

# dizajn:cre:um<sup>4</sup><sub>2025</sub>

**Nová expozícia dizajnu!**

**Inolab**

Výskumno-vývojové  
oddelenie SCD

V spolupráci

SLOVENSKÉ  
CENTRUM  
DIZAJNU



Tlač seriálu Dizajn:Cre:Um 4/2025 je realizovaná na papieri  
Claro Bulk 170g/m<sup>2</sup> - od spoločnosti Antalis.

S láskavou podporou

**sappi**

**antalis** <sup>TEM</sup>  
Just ask Antalis



web SCD

## Slovenské centrum dizajnu

Slovenské centrum dizajnu (SCD) je celoslovenská odborná inštitúcia Ministerstva kultúry SR, ktorá sa od roku 1991 systematicky venuje výskumu, dokumentácii, hodnoteniu, ochrane a prezentácii dizajnu. Zhromažďuje a odborne spracúva dokumentačné a knižničné fondy, ako aj zbierky múzejnej a galerijnej hodnoty z oblasti dizajnu, úžitkového umenia a architektúry, ktoré sú súčasťou národného kultúrneho dedičstva.

SCD sa zároveň sústreďuje na propagáciu a popularizáciu dizajnu ako tvorivej disciplíny a profesie. Realizuje súťaže, prezentačné podujatia a odborné publikácie, kľúčovým projektom je Národná cena za dizajn (produktový a komunikačný dizajn). Prezentačné poslanie naplňa najmä prostredníctvom expozície Slovenského múzea dizajnu *dizajn.sk - dejiny, súčasnosť a budúcnosť slovenského dizajnu*. Inštitúcia vydáva odborný časopis *Designum*, prevádzkuje špecializovanú knižnicu, informačný systém IS DIZAJN a poskytuje informácie o aktívnych dizajnéroch a dizajnérkach na Slovensku.



web.scd.sk/vystava/dizajn-sk

## Múzeum dizajnu

Slovenské múzeum dizajnu sa špecializuje na zbieranie, prezentáciu a výskum všetkých foriem dizajnu a vybraných oblastí úžitkového umenia, architektúry a súvisiacich disciplín, vrátane prienikov s voľnou výtvarnou tvorbou, architektonický dizajn, multimediálny dizajn, fotografia, voľné umenie a nové médiá súvisiace s hlavnými fondmi múzea.



Výstavný priestor venovaný 90. rokom 20. storočia

# Dejiny, súčasnosť a budúcnosť slovenského dizajnu

**Slávnostné otvorenie expozície *dizajn.sk* sa uskutočnilo 17. septembra 2025.**

**Otváracie hodiny**  
**utorok – nedeľa, 14:00 – 18:00**

## Realizačný tím

### Kurátor a kurátorky výstavy:

Maroš Schmidt, Silvia Kružliaková,  
Gabriela Ondrišáková, Júlia Deáková, Klára  
Prešnajderová, Silvia Seneši Lutherová

### Odborná spolupráca:

Simona Janišová, Adam Kysler,  
Vojtěch Straka

### Architektonický návrh a realizácia:

Peter Liška, Matúš Lelovský

### Vizuál a grafický dizajn:

Peter Liška, Matúš Lelovský

### Technická spolupráca:

Alžbeta Lišková, Ján Jánoš, Robert Paršo

### Fotografie a digitálny obsah:

archív SMD

**Produkcia výstavy, programy  
pre verejnosť a kontakt pre médiá:**

Gabriela Rybáriková  
muzeumdizajnu@scd.sk  
programy@scd.sk

*„Pestré dejiny dizajnu na Slovensku ešte stále dokážu prekypať zabudnutým prototypom, ručne spracovaným návrhom plagátu alebo nákrešom výrobku, ktorý sa nikdy nedostal do sériovej výroby. Súčasný slovenský dizajn a úžitkové umenie úspešne prezentujú nové cesty k vlastnej identite a zároveň reflektujú aktuálne spoločenské témy. Svoju budúcnosť profilujú na technologických inováciách a najnovších možnostiach experimentovania s tvorivým potenciálom, tvarom a materiálom“*

Mgr. art. Maroš Schmidt,  
riaditeľ Slovenského centra dizajnu.



