

Správa o činnosti a hospodárení Slovenského centra dizajnu (SCD) za rok 2025

Verejný odpočet:

Miesto: Klub dizajnu / Múzeum dizajnu

Hurbanove kasárne, Kollárovo nám. 10, Bratislava

Dátum: 21. 4. 2026

Čas: 15,00 h

Osnova k Správe o činnosti a hospodárení za rok 2025

1. Správa o činnosti a hospodárení SCD za rok 2025

1.1. Identifikácia organizácie

1.2. Poslanie a strednodobý výhľad organizácie

1.3. Kontrakt organizácie s ústredným orgánom a jeho plnenie

1.4. Činnosti/ produkty organizácie a ich náklady

1.5. Rozpočet organizácie

1.6. Zhodnotenie zamestnanosti

1.7. Hodnotenie a analýza vývoja organizácie v hodnotenom roku

1.8. Hlavné skupiny užívateľov výstupov organizácie

2. Tabuľková časť

1) Sumárna tabuľka príjmov a výdavkov (príloha č. 1 uzatvoreného Kontraktu na rok 2025 – vyhodnotenie)

2) Rekapitulácia činností a ich finančného krytia (príloha č. 2 uzatvoreného Kontraktu na rok 2025 – vyhodnotenie)

3) Merateľné ukazovatele a ich hodnoty (príloha č. 4 Kontraktu na rok 2025 – vyhodnotenie)

3. Prílohy

Príloha č. 1: Organizačná štruktúra platná k 31.12. hodnoteného rozpočtového roka

Príloha č. 2: Zhodnotenie výsledkov interných a externých a interných a externých auditov vykonaných v hodnotenom rozpočtovom roku 2025 a opatrení prijatých na nápravu zistených nedostatkov.

1. Správa o činnosti a hospodárení SCD za rok 2025

1.1. Identifikácia organizácie

Názov:	Slovenské centrum dizajnu (SCD)
Sídlo:	Jakubovo námestie 12, 814 99 Bratislava
Prezentačné a pracovné priestory:	Slovenské múzeum dizajnu, Hurbanove kasárne, Kollárovo námestie 10, Bratislava
Rezort:	Ministerstvo kultúry SR
Dátum zriadenia	1. 1. 1991
Forma hospodárenia:	príspevková organizácia
Riaditeľ:	Mgr. art. Maroš Schmidt štatutár /riaditeľ

Členovia a členky vedenia organizácie:

- **Mgr. Silvia Seneši Lutherová, PhD.**
vedúca Oddelenia dokumentácie a informačných služieb (ODIS)
zástupkyňa riaditeľa pre odborné záležitosti
- **Ing. Natália Galbavá** (do 30. 11. 2025)
zástupkyňa riaditeľa pre ekonomické záležitosti / vedúca Ekonomicko-prevádzkového oddelenia / zástupkyňa štatutárneho zástupcu (EPO)
- **Mgr. Peter Pajgerth** (nástup 1. 12. 2025)
zástupca riaditeľa pre ekonomické záležitosti / vedúci Ekonomicko-prevádzkového oddelenia / zástupca štatutárneho zástupcu (EPO)
- **Mgr. Gabriela Rybáriková**
vedúca Oddelenia produkcie a programov pre verejnosť (OPPV)
- **Mgr. Silvia Kružliaková**
vedúca Slovenského múzea dizajnu (SMD)
- **Mgr. art. Róbert Paršo**
vedúci Výskumno-vývojového oddelenia (VVO – INOLAB, udržateľnosť INTERREG)
- **Mgr. Jana Oravcová**
vedúca redaktorka časopisu Designum (Redakcia Designum)

Telefón:	02 204 77 318 (sekretariát)
e-mail:	sekretariat@scd.sk
Adresa internetovej stránky:	www.scd.sk

Hlavné činnosti SCD v zmysle zriaďovacej listiny:

Slovenskému centru dizajnu je celoslovenská špecializovaná odborná inštitúcia, ktorej úlohou je skúmať, hodnotiť a objasňovať pôsobenie dizajnu v spoločnosti a tiež zhromažďovať, ochraňovať, odborne spracúvať a sprístupňovať dokumentačné a knižničné fondy a zbierky múzejnej a galerijnej hodnoty z oblasti dizajnu, úžitkového umenia, architektúry a súvisiacich disciplín, ktoré sú súčasťou národného kultúrneho dedičstva.

Hlavnú činnosť realizuje:

- systematickým sledovaním a vyhodnocovaním rozvoja dizajnu v Slovenskej republike;
- zhromažďovaním, spracovávaním a sprístupňovaním odborných informácií a databáz z oblasti slovenského dizajnu;
- vypracúvaním návrhov koncepcií rozvoja dizajnu;
- koordinovaním aktivít na podporu dizajnu;
- aktívnym propagovaním slovenského dizajnu doma i v zahraničí prostredníctvom výstav, vyhlasovaním súťaží dizajnu doma i v zahraničí;
- poskytovaním poradenskej, konzultačnej a expertnej činnosti v oblasti dizajnu;
- poskytovaním informácií a podpory pri začleňovaní dizajnu do podnikateľských stratégií predovšetkým malých a stredných podnikov – vytváraním podmienok pre účinnú spoluprácu dizajnérov s podnikateľmi;
- edičnými periodickými a neperiodickými aktivitami;
- spoluprácou s vládnymi a mimovládnymi partnerskými a odbornými organizáciami na Slovensku a v zahraničí;
- organizačnou spoluprácou a podporou odborných podujatí v oblasti dizajnu;
- nadobúdaním predmetov kultúrnej hodnoty z oblasti dizajnu, úžitkového umenia; architektúry a súvisiacich disciplín, ich systematickým zhromažďovaním, ochraňovaním, vedeckým a odborným spracúvaním a sprístupňovaním verejnosti prostredníctvom Slovenského múzea dizajnu;
- koordinovaním štatistickej činnosti v oblasti dizajnu a multimédií.

1.2. Poslanie a strednodobý výhľad organizácie

Slovenské centrum dizajnu plní úlohu dokumentačného, informačného, zbierkotvorného, propagačného, konzultačného, výskumného, edičného a študijného pracoviska s celoslovenskou pôsobnosťou. Predmetom činnosti centra je skúmať, hodnotiť a objasňovať pôsobenie dizajnu v spoločnosti a na základe vedeckého výskumu systematicky zhromažďovať, ochraňovať, odborne spracúvať a sprístupňovať predmety kultúrnej hodnoty z oblasti dizajnu, úžitkového umenia a architektúry a súvisiacich disciplín prostredníctvom Slovenského múzea dizajnu.

Slovenské centrum dizajnu sa vo svojej činnosti vo veľkej miere sústreďuje na propagáciu a popularizáciu dizajnu ako umeleckého odboru, tvorivej disciplíny a profesie, a to organizovaním súťaží a prezentačných podujatí, publikovaním v odborných médiách a v online prostredí. Výnimočným podujatím je predovšetkým pravidelne organizovaná súťaž spojená s výstavou: Národná cena za dizajn - produktový a komunikačný. Prezentačný cieľ sleduje aj prostredníctvom výstavnej činnosti vo vlastných priestoroch: do konca roka 2024 v galérii SCD Satelit, od roku 2025 v Múzeu dizajnu. SCD vydáva špecializovanú, odbornú revue o dizajne Designum, jedínú svojho druhu na Slovensku. Dôležitou úlohou je tiež poskytovanie informácií o aktívnych dizajnéroch*kach v SR v oblasti priemyselného dizajnu a vizuálnej komunikácie a služieb špecializovanej knižnice pre odbornú verejnosť. Prevádzkuje informačný systém IS DIZAJN a databázu na webovej stránke www.scd.sk.

Slovenské centrum dizajnu spolupracuje s podobnými organizáciami v zahraničí a s medzinárodnými organizáciami priemyselných a grafických dizajnérov. Rozvíja trvalé pracovné kontakty s ďalšími odbornými pracoviskami na Slovensku, vrátane vysokých a stredných škôl pripravujúcich budúcich profesionálov a profesionálky pre dizajnérsku prax.

Strednodobý výhľad organizácie

- Nadalej dôsledne pracovať na precíznej dokumentácii a digitalizácii zbierkových fondov.
- V spolupráci s majiteľom objektu - MK SR neustále iniciovať a podporovať myšlienku vytvorenia komplexného projektu pre využitie Hurbanových kasární (HK) v Bratislave s víziou realizovať presun ostatných oddelení SCD z Jakubovho nám. do renovovaného komplexu v HK.
- Ďalšie rozširovanie a napĺňanie štruktúr webstránky www.dizajn.sk (www.scd.sk) podľa možností a potrieb SCD.
- Zabezpečiť udržateľnosť projektu *Dizajn a inovácie. Spolupráca inštitúcií dizajnu v digitálnej dobe* podporeného v programe cezhraničnej spolupráce Interreg V-A, Slovenská republika – Rakúsko 2014 – 2020 (záväzok je do roku 2026).
- Pokračovať vo výskumných úlohách v oblasti dejín dizajnu na Slovensku a v kreovaní koncepcií zbierok Slovenského múzea dizajnu na platforme dynamickej expozície výstavného projektu Múzeum dizajnu.
- Iniciovať medzinárodné projekty a rozvíjať spolupráce a pravidelne prezentovať slovenský dizajn na najvýznamnejších svetových prehliadkach a v odborných inštitúciách doma – v regiónoch a v zahraničí.
- Napriek zlej finančnej a personálnej situácii, ktorá je dlhodobou prekážkou v plnohodnotnom rozvíjaní cieľov, nepoľaviť vo vysokej úrovni prezentácie, zabezpečovaní prístupnosti a atraktívnosti priestorov pre verejnosť, rozširovaní možností spolupráce s verejnoprávnou televíziou, budovaním videodatabázy o dejinách a súčasnosti dizajnu na Slovensku, pokračovaní vo vytváraní video Klubu dizajnu.
- Nepoľaviť vo zvyšovaní kvality prezentácie Národnej ceny za dizajn a to aj napriek obmedzeniam z dôvodu finančnej podvýživenosti, ktoré sme museli prijať na nasledujúce roky, napríklad zrušenie rokmi zavedenej výstavy NCD v štandardnom priestore a pod.
- Neustále hľadať nové zdroje na činnosť a nadväzovať efektívne partnerstvá, vytvárať funkčné platformy a organizovať medzinárodné sympóziá, konferencie či kolokviá, prepájať vedu a dizajn, spolupracovať s vysokými školami so zameraním na dizajn.

1.3. Kontrakt organizácie so zriaďovateľom a jeho plnenie

Kontrakt MK-3959/2025-323/3157 na roky 2025, 2026 a 2027 uzatvorený medzi Ministerstvom kultúry Slovenskej republiky a Slovenským centrom dizajnu. sa uzatvoril v súlade so zriaďovacou listinou prijímateľa, na poskytovanie verejných služieb a realizáciu nasledovných činností:

- a) múzejná
- b) výstavná
- c) prezentácia a vzdelávanie pre verejnosť

- d) edičná, vydavateľská
- e) knižničná/dokumentačno-informačná
- f) výskumná,
- g) manažérska.

Činnosti prijímateľa budú naplňovať najmä nasledovné ciele a ich merateľné ukazovatele:

- a) Zabezpečiť realizáciu 24 edičných, výstavných a prezentačných aktivít Slovenského centra dizajnu,
- b) zabezpečiť každoročne rozšírenie a aktualizáciu informačnej databázy DIZAJN - Slovenského centra dizajnu o 8 % oproti roku 2024,
- c) aktivity reflektujúce významné výročia a celospoločenské udalosti
- d) zabezpečiť realizáciu nových foriem práce s verejnosťou/publikom.

V tabuľkovej časti 1) až 2) sú vyhodnotené príjmy a výdavky, rekapitulácia činností a ich finančného krytia a v tabuľkovej časti 3) správy sú vyhodnotené merateľné hodnoty ku ktorým sa organizácia v kontrakte zaviazala.

a) Múzejná činnosť

Termín: január – december 2025

Činnosť: dlhodobá

Cieľ/ význam: zbierkotvorná, výskumná a prezentačná činnosť slovenského dizajnu a takisto popularizácia slovenského dizajnu doma aj v zahraničí. Výstupom činností je dlhodobá expozícia „dizajn.sk“, ktorej cieľom je inšpirovať a vzdelávať mladé generácie, pomáhať prideliť adekvátny hospodársky, spoločenský a kultúrny kredit autorom a autorkám dizajnu ako aj výrobcom. V neposlednom rade je prostriedkom zviditeľnenia a sprostredkovania významnej časti odbornej práce oddelenia Slovenského múzea dizajnu. Expozícia bola otvorená 17. septembra 2025 v priestoroch bývalej Galérie dizajnu Satelit, ktorá sa transformovala na Múzeum dizajnu.

Popis/charakteristika činností: Vedecko-výskumná činnosť je realizovaná v rámci aktivít Slovenského múzea dizajnu a tiež Výskumno-vývojového oddelenia INOLAB. Kurátorky jednotlivých zbierok múzea pracujú na odbornom výskume, vyhľadávajú potenciálne zbierkové predmety, odbornom uložení, digitalizácii a propagácii zbierkových predmetov.

Cieľová skupina užívateľov: široká odborná verejnosť, teoretici a historici umenia, múzeá, galérie, študenti, dizajnéri, výrobcovia, zahraničná verejnosť.

V roku 2025 sa oddelenie sústredilo na nasledovné úlohy:

1. Výskumná činnosť

- Dielo Jozefa Vachálka
Kurátorka zbierky Sklo, keramika a porcelán Mgr. Júlia Deáková spracovala časť tvorby venovanú osvetlovacím objektom autora Jozefa Vachálka, ktorý bol

publikovaný v časopise Designum č. 1/2025.

- Dielo Pavla Chomu
Kurátorka komunikačného dizajnu Mgr. Gabriela Ondrišáková sa venovala zmapovaniu diel grafického dizajnéra, digitalizovala dostupné diela. Výsledok čiastkového výskumu bol publikovaný v časopise Designum č. 2/2025.
- Výskum dizajnéra Viliama Chleba
Kurátorka Mgr. Silvia Kružliaková pracovala na výskume diela dizajnéra Viliama Chleba. O autorovi bol publikovaný článok v časopise Designum č. 4/2025.

2. Iné výstupy aktivít SMD

- Poskytnuté konzultácie pre štyroch bádateľov.
- Výpožičky: Mestská knižnica mesta Piešťany, Štátna vedecká knižnica v Banskej Bystrici, ÚĽUV Košice, Východoslovenská galéria Košice, Galéria mesta Bratislava, Mestská knižnica mesta Piešťany, Galéria ÚĽUV Bratislava
- Spolupráca s vydavateľstvom VEDA na vydaní publikácie o grafickom dizajnérovi Dušanovi Junekovi.

Merateľné ukazovatele: 4 bádatelia, 7 výpožičiek, 7 spoluprác

3. Akvizičná činnosť

V roku 2025 sa podarilo darom získať do zbierok Slovenského múzea dizajnu spolu 158 kusov zbierkových predmetov.

Merateľné ukazovatele: 158 zbierkových predmetov v celkovej hodnote 19.580,- eur.

4. Publikačná činnosť

SMD sa popri iných svojich aktivitách venuje výskumu dizajnérov pôsobiacich na našom území v 20. a 21. storočí. Získané vedomosti sprostredkúva odbornej i širokej verejnosti prostredníctvom výstav a publikačnej činnosti. V roku 2025 bolo realizovaných niekoľko výskumov, z ktorých vzišli články a texty k výstavám, publikované v tlačenej alebo elektronickej forme.

- Gabriela Ondrišáková: výskum a článok *Minulosť, prítomnosť a budúcnosť Pavla Chomu*, Designum 2/2025.
- Júlia Deáková: výskum a článok *Verejný priestor a osvetľovacie objekty v začiatkoch tvorby Jozefa Vachálka*, Designum 1/2025.
- Silvia Kružliaková *Viliam Chlebo. Súlad formy, funkcie, ergonómie, technológie a ekonomiky*, Designum 4/2025.
- Silvia Kružliaková – Gabriela Ondrišáková – Júlia Deáková – Robert Paršo: *Expozícia dizajn.sk*, Design:cre:um 4/2025 In Printprogress 4/2025.

- Silvia Kružliaková Barbora Šajgalíková, Designum 1/2025.

5. Prezentačná činnosť

SMD sprostredkúva výsledky svojej výskumnej činnosti širokej i odbornej verejnosti, v rámci nej osobitne mládeži a študentstvu, formou komentovaných prehliadok dlhodobej výstavy (expozície) „dizajn.sk“ v priestoroch Múzea dizajnu.

Merateľné ukazovatele: počet komentovaných prehliadok: 12, celkový počet návštevníkov: 1217.

Bol obnovený projekt Dielo mesiaca na webovej stránke a sociálnych sieťach SCD. SMD pravidelne pripravovalo text a obrazovú prílohu k vybranému dielu zo zbierok SMD.

Merateľné ukazovatele: 12 diel na 18 zastupiteľských úradov v zahraničí.

Bola vydaná monografia grafického dizajnéra Dušana Juneka v spolupráci s Vydavateľstvom Veda.

b) Výstavná činnosť

Termín: január – december 2025

Činnosť: dlhodobá

Popis/charakteristika činností: Platformy pre dizajn zahŕňajú výstavné a prezentačné aktivity SCD. Galéria dizajnu Satelit dlhé roky slúžila ako výstavný priestor na prezentáciu všetkých odvetví dizajnu, ale aj kontaktný a vzdelávací bod pre záujemcov o informácie z oblasti dizajnu. **V roku 2025 sa uskutočnila významná transformácia, ktorá z nej vytvorila moderný priestor Múzeum dizajnu s množstvom nových funkcií.**

Dňa 17. septembra 2025 SCD v tomto priestore otvorilo novú múzejnú expozíciu s názvom *dizajn.sk - Minulosť, súčasnosť a budúcnosť slovenského dizajnu* a vznikol aj Klub dizajnu – otvorený priestor pre komunitu dizajnu aj každého, koho zaujíma dizajn.

S veľkou podporou agrokomplexu NÁRODNÉHO VÝSTAVISKA sa mohla uskutočniť pravidelná výstava Fórum dizajnu na výstavisku v Nitre. Veľtrh Nábytok a bývanie, ktorého sme pravidelnou súčasťou, videlo 56 411 návštevníkov.

Po prvýkrát SCD realizovalo výstavu Národnej ceny za dizajn mimo Bratislavy - v regióne, konkrétne v Kulturparku (Galérii Alfa) v Košiciach. Výstava sa stretla s veľkým úspechom a záujmom širokej aj odbornej verejnosti a videlo ju 757 návštevníkov.

Cieľová skupina výstav a sprievodných programov: odborná verejnosť, teoretici a historici umenia, múzeá, galérie, študenti stredných a vysokých škôl, dizajnéri, výrobcovia, verejnosť a zahraničná verejnosť, médiá.

