

dizajn:cre:um¹₂₀₂₆

Noví materialisti

Inolab

Výskumno-vývojové
oddelenie SCD

V spolupráci

SLOVENSKÉ
CENTRUM
DIZAJNU



Tlač seriálu Dizajn:Cre:Um 1/2026 je realizovaná na papieri
CMSP150 – Mastercoat Silk 150g/m² - od spoločnosti Europapier.

S láskavou podporou

sappi **EUR**  **PAPIER**



web SCD

FÓRUM DIZAJNU 2026

27. ročník študentskej výstavy nábytkového a interiérového dizajnu

Noví materialisti

Študentský výskum experimentálnych materiálov v interiérovom dizajne

Slovenské centrum dizajnu

Slovenské centrum dizajnu (SCD) je odborná inštitúcia Ministerstva kultúry SR, ktorá sa od roku 1991 systematicky venuje výskumu, dokumentácii, hodnoteniu, ochrane a prezentácii dizajnu. Zhromažďuje a odborne spracúva dokumentačné a knižničné fondy, ako aj zbierky múzejnej a galerijnej hodnoty z oblasti dizajnu, užitočného umenia a architektúry, ktoré sú súčasťou nášho kultúrneho dedičstva.



web Inolab

Inolab SCD

Výskumno-vývojové oddelenie SCD sa zameriava na výskum v dizajne. Medzi jeho projekty patrí knižnica materiálov LOMA, výskum školy ŠUR (1928–1939), výskum AI v dizajne, spoluúčasť na iniciatíve New European Bauhaus a ďalšie aktivity.



Inolab

Výskumno-vývojové oddelenie SCD

Noví materialisti / Fórum dizajnu – 27. ročník
Študentská výstava nábytkového a interiérového dizajnu

Organizátori výstavy: Slovenské centrum dizajnu a agrokomplex, NÁRODNÉ VÝSTAVISKO

15. - 19. 4. 2026 Pavilón M3
agrokomplex NÁRODNÉ VÝSTAVISKO, Nitra

Kurátor: Maroš Schmidt, SCD
Kurátorská spolupráca: Miroslav Debnár, Elena Farkašová, Sylvia Jokelová, Michala Lipková, Zuzana Šebeková, Tibor Uhrín
Dizajn a vizuálna identita výstavy: Peter Liška, Katarína Plačková
Produkcia: Gabriela Rybáriková, SCD

Obálka: Tomáš Takács, detail stolčeka z kolekcie REBAG, (tepelné lisované sáčky a tašky), 2020, TUZVO, pedagóg: Mgr. art. Matej Záborský, ArtD.

Zostavil a graficky upravil: Robert Paršo, Inolab SCD.
Texty: Maroš Schmidt, Katarína Plačková a autori.
Foto: Archív SCD, Adam Šakový a archív autorov a partnerov - FU TUKE, TU ZVO, FAD STU, VŠVU.

Príloha je súčasťou časopisu **PrintProgress**

z **dizajn:cre:um**

Materiál je jedným z určujúcich atribútov estetickej a funkčnej kvality výrobkov a doplnkov v interiérovom dizajne. Výber vhodného materiálu dokáže tvarové riešenie pozdvihnúť na vyššiu úroveň, zlepšiť kvalitatívne vlastnosti výrobku alebo znížiť jeho environmentálnu záťaž. Pri hodnotení dizajnu zohráva práve materiál rozhodujúcu úlohu, keďže je často nositeľom určujúcich vlastností diela.

Dôležitosť nových materiálov, ich výskum a uplatňovanie v praxi je témou aj na slovenských vysokých školách so zameraním na dizajn. Výstava **Noví materialisti** prezentuje výsledky výskumu experimentálnych a tradičných materiálov študentiek a študentov **Slovenskej technickej univerzity** v Bratislave, **Technickej univerzity** v Košiciach a **Zvolene vysokej školy výtvarných umení** v Bratislave. Účasť študentov z vysokých škôl naprieč Slovenskom sľubuje originálne prístupy v oblasti použitia materiálov v konkrétnych objektoch a prvkoch interiérového dizajnu, ktoré riešia problematiku životnosti výrobkov, materiálovej zodpovednosti a ekológie, zdravotnej nezávadnosti, novej estetizácie, nových funkčných vlastností, recyklácie, lokálnej produkcie a sociálneho dopadu.

