

S L O V E N S K É  
C E N T R U M  
D I Z A J N U  
L O G O  
®

# VÝROČNÁ SPRÁVA ZA ROK 2013

číslo: MK-165/2014-340/3272

Organizácia:  
Rezort:  
Typ hospodárenia:

Slovenské centrum dizajnu  
Ministerstvo kultúry SR  
príspevková organizácia

Miesto konania verejného odpočtu:

SCD, Satelit, Hurbanove  
kasárne, Kollárovo nám.  
Bratislava

Čas konania verejného odpočtu:

8. 4. 2014 o 10,00 h.

Výročná správa je na internetovej stránke MK SR : [www.culture.gov.sk](http://www.culture.gov.sk)  
<http://www.culture.gov.sk/vdoc/569/vyročne-spravy-organizácii-za-rok-2013-245.html>

Výročná správa je na internetovej stránke organizácie: [www.sdc.sk](http://www.sdc.sk)

# Výročná správa za rok 2013 - OSNOVA

- 1. Identifikácia organizácie**
- 2. Poslanie a strednodobý výhľad organizácie**
- 3. Kontrakt organizácie so zriaďovateľom a jeho plnenie**
  - 3.1 Činnosti/produkty organizácie a ich náklady
  - 3.2 Rozpočet organizácie
    - 3.2.1 Plnenie ukazovateľov rozpočtu
    - 3.2.2 Rozbor nákladov a výnosov
    - 3.2.3 Hodnotenie dosiahnutých vlastných výnosov
    - 3.2.4 Hodnotenie hospodárskeho výsledku
    - 3.2.5 Prioritné projekty a ich plnenie
    - 3.2.6 Rozbor výdavkov podľa prvkov
- 4. Hodnotenie fondov organizácie**
- 5. Podnikateľská činnosť**
- 6. Zhodnotenie majetkovej pozície organizácie**
- 7. Personálne otázky**
- 8. Ciele organizácie v roku 2012 a prehľad ich plnenia**
- 9. Hlavné skupiny užívateľov výstupov organizácie**
- 10. Zhodnotenie výsledkov kontrol vykonaných kontrolnými orgánmi**
- 11. Záver**

## **Textová príloha:**

Príloha č. 1 - Mediálne ohlasy

## **Tabuľkové prílohy:**

- Tabuľka č. 1a Prehľad o štruktúre nákladov k 31. 12. 2013
- Tabuľka č. 1b Prehľad o štruktúre tržieb k 31.12. 2013
- Tabuľka č. 2 Prehľad o zamestnanosti a čerpaní mzdových prostriedkov za rok 2013
- Tabuľka č. 3 Prehľad o čerpaní finančných prostriedkov na nákup hmotného a nehmotného investičného majetku za rok 2013
- Tabuľka č. 4 Prehľad čerpania kapitálových výdavkov na investičné akcie za rok 2013 (zdroj 111)
- Tabuľka č. 5 Prehľad čerpania kapitálových výdavkov na investičné akcie za rok 2013 (zdroj 131)
- Tabuľka č. 6 Prehľad čerpania kapitálových výdavkov na investičné akcie za rok 2013 prostriedky EÚ, spolufinancovania zo ŠR, pro rata a iné zdroje
- Tabuľka č. 7 Prehľad čerpania finančných prostriedkov – bežných výdavkov v rámci programu O8T – Tvorba a implementácia politík za rok 2013
- Tabuľka č. 8 Prehľad čerpania bežného transferu za rok 2012 podľa jednotlivých programov
- Tabuľka č. 9 a –f Záverečné hodnotenie plnenia úloh vyplývajúcich z Kontraktu na rok 2013 k 31.12.2013 – hodnotenie čerpania finančných prostriedkov
- Tabuľka č. 10 Vyhodnotenie zahraničných pracovných ciest k 31. 12. 2013
- Tabuľka č. 11 Vonkajšie kontroly vykonané kontrolnými orgánmi v organizácii za rok 2013
- Tabuľka č. 12 Prehľad pohľadávok a záväzkov za rok 2013

## 1. Identifikácia organizácie

<b>Názov:</b>	<b>Slovenské centrum dizajnu</b> (ďalej uvádzame len SCD)
<b>Sídlo:</b>	Jakubovo nám. č. 12 814 99 Bratislava
<b>Rezort:</b>	Ministerstvo kultúry SR
<b>Dátum zriadenia</b>	01. 01. 1991
<b>Forma hospodárenia:</b>	príspevková organizácia
<b>Riaditeľka:</b>	<b>Mgr. Katarína Hubová</b>

### **Členovia vedenia organizácie:**

Ing. Natália Galbavá, štatutárna zástupkyňa, ekonomická námestníčka  
RNDr. Margita Michlíková, vedúca oddelenia projektov  
PhDr. Anna Faklová, vedúca oddelenia INFOBANKA  
PhDr. Ľubica Pavlovičová, vedúca oddelenia Redakcia Designum

### **Externý poradný orgán riaditeľky – RADA SCD:**

doc. Ing. Štefan Klein, akad. soch., akad. soch. Ivan Čobej, akad. soch. Juraj Opršal, Mgr. art. Robert Paršo, doc. Ing. Tibor Uhrín, doc. akad. soch., Peter Paliatka, Ing. arch. Júlia Kunovská, Ing. Branislav Jelenčík, Ing. Anton Bendis, akad. soch., prof. akad. arch. Karol Weisslechner, Ing. Marek Škripeň, akad. mal. Dušan Junek, Ing. Rastislav Turek, Adriana Pekárová