Informácie a merateľné ukazovatele k výstavnej činnosti:

Počet výstav v priestoroch SCD: 1

Počet výstav mimo výstavných priestorov SCD: 6

Počet výstav mimo výstavných priestorov SCD v zahraničí: 2

Počet návštevníkov na výstavách SCD: 3452 + 56 411 (FD25), SPOLU: 59 863

Počet výstavných aktivít spolu: 9

1. Výstava v priestoroch SCD - Múzeum dizajnu

Názov: **dizajn.sk, Minulosť, súčasnosť a budúcnosť slovenského dizajnu**
 Termín: 17. november 2025 (vernisaž) - súčasnosť
 Miesto: Hurbanove kasárne, Kollárovo nám. 10, Bratislava
 Koncepcia: SCD
 Kurátori: Maroš Schmidt, Silvia Kružliaková, Gabriela Ondrišáková, Júlia Deáková, Klára Prešnajderová, Silvia Seneši Lutherová
 Odborná spolupráca: Simona Janišová, Adam Kysler, Vojtěch Straka
 Architektonický návrh a realizácia výstavy: Peter Liška, Matúš Lelovský
 Vizual a grafický dizajn: Peter Liška, Matúš Lelovský

Zoznam vystavujúcich autorov a autoriek:

Rudolf Altrichter, Oto Bachorík, Igor Balgavý, Miloš Balgavý, Pavol Bálik, Ľudovít Barát, Andrej Barčák, Veronika Barrera, Michaela Bednárová, Marcel Benčík, Anton Bendis, Tomáš Berka, Vladimír Bezák, Štefan Bílik, Johanna Biľak Balušíková, Peter Biľak, Milan Bíroš, Pavel Blažo, Barbora Bohušová, Martin Brezina, Martin Bu, Mária Bujňáková, Matúš Buranovský, František Burian, Pavol Capík, Matúš Cepka, Ján Cina, Miroslav Cipár, Ladislav Csáder, Viktória Cvenegrošová, Ján Čalovka, Andrej Čanecký, Samuel Čarnoký, Rastislav Čerešňa, Ivan Čobej, Marián Čunderlík, Ondrej Čverha, Igor Didov, Nikola Djurek, Jozef Dóka ml., Emil Drličiak, Virgil Droppa st., Marián Drugda, Andrea Ďurianová, Štefan Dzurenda, Ján Filípek, Ivan Galdík, Aurélia Garová, Jozef Gašparík, Ladislav Gatial, Ondrej Gavalda, Ivan Gavenda, Peter Gerhát, Andrej Gürtler, Michal Hanula, Jozef Havlík, Vlasta Hegerová, Vlastimil Herold, Michal Hlaváč, Matúš Hnát, Zdeno Hogh, Viktor Holešťák Holubár, Karol Hološko, Marcel Holubec, Julie Kováčiková Horová, Marko Huba, Viliam Chlebo, Michaela Chmelíčková, Pavel Choma, Ferdinand Chrenka, Milan Chvíla, Patrik Illo, Simona Janišová, Ján Jánoš, Ondrej Jób, Sylvia Jokelová, Dušan Junek, Jozef Kamas, Lukáš Karaba, Václav Kautman, Roman Kišš, Andrej Kolenčík, Ján Kopjar, Stanislav Koreň, Žofia Kosová, Pavol Košťan, Zdeněk Kovář, Peter Kramár, Andrej Krátky, Júlia Kunovská, Lucia Lehrer, Matúš Lelovský, Ľubomír Longauer, Lívia Lörinczová, Palo Macho, Dušan Manduľák, Ľubomír Markusek, Juraj Marth, Branislav Matis, Ján Meisner, Marek Menke, Juraj Mihalík, Martin Mistrík, Pavlína S. Morháčová, Svetozár Mydlo, Július Nagy, Miloš Nemeč, Peter Olah, Daniela Olejníková, Ján Ondrejovič, Ľubomír Ontkóc, Ladislav Pagáč, Štěpán Pala, Ivana Palečková, Filip Paldia, Robert Paršo, Slávka Pauliková, Daniel Peter, Martin Peťovský, Tomáš Písecký, Jozef Pokorný, Eva Polgari, Jakub Pollág, Ivan Polonský, Marián Polonský, Áron Pongó, Ivan Popovič, Eva Potfajová, Dana Prekopová, Bohumír Prihel, Drahomír Prihel, Marika Raček, Erika Remencová, Alojz Riškovič, Mária Rojko, Andrea Rolková Pinková, Karol Rosmány, Zdeněk Rossmann, Vladislav Rostoka, Dagmar Rosůlková, Zoltán Salamon, Ľubica Segečová, Jozef Staník, Stanislav Stankoci, Juraj Steinhubel, Aleksandra Stencil, Juraj Straka, Silvia Sukopová Lovasová, Jozef Sušienka, Jindřich Šafařík, Barbora Šajgalíková, Eva Šebová, Štefan Ševčík, Miroslav Škriniar, Ivan Štěpán, Mária Štraneková, Ján Šuchaň, Viktor Tabiš, Jaroslav Taraba, Pavol Thurzo, Michal Tornyai, Adam Tóth, Dezider Tóth, Eva Trachtová, Tibor Uhrín, Anna Ulahelová, Miloš Urbásek, Ivan Urda, Imrich Vanek, Milan Veselý, Linda Víková, Ján Víkrut, Vojtech Vilhan, Zoltán Visnyai, Marián Višňovský, Dušan Voštenák, Matej Vojtuš, Karol Weisslechner, Anton Zetocha, Askold Žáčko

Zoznam vystavujúcich štúdií, ateliérov, vydavateľstiev a firiem:

Absynt vydavateľstvo, Allt Studio, Ateliér Hora, Baobab vydavateľstvo, Calder Design Community, Čierne diery o.z., Dries Van Noten, IOKO Studio, Juran z Modry, mayamay, Mladé letá vydavateľstvo, Studio PAAM, Pergamen štúdio, Pravda vydavateľstvo, Puojd, Project M1 s. r. o., RONA a.s., Slovart vydavateľstvo, Teplické oblátky, Tri v jednom, zeitgeist.limited

Zoznam sprievodných programov k expozícii:

- 17. 5. 2025, Noc múzeí a galérií 2026 – Dizajn bez hraníc
- 17. 9. 2025, 17:00 Komentovaná prehliadka s kurátormi SMD
- 17. 9. 2025, 18:00 Slávnostné otvorenie novej expozície
- Odborné komentované prehliadky spojené s výkladom pre študentov vysokých škôl
- Odborné komentované prehliadky spojené s výkladom pre študentov stredných umeleckých škôl
- 23. 10. 2025, ZaĽubom/ZaDizajnom
- 17. 11. 2025, 17. november v Múzeu dizajnu
- Kultúra pre školy – PP podporený MKSR
- Kluby dizajnu

Odkaz na webovú stránku s informáciami o výstave a fotodokumentáciou:

<https://scd.sk/vystava/dizajn-sk/> , <https://scd.sk/clanky/muzeum-dizajnu-otvara-historicky-druhu-expoziciu-slovenskeho-dizajnu/> , <https://scd.sk/clanky/pribehy-pokracuju-pripravujeme-novu-expoziciu-dizajn-sk/>

Merateľné ukazovatele: počet vystavujúcich autorov: 180, počet vystavujúcich štúdií, ateliérov, vydavateľstiev a firiem: 21, počet komentovaných prehliadok pre školy: 12, počet návštevníkov: 1217, počet mediálnych výstupov: 7, počet sprievodných programov: 23

2. Výstavy mimo výstavných priestorov SCD

Názov: **Národná cena za dizajn 2024 – komunikačný dizajn v Košiciach**

Termín: 12. február – 14. marec 2025

Miesto: Kulturpark, Galéria Alfa, Košice

Kurátor: Juraj Blaško

Vyhlasovateľ súťaže: Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky

Organizátori výstavy: Slovenské centrum dizajnu, K13 – Košické kultúrne centrá

Národná cena za dizajn (NCD) je prestížna celoštátna súťaž a najvyššie ocenenie v oblasti dizajnu na Slovensku. Každé dva roky vyvrcholí reprezentatívnou výstavou diel dizajnerskej tvorby z posledného obdobia. Rok 2024 bol pre NCD výnimočný – súťaž vstúpila do svojej štvrtej dekády. Pri tejto príležitosti Slovenské centrum dizajnu podniklo zásadný krok: po prvýkrát v histórii sa výstava posunula z Bratislavy do ďalšieho regiónu, konkrétne Košíc - meste, ktoré je nielen pôsobiskom silnej dizajnerskej komunity, ale aj domovom jednej z vysokých škôl s výučbou dizajnu na Slovensku, Fakulty umení Technickej univerzity v Košiciach.

Návštevníci výstavy si mohli pozrieť 139 prác od 137 autorov v 11 kategóriách komunikačného dizajnu.

Zoznam vystavujúcich autorov a autoriek:

Bakushina Oleksandra — Balážiková Katarína — Bálík Pavol — Balog Marián — Bao Miro — Barčák Andrej — Behún Juraj — Belan Boris — Benčík Marcel — Benková Eva — Bialová Nina — Birkner Filip — Brom Ondřej — Buranovský Matúš — Császárová Simona — Csino Viliam — Čanecký Andrej — Čániová Elena — Čarnoký Samuel — Čopíková Michaela — De Jongh Maaïke — Dekan Dano — Demovič Juraj — Denková Terézia — Didová Zuzana — Dimunová Mikina — Donau Han — Dujaka Jon — Dvorský Adrián — Filípek Ján — Finkei Robert — Fodora Dominik — Gabris Robert — Gála Peter — Galajda Tomáš — Garová Aurélie — Gavalda Ondrej — Gľaba Jozef — Gross Martin — Hajdin Peter — Halgošová Romana — Hámošová Lenka — Hardi Darjan — Hnát Matúš — Hochholczerová, Nicol — Horkovič Marián — Chlpík Martin — Chmela Peter — Chovaňák Michal — Chrastina Michal — Chynoranský Rastislav — Itze Dalibor — Jakubčáková Lena — Jasaň Marek — Jenča Martin — Jenčuráková Eva — Ježíková Karolína — Jób Ondrej — Juhás Roman — Juráček Adrián — Juríková Monika — Karlíková Josefína — Kern Ema — Kindl Antonín — Kliš Roman — Koleják Jozef — Kollár Lukáš — Kompaník Tomáš — Koričanský Jakub — Kováč Juraj — Kováčová Andrea — Kowalczuková Barbara — Kralovič Ján — Krkošek Martin — Kurcinová Veronika — Kyselica Michal — Kyselica Pavol — Lelovský Matúš — Lisa Radim — Liška Peter — Lišková Alžbeta — Ľuba Maroš — Lysá Ester — Macků Jiří — Maco Tereza — Majger Adam — Maruška Andrej — Matis Branislav — Medvecký - Heretik Jakub — Meluš Boris — Menke Marek — Mičová Kristína — Mihályi Matej — Michal František — Mistrík Martin — Mišeková Lucia — Miškovičová Veronika — Mládenková Ester — Mlynček-Tóthová Lucia — Morháčová Pavlína — Morovská Laura — Mravčák Alexander — Mydliarová Katarína — Nisu Maris — Nosál Peter — Novosadová Michaela — Obertová Veronika — Olejníková Daniela — Ondrušová Slavomíra — Oslislo Marián — Paňáková Beáta — Park Jisung — Pastirčák Damian — Pavelková Helga — Plačková Katarína — Podola Barbora — Polakovič Martin — Pozník Peter — Ptačin Jakub — Pyšný Martin — Ratulovský Gorazd — Rjabinin Igor — Rojková Mária — Ruisl Filip — Rybnická Katarína — Segečová Ľubica — Scheffe Chloe — Sidlárová Kristýna — Simonik Peter — Sklenka Jozef — Smitka Igor — Soboň Kristína — Sukop Juraj — Šajgalíková Barbora — Šáteková Ivana — Šebejová Kristína — Šifrová Denisa — Škrovan Peter — Šmíra Daniel — Štepanovský Lukáš — Štupák Kristián — Teringa Jakub — Tornyai Michal — Tóth Jakub — Tóth Miroslav — Tyrallova Lea — Ulahelová Anna — Umlafová Tereza — Varga Adam — Vass Katarína — Vaško Imrich — Vavrinec Lukáš — Vojtuš Matej — Vontorčík Juraj — Vyšňovská Miriam — Wang Betty — Zachar Ján — Zakucia Adam — Židek Gamanová Lucia

Zoznam štúdií a firiem:

architektonické štúdio zerozero — dizajnérske štúdio Büro Milk — dizajnérske štúdio Pergamen — Duo jeden a pól — Metarials Studio — platforma lab. SNG — Qubus Design Studio — reklamná agentúra Komplot — reklamná agentúra MADE BY VACULIK — reklamná agentúra Studio Echt — reklamná agentúra Studio Echt — reklamná agentúra THIS IS LOCCO — Studio Matúš Buranovský — Wiktor Leo Burnett Zoznam
 vydavateľstiev: Absynt — Archive of Maria Bartuszo — Artforum — BRAK — E. J. Publishing — Ema Müllerová — Galéria mesta Bratislava — galéria White & Weiss — Hobby media — Ikar — KPTL — Literárna bašta — Makami — Malina Studio — Mestské divadlo Žilina — Nadácia Milana Šimečku — Nadácia Tatra banky — nakladateľstvo Baobab — občianske združenie Asociácia organizácií spisovateľov Slovenska (AOSS) — občianske združenie Čierne diery — občianske združenie InTYMYta — Oddelenie architektúry Historického ústavu Slovenskej akadémie vied — Petrus — platforma PAF — Slovart —



Slovenská národná galéria — Slovenské literárne centrum — Slovenské národné múzeum — Stimul — Ta Take Town — Zum Zum production — Zuzana Pustaiová

Realizačný tím:

Koordinátorka NCD: Zuzana Böhmerová

Riaditeľ SCD: Maroš Schmidt

Produkcija výstavy a programov pre verejnosť: Gabriela Rybáriková

PR, kontakt pre médiá: Barbora Lend'áková, Katarína Barloková

Odborná spolupráca: Silvia Seneši Lutherová

Spolupráca: Slovenské múzeum dizajnu

Porota: Juraj Blaško (SK), Zuzana Husárová (SK), Róbert Slovák (SK), Vasyl Kosiv (UA), Filip Blažek (CZ), Justyna Kucharczyk (PL), Eduardo Barrera Arambarri (MX)

Grafický dizajn: Barbara Kowalczuková, Terézia Baláž Denková

Architektonický návrh a realizácia výstavy: Jakub Tóth

Filmy o ocenených: Living Documentary OZ / Vladimíra Hradecká

Odkaz na webovú stránku s informáciami o výstave a fotodokumentáciou:

<https://scd.sk/vystava/vystava-narodna-cena-za-dizajn-2024-komunikacny-dizajn-2/> ,

<https://scd.sk/clanky/dnes-otvarame-vystavu-narodna-cena-za-dizajn-2024-v-kosiciach/>

Merateľné ukazovatele: počet vystavujúcich autorov: 159, počet vystavujúcich štúdií, ateliérov, vydavateľstiev a firiem: 45, počet komentovaných prehliadok pre školy: 2, počet návštevníkov: 757, počet mediálnych výstupov: 18, počet sprievodných programov: 3

Názov: **Fórum dizajnu 2025. OSVIETENÉ. Dejiny a budúcnosť slovenského dizajnu svietidiel**

26. ročník výstavy nábytkového a interiérového dizajnu (v rámci 33. ročníka Medzinárodného veľtrhu nábytku, bytových doplnkov, dizajnu a architektúry)

Termín: 23. - 27. apríl 2025

Miesto: pavilón M3, Agrokomplex NÁRODNÉ VÝSTAVISKO, štátny podnik, Nitra
Otváracie hodiny: 9.30 – 18.00 (v nedeľu do 17.00)

Koncepcia: Maroš Schmidt, Slovenské centrum dizajnu

Pokračovanie dlhoročnej tradície prehliadok najnovších trendov v dizajne bývania: Fórum dizajnu, ktoré sa koná v spolupráci s Agrokomplex – Výstavníctvo Nitra, organizátormi veľtrhu Nábytok a bývanie v Nitre a Slovenským centrom dizajnu, predstavuje najaktuálnejšie tvorivé výstupy študentov z dvoch vysokých škôl.

Fórum dizajnu sa už po 26-krát stalo neoddeliteľnou súčasťou veľtrhu Nábytok a bývanie v Nitre. Jeho história sa začala ako prezentácia prác študentov VŠVU v Bratislave a postupne sa transformovala na prehliadku súčasného dizajnu, ktorá prezentuje tvorbu študentov z ateliérov dizajnu. Filozofia Fóra dizajnu zostáva verná svojmu pôvodnému cieľu – podporovať tvorbu medzi študentmi a profesionálmi, vytvárať priestor pre spoluprácu dizajnérov s výrobcami a umožniť študentom prístup k reálnemu prostrediu výroby.

Cieľová skupina: dizajnéri/dizajnérky, školy a študenti dizajnu, firmy – výrobcovia, verejnosť – návštevníci veľtrhu.

Slávnostné otvorenie veľtrhu prebehlo v pavilóne M3 za účasti: štátnej tajomníčky MPRV SR Kristíny Vavříkovej, riaditeľa výstavniska Agrokomplex Jozefa Pavleho, prezidenta ZSD SR Petra Zemaníka a riaditeľa Slovenského centra dizajnu Maroša Schmidta.

Slovenské centrum dizajnu sa rozhodlo udeliť cenu Vladimírovi Boroňovi za autorskú kolekciu svietidiel CIRCULUS. Najmä za inovatívny príspevok k udržateľnosti a invencii vďaka mycéliovému materiálu a originálnej, formálne čistej konštrukcii.

V kurátorskom výbere Maroša Schmidta sa predstavia diela talentovaných študentiek a študentov z dvoch vysokých škôl. Svoje jedinečné zbierky vám sprístupnia aj Slovenské múzeum dizajnu a zberateľ historických svietidiel Peter Kováč.

Výstava s názvom **OSVIETENÉ** prináša na kompaktnú plochu svetlo nielen v doslovnom, ale aj prenesenom zmysle – reflektuje históriu, súčasnosť a budúcnosť slovenského dizajnu svietidiel. Cieľom tohto výstavného projektu je odprezentovať atraktívnu tvarovú históriu spolu s inšpiratívnymi návrhmi budúcich profesionálnych dizajnérok a dizajnérov, ktorí svojou tvorbou volajú po obnovení zašlej slávy navrhovania a výroby svietidiel na našom území.

Organizátori výstavy:

Slovenské centrum dizajnu

agrokomplex NÁRODNÉ VÝSTAVISKO, š.p.

Autor koncepcie a kurátor výstavy: Maroš Schmidt

Spolupráca: Boris Belan, Peter Kováč, Michaela Lipková, Eva Mikulášová, Peter Olah, Martin Uhrík, Eva Veselá

Vystavujúci autori a autorky: Vladimír Boroň, Ján Cibulka, Vira Fesenko, Viktória Fehérová, Matúš Gajdošík, Ines Jelašičová, Lucia Karpitová, Zuzana Kasanová, Aneta Mintálová, Nina Neuhausová, Eva Polgary, Tomáš Ružinský, Stella Šimurková, Rebeka Šuveríková, Tomáš Votrel

Autori historických svietidiel: Anton Bendis, Pavol Košťan, Ján Šuchaň

Dizajn a vizuál výstavy: Peter Liška

Produkcia: Gabriela Rybáriková

Merateľné ukazovatele: počet zastúpených krajín na veľtrhu: 6, počet vystavovateľov veľtrhu: 432, počet vystavujúcich škôl na FD: 2, počet vystavených diel na FD: 25, počet vystavujúcich autorov na FD: 18, počet návštevníkov veľtrhu: 56 411, počet mediálnych výstupov: 12.

Názov: **Svetozár Mydlo výstava ilustrácií**

Termín: 6. február - 26. marec 2025

Miesto: Štátna vedecká knižnica v Banskej Bystrici

Koncepcia: SMD

Odkaz na webovú stránku s informáciami o výstave a fotodokumentáciou:

<https://www.banskabystrica.sk/podujatia/svetozar-mydlo-vystava-ilustracii/>

Merateľné ukazovatele: počet návštevníkov výstavy 138.

Názov: **Ludmila Fintorová opice z našej knižnice a priatelia**

Termín: 17. február - 31. marec 2025
Miesto: Mestská knižnica mesta Piešťany, Školská 4761/19, 921 01 Piešťany
Konceptia: SMD a Ľudmila Fintorová

Odkaz na webovú stránku s informáciami o výstave a fotodokumentáciou:
https://www.kniznica.sk/detaily-zaznamu/?tx_kioscosmotron_pi1%5Bdetail%5D=pim_un_auth%2A0184542
Merateľné ukazovatele: počet návštevníkov výstavy 275

Názov: **Jan Meisner**
Termín: 21. november - 31. december 2025
Miesto: Mestská knižnica mesta Piešťany, Školská 4761/19, 921 01 Piešťany
Konceptia: SMD

Odkaz na webovú stránku s informáciami o výstave a fotodokumentáciou:
https://www.kniznica.sk/detaily-zaznamu/?tx_kioscosmotron_pi1%5Bdetail%5D=pim_un_auth%2A0186995
Merateľné ukazovatele: počet návštevníkov výstavy 213

Názov: **Dušan:Junek:Dizajn**
Termín: 18. september – 3. november 2025
Miesto: Poľský inštitút v Bratislave
Konceptia: Silvia Kružliaková

Odkaz na webovú stránku s informáciami o výstave a fotodokumentáciou:
<https://instytutpolski.pl/bratislava/2025/10/06/dusan-junek-dizajn-75-vyrocie-polskeho-institutu-v-bratislave/>
Merateľné ukazovatele: počet návštevníkov 245

Názov: **PROJEKT - MINI ACEMAN x FASHION / UDRŽATEĽNÝ DIZAJN V PRAXI**
Termín: 27. máj – 1. jún 2025
Miesto: Danubiana Meulenstein Art Museum
Vedenie projektu: Maroš Schmidt

SCD spolu s VŠVU a spoločnosťou BMW Slovenská republika v priestoroch Danubiana Meulenstein Art Museum slávnostne otvorili výstavu prác študentov VŠVU, ktoré realizovali v rámci semestrálneho projektu MINI ACEMAN x FASHION / UDRŽATEĽNÝ DIZAJN V PRAXI. Výstava je súčasťou exkluzívneho podujatia THE PRIVATE COLLECTION by BMW. Projekt bol zameraný na model MINI Aceman, pre ktorý 11 študentov a študentiek Katedry textilnej tvorby VŠVU - Ateliéru odevného dizajnu 343 pod vedením prof. Júlie Sabovej, akad. mal. a asistentky Mgr. art. Márie Baumann Pobočkovej a Ateliéru textilného dizajnu 359 pod vedením doc. M. A. Márii Fulkovej a asistentky Mgr. art. Zuzany Slušnej Ondrejovej v rámci letného semestra 2025 vytvorili štýlový odev a príslušenstvo. Slovenské centrum dizajnu bolo počas projektu odborným garantom a zároveň konzultantom.

V rámci otvorenia sa rozdávali ocenenia najlepším študentom a študentkám. Za SCD sme prostredníctvom Kláry Prešnajderovej rozdali 4 ocenenia. Získali ich: Eunika Bebjaková, Tereza Hudecová, Jaroslava Poliaková a Ema Drevenáková. Spoločne s BMW Slovenská republika a VŠVU sme sa zhodli na hlavnej cene, ktorú získala Lea Hartmannová.

Merateľné ukazovatele: počet návštevníkov 2 730

3. Výstavy v zahraničí

Názov: **Vínne etikety**
 Termín: máj - september 2025
 Miesto: Francúzsko - Dijon, Paríž, Marseille
 Koncepcia: SMD

Merateľné ukazovatele: počet návštevníkov 487, počet vystavujúcich: 6

Názov: **„Wer hat Angst vor der Moderne?“**
 Termín: 24. október - 21. november 2025
 Miesto: Berlín
 Koncepcia: SMD, VVO
 Výstava zo zbierok SMD

Odkaz na webovú stránku s informáciami o výstave a fotodokumentáciou:

<https://scd.sk/vystava/vystava-wer-hat-angst-vor-der-moderne-v-berline-venovana-surke/>

Merateľné ukazovatele: počet návštevníkov 120

c) Prezentácia a vzdelávanie pre verejnosť

Informácie a merateľné ukazovatele k prezentačnej a vzdelávacej činnosti:

Počet kultúrno-spoločenských podujatí: 1

Počet návštevníkov Galavečera Národnej ceny za dizajn: 350

Počet vzdelávacích podujatí: 15 + 12 (komentované prehliadky expozície)

Počet návštevníkov sprievodných podujatí: 702 + 180 (komentované prehliadky expozície)

Z toho pre deti a mládež: 10

Počet detských návštevníkov: 210

1. Národná cena za dizajn 2025 – produktový dizajn

22. ročník

Termín: január – december 2025

Koncepcia: SCD, Zuzana Böhmerová

Činnosť: dlhodobá/pravidelná

Národná cena za dizajn („NCD“) je jednou z prioritných aktivít Slovenského centra dizajnu, ktorú organizuje v spolupráci s MK SR od roku 1993. Udeľovanie Národnej ceny za dizajn je najvyššou formou ocenenia v tejto oblasti tvorivej činnosti.