Cieľom výstavného projektu nie je len prezentácia materiálových vzoriek, procesu tvorby a realizovaných produktov, ale najmä živý kontakt študentstva s vystavujúcimi výrobcami za účelom nadviazania zmysluplnej spolupráce. Ambíciou je pokúsiť sa za 5 dní trvania výstavy o prepojenie škôl, študentov a výrobcov, ktorí čoraz viac investujú do experimentovania a vývoja nových textílií, konštrukcií alebo materiálového zloženia plôch a foriem. **Fórum dizajnu** sa tak opäť stáva miestom novej budúcnosti, zmysluplnej inšpirácie a efektívneho nadväzovania kontaktov.

Zodpovedný prístup k materiálu môže byť prítomný nielen v navrhovaní produktov a interiérových prvkov, ale aj v kurátorskej a výstavnej praxi. **Dizajn** výstavy **Noví materialisti** uplatňuje princípy cirkulárneho prístupu. Pri jej realizácii sú použité materiály a komponenty z predchádzajúcich veľtrhových výstav. Aj nové, doplnené prvky sú použité tak, aby po skončení výstavy nestratili svoju hodnotu, ale mohli byť znovu začlenené do ďalších projektov. Napomáhajú tomu **materiálové pasy**, vďaka ktorým sú jednotlivé výstavné prvky dohľadateľné z hľadiska pôvodu, zloženia a možnosti ich ďalšieho využitia. Táto evidencia umožňuje sledovať uhlíkovú stopu projektu, posudzovať environmentálnu záťaž a vyhodnocovať ako je možné komponenty výstavy opätovne uplatniť v novom kontexte, upraviť alebo recyklovať. **Cirkularita** sa tak v projekte stáva nielen témou vystavených prác, ale aj princípom samotnej výstavnej realizácie.

Maroš Schmidt,
kurátor

Katka Plačková

dizajn a vizuálna identita výstavy



LOMA

KNIŽNICA
TEXTILNÝCH
MATERIÁLOV
100%

Partneri výstavy



Vysoká škola
výtvarných umení
v Bratislave

Knižnica materiálov LOMA

LOMA vznikla v roku 2019 v rámci programu Interreg - Dizajn a inovácie. Nachádza sa v Hurbanových kasárňach na Kollárovom námestí v Bratislave. Mapuje, skúma a sprístupňuje materiály dôležité pre dizajn, architektúru a tvorbu. Obsahuje tradičné aj inovatívne materiály, od kovov, plastov a kompozitov až po biomateriály, mycélium, bakteriálnu celulózu či materiály vyrábané z odpadu.

Návštevníci tu môžu nájsť penový hliník, priehľadný porcelán, Piñatex z ananásových listov, Fruit leather, cirkulárny Bananatex či ďalšie materiály využívané v súčasnej dizajnerskej a architektonickej praxi. Umožňuje štúdium materiálov na mieste aj komentované prehliadky s odborným výkladom pre skupiny.

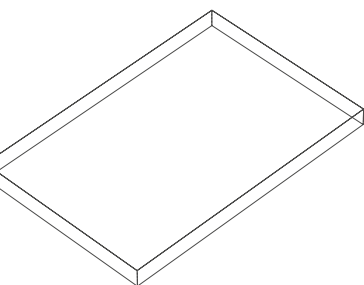
scd.sk/kniznica-materialov-loma

Knižnica textilných materiálov

Textilné centrum vzniklo v priestoroch fabriky Slovena Čadca, kde postupne vybudovalo zbierku historických materiálov, nástrojov a strojov na spracovanie ľanu, vlny alebo tkanie. Organizovalo odborné prednášky a sprístupnilo aj archív fabriky s viac ako 1000 vzorkami látok. Od roku 2023 funguje ako platforma pre vzdelávanie, technologické zázemie a prepájanie textilnej tradície s inováciami.

Nový projekt online **Knižnica textilných materiálov** zhromažďuje vzorky textilných a konopných materiálov, firmy, organizácie a technológie s podrobnými informáciami a vzájomnými prepojeniami. Zameriava sa na farmy a firmy, ktoré skúmajú, pestujú alebo produkujú udržateľné textilné materiály, ako aj organizácie združujúce textilné odvetvia.

textilnakniznica.sk



► Pohľad do priestorov knižnice materiálov LOMA v priestoroch Slovenského centra dizajnu. Nachádza sa v Hurbanových kasárňach na Kollárovom námestí č. 10 v Bratislave.

► Ukážka vzoriek textilných materiálov zo zbierok Textilného centra 100%.