**Telefón:** 02/204 77 311 - Sekretariát  
**e-mail:** [scd@scd.sk](mailto:scd@scd.sk)

**Adresa internetovej stránky:** [www.scd.sk](http://www.scd.sk)

### **Hlavné činnosti SCD v zmysle zriaďovacej listiny:**

Slovenské centrum dizajnu v rámci svojho predmetu činnosti plní úlohu dokumentačného, informačného, propagačného, konzultačného, výskumného, edičného a študijného pracoviska s celoslovenskou pôsobnosťou:

- a) systematickým sledovaním a vyhodnocovaním rozvoja dizajnu v Slovenskej republike,
- b) zhromažďovaním, spracovávaním a sprístupňovaním odborných informácií a databáz z oblasti slovenského dizajnu,
- c) vypracúvaním návrhov koncepcií rozvoja dizajnu,
- d) koordinovaním aktivít na podporu dizajnu,
- e) aktívnym propagovaním slovenského dizajnu doma i v zahraničí prostredníctvom výstav, vyhlasovaním súťaží dizajnérov,
- f) poskytovaním poradenskej, konzultačnej a expertnej činnosti v oblasti dizajnu,
- g) vytvára podmienky pre účinnú spoluprácu dizajnéra s podnikateľom,
- h) edičnými periodickými a neperiodickými aktivitami,

- i) spoluprácou s vládnyimi a mimovládnyimi partnerskými a odbornými organizáciami doma a v zahraničí,
- j) organizovaním, organizačnou spoluprácou a podporou odborných akcií v oblasti dizajnu,
- k) nadobúdaním predmetov kultúrnej hodnoty z oblasti dizajnu, ich spracovávaním a sprístupňovaním verejnosti – činnosť doplnená s účinnosťou k 01. 02. 2012

## 2. Poslanie a strednodobý výhľad organizácie

Slovenské centrum dizajnu je odborné pracovisko v oblasti dizajnu s celoslovenskou pôsobnosťou. Jeho poslaním je efektívnym spôsobom podporovať a podnecovať rozvoj dizajnu ako významného faktora kultúry ale aj nástroja hospodárskej politiky zameranej na zvyšovanie konkurencieschopnosti výrobcov.

Slovenské centrum dizajnu je jedinou odbornou inštitúciou pre systematickú podporu dizajnu v rámci kultúrnej politiky SR. Široké spektrum činností obsiahnutých v zriaďovacej listine inštitúcie zodpovedá špecifickosti fungovania dizajnu u nás, a to nielen v oblasti kultúry, ale súčasne aj podnikateľskej sfére a vzdelávaní. Poslaním SCD je vytvárať informačnú bázu slovenského dizajnu a zvyšovať povedomie o jeho dosahu na kultúru života, a to medzi odbornou i laickou verejnosťou, sprostredkovať využívanie informácií v oblasti vzdelávania, podnecovať tvorbu dizajnu a jeho teoreticko-kritickú reflexiu, vytvárať príležitosti pre spoločenské uznanie výkonov v oblasti dizajnu. Dôležitou súčasťou činnosti sú otázky využívania dizajnu v hospodárskej sfére. Dôležitou aktivitou v posledných rokoch je možnosť zbierať predmety muzeálnej a galerijnej hodnoty v oblasti dizajnu na základe doplnenej Zriaďovacej listiny SCD (1. 2. 2012).

Poslanie SCD naplňa nasledovnými spôsobmi:

- informačnou a dokumentačnou činnosťou, zbieraním, spracovávaním a šírením informácií o dizajne, a to prostredníctvom elektronickej databázy, internetovej stránky SCD, newsletterom, činnosťou špecializovanej knižnice,
- vydavateľskou činnosťou, najmä vydávaním časopisu Designum a publikácií o dizajne,
- vytváraním platforiem pre mapovanie, porovnávanie a podnecovanie dizajnerskej tvorby - výstavami, seminármi, prednáškami, poradenskou a konzultačnou činnosťou a súťažami, predovšetkým bienále NCD,
- propagačnou činnosťou v spojení s organizovaním výstavných podujatí, súťaží,
- publikačnou činnosťou, a to v domácom prostredí, ale aj v zahraničí,
- spoluprácou s medzinárodnými organizáciami podobného charakteru a strešnými profesijnými organizáciami ICOGRADA a BEDA a prezentáciou slovenského dizajnu v zahraničí.

### **Strednodobý výhľad**

Z hlavného poslania SCD a jeho zriaďovacej listiny a tiež z charakteru multifunkčnosti inštitúcie vyplýva aj spektrum výhľadových cieľov, z ktorých sa v posledných rokoch vyprofilovala nová úloha odborne zastrešiť zbierky dizajnu, ktoré každoročne pribúdajú a ukazuje sa potreba ich zbierania a ochraňovania:

- budovať a skvalitňovať Informačný systém Dizajn, ktorý rieši získavanie, spracovanie, ochranu a sprístupňovanie informácií v elektronickej prostredí pre oblasť dizajnu, dokumentuje vznik a rozvoj dizajnu na Slovensku,
- poskytovať informačnú a konzultačnú službu a informačný servis doma i pre zahraničné partnerské a príbuzné inštitúcie,
- poskytovať verejnosti knižnično-informačné služby knižnice so špecializovaným fondom kníh a časopisov, odborných databáz, prepojiť elektronickej databázy v rámci spolupráce s umenovednými knižnicami v SR a Čechách,