Cieľom súťaže je podporovať, oceniť a prezentovať tvorcov dizajnu a výrobcov na Slovensku, ako aj podnecovať uplatnenie slovenských dizajnérov v rámci EÚ, motivovať

klientov a výrobcov v Slovenskej republike ku kontinuálnej spolupráci s profesionálnymi dizajnérmí, podporiť rozvoj teórie dizajnu a odbornej publicistiky v tejto oblasti tvorivej činnosti, mapovať a dokumentovať vývoj dizajnu v SR.

Celoštátna prestížna súťaž dizajnu je od roku 2015 vypisovaná každý rok a to striedavo pre produktový dizajn (v nepárnom roku) a pre komunikačný dizajn (v párnom roku). Je určená pre profesionálov a študentov dizajnu, výrobcov, klientov a subjekty pôsobiace v oblasti dizajnu. Zúčastniť sa mohli domáci alebo zahraniční dizajnéri, ktorí spolupracujú so slovenským výrobcom, domáci alebo zahraniční výrobcovia spolupracujúci so slovenským dizajnérom, študenti dizajnu, dizajnérske štúdiá a klienti.

Doposiaľ sa do NCD prihlásilo 4 230 prác z ktorých ocenenie získalo 299.

V roku 2025 bolo možné prihlásiť svoje diela do siedmich kategórií: Móda a módne doplnky, Šport a voľný čas, Domov a verejný priestor, Práca a mobilita, Umenie a dizajn a remeslo, Nové horizonty a Študentský dizajn. Do súťaže sa mohli prihlasovať dizajnéri, študenti dizajnu, dizajnérske štúdiá a firmy, prostredníctvom online formulára na webovom sídle organizátora.

Očakávanými kvalitami prihlásených diel boli originalita, kreativita, uplatnenie inkluzívneho prístupu a pozitívny dopad na spoločnosť či životné prostredie.

Do súťaže sa prihlásilo spolu 195 diel. Diela boli hodnotené v 7 kategóriách v dvojkolovom hlasovaní medzinárodnou 7 člennou odbornou porotou v zložení: Michala Lipková (SK), Radek Hegmon (CZ), Bibiana Zdútová (SK), Martin Šichman (SK), Eva Slunečková (CZ), Bystrík Míček (SK) a Claudia Banz (DE). Michala Lipková pôsobila aj ako predsedníčka tohtoročnej poroty.

Prihláška bola platná po uhradení jednorazového súťažného poplatku, a to vo výške 50 EUR. Výnimku mali študentské práce, ktorých prihlasovanie bolo bezplatné.

Prihlasovanie: 22. apríl – 10. jún 2025

I. Kolo hodnotenia poroty - online: 23. jún – 7. júl 2025

II. Kolo hodnotenia poroty: 21. – 22. júl 2025 (osobné stretnutie)

Do druhého kola postúpilo 127 diel, z ktorých 90 bolo vystavených na online výstave na webovej stránke a počas večera bolo predstavených 27 nominácií. Udelilo sa 7 cien v hlavných kategóriách, 4 špeciálne ceny a 3 ceny pre osobnosti dizajnu.

Novinkou bola „Výstava v meste“, konkrétne v centre Bratislavy, kde sme prostredníctvom outdoorovej výstavy na nosičoch Cityligtov odprezentovali širokej verejnosti nominované a následne víťazné diela. Výstava sa uskutočnila v období od 14. – 27. novembra 2025.

Nominácie NCD25

Kategória: **Móda a módne doplnky**

1. Mária Štraneková - Identity kolekcia AW 2023/24
2. Jana Vaterková - Miesta
3. Petra Debnárová, Stefan Webelhorst, Vít Staněk; výrobca: Botas a.s.; dizajnérske štúdio: Škoda auto design) - ŠKODA x BOTAS Concept shoe
4. Patrik Platko, Max Basala - GONOE

Kategória: **Umenie, dizajn a remeslo**

1. Zuzana Gombošová - Malai Koodai Collection
2. Simona Janišová - Hold Me
3. Veronika a Matej Rabada; ateliér Rabada - Vrchy
4. Viktor Tabiš - Segment

Kategória: Šport a voľný čas

1. Tomáš Kráľ, výrobca: JAVORINA, v.d. - Sana Gym
2. Martin Remiš - be.overland – séria produktov pre kempovanie
3. Slavomír Ozaník, Michal Sládek, Tomáš Toth; výrobca: BELVE s.r.o. - CTM ZYNK

Kategória: Domov a verejný priestor

1. Jakub Pollag; dizajnérske štúdio: Zeitgeist Unlimited s.r.o. - The Patchwork Table
2. Patrik Bujňák - Unipot AYTO
3. Adam Janečka, spoluautor: Juraj Horňák - MOKU Postel'
4. Patrik Illo - SOAP BUBBLE

Kategória: Práca a mobilita

1. Bystrík Míček, Miloslav Melichárek, Adam Danko, Šimon Kožička (dizajnérske štúdio: WERKEMOTION s.r.o.); výrobca: SAM INDUSTRIES a.s.; klient: Balatoni Hajózási Zrt. - Bahart lode pre jazero Balaton
2. Stanislav Zeman; spoluautori: Peter Machata, Eva Mária Kaprinayová; firma: eRobots - eLagoon
3. Stanislav Zeman, Eva Mária Kaprinayová; firma: eRobots - eRover
4. Bystrík Míček, Miloslav Melichárek, Adam Danko, Šimon Kožička (dizajnérske štúdio: WERKEMOTION s.r.o.) - DIPLOMAT DENTAL – Dizajn stomatologického príslušenstva

Kategória: Nové horizonty

1. Marián Laššák; spolupráca: Vstúpte, n.o. - Workshop spájania
2. Michaela Bednárová; spoluautori: Juraj Korec, Michaela Pašteková, Viliam Slaminka Reprezentatívny dar Ministerstva kultúry SR
3. Sylvia Jokelová - Kostýmy pre album Drôtenky skupiny Drť
4. Georgios Somarakis, Tímea Kepová; dizajnérske štúdio: VNEM Studio - THE HOSE COLLECTION

Kategória: Študentský dizajn

1. Tímea Kepová; škola: Katedra dizajnu Vysoká škola výtvarných umení - UP AND DOWN collection;
2. Georgios Somarakis; škola: ateliér Industrial dizajn Vysoká škola výtvarných umení - PHASE lamp
3. Lucia Krnčanová, škola: Slovenská technická univerzita v Bratislave - Fakulta architektúry a dizajnu - In Good Hands
4. Barbora Chudá, Matúš Ivanko, Hana Šegedová, Daniel Csúz, Kristýna Pundová; škola: Technická univerzita vo Zvolene, Katedra dizajnu nábytku a interiéru - Kolekcia TUZVOO factory
5. Diego Hernando; odborné vedenie a realizácia: Peter Zelman - Velomobil Proto

Galavečer NCD25

Najsledovanejším momentom, 23. ročníka NCD bol Galavečer so slávnostným vyhlásením výsledkov, ktorý sa konal 21. októbra 2025 v Divadle Nová scéna.

Národná cena za dizajn 2025 opäť potvrdila svoj význam ako platforma na podporu a zviditeľňovanie kreativity, inovácií a kvalitnej dizajnerskej praxe na Slovensku.

Udelilo sa 7 cien v hlavných kategóriách, 4 špeciálne ceny a 3 ceny pre osobnosti dizajnu.

Víťazi si počas galavečera odniesli unikátne ocenenie, ktorého autorom bol Mário Coufal, absolvent Experimentálneho dizajnu VŠVU, spolu s grafickými dizajnerkami Teréziou Denkovou a Barbarou Kowalczukovou, absolventkami Ateliéru Typolab na VŠVU, ktoré sú zároveň aj autorkami tohtoročnej vizuálnej identity celého ročníka Národnej ceny za dizajn 2025.

Galavečerom sprevádzala Barbara Jagušák, oblečená v modeli od Zuzany Vrabeľovej, ktorá je držiteľkou ocenenia Best Fashion Talent 2023, ktoré udeľuje Slovak Fashion Council v spolupráci s Mercedes-Benz Fashion Live!. Slovak Fashion Council je zároveň dlhoročným partnerom Národnej ceny za dizajn.

Ocenenia Národnej ceny za dizajn 2025 – produktový dizajn

Hlavné ceny v jednotlivých kategóriách

Móda a módne doplnky

Jana Vaterková, Maliarske motívy / autorská potlač: Helen Tóth

Miesta

Odkaz na webovú stránku s charakteristikou a fotodokumentáciou: <https://scd.sk/dielo-ncd/miesta/>

Šport a voľný čas

Tomáš Kráľ, výrobca: JAVORINA, v.d.

Sana Gym

Odkaz na webovú stránku s charakteristikou a fotodokumentáciou: <https://scd.sk/dielo-ncd/sana-gym/>

Domov a verejný priestor

Adam Janečka, spoluautor: Juraj Hornák

MOKU Posteľ

Odkaz na webovú stránku s charakteristikou a fotodokumentáciou: <https://scd.sk/dielo-ncd/moku-postel/>

Práca a mobilita

Bystrík Míček, Miloslav Melichárek, Adam Danko, Šimon Kožička (dizajnerske štúdio: WERKEMOTION s.r.o.); výrobca: SAM INDUSTRIES a.s.;

klient: Balatoni Hajózási Zrt.

Bahart lode pre jazero Balaton

Odkaz na webovú stránku s charakteristikou a fotodokumentáciou: <https://scd.sk/dielo-ncd/bahart-lode-pre-jazero-balaton/>

Umenie, dizajn a remeslo



Viktor Tabiš

Segment

Odkaz na webovú stránku s charakteristikou a fotodokumentáciou: <https://scd.sk/dielo-ncd/segment/>

Špeciálna cena v kategórii Umenie, dizajn a remeslo

Zuzana Gombošová

Malai Koodai Collection

Odkaz na webovú stránku s charakteristikou a fotodokumentáciou: <https://scd.sk/dielo-ncd/malai-koodai-collection/>

Nové horizonty

Marián Laššák; spolupráca: Vstúpte, n.o.

Workshop spájania

Odkaz na webovú stránku s charakteristikou a fotodokumentáciou: <https://scd.sk/dielo-ncd/workshop-spajania/>

Študentský dizajn

Lucia Stümpel Krnčanová, škola: Slovenská technická univerzita v Bratislave - Fakulta architektúry a dizajnu

In Good Hands

Odkaz na webovú stránku s charakteristikou a fotodokumentáciou: <https://scd.sk/dielo-ncd/in-good-hands/>

Špeciálne ceny

Cena verejnosti

Cena verejnosti v rámci Národnej ceny za dizajn je špeciálne ocenenie, ktoré dáva možnosť širokej verejnosti zapojiť sa do oceňovania jedinečných diel slovenského dizajnu. Verejnosť mala po druhýkrát možnosť anonymne hlasovať za svoje obľúbené dielo z nominácií na stránke www.scd.sk v období od 1. do 15. októbra. Z celkového počtu 1 492 hlasov získalo najvyšší počet dielo GONOE od autorov Patrika Platka a Maxa Basalu, ktoré sa tak so 216 hlasmi stalo víťazom tejto špeciálnej ceny.

Charakteristika a fotodokumentácia:

Špeciálna cena Slovenského centra dizajnu ako partnera iniciatívy Nový európsky Bauhaus na Slovensku

Marián Laššák za projekt Workshop spájania v spolupráci so sociálnym zariadením pre ľudí s mentálnym postihnutím Vstúpte, n.o.

Odkaz na webovú stránku s charakteristikou a fotodokumentáciou: <https://scd.sk/dielo-ncd/workshop-spajania/>

Cena za kultúrny prínos v oblasti dizajnu

odovzdávaná MKSR

Pavol Thurzo

Dizajnér Pavol Thurzo (1953) patrí medzi významné osobnosti slovenského produktového a priemyselného dizajnu. Vyštudoval odbor tvarovanie strojov a nástrojov na ŠUP v Kremnici. Od roku 1975 pôsobil ako vedúci výtvarného oddelenia v podniku Tesla Bratislava, kde sa zamerával na zjednotenie dizajnu výrobkov spotrebnej elektroniky. Pavol Thurzo za svoju kariéru navrhol dizajn celého radu elektronických spotrebičov, ako napríklad stolná

kalkulačka OKU 104, stolné rádioprijímače Quadro 75 či Soprán 635A, prenosné rádioprijímače Tesla 2832 AB Domino a 2835 B Avanti, mikropočítač Tesla PMD 85, prototyp prvého československého digitálneho rádiobudíka Tesla 450 A Sono a rádioprijímače Tesla 2836 AB Arioso a Tesla 447 A Progression, ktoré sa vyrábali až do roku 1991. Za svoju prácu získal viacero domácich aj medzinárodných ocenení, vrátane Zlatej medaily (1978) a Ceny za najlepšie výrobok veľtrhu v Brne (1977). Je autorom 20 chránených priemyselných vzorov, z ktorých polovica bola realizovaná a sériovo vyrábaná.

Odkaz na webovú stránku s charakteristikou a fotodokumentáciou:

<https://scd.sk/osobnost/pavol-thurzo/>

Cena za hospodársky prínos v oblasti dizajnu,

odovzdávaná Slovenským centrom dizajnu

spoločnosť KARPIŠ nábytok

Spoločnosť Karpíš Nábytok s.r.o. založil v roku 1992 v Prievidzi Alojz Karpíš, ktorý nadviazal na rodinnú tradíciu stolárstva. Dôraz na poctivé remeslo, technickú precíznosť a kvalitný dizajn sa stal základom firemnej filozofie. V priebehu desiatich rokov sa firma etablovala ako významný výrobca stolového nábytku na Slovensku. Vďaka účasti na domácich aj zahraničných veľtrhoch expandovala najmä na český, maďarský, nemecký a švajčiarsky trh. Po vybudovaní vlastného výrobného závodu v roku 2006 a redizajne značky v roku 2012 začala spoločnosť intenzívnejšie spolupracovať s produktovými dizajnérmimi. Dnes väčšinu produkcie exportuje do krajín EÚ a patrí medzi najúspešnejších slovenských výrobcov nábytku z masívneho dreva. K najvýraznejším kolekciam patria CREATIV, DITA, OPUS, IKONA (ocenená Národnou cenou za dizajn 2023 v kategórii Domov a verejný priestor) a kolekcia GOLF od dizajnéra Dalibora Mareka, ktorá získala cenu BIG SEE WOOD DESIGN AWARDS 2021.

Odkaz na webovú stránku s charakteristikou a fotodokumentáciou:

<https://scd.sk/osobnost/karpis-nabytok-s-r-o/>

Ceny pre osobnosti dizajnu

Nový zjav

dizajnérske štúdio VNEM – Tímea Kepová a Georgios Somarakis

VNEM je dizajnérske štúdio, ktoré tvorí duo Tímea Kepová a Georgios Somarakis. Spojením ich mierne odlišného prístupu vzniká tvorba, ktorá vychádza z funkcie, no vždy s dôrazom na estetiku a pochopenie materiálu. Pri hľadaní rovnováhy medzi racionálnym prístupom a nekonvenčnými riešeniami vznikajú jedinečné objekty a malé série produktov, ktoré majú prinášať nielen praktickosť, ale aj emocionálny rozmer. Okrem autorských projektov sa venujú aj dizajnu na mieru v spolupráci s architektmi a interiérovými dizajnérmimi. Ide o projekty priamo prispôsobené konkrétnemu priestoru či klientovi od návrhu až po realizáciu. Svoje práce predstavili na viacerých medzinárodných výstavách a získali ocenenia v domácich aj zahraničných súťažiach. Pre VNEM je dizajn prostriedok, ako prebudiť emóciu a premeniť bežný objekt na zmyslový zážitok.

Etablovaný dizajnér

Crafting Plastics studio – Vlasta Kubušová a Miroslav Král

Crafting plastics! studio je interdisciplinárne dizajnérsko-výskumné štúdio z Bratislavy, ktoré od roku 2016 vedú Vlasta Kubušová a Miroslav Král. Prepája vedu, dizajn a nové technológie s cieľom vyvíjať ekologické, kompostovateľné materiály ako alternatívu k plastom z fosílnych palív. Prostredníctvom vlastnej značky NUATAN® štúdio vytvára biomateriály z

100 % obnoviteľných zdrojov pre produktový dizajn, módu či architektúru. Dlhodobo sa venuje výskumu udržateľných výrobných procesov a cirkulárneho dizajnu. Spolupracuje s globálnymi značkami ako Nike, Dior či Lexus a prezentovalo sa na medzinárodných podujatiach vrátane Design Miami, Salone del Mobile či v Victoria and Albert Museum v Londýne. Je držiteľom viacerých ocenení, vrátane Národnej ceny za dizajn SR a German Design Award. Časť výskumu prebieha aj na MIT a University of Pennsylvania v USA. Od roku 2025 vedie štúdio v spolupráci so Studio Loop Loop nové bakalárske interdisciplinárne štúdio Better Matter na prestížnej Design Academy Eindhoven v Holandsku.

Realizačný tím NCD:

Koordinátorka NCD: Zuzana Böhmerová

Riaditeľ SCD: Maroš Schmidt

Produkcia výstavy a programov pre verejnosť: Gabriela Rybáriková

PR, kontakt pre médiá: Katarína Barloková

Odborná spolupráca: Silvia Seneši Lutherová

Spolupráca: Slovenské múzeum dizajnu

Filmy o ocenených: Living Documentary OZ / Vladimíra Hradecká

Réžia galavečera: VRUT s.r.o./ Martin Hasák

Moderátorka galavečera: Barbara Jagušák

Všetky nastavené merateľné ukazovatele NCD boli zrealizované, resp. pozitívne prekročené rovnako tak bola zabezpečená kvalita výstupov a dodržaný časový harmonogram. Podarilo sa získať nových partnerov.

2. Podujatia v Klube dizajnu

Termín: september – december 2025

Koncepcia: SCD, Gabriela Rybáriková

Lokácia: Klub dizajnu, Múzeum dizajnu, Kollárovo nám. 10, Bratislava

Činnosť: dlhodobá

Názov: Klub dizajnu

Termín: november – december 2025

Koncepcia: Gabriela Rybáriková

Činnosť: dlhodobá

Cieľ/význam: Piata séria videí predstavila 3 dizajnérske projekty ocenené v zahraničí.

19. 11. 2025, 17:00, Sharvan bike:

Odkaz na webovú stránku s informáciami: <https://scd.sk/podujatie/slovensky-dizajn-oceneny-v-zahranici/>

20. 11. 2025, 17:00, BioWdesign:

Odkaz na webovú stránku s informáciami: <https://scd.sk/podujatie/slovensky-dizajn-oceneny-v-zahranici-2/>

18. 12. 2025, 17:00, UÍV FAD STU:

Odkaz na webovú stránku s informáciami: <https://scd.sk/podujatie/klub-dizajnu-uiv-fad-stu/>

Merateľné ukazovatele: počet hostí: 4 10, počet videí na YT: 3, počet návštevníkov podujatia: 25, počet videní na YT: 143

Názov: Noc múzeí a galérií 2026 – Dizajn bez hraníc
Termín: 17. máj – 30. máj 2025
Forma: výstava s komentovanou prehliadkou
Koncepcia: Slovenské múzeum dizajnu
Činnosť: dlhodobá/pravidelná

Odkaz na webovú stránku s informáciami o výstave a fotodokumentáciou:

<https://scd.sk/vystava/dizajn-bez-hranic-2/>

Merateľné ukazovatele: počet návštevníkov: 247, počet programov: 1

Názov: Ekoobal budúcnosti
Termín: 25. september 2025
Forma: prednáška, sprievodný program k NCD25 a BADW25
Koncepcia: OZV ENVI – PAK a Slovenské centrum dizajnu

Odkaz na webovú stránku s informáciami o prednáške a fotodokumentáciou:

<https://scd.sk/clanky/prednaska-ekoobal-buducnosti-udrzatelny-funkcny-a-inovativny/>

Merateľné ukazovatele: počet návštevníkov: 22

Názov: ZaĽubom/ZaDizajnom
Termín: 23. október 2025
Forma: komentovaná prehliadka expozície, premietanie filmov o vzniku Slovenského múzea dizajnu
Koncepcia: Slovenské múzeum dizajnu

Odkaz na webovú stránku s informáciami o výstave a fotodokumentáciou:

<https://scd.sk/podujatie/zalubom-zadizajnom/>

Merateľné ukazovatele: počet návštevníkov: 10, počet programov: 1

Názov: 17. november v Múzeu dizajnu
Termín: 17. november 2025
Forma: krátkodobá výstava/doplnenie expozície o originály plagátov Karola Rosmányho
Koncepcia: Slovenské múzeum dizajnu

Merateľné ukazovatele: počet návštevníkov: 15, počet programov: 1

Názov: Kultúra pre školy/Dizajn pre školy
Termín: október - november
Forma: teoretické a praktické vzdelávacie programy, programy sú vhodné pre žiakov 2. stupňa ZŠ a žiakov stredných škôl
Koncepcia: SCD, Gabriela Rybáriková

Vzdelávanie v prostredí múzea prináša žiakom možnosť učiť sa inak – neformálne, interaktívne a zážitkovo. Projekt Kultúra pre školy prepája poznávanie s tvorivosťou a umožňuje deťom nahliadnuť do sveta slovenského dizajnu prostredníctvom zaujímavých aktivít.