Fórum dizajnu

27. ročník

Phygital Materiality: on/off

Mgr. art. Lucia Suchá, 3. ročník / doktorandské štúdium, vedúca doktorandskej práce: doc. Michala Lipková, ArtD. ► Sériu 3D-tlačených tienidiel skúma priame prepojenie digitálnej materiality s fyzickou realizáciou. Použitý materiál: PCTG / PLA / PETG (rôzne varianty).

Aera

Mgr. art. Natália Poláčková, 2. ročník / magisterské štúdium, vedúca diplomovej práce: doc. Michala Lipková, ArtD. ► Pasívny a samoregulačný systém na zlepšovanie kvality vnútorného ovzdušia. Olfaktorický podnet a vizuálny jazyk inšpirovaný lišajníkmi, vytvára senzorké a poetické prepojenie medzi materiálom, používateľom a prostredím. Použitý materiál: Recreus purifying PLA a vlna.

Circular Superstructures

Mgr. art. Žofia Horová, 2. ročník / magisterské štúdium, vedúca diplomovej práce: doc. Michala Lipková, ArtD. ► Experimentálne návrhy mäkkých sedacích a operadlových častí reagujú na problematiku spracovania odpadu z čalúneného nábytku. Monomateriálový princíp a pružná geometria umožňujú eliminovať potrebu lepidiel a trvalých spojov, čím podporujú jednoduchú demontáž aj recykláciu. Použitý materiál: termoplastický polyuretán.

CreaColours

Mgr. art. Soňa Otiepková, 3. ročník / doktorandské štúdium, vedúca doktorandskej práce: doc. Ing. arch. Andrea Urlandová, PhD. ► Použitie farieb v kontexte biodegradovateľných materiálov. Vývoj náteru na prírodnej báze, ktorý sa prirodzene rozloží spolu s nosným materiálom. Použitý materiál: Nuatan, minerálne pigmenty

Designing out Waste

Ing. arch. František Dorko a ArtD., Mgr. art. Martin Sombathy, 3. ročník / doktorandské štúdium, vedúca doktorandskej práce: prof. Ing. Veronika Kotradyová, PhD. ► Hľadanie udržateľnejších prístupov k navrhovaniu produktov. Vzorky reflektujú princípy opraviteľnosti a oddeľiteľnosti materiálov, zohľadňujúc celý životný cyklus produktu. Použitý materiál: SymaLITE®.

Material Inspiration

Jana Ivaničová, 3. ročník / bakalárske štúdium, vedúci semestrálnej práce: Mgr. art. Martin Mjartan, ArtD. ► Návrh modulárneho nábytku pre deti, ktorý skúma možnosti využitia ľahkého kompozitného materiálu obaleného textilným poťahom v sýtych farebných odtieňoch. Projekt vznikol v rámci medzinárodnej spolupráce so škótskou univerzitou v projekte Material Inspiration. Použitý materiál: SymaLITE®.

Platform

Dorota Krkošová, 4. ročník / bakalárske štúdium, vedúci semestrálnej práce: Mgr. art. Martin Mjartan, ArtD. ► Návrh modulárneho výstavného systému pre značku Wiesner-Hager s panelovými modulmi z ľahkého sendvičového materiálu, doplnenými o mechanické spojovacie prvky z recyklovaného filamentu. Použitý materiál: SymaLITE®.



S_M_L

Bc. Martina Bajteková, 4. ročník / bakalárske štúdium, vedúci bakalárskej práce: Mgr. art. Martin Baláž, ArtD.
► Séria skladateľných objektov navrhnutých pre mobilný spôsob života, ktoré je možné jednoducho rozložiť do plošnej podoby a opätovne zostaviť. Projekt pracuje s kombináciou mäkkého biomateriálu, vnútornej konštrukcie z kartónu a šnúrovania. Použitý materiál: Malai.

Zooší

Bc. Marian Dorušinec, 4. ročník / bakalárske štúdium, vedúci bakalárskej práce: Mgr. art. Martin Baláž, ArtD.
► Edukačné hračky pre zdokonalovanie motoriky vznikli zo spontánnej tvorby detí. Sú dodávané vo forme plošného strihu, ktorý si dieťa ručne zošije do výslednej podoby, čím sa hra prepája s procesom tvorby, učenia a uvedomelého vzťahu k materiálu. Použitý materiál: Malai.