- spracovávať unikátne databázy v oblasti umenia – dizajnu a prepojiť IS DIZAJN s Portálom kultúry MK SR a Disk Slovakia,
- zahrnúť predmety kultúrnej hodnoty z oblasti dizajnu do projektu digitalizácie kultúry,
- budovať zbierky dizajnu a dokumentáciu o dizajne a aktivitách s ním spojených, spracovávať a uchovávať vizuálny materiál o produktoch grafického dizajnu, priemyselného a experimentálneho dizajnu, ako aj dokumenty a informácie viažuce sa k neznámym kapitolám slovenského dizajnu podľa zákona o zbierkach 206/2009,
- odborne spracovávať údaje o dokumentoch aktivít SCD v IS dizajn podľa Vyhlášky 523/2009 a zabezpečiť adekvátny priestor na ich uskladnenie a ochranu,
- zvyšovať kvalitu súťaže Národná cena za dizajn ako motivačného nástroja v oblasti priemyselnej výroby a komunikačného dizajnu. Zapájať intenzívnejšie do súťaže Ministerstvo hospodárstva SR a Ministerstvo školstva SR, ktorých ministri udeľujú zvláštne ceny za dizajn,
- využívať cielene publikačnú, výstavnú a propagačnú činnosť na prieskum súčasnosti a histórie vývoja dizajnu na Slovensku, dizajn začleniť do kultúrnej histórie a vytvoriť povedomie o kontinuite hodnôt dizajnu,
- uplatňovať programovú koncepciu výstavného a informačného bodu Satelit tak, aby sa tento priestor stal prezentačným priestorom pre aktuálne procesy v oblasti slovenského dizajnu (a to v oblasti tvorby profesionálov a študentov, kooperačných projektov domácich aj zahraničných), ale aj pre výsledky v oblasti výskumu histórie slovenského dizajnu,
- rozširovať propagáciu slovenského dizajnu najmä výstavami na celé územie Slovenska a venovať pozornosť propagácii slovenského dizajnu a kultúry v zahraničí, využívať dizajn pre vzájomné poznávanie sa krajín v rámci Európskej únie, využívať formu putovných výstav na propagovanie našej kultúry v širšom geografickom priestore a v dlhších časových úsekoch,
- rozširovať čitateľskú a predplatiteľskú obec časopisu Designum, rozširovať predajnú sieť časopisu, rozšíriť edičnú činnosť o vydávanie publikácií o histórii a súčasnosti dizajnu na Slovensku,
- fungovať ako sprostredkovateľ a koordinátor subjektov v rámci infraštruktúry dizajnu na Slovensku - spolupráca so školami s výučbou dizajnu, galériami, združeniami, inštitúciami, ktoré majú nejaký vzťah k dizajnu, podnikateľmi,
- podieľať sa na vytvorení koncepcie podpory uplatňovania dizajnu v oblasti kultúry a v hospodárskej sfére, spolupracovať s inštitúciami (napr. NARMSP, obchodné komory, inovačné centrá, MF a MH SR) a podieľať sa na stimulovaní vývojových a inovačných procesov oblasti dizajnu.

### 3. Kontrakt organizácie s ústredným orgánom a jeho plnenie

Kontrakt SCD na rok 2013 uzavretý s MK - 327/2011-103/17 477. Príspevok zo štátneho rozpočtu na plnenie činností bol v celkovej výške 334 250,00 € (slovom: tristotridsaťštyritisíc dvestopäťdesiat EUR) a je stanovený nasledovne: bežné výdavky 334 250,00 € a kapitálové výdavky 0,00 €.

Kontrakt bol uzatvorený v súlade so zriaďovacou listinou na poskytovanie verejných služieb a realizáciu nasledovných činností:

- a/ Národná cena za dizajn 2013
- b/ INFOBANKA
- c/ Edičná činnosť
- d/ Medzinárodná spolupráca
- e/ Platformy pre dizajn
- f/ Koncepčná a výskumná činnosť

### **VECNÉ VYHODNOTENIE KONTRAKTU SPOLU S DODATKOM KONTRAKTU – PRIORITNÉ PROJEKTY - ORGANIZÁCIE ZA ROK 2013**

## a/ Národná cena za dizajn

**Názov:** Národná cena za dizajn 2013  
11. ročník celoštátnej súťaže dizajnu

**Termín:** december 2012 – vypísanie súťaže  
27. – 28. marec – vyhodnotenie  
31. máj - odovzdávanie cien a otvorenie výstavy

**Činnosť:** dlhodobá

**Cieľ/ význam:**

Cieľom súťaže je podporiť inovačné a realizačné úsilie tvorcov dizajnu a výrobcov na Slovensku a tiež zvyšovanie konkurencieschopnosti slovenských výrobkov a firiem, uplatnenie slovenského dizajnu v rámci EÚ. Okrem hlavných národných cien sú v súťaži udeľované aj špeciálne ocenenia, ktoré stimulujú vzdelávanie v oblasti dizajnu, individuálne prínosy v rozvoji slovenského dizajnu, v jeho teórii, ako aj uplatňovanie dizajnu vo firemnej stratégii. Súťaž je tiež nástrojom na mapovanie a dokumentovanie dizajnu na Slovensku.

**Popis / charakteristika činnosti:**

Organizovanie celoštátnej súťaže dizajnu, ktorú vypisujú spoločne SCD a MK SR každý druhý rok od roku 1993. Celoštátna prestížna súťaž dizajnu je jednou z prioritných aktivít SCD a udeľovanie Národnej ceny za dizajn je najvyššou formou ocenenia v tejto oblasti tvorivej činnosti. Od roku 2005 je súťaž organizovaná za spoluúčasti MŠVVaŠ SR a MH SR. V roku 2013 sa súťaž konala pod záštitou medzinárodnej organizácie BEDA (The Bureau of European Design Associations). Garantom pre oblasť podnikania bola Národná agentúra pre rozvoj malého a stredného podnikania.