Výstavný priestor venovaný súčasnému dizajnu a prezentácia plagátovej tvorby z 2. polovice 20. storočia

## Slovenské múzeum dizajnu otvorilo svoju historicky druhú expozíciu!

Expozícia *dizajn.sk - dejiny, súčasnosť a budúcnosť slovenského dizajnu* predstavuje kurátorský výber reprezentatívnych, nadčasových a unikátnych diel slovenského dizajnu 20. a 21. storočia. Základným motívom sú historické a súčasné kontexty z najrôznejších sfér dizajnu, od produktového dizajnu, cez nábytok, módu, komunikačný dizajn až po šperk či dizajn vo verejnom priestore.

Okrem samotných diel expozícia odhaľuje aj fragmenty tvorivých procesov, myšlienky autorov\*iek a dobové súvislosti. Nosným prvkom expozície je výstavný systém zložený zo sústavy upcyklovaných lightboxov, ktoré aj v prenesenom význame osvetľujú ikonické diela slovenského dizajnu.

Charakteristickou vlastnosťou novej expozície SMD je výstavná dynamika. V obmedzených priestoroch umožňuje priebežne obmieňať exponáty a prezentovať tak aj najnovšie akvizície, diela rezonujúce v Národnej cene za dizajn alebo spomienky na osobnosti slovenského dizajnu počas významných výročí.

Súčasťou expozície je aj Klub dizajnu, kde sa pre odborné aj široké publikum konajú komentované prehliadky, prednášky, diskusie s dizajnérmi\*kami či výrobcami, workshopy a iné tematické sprievodné podujatia. Ďalšie informácie z expozície dopĺňajú odborné časopisy, publikácie a knižnica materiálov LOMA.

Expozícia má ďalej aj svoju rozšírenú podobu online na webovej stránke Slovenského centra dizajnu, kde je možné dohľadať viac faktov o dielach, osobnostiach aj výrobcach.

## Štruktúra expozície

Expozícia *dizajn.sk* je koncipovaná chronologicky zostupne a využíva členitosť priestoru. Každá z jednotlivých sekcií zahŕňa iné časové obdobie v rôznom tematickom aj materiálovom zložení.