Explora

Dorota Krkošková, 3. ročník / bakalárske štúdium, vedúci semestrálnej práce: Mgr. art. Martin Baláž, ArtD.
► Edukačné tašky, ktoré prepájajú hru, učenie a udržateľný prístup k materiálom. Pracuje s prirodzenými vlastnosťami materiálu, ako sú pružnosť, trvácnosť a biologická odbúrateľnosť. Sprostredkujú deťom pochopenie životného cyklu produktu. Použitý materiál: Malai.



SELENE + SCHMETTERLING

Radoslav Bielek, 2025, diplomová práca, vedúci práce: Mgr. art. Pavol Capik, ArtD., konzultanti: prof. Ing. Tibor Uhrín, ArtD./Mgr. art. Mária Fabian, ArtD.
► Závesné dekoratívne svietidlá vytvorené experimentálnou technikou 3D tlače na napnutú textíliu. Výsledný tvar je kombináciou riadeného dizajnového zásahu a prvku náhody vstupujúceho do výrobného procesu, čo zaručuje originalitu každého kusu.

ČALÚNENÉ KRESLO

Ema Lujza Juričková, 2025, bakalárska práca, vedúci práce: prof. Ing. Tibor Uhrín, ArtD., konzultanti: Mgr. art. Pavol Capik, ArtD./Mgr. art. Mária Fabian, ArtD.
► Hlavným prvkom je veľký vankúšový quilt, ktorý tvorí dominantnú časť kresla. Projekt spája remeselnú tradíciu s moderným dizajnom a otvára nové možnosti pre použitie quiltu v interiéri.

UDRŽATEĽNOSŤ V KONTEXTE DIZAJNU NÁBYTKU

Patrik Knoblich, 2025, dizertačná práca, školiteľ: prof. Ing. Tibor Uhrín, ArtD.
► Práca analyzuje udržateľnosť v nábytkovom dizajne, spotrebiteľské správanie a alternatívne životné prístupy. Návrhy produktov a set na úpravu nábytku, ktoré majú svojím dizajnom navádzať a inšpirovať užívateľa k zodpovednejšiemu spotrebiteľskému správaniu.



CRADLES

Barbora Straková, 2025, bakalárska práca, vedúci práce: Mgr. art. Pavol Capik, ArtD., konzultanti: prof. Ing. Tibor Uhrín, ArtD./Mgr. art. Mária Fabian, ArtD. Mgr. art. Štefánia Suchodolinská.

► Multifunkčný nábytok z ocelevej konštrukcie a ručne vytváraného výpletu z recyklovanej bavlnenej šnúry. Vzory výpletov sú inšpirované ľudovou hrou preberanie povrázku.

NÁDOBY ONE

Peter Majerniček, 2023, diplomová práca, vedúci práce: Mgr. art. Pavol Capik, konzultanti: prof. Ing. Tibor Uhrín, ArtD., Mgr. art. Mária Bujňáková, ArtD., Mgr. art. Patrik Knoblich.

► Nádobý ONE sú vytvorené z acetátovej celulózy elektronických cigariet. Vypálený číselný údaj, poukazuje na počet použitých cigaretových ohorkov v každej z nádob.

TIEŇ 529/1

Štefánia Suchodolinská, 2023, diplomová práca, vedúci práce: prof. Ing. Tibor Uhrín, ArtD., konzultanti: Mgr. art. Pavol Capik, ArtD. Mgr. art. Mária Bujňáková, ArtD.
► Prostredníctvom svetla a tieňa približuje skutočnú prítomnosť predmetov v čase a priestore. Koberiec je predmetom pravdivo mapujúcim vzťahy medzi človekom a objektom.



pavilón M3

A čo si z cukru?

Adrián Mikloš, pedagogička: doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová, Katedra dizajnu, Ateliér experimentálneho dizajnu. ► Tlač objektov z cukru prostredníctvom konštrukčnej modifikácie 3D tlačiarne v spolupráci s Ing. Štefanom Nagyom, PhD a Ústavom materiálov a mechaniky strojov SAV. Projekt realizovaný vďaka finančnej podpore z projektu KEGA č. 008VŠVU_4/2025 – Nová materialita v dizajne – hľadanie nových prístupov k materiálom s ohľadom na ich lokálnu dostupnosť.