Súťaž bola organizovaná pre práce z oblasti produktového a komunikačného dizajnu, pre profesionálov a študentov. Zúčastniť sa mohli domáci alebo zahraniční dizajnéri, ktorí spolupracujú so slovenským výrobcom, domáci alebo zahraniční výrobcovia spolupracujúci so slovenským dizajnérom, študenti dizajnu, dizajnérske štúdiá a klienti s aktuálnymi prácami. Jedenásty ročník súťaže bol vyhlásený s inovovaným štatútom a súťažnými podmienkami. Hlavná zmena sa týkala spôsobu oceňovania – v minulosti udeľované uznania nahradili Ceny za dizajn pre profesionálov. Zámerom bolo zvýšiť prestíž udeľovaných cien a motivovať profesionálnych dizajnérov a hlavne výrobcov k účasti v súťaži. Udelenie Cien za dizajn namiesto uznání môže tiež podporiť segment dizajnu, ktorý je progresívny a perspektívny z hľadiska dlhodobého vývoja a môže ísť aj o jednoduchý produkt, ktorý nezávisí od náročnej výroby. Ďalšie zmeny sa týkali možnosti uplatnenia práva organizátorov na overenie súhlasu pedagóga s prihlásením študentských prác (často sa v súťaži objavovali návrhy, ktoré nemali dostatočnú kvalitu), vylúčenia účasti porotcov v súťaži a práva organizátora na prizvanie odborného poradcu na jednotlivé druhy dizajnu resp. výrobkov s dizajnom, ak nebude takýto odborník zastúpený v porote.

V tomto ročníku súťaže bola zrušená povinnosť uhradiť účastnícky poplatok.

Pre 11. ročník súťaže bol navrhnutý nový koncept práce v rámci celkového vizuálneho štýlu – grafický dizajn navrhlo štúdio Milk, ktoré spolupracovalo s tvorcami krátkych filmov (tvorivý tím Daniela Riháka) a autorkou trofejí - Sylviou Jokelovou. Cieľom bolo vytvoriť jeden tím a získať v závere výrazný jednotný vizuálny štýl súťaže, ktorý sa v praxi aj potvrdil. Pre účastníkov súťaže bola aktualizovaná on-line prihláška.

Súťaž NCD 2013 bola vypísaná koncom roku 2012. V jedenástom ročníku NCD sa do súťaže zapojilo celkovo 156 prác, v kategórii produktový dizajn 68, v kategórii komunikačný dizajn 33, v kategórii študentský produktový dizajn 43, v kategórii študentský komunikačný dizajn 12.

Prihlásené dizajny hodnotila v dňoch 27. – 28. 3. 2013 jedenástčlenná medzinárodná porota v zložení: Pavel Masopust, dizajnér – predseda poroty, členovia – Anton Bendis, dizajnér, Lenka Žižková, teoretická dizajnu, ČR, Robert Paršo, grafický dizajnér, Jacek Mrowczyk, grafický dizajnér, Poľsko, Monika Bajlová, grafická dizajnérka, Mária Rišková, teoretická dizajnu, Tibor Uhrín, dizajnér, Maroš Schmidt, dizajnér, Zuzana Šidlíková,

dizajnérka, teoretička dizajnu, Bibiána Lалуhoová, riaditeľka Odboru medzinárodných aktivít NARMSP. Porota rozhodla o udelení jednej Národnej ceny za dizajn 2013, a to v kategórii produktový dizajn. Toto najvyššie ocenenie získala **odevná kolekcia The Era**, dizajn Dana Kleinert, výrobca SG Trading s. r. o., Nitra.

Po prvýkrát v histórii konania súťaže využila porota právo neudelit cenu – nebola udelená Národná cena za dizajn 2013 v kategórii komunikačný dizajn, namiesto nej bola udelená jedna Cena za dizajn 2013 navyše. V zmysle nových súťažných podmienok bolo teda udelených okrem hlavnej ceny 5 Cien za dizajn 2013.

Ceny získali: **Aquadelícia IX, wellness vaňa**, dizajn: Martin Struss, výrobca: Medexim, s. r. o., Piešťany, **Vizio, stomatologická súprava s kreslom**, dizajn: Rastislav Turek, Peter Mesiarik, výrobca: Chiradent, s. r. o., Piešťany, **Cvoky – zvieratká, stojany na servítky**, dizajn: Ondrej Eliáš, výrobca: Refima, s. r. o., Horná Streda, **Signály z neznáma. Český komiks 1922 – 2012**, dizajn: Branislav Matis, Matúš Lelovský, spolupráca: Boris Belan, klient: Dům umění města Brna, ČR, **Typografia, text a kniha**, dizajn: Eva Pěč Brezinová, Slávka Pauliková.

Najlepší študenti získali Cenu ministra školstva, vedy výskumu a športu. V kategórii študentský produktový dizajn bola ocenená **kolekcia porcelánových svietnikov pod názvom A bud' svetlo**, dizajn Kristína Kollárovicsová z Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave, pedagóg Daniel Piršč, v kategórii študentský komunikačný dizajn **Nové učebnice**, dizajn Martina Rozinajová, Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave, pedagóg Pavol Bálik.

Minister hospodárstva SR rozhodol o udelení zvláštnej ceny určenej pre výrobcu za systematické uplatňovanie dizajnu vo firemnej stratégii. V tomto ročníku cenu získal slovenský výrobca sedacích vakov **Tuli.sk, s. r. o., Bratislava**.

Na základe odporúčania odbornej poroty udelil zvláštnu cenu aj minister kultúry SR, a to osobnosti za významné aktivity v oblasti dizajnu – cenu získal grafický dizajnér a pedagóg **Doc. akad. mal. Pavel Choma**.

Okrem uvedených cien sa porotcovia rozhodli udeliť Cenu poroty práci **Správny dizajn**, dizajn Juraj Blaško. Po prvýkrát v histórii organizovania súťaže NCD bola udelená **Cena internetového hlasovania** a **Cena novinárov**. Cenu internetového hlasovania získala práca **Traditional hybridity**, dizajn: Martin Záhumenský, TU Košice, pedagóg: Tibor Uhrín a Cenu novinárov práca **Nové učebnice**, dizajn Martina Rozinajová, Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave, pedagóg Pavol Bálik. O Cene novinárov rozhodli zástupcovia médií – TREND – Patrik Garaj, predseda, Designum – Ľubica Pavlovičová, SME – Oliver Reháč, Projekt – Zoja Droppová, ATRIUM – Michal Lalinský, Slovenský rozhlas – Hana Beranová.