Programy prebiehajú v dvoch formách:

- **lektorský výklad pre skupinu**
- **workshop so slovenskou dizajnerkou alebo dizajnerom**

Stála expozícia dizajn.sk – Dejiny, súčasnosť a budúcnosť slovenského dizajnu je súčasťou každého programu a ponúka jedinečný pohľad na tvorbu, ktorá formovala a formuje vizuálnu kultúru Slovenska.

	Názov programu	Tip programu	Termín realizácie programu	Počet žiakov
1.	Lektorský výklad s kurátorkami múzea	komentovaná prehliadka expozície dizajn.sk	7. 11. 2025	24
2.	Komiks s Filipom Horníkom	workshop so slovenským dizajnerom	28. 11. 2025	13
3.	Komiks s Filipom Horníkom	workshop so slovenským dizajnerom	28. 11. 2025	16
				SPOLU: 53

Merateľné ukazovatele: počet žiakov na podujatí: 53, počet programov KPŠ: 3

d) Edičná a vydavateľská činnosť

Hlavnou náplňou Redakcie Designum je vydávanie časopisu Designum

Designum

31. ročník, trojmesačník

Termín: január – december

Činnosť: dlhodobá

Ciel'/význam: Časopis Designum, ktorý vychádza od roku 1994, je zameraný na dizajn a príbuzné disciplíny. Mapuje, prezentuje a hodnotí domácu i zahraničnú dizajnersku tvorbu, prostredníctvom svojich rubriek Aktuálne, Múzejne, Retrospektívne a Teoreticky sa snaží sprostredkovať odbornej a širokej verejnosti profily úspešných dizajnerských osobností, festivaly, podujatia zamerané na prezentácie dizajnerskej tvorby, projekty, produkty a výrobcov, prezentovať akvizície a výskum Slovenského múzea dizajnu SCD, a v neposlednom rade kriticky prehodnocovať a prinášať nový pohľad na tvorbu z dejín dizajnu, stimulovať teoretické a kritické písanie o dizajne vrátane recenzií zahraničných a domácich knižných publikácií. Súčasťou obsahu jednotlivých čísel je rubrika Písma čísla so zámerom nové písma nielen prezentovať, ale prostredníctvom využitia v nadpisoch jednotlivých príspevkov ich aplikovanie v praxi tiež sprostredkovať. Predstavili sme opäť písma študentov

a študentiek Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave, ktoré vznikli v Ateliéri Typolab pod pedagogickým vedením Michala Tornyai a Pala Bálíka.

Spolupráca:

Vysoká škola výtvarných umení, prezentácia študentských písem v praktickom využití. Firma Antalis, ktorá dodáva kreatívny papier na vnútro a obálky časopisu.

Mediálna spolupráca:

Medzinárodný festival Bratislava Design Week.

Designum 1/2025

Do rubriky Aktuálne sme zaradili rozhovory Matúša Buranovského s Filipom Birknerom, Dávida Gaberu s Veronikou Kurcinovou, a Silvie Kružliakovej s Barborou Šajgalíkovou. Juraj Závodný navrhuje domy, interiéry, skvelo kreslí a vyrába nábytkové solitéry. Práve na tie bol zacielený článok Kataríny Hubovej. Reflexiu 28. ročníka bienále v Lubľane pripravil Jozef Eduard Masarik. Pod názvom príspevku *Jáááj, tak toto by mi nenapadlo!* od Miroslava Debnára sa skrývalo hodnotenie študentského výstavného projektu *DESIGN x HOBBY*. Júlia Deáková sa v časti Múzejne venovala tvorbe Jozefa Vachálka pre verejné priestory, ktorá je výsledkom spolupráce s mnohými architektonickými tímami. Napokon posledný článok v rubrike Teoreticky patril psychológovi architektúry Michalovi Matloňovi, V tomto čísle sme prezentovali variabilné písmo Queenz od Tomáša Paulena.

Designum 2/2025

V časti Aktuálne sme priniesli rozhovor Barbory Krejčovej so Simonou Császárovou, ktorá získala spolu so svojím pedagógom VŠVU Michalom Tornyaiom v Národnej cene za dizajn 2025 v kategórii Písmo ocenenie, ďalej Filipa Birknera s Kickie Chudíkovou, ktorí žijú a pracujú v New Yorku. Dávid Gabera sa venuje rozhovorom s dizajnerkami a dizajnermi z východného Slovenska. Tento raz sa zameral na tvorbu Lenky Šturmankinovej. Michala Lipková sumarizovala pätnásť rokov projektu *Flowers for Slovakia* na pozadí retrospektívnej výstavy štyroch doterajších cyklov. Recenziu výstavy Ateliéru experimentálneho dizajnu Katedry dizajnu VŠVU v Bratislave *Paralelné svety* napísal Jozef Eduard Masarik. Grafický dizajner, výstavný architekt a pedagóg Pavel Choma sa v predchádzajúcom roku dožil polokrúhleho životného jubilea. Gabriela Ondrišáková v časti Múzejne rekapitulovala jeho rozsiahlu tvorbu. Do časti Retrospektívne sme zaradili príspevok Viery Kleinovej o keramikovi a sochárovi Jozefovi Sušienkovi. O tom, akú dôležitú úlohu zohráva problém ekologických súvislostí a udržateľnosti vo vzdelávaní, sa zamýšľa Jaroslav Polanecký. Do druhého čísla sme zaradili nadpisové písmo Rue Slab od Karolíny Ježíkovej a Ankopis Serif od Samuela Kránera.

Designum 3/2025

Dávid Gabera pre časť Aktuálne pripravil dva profilové rozhovory: s grafickou dizajnerkou Luciou Mišekovou a textilnou dizajnerkou Zuzanou Zmatekovou. Do časti Aktuálne sme ďalej zaradili článok Ingrid Ondrejčíkovej Soboslayovej, ktorá pozerá na ostatnú výstavu Jozefa Bajusa *Všetko zostáva* v bratislavskej galérii G19 cez akýsi medzipriestor umenia a dizajnu. Ďalšie dva príspevky boli zamerané na reflexiu medzinárodných bienále. Zdeno Kolesár sústredil pozornosť na 13. medzinárodné bienále dizajnu v Saint-Étienne a Jozef Eduard Masarik Bienále Slnka, ktorého druhý ročník sa konal v Musée cantonal de design et d'arts appliqués contemporains (MUDAC) vo švajčiarskom Lausanne. V časti Múzejne si čitatelia mohli prečítať článok venovaný Stanislavovi Koreňovi, ktorý pripravila Sabina

Jankovičová pri príležitosti jeho deväťdesiatych narodenín. Irfan Hošić je bosnijsky historik umenia, ktorý pripravil špeciálne pre Designum článok k 30. výročiu genocídy v Srebrenici, Viera Kleinová venovala článok keramikovi Jurajovi Marthovi. Profesora Ľubomíra Longauera, ktorý nás opustil 6. septembra 2025, sme si pripomenuli nekrológom, ktorý napísal riaditeľ SCD Maroš Schmidt. V rubrike Písmo sme prezentovali písma Tigeu a Gryda od Emy Kern.

Designum 4/2025

Prvý rozhovor, ktorý pripravila Jana Oravcová, bol venovaný laureátke Národnej ceny za dizajn 20025 Jane Vaterkovej Ťapaj. Nasledujúci príspevok od Ingrid Ondrejčkovej Soboslayovej je príkladom, že o textilnom dizajne Zuzany Šebekovej môžeme premýšľať v intenciách ekologických a etických alternatív. Ďalšie dva články boli vhl'adom do prezentačných a výskumných aktivít vysokého umeleckého školstva. Petra Huraiová z FAD STU písala o pokračovaní platformy *Flowers for Slovakia* prostredníctvom kolekcie experimentálnych sklenených objektov. Vladimír Kovařík sa zamerlal na zhodnotenie výskumného projektu *bioWdesign* Katedry dizajnu nábytku a interiéru TUZVO. Noam Toran je tvorca svetov, prostredníctvom ktorých skúma príbehy, mýty, spomienky či iné fikcie ovplyvňujúce kolektívne vedomie, stali sa námietom rozhovoru Jozefa Eduarda Masarika. Katarína Hubová a Adriana Pekárová zaznamenali spoločné míľniky s Ľubomírom Longauerom, ktoré pomerne zložitou cestou smerovali k založeniu dnešného múzea dizajnu. Viliam Chlebo je autorom ikonického kresla s označením *T2403*, jeho dizajnersku tvorbu komplexnejšie zmapovala Silvia Kružliaková. História budovy paláca Radiojournalu od architektov Aloisa Balána a Jiřího Grossmanna na Jakubovom námestí 12 v Bratislave priblížila Soňa Ščepánová. Viac o Svetovom kongrese dizajnu v Londýne a jeho záveroch sme sa mohli dozvedieť v článku Silvie C. Bárdovej. Autorkou nadpisových písmen v tomto čísle bola Tereza Umlaufová.

Okrem webovej stránky SCD je časopis propagovaný na sociálnych sieťach Facebook a Instagram. Na webovej stránke SCD sú sprístupnené online vydania časopisu po rok 2023 vrátane.

Časopis distribuujeme prostredníctvom LK Permanent, Mediaprint Kapa a predajných miest: Galéria dizajnu Satelit, Artforum, Martinus, Slavica, kníhkupectvo PARADAJS PARADAJS Banská Štiavnica, Východoslovenská galéria Košice, Modernista Umeleckopriemyselné múzeum Praha.

Designum je zaradený v medzinárodnej databáze EBSCO.

Cieľová skupina užívateľov: dizajnéri, odborná i laická verejnosť, architekti, študenti dizajnu, výtvarného umenia a príbuzných odborov, historici a teoretici, výrobcovia.

Merateľné ukazovatele: náklad 500 ks, počet predplatiteľov 122, počet príspevkov 34.

Neperiodické publikácie

Publikácia ŠUR. Škola umeleckých remesiel v Bratislave 1928 – 1939 v anglickom jazyku

Podarilo sa nám vydať e-knihu v náklade 500 ks. Ďalej sme pokračovali na finalizácii knihy do tlače v plánovanom exkluzívnom náklade 100 ks.

Publikácia Dušan Junek

V roku 2025 bola vydaná publikácia Dušan Junek Dizajn:for:um v spolupráci s vydavateľstvom VEDA.

e) Knižničná a dokumentačno-informačná činnosť

Slovenské centrum dizajnu (SCD) zohráva kľúčovú úlohu ako informačno-dokumentačné centrum pre oblasť dizajnu na Slovensku. Jeho hlavnými cieľmi sú zhromažďovanie, spracovanie, analýza a sprístupňovanie odborných informácií a databáz týkajúcich sa slovenského dizajnu a dizajnu slovenskej proveniencie.

Zabezpečenie kvalitných knižničných, dokumentačných a informačných služieb pre odbornú aj laickú verejnosť patrí medzi priority SCD. Dôležitou súčasťou tejto činnosti je aj budovanie a správa informačného systému v jednotnom softvérovom prostredí pre oblasť dizajnu na Slovensku.

Tieto aktivity zabezpečuje **Oddelenie dokumentácie a informačných služieb (ODIS)** v úzkej spolupráci s ostatnými oddeleniami SCD.

Činnosti:

1. Tvorba databáz a dokumentačná činnosť
2. Knižničné a informačné služby
3. Múzejná dokumentácia a systém pre správu zbierok SMD
4. Štatistické zisťovanie KULT 21-01 a KULT 20-01
5. Digitálne nástroje na zber, správu a šírenie informácií
6. Spolupráca

Informácie a merateľné ukazovatele k jednotlivým činnostiam:

1. Tvorba databáz a dokumentačná činnosť

Cieľom je systematické dopĺňanie Informačného systému Dizajn (ďalej „IS Dizajn“), získavanie a spracovanie dokumentačných materiálov a informácií o dizajne na Slovensku a tvorba databáz autorov, osobností, diel a článkov na webovej stránke www.scd.sk.

Slovenské centrum dizajnu každoročne zabezpečuje rozširovanie a aktualizáciu informačnej databázy IS Dizajn o 8 % oproti roku 2015 (3% oproti roku 2022). K 31. 12. 2025 databáza bola doplnená o **805 záznamov**, čo predstavuje splnenie plánovaného cieľa.

V porovnaní s rokom 2024 bol zaznamenaný mierny pokles počtu nových záznamov, ktorý ovplyvnilo niekoľko mimoriadnych okolností. V roku 2025 došlo k skráteniu pracovného úväzku na pozícii knihovníčky na základe konsolidačných opatrení Ministerstva kultúry SR. Ďalším faktorom bol obmedzený nárast knižničného fondu – v dôsledku nedostatku

rozpočtových prostriedkov nebolo možné realizovať bežný nákup kníh, čo sa prejavilo nižším počtom nových bibliografických záznamov.

Zároveň je potrebné zohľadniť, že štatistiky roku 2025 boli ovplyvnené mimoriadne vysokým nákupom publikácií v predchádzajúcom roku 2024, ktorý sa výrazne prejavil v počte spracovaných kníh a autorít. Z tohto hľadiska je porovnanie s rokmi, v ktorých prebiehal štandardný nákup fondu, relevantnejším ukazovateľom reálneho tempa rozvoja databázy IS Dizajn.

IS Dizajn sústreďuje dáta o publikáciách a autoritách predovšetkým v rámci knižničného informačného systému ARL. Ďalšiu početnú databázu autorov, osobností (jednotlivcov aj výrobcov), diel, aktivít a článkov poskytuje SCD verejnosti prostredníctvom webovej stránky www.scd.sk. ODIS v spolupráci so Slovenským múzeom dizajnu (SMD) v roku 2025 významným spôsobom rozšíril webovú databázu o diela a osobnosti súvisiace s novootvorenou expozíciou *dizajn.sk – Dejiny, súčasnosť a budúcnosť dizajnu na Slovensku* a virtuálnou prehliadkou expozície *100 rokov dizajnu na Slovensku*. Podrobnejšie o rozšírení webovej databázy je uvedené v časti g) Manažérska činnosť.

IS Dizajn

Rok	knihy	časopisy/ Designum	Aktivity	authority	spolu počet záznamov
2005	1779	54/0	11	15	2653
2006	60	54/230	9	100	3189
2007	188	64/10	11	92	3584
2008	172	75	11	78	3944
2009	103	75	11	185	4339
2010	180	82	13	166	4809
2011	107	82	10	31	5069
2012	106	82	5	35	5322
2013	77	86	5	48	5588
2014	220	93	10	121	6126
2015	87	93	10	45	6371
2016	55	93	10	400	7008
2017	59	93	14	380	7664
2018	73	93	14	220	8430

2019	79	93	14	110	8939
2020	66	97	9	170	9579
2021	37	93	5	64	9833
2022	56	93	11	240	10353
2023	57	111 Designum 4 čísla/38 článkov	7 + články vkladané priamo na webstránku	244	10863
2024	160	246 Designum 3 čísla/18 článkov	1 + 159 článkov na webstránke	1324	12753
2025	12	173 Designum 4/2024 + 4 čísla za rok 2025	2 + 155 článkov a podujatí na webstránke	471 + 36 autorít na webstránke	13602

2. Knížničné a informačné služby

V roku 2025 muselo Slovenské centrum dizajnu (SCD) z dôvodu konsolidačných opatrení pristúpiť k skráteniu pracovného úväzku na pozícii knihovníčky, čo si vyžiadalo úpravu a obmedzenie otváracích hodín knižnice. Napriek týmto organizačným zmenám SCD pokračovalo v systematickom skvalitňovaní používateľských služieb a v sledovaní aktuálnych trendov a stratégií odborných knižníc na Slovensku i v zahraničí.

Významným krokom v tejto oblasti bolo vytvorenie **Čítárne dizajnu** v priestoroch **Klubu dizajnu** v Hurbanových kasárňach na Kollárovom námestí 10 v Bratislave. Cieľom projektu je priblížiť odborné i študijné zdroje širokej verejnosti, umožniť štúdium aktuálnych odborných periodík v prívetivejšom prostredí a podporiť prepojenie knižničných služieb s expozíciou *dizajn.sk*.

Čítareň s ponukou popredných svetových časopisov o dizajne, architektúre a úžitkovom umení sa stretla s pozitívnou odozvou návštevníkov a vo významnej miere vyvážila obmedzenia vyplývajúce zo skrátenia otváracích hodín knižnice SCD na Jakubovom námestí v Bratislave.

SCD koncipuje svoju knižnicu ako multifunkčnú platformu poskytujúcu priestor pre priamy kontakt s odbornou aj širokou verejnosťou. Kľúčovými aktivitami boli rozširovanie služieb na podporu vzdelávania, vedy a výskumu.

V rámci spolupráce so sieťou knižníc a v súlade s požiadavkami zriaďovateľa knižnica každoročne vyplňala štatistiku činnosti KEŠKULT 10-01 Knižnice pre Ministerstvo kultúry SR a poskytovala údaje do Súborného katalógu periodík SR pre Univerzitnú knižnicu v Bratislave. Zároveň sa aktívne zapojila do podujatí Týždňa slovenských knižníc, ktorý sa koná každoročne v marci.

Dôležitou súčasťou činnosti knižnice bolo aj poskytovanie informačnej podpory vedecko-výskumnej činnosti pracovníkov a pracovníčok SCD, čím významne prispela k rozvoju odborného diskurzu v oblasti dizajnu.

2.1 Knižničná činnosť

Knižnica SCD sa sústreďuje na zabezpečovanie informačných potrieb svojich používateľov a zároveň slúži ako platforma pre kontakt dizajnerskej komunity. Obmedzenie otváracích hodín z dôvodu konsolidácie sa odrazilo aj vo výsledkoch knižničnej činnosti. Ide však o kvantitatívny pokles, rozhodne nie kvalitatívny. Starostlivosť o čitateľov bola naďalej na vysokej úrovni.

V roku 2025 bolo registrovaných 38 používateľov, s priemernou dennou návštevnosťou 5-6 používateľov a registrovaných bolo 1087 výpožičiek. Výpožičné hodiny boli 15 hodín týždenne. Štatistika knižnice preukazuje 320 návštevníkov/ používateľov, pričom sa berú do úvahy aj návštevníci Čítarne dizajnu v Hurbanových kasárňach na Kollárovom nám. 10. Uskutočnilo sa 1224 absenčných a prezenčných výpožičiek (z toho 260 absenčných a 964 prezenčných výpožičiek), 185 prírastkov do fondu. Počet vypracovaných rešerší bolo 15. Príjmy v knižnici SCD boli vo výške 95,00,- EUR. Profilovanie fondu a nákup nových kníh zabezpečila akvizičná komisia SCD. Knihy sa do knižnice získavali nákupom, darom a výmenou.

2.2 Knižničné služby

Knižnica SCD poskytla v roku 2025 viaceré typy knižničných služieb:

- spracovávanie rešerší so zameraním na dizajn pre študentov VŠVU a STU a faktografické informácie zo sekundárnych a primárnych fondov knižnice;
- konzultácie pri bakalárskych, magisterských a doktorandských záverečných prácach študentov odborných škôl;
- výpožičné služby prostredníctvom on-line katalógu prístupného z adries www.sdc.sk/kniznica a www.library.sk. Knižnica si udržiava stabilný trend v počte prístupov, aj rezervácií kníh a časopisov.
- spoluprácu so strednými a vysokými školami so zameraním na dizajn pri využívaní knižničného fondu SCD.

2.3 Knižničný fond

K 31. 12. 2025 knižničný fond predstavoval 4190 ks publikácií, pričom akvizícia je kontinuálne robená so špecializáciou na tieto definované oblasti: dizajn, architektúra, umenie, technika, manažment, jazykoveda, všeobecnosti. Ročný prírastok publikácií bol 185 dokumentov (vrátane periodík), z toho kúpou 119, darom 46, výmenou 20. Knižnica sa špecializuje na odborné periodiká – v roku 2025 bolo odoberaných 38 titulov, počet prijatých časopisov bol 173.

Na základe dosiahnutých hodnôt merateľných ukazovateľov možno konštatovať trvalý a stabilný záujem o knižničnú činnosť a služby SCD. Knižnica dizajnu SCD poskytuje odbornej verejnosti záruku kvalitného a odborne prevereného výberu publikačných zdrojov k tematike dizajnu v širokom rozsahu od vysoko erudovaných titulov až po popularizačné. Fond knižnice je neustále rozširovaný o najaktuálnejšie knižné tituly i periodiká.

3. Múzejná dokumentácia a systém pre správu zbierok SMD

V rámci základných odborných činností, ktoré vyplývajú z platných legislatívnych noriem, predovšetkým zo zákona č. 206/2009 Z.z., Slovenské múzeum dizajnu (ďalej SMD) pokračovalo v zbierkotvorných aktivitách aj v roku 2025. Podporu pri evidencii v zbierkovom systéme Museion poskytovalo ODIS. Uskutočňoval sa zápis nových záznamov a úprava už existujúcich, okrem toho tiež dopĺňanie nových záznamov v slovníkoch.

SMD eviduje vo svojej zbierke od svojho založenia v roku 2014 do konca roka 2025 celkom 5065 kusov zbierkových predmetov, ktoré sú svojím zameraním rozčlenené do fondov múzea a to v zbierkach; komunikačného dizajnu, produktového dizajnu, zbierky fotografie a multimédií, nábytku a architektúry a zbierky módy a textu.

Ďalšie informácie o akvizičnej činnosti a evidencii zbierkových predmetov sú v časti a) MÚZEJNÁ ČINNOSŤ.