SLOVENSKÉ  
CENTRUM  
DIZAJNU

SLOVENSKÉ  
MÚZEUM  
DIZAJNU

MINISTERSTVO  
KULTÚRY  
SLOVENSKEJ REPUBLIKY

J&T BANKA

antalis<sup>EM</sup>  
Just ask Antalis

Organizátori

S podporou

Generálny reklamný partner SCD

Hlavný partner SCD

4 dizajn:cre:um



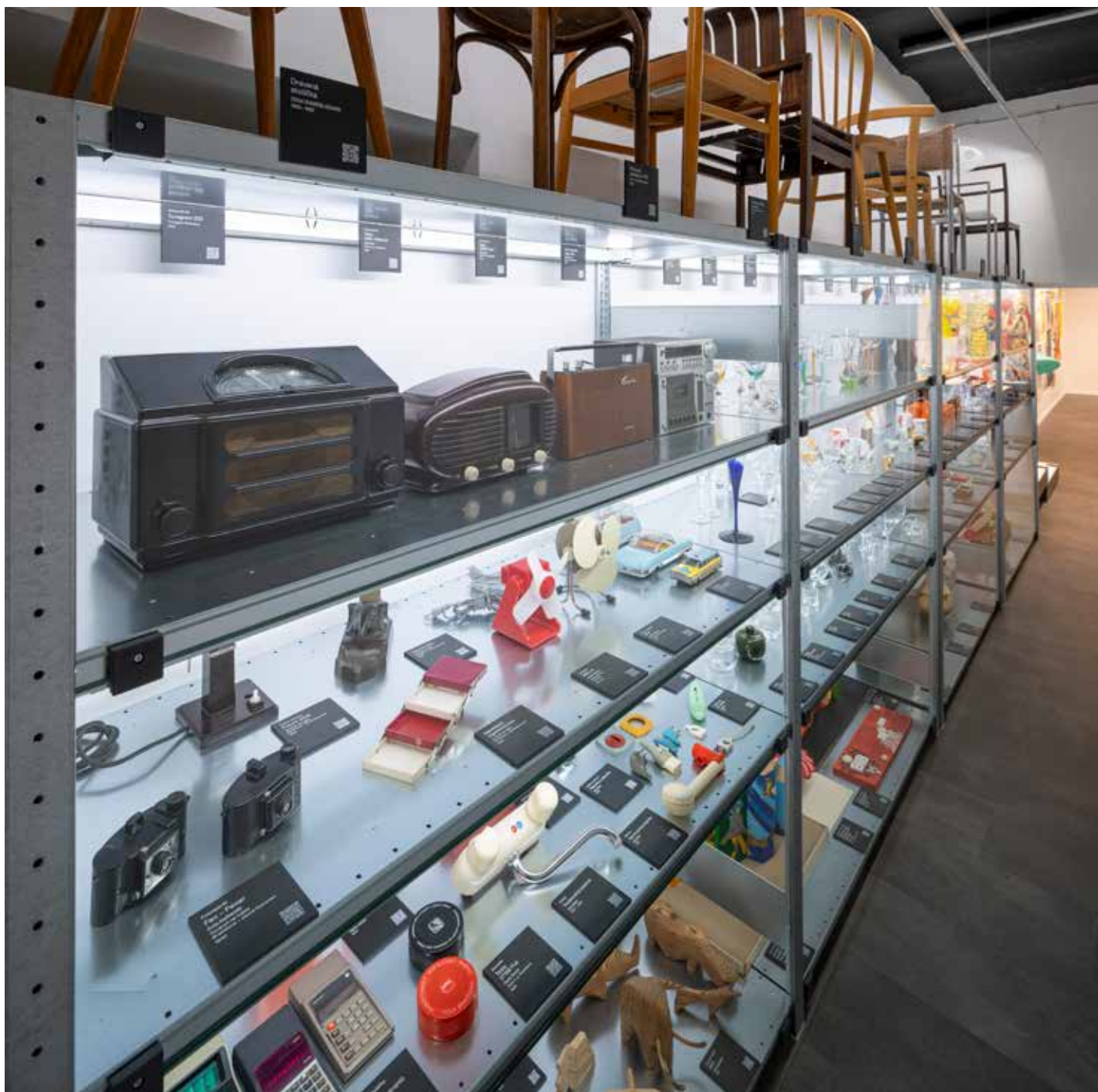


Predchádzajúca strana  
Výstavný priestor venovaný  
50. - 80. rokom 20. storočia

Vľavo  
Julie Kováčiková-Horová, Kvetináč,  
2. polovica 20. storočia  
Martin Brezina, Návrhy na hračky,  
1930 - 1933  
Martin Brezina, Autíčko ŠUR, replika hračky,  
30. roky 20. storočia

Dole  
Otvorený depozitár

Ďalšia strana  
Klub dizajnu





Úvodný výstavný priestor je venovaný súčasnej tvorbe slovenských dizajnérov\*iek produktového aj komunikačného dizajnu. Vystavené diela rôzneho druhu od nábytku cez odev až po knihy reflektujú aktuálne témy a výzvy ako udržateľnosť, zero-waste, recyklácia, lokálna výroba, univerzálnosť a nové technológie ako CNC frézy či 3D tlač.

V priestore zameranom na deväťdesiate roky sú zastúpené jedinečné diela tohto rozporuplného obdobia odrážajúce kvalitu a postmoderné tendencie vtedajšieho dizajnérskeho myslenia. Osemdesiate až päťdesiate roky 20. storočia sú ukážkou dizajnérskeho diela aj zo sériovej výroby, aj vzácných prototypov či modelov, diel z verejného priestoru, módy, obalového a knižného dizajnu a predmetov dennej potreby.