Výsledky súťaže boli zdokumentované v mimoriadnom čísle časopisu Designum 2/2013, ktorý nahradil pôvodne vydávaný špeciálny katalóg, 11 filmovými dokumentmi a výstavou vybraných prác. Podujatie bolo široko medializované – mediálne ho podporilo 18 mediálnych partnerov.

Slávnostné vyhlásenie výsledkov súťaže a odovzdanie cien sa uskutočnilo 31. mája 2013 v priestoroch Hurbanových kasární, kde bola zároveň v tento deň v galérii Satelit otvorená aj výstava NCD 2013

**Cieľová skupina:** odborná verejnosť - dizajnéri, producenti a podnikatelia, študenti, široká verejnosť, štátne orgány vrátane zriaďovateľa, zahraničná verejnosť.

**Merateľné ukazovatele projektu:** počet prihlásených prác v súťaži 156, počet účastníkov ceremonálu 340, počet výstupov v tlači a iných médiách 52.

## **b/ INFOBANKA**

**Názov:** Infobanka - IS DIZAJN

Informačný systém dizajn

**Činnosť:** dlhodobá - systematická

**Cieľ/ význam:**

1. Systematické dopĺňanie fungujúceho Informačného systému Dizajn v homogénnom softvérovom prostredí pre slovenský dizajn. IS Dizajn dopĺňa rezortnú časť – digitálny

informačný systém DISK, štátny informačný systém pre kultúru SR, o podmnožinu dizajnu.

2. Sústreďovanie získaných a spracovaných dokumentačných materiálov a informácií o dizajne na Slovensku v budovanom informačnom systéme IS Dizajn, prostredníctvom ktorého sa SCD podieľa na informatizácii a internetizácii rezortu kultúry SR.

3. Systematické budovanie špecializovanej knižnice a knižničných služieb pre verejnosť.

#### **Popis/ charakteristika činnosti:**

**Dokumentácia** – v roku 2013 sa pristúpilo k prestavaniu a reorganizácii dokumentačného fondu a fyzickému sťahovaniu fondov dokumentácie v rámci oddelenia. V dokumentačnej oblasti sa pokračuje v monitorovaní dennej tlače a odborných článkov, z ktorých sa vytvára kartotéka článkov a profilov slovenských dizajnérov (29), článkov o dizajne, umení a architektúre (156). Sledujú sa ohlasy a informácie o SCD v printových médiách (61). Zakladajú sa dokumentačné protokoly a artefakty jednotlivých aktivít SCD a je vypracovaná metodika pre ich archivovanie.

**Informačná oblasť** – od roku 2012 funguje v prevádzkovom režime nová verzia on-line katalógu knižnice IPAC 2.7 v novej grafickej a obsahovej podobe. Obsahová stránka sa zmodernizovala a upravila o: novinky, zdroje, zoznam periodík – časopisov, najhľadanejšie termíny - heslá, kľúčové slová, tematické triedenie – (dizajn, architektúra, umenie, technika, manažment, jazykoveda) tak, ako je roztriedený fond knižnice. Pozornosť bola sústredená na Národnú cenu za dizajn 2013 – aktualizáciu prihlášky NCD 2013 na web sídla, aktualizáciu adresára NCD, deduplikáciu autorít, kontrolu podkladov do katalógu NCD 2013 a čistenie záznamov v databáze NCD a konzultácie pre tvorbu nového IPAC 3.0 s firmami Cosmotron a grafickým štúdiom Studio 001. Tvorba novej štruktúry vyhľadávania v IPAC 3.0. Sústredili sme sa aj na možnosť eliminácie duplicitných prác pri vkladaní dát do systémov ARL – KIS, redakčného systému ELET – web sídla a vnútorného intranetu AZOR.

Aktualizovali sa a upravili smernice platné pre činnosť SCD - Smernica pre zverejňovanie zmlúv na internete a Bezpečnostný projekt SCD na rok 2013. Pre zriaďovateľa MK SR sme vyplnili dotazníky (6) pre oblasť informatiky, bezpečnosti, hardvéru, softvéru, licencií a pod. Pozornosť sme venovali aj novému zákonu č. 122/2013 o ochrane osobných údajov v knižnično-informačnom systéme.

**Knižničná činnosť** sa sústreďuje na informačné zabezpečovanie potrieb svojich používateľov a zároveň slúži ako platforma pre stretávanie sa dizajnerskej komunity. Zabezpečovanie služieb je plne automatizovaný proces a štatistika sa generuje zo strojovo spracovávaných záznamov. Výpožičné hodiny prebiehajú v plnom rozsahu, t.j. 21 hodín týždenne. Vedecké podrobnú ručnú štatistiku návštevnosti knižnice, absenčných a prezenčných výpožičiek, počtu prírastkov do fondu alebo úbytkov a počtu vypracovaných rešerší. Profilovanie fondu a nákup nových kníh zabezpečuje akvizičná komisia SCD. Knihy sa do knižnice získavajú okrem nákupov a darov aj formou výmeny publikácií s knižnicami, s ktorými knižnica dlhodobo spolupracuje.

Od 8.7. do 12.7.2013 sa uskutočnila revízia knižničného fondu v zmysle legislatívnych predpisov a metodického usmernenia Vyhlášky MK SR č. 421/2003, ktorou sa ustanovujú podrobnosti o spôsobe vedenia odbornej evidencie, vyradovaní a revízii knižničného fondu v knižniciach. Revízna komisia skonštatovala, že bolo zrevidovaných 2892 kníh, základná majetko-právna evidencia knižničného fondu je vedená v súlade s platnými predpismi a nevykazuje žiadne nedostatky.