4. Štatistické zisťovanie KULT 21-01 a KULT 20-01

V roku 2025 bolo spustené v poradí siedme Štátne štatistické zisťovanie KULT 21-01 o špecializovaných dizajnerských činnostiach a KULT 20-01 o multimediiálnom priemysle za činnosť vykonávajúcu v predchádzajúcom roku. Zisťovanie je súčasťou Programu štátnych štatistických zisťovaní vydaného v Zbierke zákonov SR. Cieľom je získať potrebný sumár informácií, urobiť prieskum trhu a zvýšiť povedomie o dôležitosti dizajnerských činností na domácom trhu, prezentácia doma i v zahraničí, spolupráca s agentúrami. Výsledky štatistického zisťovania sa využívajú na účely štátnej štatistiky, tvorbu koncepcií a stratégií kultúrnej politiky a na medzinárodné porovnania.

Na základe poverenia MKSR každoročné štatistické zisťovanie prostredníctvom výkazov KULT 21-01 o špecializovaných dizajnerských činnostiach a KULT 20-01 o multimediiálnom priemysle aj naďalej vykonáva Slovenské centrum dizajnu, resp. ODIS. Zodpovednou osobou za štatistiku bola Mgr. Katarína Barloková.

V marci boli spravodajským jednotkám (SJ) rozposlané výkazy na vyplnenie do 11. apríla. Následne prebiehala kontrola a registrácia všetkých výkazov. Počet subjektov, ktorí vyplnili výkaz za dizajnersku činnosť roku 2024 je 146, z toho 63 subjektov, ktorí v danom roku činnosť naozaj vykonávali a 73 vyplnených výkazov za multimediiálnu činnosť, z toho 17, ktorí v sledovanom roku činnosť neprerušili, ale vykonávali. V júli 2025, po ukončení zberu dát, boli Národnému osvetovému centru zaslané sumárne výkazy a Komentáre k výsledkom štatistiky KULT 20-01 a 21-01.

Za oddelenie Slovenské múzeum dizajnu bol spracovaný KULT 9-01 Ročný výkaz o múzeu a KULT 1-01 Ročný výkaz o ochrane pamiatkového fondu za rok 2024, ktorý spracovala Mgr. Silvia Kružliaková.

5. Digitálne nástroje na zber, správu a šírenie informácií

Prihláška NCD 2025

Pred spustením prihlasovania do Národnej ceny za dizajn 2025 – Produktová dizajn sa uskutočnila spolu s firmou Cosmotron kompletná aktualizácia prihlášky a jej systémové nastavenie v súlade s redizajnom webstránky NCD. Následne bola prihláška otestovaná rôznymi používateľmi a v apríli spustená pre prihlasovanie do súťaže. Následne prebehla kontrola prihlásených diel a prvé online kolo hodnotenia diel porotou v danom rozhraní.

6. Podujatia a komunitné aktivity

V roku 2025 sa Knižnica SCD po druhýkrát zapojila do festivalu *Týždeň slovenských knižníc*. a pripravila viacero aktivít a benefitov pre návštevníkov. Medzi inými predovšetkým prezentáciu nových akvizícií v knižnom fonde Knižnice dizajnu.

f) Výskumná činnosť

Charakteristika činnosti:

Vedecko-výskumná práca sa realizuje prostredníctvom aktivít **Slovenského múzea dizajnu a Výskumno-vývojového oddelenia INOLAB (VVO Inolab)**.

INOLAB vznikol v apríli 2019 v rámci projektu *Dizajn a inovácie* – cezhraničnej spolupráce inštitúcií dizajnu v digitálnej dobe (Interreg V-A Slovensko – Rakúsko 2014 – 2020, ITMS kód: 305041W275). Jeho úlohou je plnenie výskumno-vývojových programov a zabezpečenie dlhodobej udržateľnosti projektu *Dizajn a inovácie* v spolupráci s oddeleniami **SMD, ODIS**, ako aj partnermi a odborníkmi zo Slovenska i zo zahraničia. Monitorovanie a realizácia záväzkov udržateľnosti bude pokračovať do roku 2026.

Udržateľnosť projektu Dizajn a inovácie INTERREG V-A, SK-AT | ITMS kód: 305041W275

Obdobie realizácie: Január – December 2025

Činnosť: Dlhodobá

Hlavné ciele a význam činnosti:

- Odborné spracovanie a prezentácia histórie dizajnu na Slovensku, s dôrazom na výskum Školy umeleckých remesiel (ŠUR) v Bratislave (1928 – 1939) v spolupráci so SMD.
- Budovanie a popularizácia špecializovanej knižnice materiálov LOMA.
- Systematizácia a rozvoj výskumných a vývojových aktivít organizácie s cieľom tvárať odborné tímy a nové projekty.
- Posilnenie technologickej infraštruktúry pre výskum a vývoj.
- Podpora medzinárodnej spolupráce v oblasti výskumu.
- Odborná prax študentov, semináre a odborné konzultácie.
- Komentované prehliadky knižnice LOMA.

Cieľová skupina: Odborná verejnosť, teoretici a historici umenia, múzeá a galérie, študenti a dizajnéri, výrobcovia, medzinárodní odborníci

1. Prezentácie na odborných a vedeckých podujatiach (udržateľnosť INTERREG)

1.1 Domáce odborné a vedecké podujatia

Prezentácia "Využitie AI v SCD/SMD" 7. konferencia PrintProgress

Miesto: Holiday Inn, Hornopotočná 5, Trnava

Dátum: 9. - 10. 4. 2025

V Trnave v priestoroch hotela Holiday Inn sa konala 7. odborná konferencia Print Progress. Mgr. art. Robert Paršo prezentoval výskumné projekty VVO Inolab a ukážky možností využitia AI v prostredí SMD.
Počet účastníkov: 300

**Prezentácia "Konferencia ENVI Summit 2025:
Obaly budúcnosti musia byť funkčné aj udržateľné"**

Miesto: Ponton, Tyršovo nábrevie, Bratislava

Dátum: 2. 10. 2025

Dňa 2. 10. 2025 sa v priestoroch Ponton konala konferencie o udržateľnosti obalov. Mgr. art. Robert Paršo prezentoval knižnicu LOMA spojenú s ukážkou reálnych vzoriek nových materiálov a ich skúmaním pod digitálnym mikroskopom.
Počet účastníkov: 200

1.2 Zahraničné odborné a vedecké podujatia

Konferencia „COMMON SPACE PLATFORM“

Miesto: Warszawskie Obserwatorium Kultury (WOK), Warszawa

Dátum: 4. 6. 2025 – 6. 6. 2025

Na konferencii sme zhliadli prezentácie a nadviazali kontakty na kultúrne inštitúcie z Dánska, Švédska, Poľska, Maďarska, Čiech a Litvy. Mgr. art. Robert Paršo odprezentoval aktivity SCD a oddelenia VVO Inolab a zúčastnil sa workshopov a diskusií o posilnení medzinárodných partnerstiev kultúrnych inštitúcií v stredoeurópskom regióne.
Počet účastníkov: 50

Slovensko-nemecký projekt

Photography as a Weapon – Bauhaus, Class Struggle and Activism in the Work of Irena Blühová

4. 7. 2025 – 6. 7. 2025

Kunsthalle am Hamburger Platz

Odborná pracovníčka SCD Mgr. Klára Prešnajderová, PhD. vystúpila v deň workshopu študentov s odbornou prednáškou "Sociálna fotografia v časopise Nová Bratislava" v nemeckom jazyku. Počet účastníkov: 40

Prednáška o ŠUR

21. 11. 2025

Miesto: BHROX bauhaus reuse, Berlín

Odborná pracovníčka SCD Mgr. Klára Prešnajderová, PhD. vystúpila na pôde Galérie BHROX v Berlíne s odbornou prednáškou o Bratislavskej škole ŠUR. Prednáška aj nasledujúca diskusia sa konali v nemeckom jazyku. Počet účastníkov: 30

V deň vernisáže výstavy prednášku zopakovala. Počet účastníkov: 40

Deň po vernisáži poskytla návštevníkom výstavy komentovanú prehliadku. Počet účastníkov: 20

2. Publikované výskumné výstupy

2.1 Odborné edičné výstupy domáce

ŠUR. Škola umeleckých remesiel v Bratislave 1928 – 1939 preklad do anglického jazyka (udržateľnosť INTERREG)

V roku 2025 boli dokončené preklady, korektúry a predbežné PDF publikácie *ŠUR. Škola umeleckých remesiel v Bratislave 1928 – 1939* v anglickom jazyku. Články v knihe boli odoslané na autorizáciu a záverečnú kontrolu pred publikovaním vo forme PDF. Z dôvodu komunikačnej náročnosti a zdržania pri získaní licencií bude publikácia pripravená do tlače začiatkom roka 2026. (viď Edičná a vydateľská činnosť/Neperiodické publikácie)

2.2 Dizajn:cre:um – príloha časopisu *Print Progress* (udržateľnosť INTERREG)

Vydania: 4 čísla

Náklad: 200 ks

Aj v roku 2025 pokračovala spolupráca s odborným časopisom *PrintProgress*, ktorý slúži Výskumno-vývojovému oddeleniu (VVO) a ostatným oddeleniam SCD ako platforma na propagáciu aktivít, tém a udalostí. V roku 2025 vyšli štyri prílohy, ktorých obsahujú aj grafickú stránku zastrešili vedúci VVO, Mgr. art. Robert Paršo a kolektív autorov. Príloha časopisu *PrintProgress Dizajn:cre:um* je dostupná pre všetky oddelenia SCD a voľne prístupná širokej verejnosti aj ako pdf na stránkach SCD: <https://scd.sk/inolab/dizajncreum/>

- Robert Paršo, Mária Rišková, Spoluzitie s AI, kto si koho adoptuje?, *PrintProgress* XXIII, 2025, č. 1, ISSN 1339-3804, príloha *Dizajn:cre:um* 1/2025, s. 1-8.
- Robert Paršo, Aká je vízia SCD v roku 2025?, *PrintProgress* XXIII, 2025, č. 2, ISSN 1339-3804, príloha *Dizajn:cre:um* 2/2025, s. 1-8.
- Robert Paršo, Ľubomír Longauer, Paľo Čejka, Peter Hajdin, Martin Šútovec, *PrintProgress* XXIII, 2025, č. 3, ISSN 1339-3804, príloha *Dizajn:cre:um* 3/2025, s. 1-8.
- Robert Paršo, Silvia Kružliaková, Nová expozícia dizajnu, *PrintProgress* XXIII, 2025, č. 4, ISSN 1339-3804, príloha *Dizajn:cre:um* 4/2025, s. 1-8.

3. Budovanie technologického vybavenia pre SCD a verejnosť Inolab Lab

V rámci udržateľnosti projektu INTERREG oddelenie VVO (**Inolab**) spravuje technologické **príručné laboratórium** vybavené technológiami na prototypovanie a malosériovú produkciu s možnosťou uplatnenia nových materiálov. Tieto zariadenia slúžia nielen na interné účely SCD, ale aj na workshopy pre verejnosť (napríklad odborné stáže študentov stredných umeleckých škôl).

Laboratórium poskytuje záujemcom a študentom hardware a software pre experimentovanie a inovácie, čím podporuje kreativitu a odborný rozvoj v oblasti dizajnu a výroby.

3.1 Inolab 3D

Pre potreby návštevníkov Inolab Lab-u zbierame didaktické digitálne 3D modely. Pracovisko sme vybavili 3D skenerom a tlačiarňou a slúžia na digitalizáciu objektov, s ktorými SCD a SMD pracuje, najmä zbierkových predmetov a výstav.

Udržujeme aktívnu licenciu na použitie 3D modelovacieho programu Google Sketchup a uzatvárame tak cyklus od nápadu/scanu k 3D modelu, jeho vytlačeniu a evaluácii ako výrazné urýchlenie iterácií pri prototypovaní a vytváraní digitálnych dvojčiek.

3.2 Inolab AI Kiosk a model METHOD

Nad'alej sledujeme vývoj umelej inteligencie, jej využitie a s tým spojené morálne a etické otázky, najmä v kontexte kreatívneho priemyslu, dizajnerskej praxe a dizajnerskej komunity. Pripravujeme podmienky pre vznik interného modelu METHOD na báze modelov otvorených platforiem a ich klonov. V priestoroch VVO boli sú na počítačoch nainštalované a verejnosti sprístupnené lokálne AI modely pre spracovanie textu, reči, zvuku, obrazu a videa. Počet dostupných AI modelov pre verejnosť: 12

4. Knižnica materiálov LOMA online

Knižnica materiálov LOMA je postupne prevádzaná do digitálnej podoby, kde je doplnená o záznam súvisiacich technológií a ukážky využitia materiálov v prípadových štúdiách. Boli vytvorené 2 MVP online knižnice na platforme WordPress, ale z finančných, technických príčin a dôvodov nekomunikácie IT oddelenia MKSR boli oba projekty uspaté. V roku 2026 vznikli podmienky pre nový spôsob nakódovania knižnice pomocou agentickej AI. V priebehu roka sme vytvorili prototyp a produkt 3D tlačených krabičiek pre menšiu verziu knižnice s názvom MiniLOMA, ktorá bude slúžiť paralelne s Online LOMA ako didaktický materiál pre školy.

V priebehu roka sa konali 4 komentované prehliadky LOMA: Počet účastníkov: 40
Počet bádateľov: 3

5. Podpora domácej a medzinárodnej výmeny v oblasti výskumu dizajnu a budovanie siete odborníkov

Jedným zo základných cieľov Interreg projektu *Design a inovácie*, vďaka ktorému sme založili Výskumno-vývojové oddelenie INOLAB, bolo budovanie medzinárodnej siete odborníkov venujúcim sa dejinám a teórii dizajnu, ako aj teoretikov a praktizujúcich dizajnérov so zameraním na najnovšie technológie a materiály.

Prehľad aktivít VVO:

Február 2025 / Téma: Pozri, dizajn! V Klube dizajnu prebehla prezentácia výsledkov prác študentov Školy dizajnu

17. marec 2025 / VVO v spolupráci s SMD pripravilo podklady pre výstavu slovenských vínných etikiet vo Francúzsku

16. máj 2025 SCD a VVO navštívila delegácia z NIAiU (Narodowy Instytut Architektury i Urbanistyki), Varšava. Nasmerovali sme ich na zaujímavé slovenské projekty a uviedli sme ich do kontaktu s OZ Cvernovka.

V priebehu roka sme v rámci spolupráce s PriFUK konzultovali so študentkou Vladimírou Kuvikovou ekologické a cirkulárne materiály a možnosti spracovania odpadov, pri príprave jej bakalárskej diplomovej práce Application of a creative Art & Science tool in environmental education. Model of environmentally sustainable approach to the management of creative work with material or goods. Prácu obhájila a venovala ju do knižnice LOMA. Vladimíra Kuviková, 3bENST
Supervisor: Mgr. art. Andrea Gogová, PhD.

28. 11. 2025 – 19. 12. 2025 Spolupráca VVO SCD na Trienále plagátu Trnava 2025, Galéria Jána Koniarka

g) Manažérska činnosť

Slovenské centrum dizajnu je členom týchto organizácií:

- BEDA (The Bureau of European Design Associations – členské 816 EUR);
- SAK (Slovenskej asociácie knižníc - členské 30 EUR).

Členstvo v ICOM (Medzinárodný výbor múzeí) muselo SCD pozastaviť z dôvodu nedostatku finančných zdrojov na uhradenie členského poplatku ako dôsledku konsolidácie.

Z titulu členstva vo všetkých menovaných organizáciách inštitúcii vyplývajú povinnosti úhrady ročného členského poplatku, ktoré boli v roku 2025 vysporiadané.

Slovenské centrum dizajnu nemá v správe nehnuteľnosť, priestory potrebné na svoju činnosť si prenajíma od MK SR na Jakubovom nám. č. 12 a v Hurbanových kasárňach Bratislava. V objekte Hurbanove kasárne Bratislava, ktorý máme vo výpožičke od MK SR sme so súhlasom správcu objektu – MK SR zrealizovali rozsiahlu údržbu/opravu výstavných priestorov na prízemí, ktoré slúžia pre verejnosť a posledná údržba bola realizovaná v roku 2012.

1. Monitoring

Oddelenie dokumentačných a informačných služieb (ODIS) v spolupráci s OPPV, SMD a VVO v roku 2025 pokračovalo v systematickom zhromažďovaní a spracovaní mediálnych výstupov a ohlasov týkajúcich sa dizajnu na/zo Slovensku. Výsledkom tejto činnosti je bibliografický sumár evidencie mediálnych výstupov, ohlasy a informácií o aktivitách Slovenského centra dizajnu (SCD).

Jednotlivé oddelenia SCD pravidelne monitorovali tlačené i digitálne médiá, audiovizuálne zdroje a ďalšie relevantné informačné kanály. ODIS následne zabezpečoval spracovanie a archiváciu týchto informácií, čím prispieval k systematickému mapovaniu mediálneho pokrytia v oblasti dizajnu.

V roku 2025 došlo poklesu počtu mediálnych ohlasov na aktivity Slovenského centra dizajnu v porovnaní s rokom 2024. Výstavné a prezentačné aktivity boli pritom aj v roku 2025 realizované vo vyššom počte, než bol pôvodne plánovaný, čo potvrdzuje schopnosť SCD plniť a v niektorých ukazovateľoch prekračovať stanovené ciele napriek zhoršeným podmienkam. Úsporné konsolidačné opatrenia viedli k zníženiu počtu pracovníkov a trvalej strate jedného výstavného priestoru, čím vznikla nová realita, v ktorej už nie je možné realizovať krátkodobé výstavy v dovtedajšom rozsahu. Táto zmena sa prirodzene premietla do nižšieho počtu mediálnych výstupov, no zároveň zvyrazňuje efektívnosť využívania dostupných kapacít a kontinuálnu snahu SCD o prezentáciu dizajnu na Slovensku.

Ohlasy v médiách v roku 2025 na základe monitoringu tlačенých a elektronických médií:

1. Gabriela Ondrišáková: výskum a článok Minulosť, prítomnosť a budúcnosť Pavla Chomu, Designum 2/2025.
2. Júlia Deáková: Verejný priestor a osvetľovacie objekty v začiatkoch tvorby Jozefa Vachálka, Designum 1/2025.
3. Silvia Kružliaková Viliam Chlebo. Súlad formy, funkcie, ergonómie, technológie a ekonomiky, Designum 4/2025.
4. Silvia Kružliaková – Gabriela Ondrišáková – Júlia Deáková – Robert Paršo: Expozícia dizajn.sk, Design:cre:um 4/2025 In Printprogress 4/2025.
5. Silvia Kružliaková: Barbora Šajgalíková, Designum 1/2025.
6. Svetozár Mydlo: Knihy / plagáty / gramoplatne v banskobystrickej Galérii v podkroví ŠVK, 5.2.2025, in: <https://www.bystricoviny.sk/titulka/svetozar-mydlo-knihy-plagaty-gramoplatne-v-banskobystrickej-galerii-v-podkrovi-svk/>
7. Opice z našej knižnice a priatelia, 21.2.2025, in: <https://www.zpiestan.sk/spravy/opice-z-nasej-kniznice-a-priatelia/>
8. Školáci zo „sedmičky“ obdivovali textilné hračky v knižnici, 4.3.2025, in: <https://www.piestanskydennik.sk/2025/03/04/skolaci-zo-sedmicky-obdivovali-textilne-hracky-v-kniznici/>
9. Výstava Slnko ľady láme vo VSG v Košiciach, 8.7.2025, in: <https://devin.stvr.sk/clanky/kulturny-dennik/408215/vystava-slnko-lady-lame-vo-vsg-v-kosiciach>
10. Sedimenty sveta – výstava v GMB, 19.7.2025, in: <https://slovensko.stvr.sk/clanky/kultura-art/409365/sedimenty-sveta-vystava-v-gmb>
11. DIZAJN SK, 17.9.2025, in: <https://www.visitbratislava.com/sk/podujatia/dizajn-sk-2>
12. V Slovenskom múzeu dizajnu otvoria expozíciu dizajn.sk, 17.9.2025, in: <https://www.teraz.sk/regiony/v-slovenskom-muzeu-dizajnu-otvoria-expo/906774-clanok.html>
13. dizajn.sk, 17.9.2025, in: <https://www.citylife.sk/vystava/dizajnsk-muzeum-dizajnu-bratislava>
14. Nová expozícia design.sk v Slovenskom centre dizajnu, 17.9.2025, in: <https://devin.stvr.sk/clanky/kulturny-dennik/415035/nova-expozicia-design-sk-v-slovenskom-centre-dizajnu>
15. Múzeum dizajnu otvára historicky druhú expozíciu slovenského dizajnu, 17.9.2025, in: <https://www.archinfo.sk/diskusia/blog/dizajn/muzeum-dizajnu-otvara-historicky-druhu-expoziciu-slovenskeho-dizajnu.html>
16. V Slovenskom múzeu dizajnu otvoria expozíciu dizajn.sk, 17.9.2025, in: <https://bleskovky.zoznam.sk/cl/1005001/3138025/V-Slovenskom-muzeu-dizajnu-otvoria-expoziciu-dizajn-sk>
17. Múzeum dizajnu otvára novú expozíciu slovenského dizajnu, 25.9.2025, in: <https://www.bratislavskyvecernik.sk/2025/09/25/muzeum-dizajnu-otvara-novu-expoziciu-slovenskeho-dizajnu/>
18. Jan Meisner. Cestovanie s orangutanom a iné dobrodružstvá, 21.11.2025, in: https://www.picpiestany.sk/en/events/details/?tx_kioscosmotron_pi1%5Bdetail%5D=pim_un_auth*0186995
19. Jan Meisner. Cestovanie s orangutanom a iné dobrodružstvá / výstava, pre deti, 21.11.2025, in: https://www.kniznica.sk/detaily-zaznamu/?tx_kioscosmotron_pi1%5Bdetail%5D=pim_un_auth*0186995
20. Refresher: <https://refresher.sk/180762-Zacina-sa-Narodna-cena-za-dizajn-2025-Tentoraz-sa-sustredi-na-produktovy-dizajn/gallery/amp>
21. Bleskovky.zoznam.sk: <https://bleskovky.zoznam.sk/cl/1005001/3026019/Narodna-cena-za-dizajn-2025-je-venovana-produktovemu-dizajnu>
22. www.teraz.sk: <https://www.teraz.sk/najnovsie/narodna-cena-za-dizajn-2025-je-venovan/873193->