DIZAJN S BIKOLORANTAMI - prototypy materiálov

Dominika Žáková, pedagogička: Zuzana Šebeková, ArtD., Katedra textilnej tvorby, Laboratórium textilu v priemysle. ► Výskum farieb a pigmentov pochádzajúcich z prírody (rastlinné, živočíšne, minerálne, bakteriálne a hubové) a ich aplikácie na textil. Projektoví partneri: NIG Nahrungs-Ingenieurtechnik GmbH, Magdeburg, DE, technické konzultácie: Mgr. art. Zuzana Machatová, PhD., Zimmer Maschinenbau GmbH, Kufstein & Klagenfurt, AT.

PROCES

Anna Němcová, pedagogička: Zuzana Šebeková, ArtD., Katedra textilnej tvorby, Laboratórium textilu v priemysle. ► Výskum pre bakalársku kolekciu odevov a doplnkov. Projekt skúma procesualitu ako dizajnérsky nástroj časovosti a individualizácie výrazu materiálu a produktu. Pracuje s biokolorantami a mikroorganizmami ako prostriedkami spoluprotvy.

Reconnected

Katarína Plačková, diplomová práca, vedúci práce: doc. Mgr. art. Marcel Benčík, ArtD., Katedra vizuálnej komunikácie, Ateliér Priestor. ► Projekt Reconnected sa zaoberá experimentálnym vývojom regeneratívnych materiálov. Prináša postup tvorby regeneratívneho materiálu ako médium pre dizajnérov na komunikáciu ekologických a udržateľných prístupov.

študentská výstava

Lavička Happy

Darina Mikušková, pedagóg: doc. Mgr. Miroslav Debnár, Katedra dizajnu, Ateliér interiérového dizajnu. ► Exteriérový solitér inšpirovaný námorníckym prostredím umožňuje využívať jemný balans pripomínajúci hojdačku.

Kolekcia Up and Down

Timea Kepová, pedagóg: doc. Mgr. Miroslav Debnár, Katedra dizajnu, Ateliér interiérového dizajnu. ► Kolekcia narúša zaužívané štandardy sedacieho nábytku a svojím dizajnom zaručuje, že každé posadenie poskytne odlišný zážitok.



TECHNICKÁ UNIVERZITA VO ZVOLENE



noví material- isti

nábytkového a interiérového dizajnu

Šamrlík

Tomáš Luknár, pedagóg: doc. Mgr. Miroslav Debnár, Katedra dizajnu, Ateliér interiérového dizajnu. ► Exteriérový sedací prvok.

Interiér pre botaniku

Zdenka Manenová, pedagóg: doc. Mgr. Miroslav Debnár, Katedra dizajnu, Ateliér interiérového dizajnu. ► Rozkladací úložný a sedací diel.

Contour

Edgar Ondroušek, pedagóg: Mgr. art. Marián Ihring, ArtD., (výber z kurátorského projektu Made in paper, 2016).
► Sedací alebo úložný nábytkový prvok. Papierové obaly na vajcia, pojídlo vodné sklo.

BLOWy

Martina Bartolenová, 2024, bakalárska práca, vedúci práce: doc. akad. soch. René Baďura. ► Exteriérový nábytkový prvok – mestský mobiliár. Recyklovaný plast (uzávery z pet fliaš, plastové obaly z kozmetiky).

Rebag

Tomáš Takács, pedagóg: Mgr. art. Matej Záborský, ArtD., (výber z kurátorského projektu Taste the waste, 2020).
► Stolček (dvojdielna kolekcia). Plast - tepelne lisované sáčky a tašky.

Taper

Matej Záborský, 2019, pedagóg: doc. akad. soch. René Baďura. Stolič z dvojdielnej kolekcie. ► Biodegradovateľný odpad z kávy, celulóza, buková rezina, prírodné pojivo.

fórum dizajnu

študentská výstava

noví

nábytkového a interiérového dizajnu

27. ročník

mate-

pavilón M3

agrokompex, národné výstavisko, nitra

riala-

15.- 19. 4. 2026, 9.30 - 18.00 (19. 4. do 17.00)

scd.sk

isti

SLOVENSKÉ
CENTRUM
DIZAJNU

Inolab
Výskumný a vývojový
oddelenie SCD

agrokompex
MARKÉTYPOVÝ ÚSTAV BRATISLAVA

s podporou:



generálny reklamný partner SCD:

J&T BANKA

hlavný partner SCD:

antalis
Just ask Antalis

partnéri výstavy:

STU
FAD

Fakulta
umění

TECHNICKÁ UNIVERZITA VO ZVOLENE

Vysoká škola
výtvarného umění
v Bratislave

exkluzívny mediálny partner:

deslgnm

mediálny partner:

CITYLIFE SK