**Knižničný fond** k 31. 12. 2013 predstavuje 2960 ks publikácií, akvizícia je robená so špecializáciou na tieto definované oblasti: dizajn, architektúra, umenie, technika, manažment, jazykoveda, všeobecnosti. Ročný prírastok publikácií sa plánuje cca 200 ks, k 31.12. 2013 pribudlo do fondu knižnice SCD 140 kníh. Kúpou 99, darom 28, výmenou 13 kusov kníh.

Knižnica sa špecializuje na odborné periodiká – z 86 titulov je 54 zahraničných.

Knižnica poskytuje služby na:

- spracovávanie rešerší so zameraním na dizajn pre študentov VŠVU a STU a faktografické informácie zo sekundárnych a primárnych fondov knižnice,
- konzultácie pri bakalárskych, magisterských a doktorandských záverečných prácach študentov odborných škôl,

- bezplatný prístup na internet v študovni knižnice. On-line katalóg knižnice je prístupný tiež cez internet: [www.sdc.sk/kniznica](http://www.sdc.sk/kniznica) a [www.library.sk](http://www.library.sk). Knižnica zaznamenáva dlhodobý rastúci trend v počte prístupov.
- spoluprácu so strednými školami so zameraním na dizajn pri informačnej výchove používateľov knižnice SCD.

Ukazovatele činnosti pre knižničnú oblasť:

1.	počet nových čitateľov v roku 2012	<b>137</b>
2.	počet návštevníkov	<b>1109</b>
3.	počet absenčných a prezenčných výpožičiek knižničného fondu	<b>9333</b>
4.	počet rešerší	<b>42</b>
5.	počet prístupov do IPAC-u	<b>2300</b>
1.	počet kníh	<b>2960</b>
2.	počet titulov časopisov	<b>86</b>
3.	počet záznamov v databáze kníh	<b>5678</b>
4.	počet záznamov v databáze časopisov	<b>1150</b>
5.	počet záznamov v databáze autorít	<b>8620</b>
6.	počet záznamov v databáze Designum	<b>730</b>

**Názov:** **Webové sídlo SCD**  
**[www.sdc.sk](http://www.sdc.sk)**

**Činnosť:** dlhodobá

V roku 2013 na podstránkach webového sídla SCD bolo uverejnených 319 článkov (s textami a vizuálmi podujatí), bolo aktualizovaných 256 dokumentov podliehajúcich režimu schvaľovania, uverejnených 17 fotogalérií a odoslaných 34 Newsletterov k aktivitám SCD.

Podľa údajov Google Analytics web stránku SCD navštívilo za rok 2013

26 923 jedinečných návštevníkov, ktorí zobrazili 203 482 stránok, pričom priemerné trvanie návštevy bolo 3 minúty 19 sekúnd. V Adresári dizajnérov na Slovensku (ADS) boli uverejnené kontaktné informácie na 122 slovenských dizajnérov.

Cieľová skupina užívateľov: dizajnéri, teoretici dizajnu, študenti dizajnu, firmy, verejnosť, štátna správa, zamestnanci SCD.

Merateľné ukazovatele: počet prístupov do on-line katalógu knižnice, 26 923 jedinečných návštevníkov google analytics, konzorcium.

**Názov:** **Newsletter SCD**

**Termín:** január - december

**Činnosť:** dlhodobá

**Popis/charakteristika činnosti:**

Newsletter SCD operatívne informuje o hlavných činnostiach SCD, výstavách, edičnej činnosti, veľtrhoch, súťažiach, štipendiách, konferenciách, workshopoch a vzdelávacích aktivitách.

**Cieľová skupina:** široká verejnosť (dizajnéri, študenti, podnikatelia, médiá).

**Merateľné ukazovatele:** 16 newslettrov, počet adries, na ktoré sa zasiela newsletter: 1480

## c/ Edičná činnosť

**Názov:** Časopis Designum , 19. ročník

dvojmesačník

**Termín:** január – december

**Činnosť:** dlhodobá

**Ciel'/význam:** Obsahová náplň časopisu Designum je zameraná na profilové problémy a aktuality súčasnej dizajnerskej scény na Slovensku a v zahraničí. Medzi jeho prioritné úlohy patrí hodnotenie, výskum a sprístupňovanie najdôležitejších udalostí z oblasti dizajnu, architektúry (výstavy, konferencie, sympóziá, profily významných osobností) a poznatkov z teórie a praxe. Jednotlivé príspevky sú rovnocenne orientované na tvorbu profesionálov, mladých autorov, ako aj študentov príslušných odborných škôl. Vzhľadom na úlohu Slovenského centra dizajnu vyvíjať aktivity v súvislosti so založením múzea dizajnu, osobitú pozornosť venuje redakcia histórii slovenského dizajnu, jeho analýze a dokumentácii.