Najstaršia sekcia reflektuje dizajnérsku tvorbu na našom území v 30. a 40. ro-

koch 20. storočia. Primárne sa venuje avantgardnej Škole umeleckých remesiel v Bratislave (1928-1939) a jej osobnostiam, významným pedagógom a absolventom. Fenomén ŠUR dopĺňajú výrobky z bakelitu z bratislavského závodu Gummon či dobová kabelka z Ľudovomeleckého výšivkárskeho družstva Detva.

Chronologický, tematický a materiálový systém expozície prerušuje priestor zaskleného otvoreného depozitára, ktorý simuluje bežný múzejný depozitár. Tu si návštevník môže pozrieť kurátorský výber rôznorodých menších dizajnérskeho objektov z keramiky, porcelánu, skla, plastov, dreva, kombinovaných materiálov, unikátnych krehkých makiet či 3D modelov.

### Klub dizajnu

K expozícii SMD patrí aj Klub dizajnu, moderný multifunkčný priestor pre dizajn-

rov, teoretikov, študentov, návštevníkov expozície a všetkých nadšencov dizajnu. Vznikol so zámerom ponúknuť priestor pre komunitu dizajnu a každého, kto sa o dizajn zaujíma. Je v ňom spojená oddychová zóna, čítareň s ponukou publikácií o dizajne a príbuzných disciplínach, ukážky z knižnice materiálov LOMA a pracovný priestor s priestorom na notebook a tvorbu v pokojnom a inšpiratívnom prostredí.

Klub dizajnu poskytuje priestor aj na sprievodné programy pre verejnosť. SCD ponúka sprievodné vzdelávacie a popularizačné aktivity, medzi ktoré patria komentované prehliadky expozície, odborné prednášky, diskusie, workshopy a lektorské výklady pre školy. Programy pre rôzne vekové skupiny umožňujú nahliadnuť do činnosti SCD, objaviť muzeálne zbierky a spoznať históriu dizajnu na Slovensku.

## Inolab

Výskumno-vývojové  
oddelenie SCD

Obálka: Hurbanove kasárne v Bratislave, SMD.  
Foto Adam Šakový, AI úpravy Robert Paršo, Inolab.  
Texty: SMD.  
Korektúry: SMD.  
Foto: Archív SMD, Adam Šakový.

Príloha je súčasťou časopisu **CCPrint**Progress.



Link na virtuálnu prehliadku prvej  
expozície histórie a súčasnosti sloven-  
ského dizajnu a užitočného umenia  
na Slovensku 100 rokov dizajnu.



Prezentácia súčasnej plagátovej tvorby

## Zoznam vystavujúcich autorov a autoriek

Rudolf Altrichter, Oto Bachorík, Ján Bahna, Dušan Balara, Ladislav Balara, Igor Balgavý, Miloš Balgavý, Pavol Bálik, Adriana Baránková, Ľudovít Barát, Andrej Barčák, Veronika Barrera, Michaela Bednárová, Marcel Benčík, Anton Bendis, Lucia Betinská Kováčiková, Ján Berger, Tomáš Berka, Vladimír Bezák, Štefan Bílik, Johanna Biľak Balušíková, Peter Biľak, Milan Bíroš, Radim Blaho, Pavel Blažo, Barbora Bohušová, Martin Brezina, Martin Bu, Mária Bujňáková, Matúš Buranovský, František Burian, Pavol Capík, Matúš Cepka, Ján Cina, Miroslav Cipár, Eric Kirkham Cole, Ladislav Csáder, Viktória Cvangrošová, Ján Čalovka, Andrej Čanecký, Samuel Čarnoký, Rastislav Čerešňa, Ivan Čobej, Marián Čunderlík, Ondrej Čverha, Nikoleta Dekanová, Igor Didov, Nikola Djurek, Jozef Dóka ml., Emil Drličiak, Virgil Droppa st., Marián Drugda, Dávid Ďurčák, Andrea Ďurianová, Štefan Dzurenda, Ján Filípek, František Fuka, Vladimír Gálik, Ivan Galdík, Aurélia Garová, Jozef Gašparík, Ladislav Gatial, Ondrej Gavalda, Ivan Gavenda, Peter Gerhát, Andrej Gürtler, Michal Hanula, Jozef Havlík, Vlasta Hegerová, Vlastimil