- clanok.html
23. [www.archinfo.sk: https://www.archinfo.sk/sutaze/slovenske/vyhlasenie-22-rocnika-narodnej-ceny-za-dizajn-2025-produktovy-dizajn.html](https://www.archinfo.sk/sutaze/slovenske/vyhlasenie-22-rocnika-narodnej-ceny-za-dizajn-2025-produktovy-dizajn.html)
 24. [www.asb.sk: https://www.asb.sk/aktualne/narodna-cena-za-dizajn-2025-zahajuje-novy-rocnik](https://www.asb.sk/aktualne/narodna-cena-za-dizajn-2025-zahajuje-novy-rocnik)
 25. [www.drevmag.com: https://mailchi.mp/9fb5b29cdc2d/aktulny-drevrsky-magazn-52025-obsahuje-najmodernejie-technologie-na-spracovanie-dreva-od-wood-mizer?e=d0abb364f4](https://mailchi.mp/9fb5b29cdc2d/aktulny-drevrsky-magazn-52025-obsahuje-najmodernejie-technologie-na-spracovanie-dreva-od-wood-mizer?e=d0abb364f4)
 26. [TV JOJ: https://www.noviny.sk/slovensko/1124866-dizajn-spaja-narodna-cena-ocenila-napady-slovenskych-dizajnerov](https://www.noviny.sk/slovensko/1124866-dizajn-spaja-narodna-cena-ocenila-napady-slovenskych-dizajnerov)
 27. [SME bývanie: https://byvanie.sme.sk/c/23560306/narodna-cena-za-dizajn-slovensko-bratislava.html](https://byvanie.sme.sk/c/23560306/narodna-cena-za-dizajn-slovensko-bratislava.html)
 28. [www.bleskovky.sk: https://bleskovky.zoznam.sk/cl/1005001/9233119/V-Bratislave-vyhlasili-laureatov-Narodnej-ceny-za-dizajn-2025](https://bleskovky.zoznam.sk/cl/1005001/9233119/V-Bratislave-vyhlasili-laureatov-Narodnej-ceny-za-dizajn-2025)
 29. [SME minúta: https://www.sme.sk/minuta/23560485/slovensky-dizajn-je-zivotachopny-pozrite-si-vyhercov-narodnej-ceny?ref=mnt](https://www.sme.sk/minuta/23560485/slovensky-dizajn-je-zivotachopny-pozrite-si-vyhercov-narodnej-ceny?ref=mnt)
 30. [www.archinfo.sk: https://www.archinfo.sk/diskusia/blog/sutaze/najlepsi-slovensky-produktovy-dizajn-narodna-cena-za-dizajn-2025.html](https://www.archinfo.sk/diskusia/blog/sutaze/najlepsi-slovensky-produktovy-dizajn-narodna-cena-za-dizajn-2025.html)
 31. [www.teraz.sk: https://www.teraz.sk/slovensko/v-bratislave-vyhlasili-laureatov-naro/915019-clanok.html](https://www.teraz.sk/slovensko/v-bratislave-vyhlasili-laureatov-naro/915019-clanok.html)
 32. [www.bratislavskyvecernik.sk: https://www.bratislavskyvecernik.sk/2025/10/22/narodna-cena-za-dizajn-2025-ocenila-vynimocne-diela-v-produktovom-dizajne/](https://www.bratislavskyvecernik.sk/2025/10/22/narodna-cena-za-dizajn-2025-ocenila-vynimocne-diela-v-produktovom-dizajne/)
 33. [www.refresher.sk: https://refresher.sk/191824-Toto-su-najlepsi-slovenski-umelci-Vyhlasili-laureatov-Narodnej-ceny-za-dizajn-2025](https://refresher.sk/191824-Toto-su-najlepsi-slovenski-umelci-Vyhlasili-laureatov-Narodnej-ceny-za-dizajn-2025)
 34. [Dennik N: https://dennikn.sk/4923579/ocenili-najlepsi-slovensky-dizajn-bez-ucasti-ministerstva-kultury-a-s-ochudobnenym-rozpocetom/?fbclid=IwY2xjawNoYOhleHRuA2F1bQIxMABicmlkETBXd3F1bTJJZ3R5cUpZS0VKAR7g26-IMkuEi7mGvxqMy9pmcCGFpAb2yjTbGyjb7CDNngfqZREYQU7dWQwErcQ_aem_xJIH9RKrawBsJUgOxALEJw](https://dennikn.sk/4923579/ocenili-najlepsi-slovensky-dizajn-bez-ucasti-ministerstva-kultury-a-s-ochudobnenym-rozpocetom/?fbclid=IwY2xjawNoYOhleHRuA2F1bQIxMABicmlkETBXd3F1bTJJZ3R5cUpZS0VKAR7g26-IMkuEi7mGvxqMy9pmcCGFpAb2yjTbGyjb7CDNngfqZREYQU7dWQwErcQ_aem_xJIH9RKrawBsJUgOxALEJw)
 35. [Bratislavské noviny: https://www.bratislavskenoviny.sk/aktuality/86266-komu-patri-ocenenie-na-novej-scene-vyhlasili-laureatov-narodnej-ceny-za-dizajn-2025?fbclid=IwY2xjawNoYVJleHRuA2F1bQIxMABicmlkETBXd3F1bTJJZ3R5cUpZS0VKAR5XI7LzO8fKOEjH_i9a5bFJQb0-FGKYR-yDP5u2_EMwKLMudfocPzZEgKNqw_aem_cXB312zQuQ6Dq5eMhFBdHg](https://www.bratislavskenoviny.sk/aktuality/86266-komu-patri-ocenenie-na-novej-scene-vyhlasili-laureatov-narodnej-ceny-za-dizajn-2025?fbclid=IwY2xjawNoYVJleHRuA2F1bQIxMABicmlkETBXd3F1bTJJZ3R5cUpZS0VKAR5XI7LzO8fKOEjH_i9a5bFJQb0-FGKYR-yDP5u2_EMwKLMudfocPzZEgKNqw_aem_cXB312zQuQ6Dq5eMhFBdHg)
 36. [www.dobrenoviny.sk: https://www.dobrenoviny.sk/c/224772/aj-obycajne-veci-do-domacnosti-mozu-byt-pekne-udelili-ceny-za-najkrajsi-slovensky-dizajn-produktov/2](https://www.dobrenoviny.sk/c/224772/aj-obycajne-veci-do-domacnosti-mozu-byt-pekne-udelili-ceny-za-najkrajsi-slovensky-dizajn-produktov/2)
 37. [TA3: https://www.ta3.com/clanok/1017429/slovensky-dizajn-v-centre-pozornosti-produkty-aj-inovativne-riesenia-ziskali-uznanie](https://www.ta3.com/clanok/1017429/slovensky-dizajn-v-centre-pozornosti-produkty-aj-inovativne-riesenia-ziskali-uznanie)
 38. [V Slovenskom múzeu dizajnu otvoria expozíciu dizajn.sk – správa TASR. In: TERAZ.sk \(online\), 16. 9. 2025, https://www.teraz.sk/import/v-slovenskom-muzeu-dizajnu-otvoria-expo/906774-clanok.html](https://www.teraz.sk/import/v-slovenskom-muzeu-dizajnu-otvoria-expo/906774-clanok.html)
 39. [Múzeum dizajnu otvára historicky druhú expozíciu slovenského dizajnu – dizajn.sk. In.: Archinfo.sk – kalendárium / článok, 14. 9. 2025, https://www.archinfo.sk/kalendarium/muzeum-dizajnu-otvara-historicky-druhu-expoziciu-slovenskeho-dizajnu.html](https://www.archinfo.sk/kalendarium/muzeum-dizajnu-otvara-historicky-druhu-expoziciu-slovenskeho-dizajnu.html)
 40. [Dizajn.sk, Visit Bratislava, 2025, https://www.visitbratislava.com/sk/podujatia/dizajn-sk-2/](https://www.visitbratislava.com/sk/podujatia/dizajn-sk-2/)
 41. [Dizajn.sk, In.: Kamdomesta.sk – podujatie „dizajn.sk“, 2025, https://kamdomesta.sk/dizajn-sk_12734957](https://kamdomesta.sk/dizajn-sk_12734957)
 42. [Fórum dizajnu \(Fórum dizajnu 2025, Nitra – Nábytok a bývanie\), Veľtrh Nábytok a bývanie 2025 – objavte najnovšie trendy pre váš domov, In.: Daibau.sk – článok o veľtrhu, 17. 3. 2025, https://www.daibau.sk/clanok/2072/veltrh_nabytok_a_byvanie_2025_-_objavte_najnovsie_trendy_pre_vas_domov](https://www.daibau.sk/clanok/2072/veltrh_nabytok_a_byvanie_2025_-_objavte_najnovsie_trendy_pre_vas_domov)
 43. [Veľtrh Nábytok a bývanie 2025 – objavte najnovšie trendy pre váš domov, Mesto Nitra \(nitra.sk\) – článok, 14. 4. 2025, https://nitra.sk/veltrh-nabytok-a-byvanie-2025-objavte-najnovsie-trendy-pre-vas-domov/Nabytok a Bývanie + Gardenia 2025 – video, In: YouTube – promo video veľtrhu Agrokomplex Nitra 24. 2. 2025, https://www.youtube.com/watch?v=3H4pYfw54EQ](https://nitra.sk/veltrh-nabytok-a-byvanie-2025-objavte-najnovsie-trendy-pre-vas-domov/Nabytok a Bývanie + Gardenia 2025 – video, In: YouTube – promo video veľtrhu Agrokomplex Nitra 24. 2. 2025, https://www.youtube.com/watch?v=3H4pYfw54EQ)
 44. [Veľtrh Nábytok a Bývanie 2025 v Nitre. Miroslav Dvorský, In: Drevársky magazín, online: apríl 2025, https://drevmag.com/2025/04/17/veltrh-nabytok-a-byvanie-2025-v-nitre/](https://drevmag.com/2025/04/17/veltrh-nabytok-a-byvanie-2025-v-nitre/)
 45. [Výstava Nábytok a bývanie Nitra 2025 sa uskutoční 23. – 27. apríla v areáli Agrokomplexu. Objavte nové trendy v bývaní aj stavebných riešeniach. In: Hupro systems, online: apríl 2025, https://www.huprohaly.sk/vystava-nabytok-a-byvanie-nitra-2025-agrokomplex/](https://www.huprohaly.sk/vystava-nabytok-a-byvanie-nitra-2025-agrokomplex/)
 46. [Nábytok a bývanie, Gardenia 2025. In: lamelland.sk, online: apríl 2025, https://lamelland.sk/veltrhy-a-vystavy/nabytok-a-byvanie-gardenia-2025/](https://lamelland.sk/veltrhy-a-vystavy/nabytok-a-byvanie-gardenia-2025/)
 47. [Nábytok a bývanie, Gardenia Nitra 2025 \(23.-27. apríl\). Michal Šimonek, In: Nitralive, online: 22.](https://www.nitralive.sk/)

- apríl 2025, <https://www.nitralive.sk/kam-v-nitre/podujatia-v-okoli/67287-nabytok-a-byvanie-gardenia-nitra-2025-23-27-april>
48. Osvietené. In: scd.sk, online: <https://scd.sk/vystava/forum-dizajnu-2025-osvietene-dejiny-a-buducnost-slovenskeho-dizajnu-svietidiel/>
 49. Slovenské múzeum dizajnu / Národná cena za dizajn 2025
 50. Najlepší slovenský produktový dizajn: Národná cena za dizajn 2025, In: Archinfo.sk – článok / blog 20. 10. 2025, <https://www.archinfo.sk/diskusia/blog/sutaze/najlepsi-slovensky-produktovy-dizajn-narodna-cena-za-dizajn-2025.html>
 51. Maroš Schmidt: Jedna zo základných funkcií dizajnu je pomáhať a robiť život lepším. In: týždeň (tyzden.sk), 31. 10. 2025, <https://www.tyzden.sk/rozhovory/128111/maros-schmidt-jedna-zo-zakladnych-funkcii-dizajnu-je-pomahat-a-robit-zivot-lepsim/>
 52. Hurbanista 04: Maroš Schmidt – podcast, In.: Podcast „Hurbanista“, dostupný na Apple Podcasts
Dátum publikovania epizódy: 27. 2. 2025, <https://podcasts.apple.com/us/podcast/hurbanista-04-maros-schmidt/id1792827617?i=1000696488907>
 53. V PRÁČOVNI – 55 – Maroš SCHMIDT – za tým čo hovorím si aj stojím. Podcast „V PRÁČOVNI“, audio aj video (YouTube + podcast platformy), 10. 9. 2025 (YouTube publikácia), v katalógu podcastu ako epizóda z 11. 9. 2025, YouTube link: https://www.youtube.com/watch?v=Eme8EL_rzkU
Podcast (Apple) link: <https://podcasts.apple.com/gb/podcast/v-pr%C3%A1%C4%8Dovni/id1679563425>
Textová anotácia: <https://skpodcasty.sk/podcasty/v-pracovni/epizoda/v-pracovni-55-maros-schmidt-za-tym-co-hovorim-si-aj-stojim/>
 54. Národná cena za dizajn 2025 ocenila výnimočné diela v produktovom dizajne. Bratislavský večerník, 22. 10. 2025, <https://www.bratislavskyvecernik.sk/2025/10/22/narodna-cena-za-dizajn-2025-ocenila-vynimocne-diela-v-produktovom-dizajne/>
 55. Produktový design v hlavni roli: Víťazové Národné ceny za design 2025, In.: Elle Decoration / Elle.cz (český online magazín, článok s citátom), 21. 10. 2025, <https://www.elle.cz/elle-decoration/produktovy-design-v-hlavni-rol-i-vitezove-narodni-ceny-za-design-2025>

2. Digitálna komunikácia a interakcia s verejnosťou

V roku 2025 sa Slovenské centrum dizajnu (SCD) zameralo na efektívnejšie využívanie digitálnych komunikačných médií s cieľom rozvíjať interakciu s odbornou aj širokou verejnosťou a posilniť komunitu dizajnu na Slovensku. V rámci tohto zámeru uskutočnilo **Oddelenie dokumentácie a informačných služieb (ODIS)** na začiatku roka 2025 internú analýzu s cieľom lepšie koncepčne nastaviť a rozvíjať digitálnu komunikáciu inštitúcie, predovšetkým prostredníctvom webovej stránky, konkrétne sekcie Národnej ceny za dizajn (NCD). Na základe výsledkov analýzy bolo pristúpené k redizajnu webovej stránky NCD, ktorý sa zameralo na zlepšenie funkčnosti, používateľskej skúsenosti (UX) a prehľadnosti informačnej štruktúry. Aktualizovaná verzia stránky bola úspešne implementovaná a sprístupnená verejnosti v septembri 2025.

Kľúčovými aktivitami v oblasti digitálnej komunikácie v roku 2025 boli:

- **Webové sídlo SCD** – pokračovanie v systematickej revízii spravovania webovej stránky s cieľom zlepšiť užívateľské rozhranie. Okrem redizajnu webstránky NCD sa v úzkej spolupráci s odbornými oddeleniami SCD dôsledne monitorovala a zefektívňovala funkcionálnosť stránky, pričom sa zabezpečilo jej plnohodnotné využívanie na sprístupňovanie odborných informácií a databáz o dizajne na Slovensku. V roku 2025 bola zároveň vo väčšej miere napĺňaná anglická verzia webstránky.
V roku 2025 bola obsahovo výrazne posilnená databáza autorov, osobností, diel a článkov na webovej stránke. Do slovenskej aj anglickej verzie webovej stránky bolo

vložených 734 diel Národnej ceny za dizajn, 22 podujatí, 285 diel SMD, 78 osobností, 36 autorov článkov, 143 článkov.

IT činnosť naďalej zabezpečuje externá firma Infokey.

Návštevnosť webovej stránky scd.sk bola ku koncu roka 2025 v počte 34 356 používateľov a 85 920 zobrazení. (Zdroj informácie Google analytics).

- **Sociálne médiá** – aktívna a proaktívna komunikácia s komunitou dizajnu i širokou verejnosťou prostredníctvom sociálnych sietí, zvyšovanie ich dosahu a zapojenia. Primárny obsah komunikovaných správ tvorili aktivity, podujatia, zbierky a knižničné fondy SCD, Národná cena za dizajn, informácie o novootvorenej expozícii dizajn.sk a články z časopisu Designum. Na propagáciu v online prostredí boli využité viaceré informačné kanály a komunikácia a interakcia s publikom zaznamenala vzostupný trend. Profil Designum na facebooku prešiel pod profil SCD, čo sa ukázalo ako veľmi efektívne z hľadiska dosahu aj zabezpečenia obsahu.

Štatistika sledovanosti profilov SCD na sociálnych sieťach:

Facebook: profily SCD, NCD, SMD:

- počet sledovateľov spolu 19 402 (nárast o 2,46% oproti roku 2024 pri zohľadnení presunu profilu Designum pod profil SCD)
- počet videní spolu 654 808
- interakcia spolu 19190
- počet návštev spolu 35 055

Instagram: profily SCD, NCD, muzeum.dizajnu, Designum/e-designum:

- počet sledovateľov spolu 10 423 (nárast o 14,39% oproti roku 2024)
- počet videní spolu 716 168
- počet interakcií spolu 11 174

LinkedIn: (založený 22. 2. 2024)

- počet sledovateľov k 31. 12. 2025: 252 (nárast o 70,27% oproti roku 2024)
- dosah: 10 532

Youtube kanál SCD:

- počet sledovateľov za celý rok: 5536

- **Newsletter** – pravidelná distribúcia elektronického sumára aktualít a informácií o diania v oblasti dizajnu a aktivitách SCD s periodicitou štyrikrát mesačne. Cieľovú skupinu newslettera SCD tvoria dizajnéri*ky, odborná i široká verejnosť, architekti*ky, študentstvo dizajnu, výtvarného umenia a príbuzných odborov, historici a teoretici, výrobcovia. Počet odberateľov má vzostupný trend. Ku koncu roka 2025 bolo v odbere newslettera zaregistrovaných 1107 adries príjemcov, na ktoré bolo rozposlaných celkovo 41 newsletterov.
- **Rozširovanie komunikačných platforiem** – neustále hľadanie nových spôsobov a nástrojov na interakciu s verejnosťou s cieľom posilniť informovanosť a zapojenie odbornej aj laickej komunity do diania v oblasti dizajnu. Zintenzívnenie komunikácie

prostredníctvom aplikácie Messenger. Zabezpečenie platformy pre hlasovanie verejnosti v Národnej cene za dizajn 2025 – o Cenu verejnosti, na webovej stránke SCD.