### **Popis/charakteristika:**

Číslo 1/2013 sa venovalo viacerým tematickým okruhom: študentským súťažiam Graduation Projects a Junior Design Fest, podujatiu Triennale plagátu Trnava, Bienále Logo Banská Bystrica, viedenskej výstave Servus from Bratislava, projektu Fasády v Ružinove a festivalu SELF. Číslo 2/2013 bolo zároveň katalógom k Národnej cene za dizajn 2013, v ktorom sme okrem hodnotenia víťazných prác uverejnili príspevky aj z histórie dizajnu o československých dizajnéroch Zdeňkovi Plesníkovi a Miroslavovi Navrátilovi a o výstave Múzeum dizajnu, prosím vo VIB Satelit. Číslo 3/2013 prinieslo príspevky k Národnej cene za dizajn, bratislavským Dňom dizajnu a architektúry, Bienále dizajnu v Saint-Étienne, výstave Tichá revoluce uvnitř ornamentu a o živote a diele významného teoretika a historika slovenského úžitkového umenia a dizajnu Eduarda Torana. Číslo 4/2013 bolo zostavené z článkov o aktivitách grafických dizajnérov (história a smerovanie konferencií KUPÉ, PIKTO a TYPO Berlín), príspevkov, ktoré sa zaoberali problematikou vydávania printových médií. Ďalej sme sa venovali výstavám Škola moderného videnia v Bratislave, zlínskej Ulmský model/metóda a dizajn a napokon slow/slov\* prezentovanej v galérii SCD Satelit. V rubrike História bol publikovaný článok Moc módy, móda moci, ktorý hovoril o tom, ako sa móda stala nástrojom v rukách komunistickej ideológie. V teoretickej časti sme uverejnili recenziu publikácie renomovaných pedagógov dizajnu Hazela Clarka a Davida Brodyho Design Studies: A Reader. Designum 5/2013 priniesol zhodnotenie Bratislava Design Weeku a pražského Designbloku. Vzhľadom na rozsah a bohatú štruktúru BDW časopis venoval pozornosť projektom, ktoré priniesli zaujímavé prístupy v prezentovaní dizajnu (prvá samostatná aukcia súčasného dizajnu, výstava Emila Drličiaka, výstavy Made in Czechoslovakia – Shoeast na Bratislava Desig Week a Brilliant by Design). Články Nemecký dizajn v Prahe – minulosť, Pražský Equal design festival alebo prístupový dizajn v praxi, Obrazy a predobrazy priniesli pohľad na niekoľko pozoruhodných výstav mimo hlavných centier konania Designbloku. Text o výstave Módu nezastavíš hodnotil podujatie v Satelite, tvorbe Zdeňka Rossmanna v kontexte dejepisu grafického dizajnu sa venoval článok Sonie de Puineuf. Designum 6/2013 uvádzal článok o Štefanovi Kleinovi, ktorého úspechy vo vývoji aeromobilu boli už medializované nielen u nás, ale aj v zahraničnej tlači. V ďalšom portréte sme si pripomenuli textilného dizajnéra Jozefa Bajusa, ktorý je v súčasnosti docentom na Oddelení textilnej tvorby a dizajnu na Buffalo State College v USA a francúzskeho dizajnéra ORA-ĪTOa, ktorý pracuje pre rôzne svetové spoločnosti a značky. Predstavili sme štúdio Pergamen a firmu Tuli s Michalom Staškom, ktorým sa podarilo získať Ređ Dot Design Award ako aj rovnako ocenených českých dizajnérov zo štúdia KDOMÁŽIDLIBYDLÍ a Studia Konzern. Vrátili sme sa k výstave v bratislavskej Cvernovke a medzinárodnej súťaži študentských prác o Cenu Jindřicha Halabalu. V časti venovanej histórii sme priniesli príspevky o novej expozícii vo viedenskom MAKu a o minulosti družstva Mladí Handlová. V teoretickom bloku sme hodnotili antológiu The Design History Reader a publikáciu Richarda Poulina Graphic Design + Architecture, A 20th-Century History. Každé číslo časopisu Designum uzatvárali Správy o múzeu a anglický sumár.

Redakcia spolupracovala s renomovanými ako aj začínajúcimi prispievateľmi zo Slovenska a zo zahraničia, pričom sa nám opäť podarilo rozšíriť základňu o nových autorov. Layout časopisu v roku 2013 rešpektoval podobu, ktorú Designum získal v roku 2007. Grafickú úpravu časopisu pripravovali Katarína Lukič Balážiková, štúdio Milk, Juraj Blaško a Matúš Lelovský. V októbri 2013 sme aj v súvislosti so zmenami v periodicite vydávania vypísali súťaž na nový layout časopisu pre vyzvaných autorov. V dvojkolovej súťaži odborná porota vybrala návrh Juraja Blaška a Matúša Lelovského, ktorý začne Slovenské centrum dizajnu používať od roku 2014. V spolupráci s Oddelením Infobanka redakcia rozpracovala projekt digitalizácie časopisu Designum a jeho sprístupnenie pre vybraný okruh užívateľov (predplatiteľia) na stránke [www.scd.sk](http://www.scd.sk). Pokračovali sme s umiestňovaním registrov článkov časopisu Designum na webovú stránku SCD.

Odbyt časopisu sa realizuje priamymi aj nepriamym formami (subskripcia, distribučná sieť, internetový predaj). Predaj sa okrem toho uskutočňuje vo vybraných kníhkupectvách a galériách, vo VIB Satelit a knižnici SCD, na špecializovaných akciách pri príležitosti rôznych podujatí, kde sa sústreďujú študenti, odborníci a záujemcovia o dizajn (napríklad Fórum dizajnu v Nitre, prezentácia časopisu na podujatí Bratislava Design Week).

Distribúciu časopisu zabezpečuje firma L.K. Permanent, v ČR spoločnosť CZ Press, priamy predaj v SR Mediaprint Kapa, ktorá časopis rozširuje do viac ako 14 miest po celom Slovensku. V roku 2013 bola dohodnutá spolupráca s desiatimi predajcami časopisu Designum a publikácií SCD: boli to kamenné kníhkupectvá (Artforum, Artbooks, Prospero, Panta Rhei, Martinus, 82 bøk&design šňop), internetové kníhkupectvo Martinus, predaj v Galérii Medium, Slovenskej národnej galérii a v Dome umění města Brna. Designum okrem webu SCD propagujeme v rámci sociálnej siete Facebook, kde máme v súčasnosti 1100 fanúšikov, na [www.citylife.sk](http://www.citylife.sk), [www.designportal.cz](http://www.designportal.cz), [www.forum4am.cz](http://www.forum4am.cz) a [designmagazin.cz](http://designmagazin.cz). Ako mediálny partner sme okrem podujatí Fórum dizajnu, NCD a DAAD spolupracovali aj s festivalom Fest Anča, Bratislava Design Week a Designblok Praha. Časopis vychádzal 6 x do roka na 88 stranách.