Herold, Michal Hlaváč, Matúš Hnat, Zdeno Hogh, Ilja Holešovský, Viktor Holešťák Holubár, Karol Hološko, Marcel Holubec, Julie Kováčiková Horová, Jaroslav Hreščák, Marko Huba, Viliam Chlebo, Michaela Chmelíčková, Pavel Choma, Šimon Chovan, Ferdinand Chrenka, Milan Chvíla, Patrik Illo, Simona Janišová, Ján Jánoš, Ondrej Jób, Sylvia Jokelová, Roman Juhás, Dušan Junek, Fritz Kaftanski, Jozef Kamas, Lukáš Karaba, Václav Kautman, Roman Kišš, Miroslav Klíma, Jozef Kolembus, Andrej Kolenčík, Ján Kopjar, Stanislav Koreň, Žofia Kosová, Pavol Košťan, Zdeněk Kovář, Peter Kramár, Andrej Krátky, Karol Krčmár, Júlia Kunovská, Zuzana Kutašová, Lucia Lehrer, Matúš Lelovský, Ľubomír Longauer, Lívia Lörinczová, Jakub Lysý, Tereza Maco, Palo Macho, Dušan Mandulák, Jiří Marján, Ľubomír Markusek, Juraj Marth, Branislav Matis, Ivan Matušík, Jan Meisner, Marek Menke, Juraj Mihalík, Milan Mikula, Pavol Mikuláš, Martin Mistrík, Pavlína S. Morháčová, Svetozár Mydlo, Július Nagy, Miloš Nemec, Ester Nemcová, Peter Olah, Daniela Olejníková, Ján Ondrejovič, Ľubomír Ontkóc, Ladislav Pagáč,

Štěpán Pala, Ivana Palečková, Filip Paldia, Robert Paršo, Slávka Pauliková, Daniel Peter, Martin Peťovský, Tomáš Písecký, Jozef Pokorný, Eva Polgáry, Jakub Pollág, Ivan Polonský, Marián Polonský, Áron Pongó, Ivan Popovič, Eva Potfajová, Dana Prekopová, Bohumír Prihel, Drahomír Prihel, Marika Raček, Erika Remencová, Alojz Riškovič, Mária Rojko, Andrea Rolková Pinková, Karol Rosmány, Zdeněk Rossmann, Vladislav Rostoka, Dagmar Rosůlková, Rudolf Rusňák, Zoltán Salamon, Ľubica Segečová, Tereza Sejková, Peter Simonik, Jozef Staník, Stanislav Stankoci, Juraj Steinhubel, Aleksandra Stencil, Juraj Straka, Silvia Sukopová Lovasová, Jozef Sušienka, Jindřich Šafařík, Barbora Šajgalíková, Eva Šebová, Štefan Ševčík, Miroslav Škriniar, Ivan Štěpán, Mária Štraneková, Ján Šuchaň, Viktor Tabiš, Jaroslav Taraba, Pavol Thurzo, Michal Tornyai, Adam Tóth, Dezider Tóth, Eva Trachtová, Tibor Uhrín, Anna Ulahelová, Miloš Urbásek, Ivan Urda, Imrich Vanek, Milan Veselý, Linda Viková, Ján Vikrut, Vojtech Vilhan, Zoltán Visnyai, Marián Višňovský, Dušan Voštenák, Matej Vojtuš, Karol Weisslechner, Anton Zetocha, Askold Žáčko