1.4. Činnosti/ produkty organizácie a ich náklad

V časti 1.3. Kontrakt organizácia s ústredným orgánom a jeho plnenie boli podrobne vyhodnotené jednotlivé činnosti organizácie vrátane ich rozpočtu a výdavkov na činnosť, tieto sú podrobne spracované a vyhodnotené aj v tabuľkovej časti správy. Na základe týchto údajov môžeme skonštatovať, že z časového hľadiska organizácia vykonáva stálu a dlhodobú činnosť za všetky menované činnosti v kontrakte, ktoré sú realizované v súlade so zriaďovacou listinou a v súlade s potrebami udržateľnosti medzinárodného projektu Interreg V-A, SK-AT Dizajn a inovácie – konkrétne ide o poskytovanie verejných služieb a realizáciu nasledovných činností:

- múzejná činnosť (stála a dlhodobá činnosť)
- výstavná (stála a dlhodobá činnosť)
- prezentácia a vzdelávanie pre verejnosť (stála a dlhodobá činnosť)
- edičná, vydavateľská (stála a dlhodobá činnosť – časopis Designum, krátkodobá činnosť – jednorázové vydanie publikácií)
- knižničná/dokumentačno-informačná (stála a dlhodobá činnosť)
- výskumná (stála a dlhodobá činnosť)
- manažérska (stála a dlhodobá činnosť)

1.5. Rozpočet v roku 2025

Účet	Názov účtu	Konečný stav k 31.12.2025 v EUR
5011091302	PHM - automobily	467,44
5011221001	Tlač.knihy,brož+letá	4 057,52
5011222001	Nov.,den.,per.+čas.	689,38
5011224001	Mat.-prop.,rekl.,inz	426,2
5011301001	Kancelár.potreby	361,13
5011301003	Kanc.mat.-papier	937,26
5011301006	Kanc.mat.-náh.diely	1 763,82
5011302001	Výpočtová technika	100,86
5011302002	Výp.tech.-spotr.mat.	13,9
5011302003	Výp.tech.-náhr.diely	70,61
5011337001	Čist. a hyg. potreby	13,99
5011398001	Čist. a lešt.výr.	11,58
5011440001	Náradie., zámky, ...	31
5011990001	Ostatné	5 704,30
501	Spotreba materiálu	14 648,99
5041001001	predaný tovar	814,11

504	Predaný tovar	814,11
5111000001	Servis,údrž.,opravy	99,2
5111000003	RaŠÚ-Výp.techniky	5 904,00
511	Opravy a udržiavanie	6 003,20
5121001001	Tuzem.prac.cesty	1 187,82
5121002002	Zahran.prac.cesty	4 031,92
512	Cestovné	5 219,74
5131001001	Náklady na reprez.	875,4
5131001004	Nákl.na repr.-občer.	3 896,20
513	Náklady na reprezentáciu	4 771,60
5181010001	Nák.licen.a lic.pop.	5 942,97
5181020001	Doprava, preprava	1 371,00
5181040001	Náj.-Budov,obj.al.ic	1
5181060004	Náj.-iné:Prenáj.soft	9 653,79
5181060005	Náj.-iné:Komun.infr.	873,3
5181070001	Právne, ek.a iné por	5 924,43
5181070009	Prekladateľské služb	226,8
5181090003	Služby v oblasti IKT	5 927,42
5181100001	Propag., rekl.a inze	11 995,26
5181110001	Škol.,kur.,...,konf.	98
5181140001	Telekom.služ.- MO	3 202,27
5181140002	Tel.sl.-pevná linka	187,28
5181171201	Čistiace a sanit.sl.	6 715,00
5181172001	Autorské honoráre	66 123,00
5181172004	Catering.služby	4 722,00
5181172009	Tlačiarenslužby	3 523,92
5181172011	Špeciálne služby	5 676,37
5181172999	Ostatné služby	126 244,16
5181190001	Ostatné poštové služ	855,1
518	Ostatné služby	259 263,07
5211000010	Mzd.nákl. EK 637027	21 350,33
5211001002	Mzd.nák.EK611000-002	200 871,86
5211002002	Mzd.nák.EK612001-002	80 686,13
5211003002	Mzd.nák.EK612002-002	12 169,80
5211005002	Mzd.nák.EK614000-002	20 300,00
521	Mzdové náklady	335 378,12
5241011002	NemPois.EK625001-002	4 538,56
5241011007	NemPois.EK625001-007	199,78
5241012002	StarPoisEK625002-002	45 392,99
5241012007	StarPoisEK625002-007	2 562,76
5241013002	ÚrazPoisEK625003-002	2 599,59
5241013007	ÚrazPoisEK625003-007	170,59
5241014002	InvPoisEK625004-002	9 118,13
5241014007	InvPoisEK625004-007	510,91
5241015002	PvN EK625005-002	3 139,83

5241015007	PvN EK625005-007	142,7
5241017002	Rezer.F EK625007-002	15 400,59
5241017007	Rezer.F EK625007-007	869,26
5241021002	ZP VŠZP EK621000-002	27 502,40
5241021007	ZP VŠZP EK621000-007	1 736,90
5241031002	ZP ost EK623000-002	8 099,59
5241031007	ZP ost EK623000-007	110
524	Zákonné sociálne poistenie	122 094,58
5271000008	Pov.príd.doSF637016	3 264,99
5271000010	Odst.podľa ZP 642012	8 542,50
5271000013	Fin.pr.na st.642014	17 084,95
5271000014	Náh.p.priDPN 642015	308,68
527	Zákonné sociálne náklady	29 201,12
5381003001	Diaľničné známky	90
5381004003	Notár.a súdne popl.	75,62
538	Ostatné dane a poplatky	165,62
5441000001	Zml.pok., pen.a ÚzO	423,44
5451001001	Ost.pok., pen.a ÚzO	156,4
5481050001	Čl.prísp.a prísp.org	447
5481060001	Ost.nákl.z prev.čin.	34,6
5481080001	Poistenie dopr.pros.	910,84
5481090001	Ostat.poist.-ost.maj	362,92
540	Ostatné pokuty, penále a úroky z omeškania	2 335,20
5511000010	Zúčtovanie odpisov	14 114,65
551	Odpisy dlhodobého nehmotného majetku a dlhodobého hmotného majetku	14 114,65
5631010001	Kurzové straty real.	7,14
563	Kurzové straty	7,14
5681040001	Bank.popl. - ŠP	73,95
568	Ostatné finančné náklady	73,95
591100001	splatná daň z príjmov	3 978,97
591	Splatná daň z príjmov	3 978,97
5xx	NÁKLADY SPOLU ZA ROK 2025	794 091,09
6011000001	Knihy, publ.,period.	-500,40
6021010099	Ostatné služby	-81 999,75
6041001001	Tržby za pred. tovar	-2 132,69
6131000001	Knihy, publ.,period.	0,00
6131000011	Zm.st.výr.z.pred.ost	-2 787,48
6481050001	Ostatné V z PČ	-0,01
6811000001	V z bež.transf.zo ŠR	-743 245,88
6821000001	VzKTzo ŠR	-12 044,11
6xx	VÝNOSY SPOLU ZA ROK 2025	-842 710,32
HOSPODÁRSKY VÝSLEDOK ZA ROK 2025 – ZISK		48 619,23

Pozn.: Výnosy majú znak mínus.

Slovenské centrum dizajnu dosiahlo za rok 2025 hospodársky výsledok zisk vo výške 48 619,23 EUR.

Slovenské centrum dizajnu nevykonáva podnikateľskú činnosť. Uvedené náklady a výnosy sú nákladmi a výnosmi z hlavnej činnosti, ktorú organizácia realizuje v súlade so zriaďovacou listinou a v súlade s Kontraktom na rok 2025.

Slovenské centrum dizajnu je registrovaným platcom DPH podľa § 4 platného zákona o dani z príjmov.

Slovenské centrum dizajnu je aj platcom dane z príjmov právnických osôb a výška tejto dane za rok 2025 bola v čiastke: 3 978,97 EUR.

Slovenské centrum dizajnu nemá v správe nehnuteľnosť a priestory na svoju činnosť si vypožičiava od MK SR.

Príjmy - Slovenské centrum dizajnu malo nasledovný rozpočet a plnenie príjmov za rok 2025 (zdroj RIS – MUR 2025)

Zdroj	Ekonomická klasifikácia	Schválený	Upravený	Skutočnosť
111 - Rozpočtové prostriedky kapitoly	312001 - Zo štátneho rozpočtu	642 325,00	700 865,64	700 865,64
46 - Iné zdroje vyššie neuvedené	223001 - Za predaj výrobkov, tovarov a služieb	93 760,00	93 760,00	93 760,00
1AM1 - Európska územná spolupráca (Interreg V-A SK-AT, Interreg V-A SK-CZ)	453 - Prostriedky z predchádzajúcich rokov	0,00	73 434,71	73 434,71
1AM2 - Európska územná spolupráca (Interreg V-A SK-AT, Interreg V-A SK-CZ)	453 - Prostriedky z predchádzajúcich rokov	0,00	51 063,24	51 063,24
131N - Zo štátneho rozpočtu z r. 2024 (nevyčerpané prostriedky z r. 2024)	453 - Prostriedky z predchádzajúcich rokov	0,00	13,10	13,10
46 - Iné zdroje vyššie neuvedené	453 - Prostriedky z predchádzajúcich rokov	0,00	1 824,40	1 824,40
SPOLU		736 085,00	920 961,09	920 961,09

Príjem zdroj 111- rozpočtové prostriedky kapitoly / EK 312001 Zo štátneho rozpočtu – bežný transfer MK SR – bol poskytnutý zo strany MK SR na základe týchto dvoch rozpočtových opatrení:

Rozpis záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu na rok 2025 (MK – 3922/2025-431/2725) Záväzný ukazovateľ bežné výdavky EK 600 - program 08S0103 Výtvarné umenie, fotografia, architektúra a dizajn) v sume: 616 976,00,- EUR

v tom záväzný ukazovateľ na mzdy EK 610 (program 08S0103) v sume: 302 864,00,- EUR

Záväzný ukazovateľ bežné výdavky EK 600 (program 0EK01 – Informačné technológie financované zo štátneho rozpočtu) v sume: 25 349,00,- EUR

Orientačný ukazovateľ /priemerný prepočítaný počet zamestnancov 16

Limit verejných výdavkov celkový - 740 685,00,- EUR

z toho zahrnuté prostriedky bežné výdavky 642 325,00,- EUR
z toho zahrnuté ostatné prostriedky zahrnuté do 93 760,00,- EUR
z toho zahrnuté prostriedky kapitálové výdavky 0,- EUR
imputované poisťné 4 600,- EUR.

Rozpočtové opatrenie č. 1/2025 – BV (MK-3922/2025-431/6998) na základe rozhodnutia vedenia MK SR bol organizácii upravený /znížený rozpočet bežných výdavkov na rok 2025 nasledovne:

Prvok 08S0103 – Výtvarné umenie, fotografia, architektúra a dizajn, zdroj 111, funkčná klasifikácia 08.2.0, Ekonomická klasifikácia 600 – bežné výdavky z toho kategória EK 453 – zapojenie zdrojov z predchádzajúcich období 1 837,50,- EUR, kategória EK 620 – poisťné a príspevok do poisťovni 400,- EUR

Rozpočtové opatrenie č. 2/2025 – BV (MK-3922/2025-431/7833) na základe rozhodnutia vedenia MK SR bol organizácii upravený /zvýšený rozpočet bežných výdavkov na rok 2025 nasledovne:

Prvok 08T010H – Kultúra pre školy, zdroj 111, funkčná klasifikácia 08.2.0, Ekonomická klasifikácia 600 – bežné výdavky o 7 500,00 eur;

Prvok 08T00103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO, zdroj 111, funkčná klasifikácia 08.2.0, Ekonomická klasifikácia 600 – bežné výdavky o 25 000,00 eur.

Rozpočtové opatrenie č. 3/2025 – BV (MK-3922/2025-431/12890) na základe rozhodnutia vedenia MK SR bol organizácii upravený /zvýšený rozpočet bežných výdavkov na rok 2025 nasledovne:

Prvok 08S0103 – Výtvarné umenie, fotografia, architektúra a dizajn, zdroj 111, funkčná klasifikácia 08.2.0, Ekonomická klasifikácia 600 – bežné výdavky z toho kategória EK 610 a 620 – refundácia vyplatených odmien v celkovej sume 16 664,60 eur pre každého zamestnanca v sume 800 eur.

Rozpočtové opatrenie č. 4/2025 – BV (MK-3922/2025-431/20431) na základe rozhodnutia vedenia MK SR bol organizácii upravený /zvýšený rozpočet bežných výdavkov na rok 2025 nasledovne:

Prvok 08S0103 – Výtvarné umenie, fotografia, architektúra a dizajn, zdroj 111, funkčná klasifikácia 08.2.0, Ekonomická klasifikácia 600 – bežné výdavky z toho kategória EK 600 – inputované poisťné (zánik pracovnej pozície odbornej pracovníčky pre výskum a vývoj) v celkovej hodnote 11 613,54 eur.

Na základe týchto rozpočtových opatrení mal bežný transfer MK SR schválený rozpočet 642 315,00,- EUR, upravený rozpočet 700 865,64,- EUR a skutočnosť bola 700 865,64,- EUR.

Výdavky - Slovenské centrum dizajnu malo nasledovný rozpočet a plnenie výdavkov na rok 2025 (zdroj RIS – MUR 2025)

Zdroj	Eko	Inv	Schválený	Aktuálny	Skutočnosť EUR	Nevyčerpaný	% čerpania
111	611 - Tarifný plat, osobný plat, základný		234 819,00	212 479,80	200 888,91	11 590,89	94,54

	plat, funkčný plat, hodnostný plat, plat...						
111	612001 - Osobný príplatok		55 858,00	80 686,13	80 686,13	0	100
111	612002 - Ostatné príplatky okrem osobných príplatkov		12 187,00	12 187,00	12 169,80	17,2	99,86
111	614 - Odmeny		0	20 300,00	20 300,00	0	100
111	610 / 08S103		302 864,00	325 652,93	314 044,84	11 608,09	
111	621 - Poistné do Všeobecnej zdravotnej poisťovne		23 170,00	29 239,30	28 299,62	939,68	96,79
111	623 - Poistné do ostatných zdravotných poisťovní		10 908,00	10 460,00	8 209,59	2 250,41	78,49
111	625001 - Na nemocenské poistenie		4 292,00	4 738,34	4 618,74	119,6	97,48
111	625002 - Na starobné poistenie		45 688,00	48 105,85	46 793,92	1 311,93	97,27
111	625003 - Na úrazové poistenie		2 613,00	2 780,54	2 701,84	78,7	97,17
111	625004 - Na invalidné poistenie		9 650,00	10 254,28	9 380,07	874,21	91,47
111	625005 - Na poistenie v nezamestnanosti		3 100,00	3 301,42	3 197,11	104,31	96,84
111	625007 - Na poistenie do rezervného fondu solidarity		15 517,00	16 473,77	15 875,65	598,12	96,37
111	620 /08S0103		114 938,00	125 353,50	119 076,54	6 276,96	
111	631001 - Tuzemské		0	1 359,62	1 187,82	171,8	87,36
111	631002 - Zahranličné		0	1 365,35	1 365,35	0	100
111	632001 - Energie		500,00	0	0	0	
111	632003 - Poštové služby		3 960,00	855,1	855,1	0	100
111	632005 - Telekomunikačné služby		650,00	3 484,60	3 484,60	0	100
111	633006 - Všeobecný materiál		3 000,00	2 939,14	2 939,14	0	100
111	633009 - Knihy, časopisy, noviny, učebnice, učebné pomôcky a kompenzačné pomôcky		968	152,75	96,43	56,32	63,13
111	633016 - Reprezentačné		0	395,81	301,35	94,46	76,14
111	634001 - Palivo, mazivá, oleje, špeciálne kvapaliny		0	557,44	557,44	0	100
111	634002 - Servis, údržba, opravy a výdavky s tým spojené		0	99,2	99,2	0	100
111	634004 - Prepravné a nájom dopravných prostriedkov		0	1428,3	1428,3	0	100
111	635005 - Špeciálnych strojov, prístrojov, zariadení, techniky a náradia		0	1 198,77	1 198,77	0	100
111	636001 - Budov, objektov alebo ich častí		0	1,00	1,00	0	100
111	637001 - Školenia, kurzy, semináre, porady, konferencie, sympóziá		0	98	98	0	100
111	637004 - Všeobecné služby		110 486,00	110 198,48	108 871,98	1 326,50	98,8

111	637005 - Špeciálne služby		12 620,00	7 894,25	7 819,00	75,25	99,05
111	637012 - Poplatky a odvody		100	149,57	149,57	0	100
111	637015 - Poistné		0	275,86	275,86	0	100
111	637016 - Prídela do sociálneho fondu		4 600,00	4 600,00	3 693,39	906,61	80,29
111	637026 - Odmeny a príspevky		18 456,00	13 326,00	13 322,91	3,09	99,98
111	637027 - Odmeny zamestnancov mimopracovného pomeru		23 430,00	21 514,76	21 350,33	164,43	99,24
111	630 / 08S0103		178 770,00	171 894,00	169 095,54	2 798,46	
111	642006 - Na členské príspevky		478	478	477	1	99,79
111	642012 - Na odstupné		0	8 542,50	0,00	8 542,50	0
111	642014 - Jednotlivcovi		19 110,00	19 110,00	15 455,59	3 654,41	80,88
111	642015 - Na nemocenské dávky		0	400	308,68	91,32	77,17
111	649003 - Medzinárodnej organizácii		816,00	66	0	66	0
111	640 / 08S0103		20 404,00	28 596,50	16 241,27	12 355,23	
111	633018 - Licencie		3 138,00	4 170,45	3 350,30	820,15	80,33
111	637040 - Služby v oblasti informačno-komunikačných technológií		2 240,00	933,24	736,51	196,73	78,92
111	630 / OEK0102		5 378,00	5 103,69	4 086,81	1 016,88	
111	632005 - Telekomunikačné služby		1 116,00	1 059,03	971,7	87,33	91,75
111	633018 - Licencie		736	736	727,23	8,77	98,81
111	635002 - Výpočtovej techniky		5 760,00	5 960,00	5 412,00	548	90,81
111	630 / OEK0103		7 612,00	7 755,03	7 110,93	644,1	
111	633002 - Výpočtová technika		0,00	159,00	100,86	58,14	63,43
111	637040 - Služby v oblasti informačno-komunikačných technológií		159,00	0,00	0,00	0	
111	630 / OEK0108		159,00	159,00	100,86	58,14	
111	636007 - Softvéru		9 262,00	9 319,61	9 319,61	0	100
111	630 / OEK010C		9 262,00	9 319,61	9 319,61	0	
111	637040 - Služby v oblasti informačno-komunikačných technológií		2 938,00	3 011,67	3 011,66	0,01	100
111	630 / OEK010D		2 938,00	3 011,67	3 011,66	0,01	
111	637026 - Odmeny a príspevky		0,00	25 000,00	25 000,00	0	100
111	630 / 08T0103		0,00	25 000,00	25 000,00	0	100
111	633006 - Všeobecný materiál		0,00	750,00	309,15	440,85	41,22
111	637005 - Špeciálne služby		0,00	750,00	582,60	167,4	77,68
111	637026 - Odmeny a príspevky		0,00	6 000,00	5 460,08	539,92	91
111	630 / 08T010H		0,00	7 500,00	6 351,83	1 148,17	
1AM1	631002 - Zahraničné		0	2 615,93	2 615,93	0	100
1AM1	633009 - Knihy, časopisy, noviny, učebnice, učebné		0	3 864,30	3 864,30	0	100

	pomôcky a kompenzačné pomôcky						
1AM1	637004 - Všeobecné služby		0	11 625,74	11 625,74	0	100
1AM1	637005 - Špeciálne služby		0	1 120,00	1 120,00	0	100
1AM1	637015 - Poistné		0	87,06	87,06	0	100
1AM1	637026 - Odmeny a príspevky		0	729,53	729,53	0	100
1AM1	637033 - Platby štátnej rozpočtovej organizácii na projekty EÚ		0	42 522,37	0	42 522,37	0
1AM1	637044 - Daň z pridanej hodnoty		0	10 869,78	10 869,78	0	100
1AM1	630 / 08S0103		0	73 434,71	30 912,34	42 522,37	
1AM2	633006 - Všeobecný materiál		0	598,12	598,12	0,00	100
1AM2	637033 - Platby štátnej rozpočtovej organizácie na projekty EÚ		0	49 465,00	0,00	49 465,00	0
1AM2	630 / 08S0103		0	50 063,12	598,12	49 465,00	
1AM2	713005 - Špeciálnych strojov, prístrojov, zariadení ...	53034 - SCD - Zabezpečovací systém pre depozitáre SMD - HK (Interreg)	0	1 000,12	1 000,12	0	100
1AM2	710 / 08S0103		0	1 000,12	1 000,12	0,00	
131O	637037 - Vratky		0	13,10	0,00	13,1	0
131O	630 / 08T0104		0	13,10	0,00	13,1	0
46	631002 - Zahraničné		0	50,64	50,64	0	100
46	632005 - Telekomunikačné služby		0	407,02	407,02	0	100
46	633006 - Všeobecný materiál		4 700,00	7 996,73	7 996,73	0	100
46	633016 - Reprezentačné		1 460,00	4 354,71	4 354,71	0	100
46	634003 - Poistenie		0	910,84	910,84	0	100
46	636001 - Budov, objektov alebo ich častí		0	6 000,00	6 000,00	0	100
	636002 - Prevádzkových strojov, prístrojov, zariadení ...		0	1 200,00	1 200,00	0	100
46	636007 - Softvéru		0	340	334,18	5,82	98,29
46	637003 - Propagácia, reklama a inzercia		0	12 697,31	12 610,37	86,94	99,32
46	637004 - Všeobecné služby		16 990,00	8 712,69	8 421,69	291	96,66
46	637005 - Špeciálne služby		7 950,00	2 371,00	2 371,00	0	100
46	637026 - Odmeny a príspevky		42 700,00	19 575,45	19 575,45	0	100
	637031 - Pokuty a penále		0	579,84	579,84	0	100
46	637035 - Dane		960	1 018,56	1 018,56	0	100
46	637040 - Služby v oblasti informačno-komunikačných technológií		0,00	1 870,00	1 868,27	1,73	99,91
46	637044 - Daň z pridanej hodnoty		19 000,00	18 233,98	18 233,98	0	100
46	630 / 08S0103		93 760,00	86 318,77	85 933,28	385,49	
46	713005 - Špeciálnych strojov, prístrojov,	53033 - SCD - Výstavný	0	785,34	785,34	0,00	100

	zariadení, techniky, náradia a materiálu	system (INTERREG)					
46	710 / 08S0103		0	785,34	785,34	0,00	
			1 472 170,00	1 841 922,18	1 585 338,18	256 584,00	7 016,24

zdroje

111 - Rozpočtové prostriedky kapitoly
1AM1 - Európska územná spolupráca (Interreg V-A SK-AT, Interreg V-A SK-CZ)
1AM2 - Európska územná spolupráca (Interreg V-A SK-AT, Interreg V-A SK-CZ)
131O - Zo štátneho rozpočtu z r. 2024 (nevyčerpané prostriedky z r. 2024)

program

46 - Iné zdroje vyššie neuvedené
08S0103 - Výtvarné umenie, fotografia, architektúra a dizajn
08T0103 - Podpora kultúrnych aktivít RO a PO
08T010H - Kultúra pre školy
0EK0101 - Systémy vnútornej správy
0EK0102 - Špecializované systémy
0EK0103 - Podporná infraštruktúra
0EK0108 - CJES - Softip Profit
0EK010C - Knižničné systémy
0EK010D - Webové sídla, CRM a CMS

Komentár k tabuľke výdavkov Slovenského centra dizajnu za rok 2025:

Program 08S0103 /zdroj 111

Bežné výdavky - Záväzný ukazovateľ celkom EK 600 v rámci programu 08S0103 v čiastke spolu schválený rozpočet 736 085,00,- EUR, upravený rozpočet 919 175,63,- EUR bol vyčerpaný sume 790 883,63 EUR, nečerpanie bolo v sume 128 292,00 EUR.

Detailný prehľad výdavkov za uvedený zdroj a program na podpoložky ekonomickej klasifikácie je uvedený vyššie v tabuľke výdavkov za rok 2025.

Kapitálové výdavky v rámci uvedeného programu a zdroja neboli za rok čerpané, nakoľko organizácii v roku 2025 zo strany MK SR nebol poskytnutý kapitálový transfer v rámci uvedeného programu a zdroja.

Program OEK01 (v tom OEK0101, OEK0102 a OEK0103)/zdroj 111 -

Bežné výdavky - Záväzný ukazovateľ celkom EK 600 v rámci OEK0101 schválený rozpočet 25 349,- EUR, upravený rozpočet 25 349,- EUR, čerpanie 23 629,87,- EUR (93,22 %).

Detailný prehľad výdavkov za uvedený zdroj a program na podpoložky ekonomickej klasifikácie je uvedený vyššie v tabuľke výdavkov za rok 2024.

Kapitálové výdavky v rámci uvedeného programu a zdroja nebola čerpané.

Program 08S0103/zdroj 1AM1 a 1AM2

Bežné výdavky v rámci uvedeného programu a zdroja sú mimo LVV - EK 600 schválený rozpočet 0,- EUR, upravený rozpočet bol 124 497,95 EUR a čerpanie 63 510,58 EUR k 31.12.2025. Detailný prehľad výdavkov za uvedený zdroj a program na podpoložky ekonomickej klasifikácie je uvedený vyššie v tabuľke výdavkov za rok 2025.

Kapitálové výdavky boli čerpané v priebehu roku 2025 zo zdroju 1AM2

Program 08S0103/zdroj 46

Bežné výdavky v rámci uvedeného programu a zdroja sú súčasťou LVV a v priebehu roka boli výdavky EK 600 čerpané nasledovne, schválený rozpočet 93 760,- EUR, upravený rozpočet 87 104,11 EUR (navýšenie zdrojov rozpočtu na výdavky podľa aktuálnych príjmov daného roka 2025, ako aj zapojením EK 453 zdrojov z minulých období), čerpanie k 31.12.2025 v sume 86 716,62 EUR.

Kapitálové výdavky z týchto zdrojov boli čerpané v sume 785,34 v rámci IA č. 53033.

Program 08S0103/zdroj 1310

Bežné výdavky 08S0103 zdroj 1310 v sume 13,10 EUR neboli v priebehu roku 2025 vyčerpané.

Program 08T0103/zdroj 111

Bežné výdavky 08T0103 v rámci programu Podpora kultúrnych aktivít RO a PO zo zdroja 111 boli vyčerpané v sume 25 000,00 eur (100%)

LVV - Limit verejných výdavkov SCD za rok 2025 (zdroj RIS – LVV modul)

Štruktúra	Schválený	Upravený	Skutočnosť
Limit verejných výdavkov celkový	740 685,00	810 005,64	764 160,58
Prostriedky štátneho rozpočtu zahrnuté do LVV	642 325,00	709 359,03	673 439,89
Ostatné prostriedky zahrnuté do LVV	93 760,00	87 104,11	86 718,62
Imputované poistné	4 600,00	13 542,50	4 002,07
Prostriedky nezahrnuté do limitu verejných výdavkov celkový	0,00	124 497,95	32 510,58
Prostriedky EÚ	0,00	73 434,71	30 912,34
Prostriedky na spolufinancovanie zo ŠR nezahrnuté v LVV	0,00	51 063,24	1 598,24

V tom

LVV – Zahrnuté prostriedky 2025

(Prostriedky štátneho rozpočtu + ostatné prostriedky zahrnuté do LVV + imputované poistné):

Zdroj	Prog	Fnc	Eko	Inv	LVV na rok 2025	Upravený	Skutočnosť
111	08S0103	0820	611		234 819,00	212 479,80	200 888,91
111	08S0103	0820	612001		55 858,00	80 686,13	80 686,13
111	08S0103	0820	612002		12 187,00	12 187,00	12 169,80
111	08S0103	0820	614		0,00	20 300,00	20 300,00
111	08S0103	0820	621		23 170,00	29 239,30	28 299,62
111	08S0103	0820	623		10 908,00	10 460,00	8 209,59
111	08S0103	0820	625001		4 292,00	4 738,34	4 618,74
111	08S0103	0820	625002		45 688,00	48 105,85	46 793,92
111	08S0103	0820	625003		2 613,00	2 780,54	2 701,84
111	08S0103	0820	625004		9 650,00	10 254,28	9 380,07
111	08S0103	0820	625005		3 100,00	3 301,42	3 197,11
111	08S0103	0820	625007		15 517,00	16 473,77	15 875,65
111	08S0103	0820	631001		0,00	1 359,62	1 187,82
111	08S0103	0820	631002		0,00	1 365,35	1 365,35
111	08S0103	0820	632001		500,00	0,00	0,00
111	08S0103	0820	632003		3 960,00	855,10	855,10
111	08S0103	0820	632005		650,00	3 484,60	3 484,60
111	0EK0I03	0820	632005		1 116,00	1 059,03	971,70

111	0EK0I08	0820	633002	0,00	159,00	100,86
111	08S0103	0820	633006	3 000,00	2 939,14	2 939,14
111	08T010H	0820	633006	0,00	750,00	309,15
111	0EK0I03	0820	633006	0,00	0,00	0,00
111	08S0103	0820	633009	968,00	152,75	96,43
111	08S0103	0820	633016	0,00	395,81	301,35
111	0EK0I02	0820	633018	3 138,00	4 170,45	3 350,30
111	0EK0I03	0820	633018	736,00	736,00	727,23
111	08S0103	0820	634001	0,00	557,44	557,44
111	08S0103	0820	634002	0,00	99,20	99,20
111	08S0103	0820	634004	0,00	1 428,30	1 428,30
111	08S0103	0820	634005	0,00	0,00	0,00
111	0EK0I03	0820	635002	5 760,00	5 960,00	5 412,00
111	08S0103	0820	635005	0,00	1 198,77	1 198,77
111	08S0103	0820	636001	0,00	1,00	1,00
111	0EK0I0C	0820	636007	9 262,00	9 319,61	9 319,61
111	08S0103	0820	637001	0,00	98,00	98,00
111	08S0103	0820	637004	110 486,00	110 198,48	108 871,98
131O	08S0103	0820	637004	0,00	0,00	0,00
111	08S0103	0820	637005	12 620,00	7 894,25	7 819,00
111	08T010H	0820	637005	0,00	750,00	582,60
111	08S0103	0820	637012	100,00	149,57	149,57
111	08S0103	0820	637015	0,00	275,86	275,86
111	08S0103	0820	637016	4 600,00	4 600,00	3 693,39
111	08S0103	0820	637026	18 456,00	13 326,00	13 322,91
111	08T0103	0820	637026	0,00	25 000,00	25 000,00
111	08T010H	0820	637026	0,00	6 000,00	5 460,08
111	08S0103	0820	637027	23 430,00	21 514,76	21 350,33
111	08S0103	0820	637030	0,00	0,00	0,00
131O	08S0103	0820	637037	0,00	13,10	0,00
111	0EK0I02	0820	637040	2 240,00	933,24	736,51
111	0EK0I08	0820	637040	159,00	0,00	0,00
111	0EK0I0D	0820	637040	2 938,00	3 011,67	3 011,66
111	08S0103	0820	637044	0,00	0,00	0,00
111	08S0103	0820	642006	478,00	478,00	477,00
111	08S0103	0820	642012	0,00	8 542,50	0,00
111	08S0103	0820	642014	19 110,00	19 110,00	15 455,59
111	08S0103	0820	642015	0,00	400,00	308,68
111	08S0103	0820	649003	816,00	66,00	0,00
46	08S0103	0820	631002	0,00	50,64	50,64
46	08S0103	0820	632005	0,00	407,02	407,02
46	08S0103	0820	633006	4 700,00	7 996,73	7 996,73
46	08S0103	0820	633009	0,00	0,00	0,00
46	08S0103	0820	633016	1 460,00	4 354,71	4 354,71
46	08S0103	0820	634003	0,00	910,84	910,84
46	08S0103	0820	636001	0,00	6 000,00	6 000,00

46	08S0103	0820	636002		0,00	1 200,00	1 200,00
46	08S0103	0820	636007		0,00	340,00	334,18
46	08S0103	0820	637003		0,00	12 697,31	12 610,37
46	08S0103	0820	637004		16 990,00	8 712,69	8 421,69
46	08S0103	0820	637005		7 950,00	2 371,00	2 371,00
46	08S0103	0820	637026		42 700,00	19 575,45	19 575,45
46	08S0103	0820	637030		0,00	0,00	0,00
46	08S0103	0820	637031		0,00	579,84	579,84
46	08S0103	0820	637032		0,00	0,00	0,00
46	08S0103	0820	637035		960,00	1 018,56	1 018,56
46	08S0103	0820	637040		0,00	1 870,00	1 868,27
46	08S0103	0820	637044		19 000,00	18 233,98	18 233,98
46	08S0103	0820	642015		0,00	0,00	0,00
46	08S0103	0820	713005	53033	0,00	785,34	785,34
111	08S0103	0820	637016		4 600,00	4 600,00	3 693,39
111	08S0103	0820	642012		0,00	8 542,50	0,00
111	08S0103	0820	642015		0,00	400,00	308,68
46	08S0103	0820	642015		0,00	0,00	0,00
					740 685,00	810 005,64	764 160,58

LVV - Prostriedky nezahrnuté do roku 2025 (Prostriedky EÚ a Prostriedky na spolufinancovanie zo ŠR nezahrnuté do LVV) – zdroj RIS - LVV

Zdroj	Prog	Fnc	Eko	Inv	LVV na rok 2025	Aktuálny	Skutočnosť MNX
1AM1	08S0103	0820	631002		0,00	2 615,93	2 615,93
1AM1	08S0103	0820	633006		0,00	0,00	0,00
1AM1	08S0103	0820	633009		0,00	3 864,30	3 864,30
1AM1	08S0103	0820	633200		0,00	0,00	0,00
1AM1	08S0103	0820	634004		0,00	0,00	0,00
1AM1	08S0103	0820	635006		0,00	0,00	0,00
1AM1	08S0103	0820	637004		0,00	11 625,74	11 625,74
1AM1	08S0103	0820	637005		0,00	1 120,00	1 120,00
1AM1	08S0103	0820	637015		0,00	87,06	87,06
1AM1	08S0103	0820	637026		0,00	729,53	729,53
1AM1	08S0103	0820	637031		0,00	0,00	0,00
1AM1	08S0103	0820	637033		0,00	42 522,37	0,00
1AM1	08S0103	0820	637044		0,00	10 869,78	10 869,78
1AM2	08S0103	0820	633006		0	598,12	598,12
1AM2	08S0103	0820	633200		0	0	0
1AM2	08S0103	0820	637004		0	0	0
1AM2	08S0103	0820	637005		0	0	0
1AM2	08S0103	0820	637033		0	49465	0
1AM2	08S0103	0820	713005	53034	0	1000,12	1000,12
					0,00	124 497,95	32 510,58

1.6. Zhodnotenie zamestnanosti

Orientačný ukazovateľ – priemerný evidenčný počet zamestnancov pre Slovenské centrum dizajnu ako príspevkovú organizáciu MK SR na rok 2024 bol stanovený 16 zamestnancov. Skutočné plnenie počtu zamestnancov (zdroj: štatistický výkaz „Práca 2-04 – za IV. Q. 2025“):

priemerný evidenčný počet zamestnancov prepočítaný 15;
 priemerný evidenčný počet zamestnancov vo fyzickom stave 16;
 z toho ženy 12;
 a zamestnanci na skrátený pracovný úväzok 2.

Organizačná štruktúra platná k 31.12.2025 je popísaná v povinnej prílohe č. 1 tejto správy.

Organizácia vzhľadom na úzku organizačnú štruktúru musí za účelom plnenie svojej činnosti si doplnkovo práce zabezpečovať aj formou dohôd mimo pracovného pomeru. Počet osôb pracujúcich na dohody o prácach mimo pracovného pomeru za rok 2025 bol celkom 20.

Zásadnou zmenou, ktorá zasiahla do zamestnanosti a rozpočtu organizácie je 10 % konsolidačné opatrenie a má trvalý vplyv na nasledujúce rozpočtové obdobie rokov 2025-2027. Oproti pôvodnému návrhu rozpočtu na roky 2025-2027 (z mája 2024) došlo ku kráteniu rozpočtu na mzdy a odvody organizácie.

Dôsledkom týchto opatrení následne Slovenské centrum dizajnu - zamestnávateľ zastúpený riaditeľom a základná organizácia SLOVES - Slovenské centrum dizajnu ako zástupca zamestnancov u zamestnávateľa, prerokovali v sídle zamestnávateľa návrh organizačnej zmeny zamestnávateľa, ktorý vyplynul z konsolidácie verejných financií, a ktorej obsahom je nižšie uvedené krátenie pracovných úväzkov a rušenie pracovných pozícií u zamestnávateľa:

Pracovná pozícia	Úväzok		Účinnosť zmeny
	pred zmenou	po zmene	
odborná pracovníčka pre výskum a vývoj	celý	zrušený	k 31.12.2025
účtovník	polovičný	zrušený	K 30.11.2025

V súvislosti s týmito nevyhnutnými opatreniami došlo k zákonnému vysporiadaniu formou odstupného a odchodného v súlade so platným Zákonníkom práce a Kolektívnou zmluvou.

Rozpočet a čerpanie rozpočtu na mzdy a odvody, dohody, odvody poistného zamestnávateľa, finančný príspevok na stravovanie, tvorbu Sociálneho fondu, odstupné a odchodné, vzdelávanie, príspevok na nemocenské/OČR za rok 2024 je uvedený v tabuľke nižšie – členenie je podľa zdroja a ekonomickej klasifikácie:

Zdroj	Eko	Inv	Schválený	Aktuálny	Skutočnosť EUR	Nevyčerpaný	% čerpania
111	611 - Tarifný plat, osobný plat, základný plat,		234 819,00	212 479,80	200 888,91	11 590,89	94,54

	funkčný plat, hodnostný plat, plat...						
111	612001 - Osobný príplatok	55 858,00	80 686,13	80 686,13	0	100	
111	612002 - Ostatné príplatky okrem osobných príplatkov	12 187,00	12 187,00	12 169,80	17,2	99,86	
111	614 - Odmeny	0	20 300,00	20 300,00	0	100	
111	610 / 08S103	302 864,00	325 652,93	314 044,84	11 608,09		
111	621 - Poistné do Všeobecnej zdravotnej poisťovne	23 170,00	29 239,30	28 299,62	939,68	96,79	
111	623 - Poistné do ostatných zdravotných poisťovní	10 908,00	10 460,00	8 209,59	2 250,41	78,49	
111	625001 - Na nemocenské poistenie	4 292,00	4 738,34	4 618,74	119,6	97,48	
111	625002 - Na starobné poistenie	45 688,00	48 105,85	46 793,92	1 311,93	97,27	
111	625003 - Na úrazové poistenie	2 613,00	2 780,54	2 701,84	78,7	97,17	
111	625004 - Na invalidné poistenie	9 650,00	10 254,28	9 380,07	874,21	91,47	
111	625005 - Na poistenie v nezamestnanosti	3 100,00	3 301,42	3 197,11	104,31	96,84	
111	625007 - Na poistenie do rezervného fondu solidarity	15 517,00	16 473,77	15 875,65	598,12	96,37	
111	620 /08S0103	114 938,00	125 353,50	119 076,54	6 276,96		
111	642012 - Na odstupné	0	8 542,50	0	8 542,50	0	
111	642014 - Jednotlivcovi	19 110,00	19 110,00	15 455,59	3 654,41	80,88	
111	642015 - Na nemocenské dávky	0	400	308,68	91,32	77,17	

111	640 /08S0103		19 110,00	28 052,50	15 764,27	12 288,23	
	Spolu		436 912,00	479 058,93	448 885,65	30 173,28	

Z uvedenej tabuľky vyššie vyplýva, že organizácia dodržala rozpočet záväzných ukazovateľov na mzdy vid' - EK 610 – zdroj 111, ktorý bol poskytnutý na základe Záväzných ukazovateľov rozpočtu na rok 2025 v čiastke 302 864 EUR a ktorý bol upravený/navýšený (viac info v časti 1.5. Rozpočet organizácie) na sumu 325 652,93 EUR.

Vzdelávanie zamestnancov SCD za rok 2025 prebiehalo najmä formou samoštúdia online metodických príručiek a online školení na nový Centrálny ekonomický systém MF SR ako aj formou on-line školení CESu, tieto boli poskytnuté zadarmo.

1.7. Hodnotenie a analýza vývoja organizácie v danom roku

Slovenské centrum dizajnu realizovalo v roku 2025 náročnú konsolidáciu, ktorá organizáciu zoštíhlila personálne aj priestorovo. Museli sme pristúpiť k prepúšťaniu zamestnancov, ktorí mali na starosti cezhraničné vzťahy alebo riešili dokumentáciu v rámci muzeálnej činnosti. Znižovanie počtu personálu si vyžiadalo prehodnotenie aktivít a ďalšiu kumuláciu úloh pre zostávajúcich zamestnancov a zamestnankyne. Aj keď konsolidácia negatívne ovplyvnila mnohé naše kľúčové aktivity, nechceli sme sa vzdať desiatky rokov úspešne uskutočňovaných, zabehnutých a populárnych projektov, ako je Fórum dizajnu a s tým spojená aktívna spolupráca s vysokými školami alebo vysoko atraktívne výskumno-vývojové aktivity, ktoré nám priniesol cezhraničný projekt Interreg a spolupráca so SAV. Neistota, rušenie pracovných miest, priestorové zoštíhľovanie, nekonečné čakanie na rozhodnutia, ktoré nakoniec neprišli a vrátenie časti finančných prostriedkov z projektu Interreg, ktoré sme si šetrili na realizáciu novej expozície slovenského dizajnu, len ťažko možno nazvať rozvojom SCD. Napriek tomu sa nám dočasne podarilo stabilizovať situáciu a v rámci možností upraviť si priestory Galérie Satelit pre nové Múzeum dizajnu, Klub dizajnu a Čítareň dizajnu. Prerozdelením úloh medzi špecializované tímy, ktoré vznikli spojením spolupracujúcich zamestnancov a zamestnankýň z jednotlivých oddelení, by sa malo zabezpečiť plnenie základných „pilierov“ ako aj projektov v regiónoch Slovenska a v zahraničí, no budeme musieť využiť aj pomoc externých spolupracovníkov, na ktorých plné využitie nám pravdepodobne budú chýbať finančné prostriedky. Pre nedostatok financií a zamestnancov presúvame realizáciu súťaže Národná cena za dizajn na rok 2027, upravujeme počet kategórií a spájame produktový a komunikačný dizajn, čím sa vraciame k dvojročnej periodicite z pred roka 2014. Tento rok využijeme na výstavy a propagáciu NCD 2025 v regiónoch.

1.8. Hlavné skupiny užívateľov výstupov organizácie

Hlavné skupiny užívateľov výstupov organizácie ostávajú nezmenené. Poslanie SCD naďalej spočíva vo vytváraní vzájomných kontaktov a v prepájaní rôznorodých sfér v záujme rozvoja dizajnu v SR. Informačné, výstavné, dokumentačné, poradenské a propagačné aktivity SCD majú široké spektrum odberateľov z radov odbornej i širokej laickej verejnosti. Pôsobenie

SCD vo vzťahu k zahraničným partnerom a zahraničnému publiku, za účelom tvorby pozitívneho imidžu SR, je aj naďalej našou prioritou.

Inštitúcia je trvalo orientovaná na:

- orgány štátnej správy (MK SR, MH SR, MŠVVŠ SR, MZVEZ SR, ÚNSM SR, ÚPV SR, zahraničné zastupiteľské úrady),
- odborné a profesijné inštitúcie (NARMSP, ZP SR, Združenie priemyselných dizajnérov SR, Slovenská výtvarná únia, SBA, SIEA, Únia grafických dizajnérov, ASYL),
- profesionálna dizajnárska verejnosť (priemyselní, grafickí, produktoví, textilní a interiéroví dizajnéri),
- vzdelávacie inštitúcie, pedagógovia a študenti (vysoké a stredné školy s výučbou dizajnu),
- kultúrne ustanovizne v SR (galérie a výstavné siene, múzeá),
- Slovenská akadémia vied – Ústav polymérov, Ústav materiálov a merania, Centrum experimentálnej medicíny,
- elektronické a printové médiá v SR,
- podnikateľské subjekty v SR (výrobcovia, obchodníci, vývojové pracoviská, veľtržné správy),
- zahraniční odberatelia a partneri (centrá dizajnu, vzdelávacie inštitúcie, médiá, kultúrne inštitúcie, súkromní zberatelia dizajnu, vydavatelia, teoretici dizajnu, zahraniční dizajnéri).

Vďaka členstvu v sieti múzeí dizajnu AAD úzko spolupracujeme so svetovými umelecko-priemyselnými múzeami a múzeami dizajnu.

V Bratislave, 13. 3. 2025

Správu predkladá a schvaľuje:

Mgr. Maroš Schmidt, riaditeľ SCD

2. Tabuľková časť

- 1. Sumárna tabuľka príjmov a výdavkov (príloha č. 1 uzatvoreného Kontraktu MK-3959/2025-323/3157 na roky 2025, 2026 a 2027 – vyhodnotenie)**
- 2. Rekapitulácia činností a ich finančného krytia (príloha č. 2 Kontrakt MK-3959/2025-323/3157 na roky 2025, 2026 a 2027 – vyhodnotenie)**
- 3. Merateľné ukazovatele a ich hodnoty (príloha č. 4 Kontrakt MK-3959/2025-323/3157 na roky 2025, 2026 a 2027 – vyhodnotenie)**

3. Prílohy

Príloha č. 1: Organizačná štruktúra platná k 31.12. hodnoteného rozpočtového roka

Príloha č. 2: Zhodnotenie výsledkov interných a externých a interných a externých auditov vykonaných v hodnotenom rozpočtovom roku 2025 a opatrení prijatých na nápravu zistených nedostatkov.