**Cieľová skupina užívateľov:** dizajnéri, odborná i laická verejnosť, architekti, študenti dizajnu, výtvarného umenia a príbuzných odborov, historici a teoretici, výrobcovia.

**Merateľné ukazovatele:** náklad: 800 ks, počet predaných výtlačkov: 1 200 kusov, počet prispievateľov: cca 30.

**Názov:** Škola moderného videnia /bratislavská ŠUR 1928 – 1939/  
publikácia

**Autor:** Iva Mojžišová

**Termín:** jún

**Popis/charakteristika činnosti:**

Slovenské centrum dizajnu pripravilo v spolupráci s Artfórom Bratislava vydanie textov Ivy Mojžišovej, ktoré boli pôvodne publikované v časopise Designum 2010 - 2012. Publikácia je prvou komplexnou interpretáciou pôsobenia ŠUR v Bratislave. Už samotné členenie seriálu v časopise Designum vychádzalo zo zámeru pripraviť knižné vydanie, ktoré by v jednom celku poskytlo súvislý obraz o pôsobení školy, jeho osobnostiach, kontaktoch so zahraničím a zhodnotilo historický význam a odkaz školy. Autorka vyvracia zažité, zjednodušené, často aj pomýlené predstavy o škole a na základe nesmierného množstva zozbieraných faktov podáva plastický obraz fungovania a vývoja tejto vzdelávacej inštitúcie, hodnotí pedagogické procesy, venuje sa osobnosti zakladateľa školy Josefovi Vydrovi a ostatným pedagógom, ktorí na škole pôsobili. Autorka porovnáva školu so smermi umeleckého vzdelávania v Európe a vníma ju v kontexte spoločenských a umeleckých snažení doby. Svoje úsudky opiera o nájdené fakty a ponúka možnosť spoznať intelektuálne zázemie pre dôležité obdobie Slovenska, ktoré bolo v neskorších desaťročiach ignorované. Práce spočívali v redigovaní a korektúrach textov, vyhľadávaní fotodokumentácie z galerijných a muzeálnych zdrojov. V čase vydania knihy sa v Múzeu mesta Bratislavy konala výstava Škola moderného videnia, bratislavská ŠUR 1928-1939, (2.7. – 1. 9.), ktorej kurátorkou bola Iva Mojžišová. Organizátorom výstavy bol OZ FOTOFO/Stredoeurópsky dom fotografie. Kniha bola nominovaná na najlepšiu knihu roka denníka Sme. Grafickú úpravu publikácie realizoval Ján Šicko.

**Ciel'ová skupina užívateľ'ov:** dizajnéri, odborná i laická verejnosť, architekti, študenti dizajnu, výtvarného umenia a príbuzných odborov, historici a teoretici.

**Merateľné ukazovatele:** náklad: 600 ks.

**Názov:** **K dejinám dizajnu na Slovensku**  
publikácia

**Editori :** Adriana Pekárová, Zdeno Kolesár

**Termín:** január - november

**Charakteristika činnosti:**

Publikácia Slovenského centra dizajnu „K dejinám dizajnu na Slovensku“ má ambíciu aspoň čiastočne zaceliť početné medzery v spracovaní histórie dizajnu na Slovensku. Je sčasti antológiou ponúkajúcou staršie texty, ktoré však autori aktualizovali a neraz do značnej miery prepracovali. Cieľom bolo sústrediť niekedy už ťažko dostupné informácie roztratené po rôznych periodikách, príležitostných tlačiach či konferenčných zborníkoch. Prevažujú však texty špeciálne pripravené pre túto publikáciu. Jednotlivé texty bohato sprevádzané obrázkovou dokumentáciou pripravilo 22 autorov reprezentujúcich niekoľko generácií historikov dizajnu: od ostrieľaných vedcov, ktorí už mnoho ráz osvedčili svoju odbornú erudovanosť až po autorov na prahu odbornej kariéry. Rôznorodá je aj povaha príspevkov: od monografických štúdií venovaných tvorbe jediného dizajnéra po syntetické pohľady na dlhé úseky histórie, od konzekventných vedeckých analýz po eseje s výrazne osobným pohľadom na skúmanú problematiku. Texty na 358 stranách zahŕňajú obdobie 19., 20. a počiatku 21. storočia. Sú rozdelené do štyroch kapitol rámcovaných historickými medzníkmi. Grafickú úpravu publikácie realizovali Matúš Lelovský a Juraj Blaško.

**Autori textov:** Vladimíra Büngerová, Martin Hartiník, Marta Herucová, Katarína Hubová, Sabina Jankovičová, Naďa Kančevová, Ladislav Klíma, Zdeno Kolesár, Zuzana Labudová, Ľubomír Longauer, Silvia Seneši Lutherová, Eliška Mazalanová, Iva Mojžišová, Mária Nepšinská, Alexandra Niczová, Štefan Oriško, Linda Osyková, Adriana Pekárová, Dagmar Poláčková, Mária Rišková, Zuzana Šidlíková, Tibor Uhrín.

#### **d/ Medzinárodná spolupráca**

**Názov:** **Členstvo v medzinárodných profesijných organizáciách**  
**ICOGRADA a BEDA**

**Termín:** január – december

**Činnosť:** dlhodobá

**Cieľ/význam:** SCD je jediným kontaktným miestom pre získavanie informácií o slovenskom dizajne pre zahraničných partnerov a naopak. Preto je dôležité pokračovať v spolupráci s medzinárodnými profesijnými inštitúciami v prvom rade s ICOGRADA a BEDA, ako aj s dizajn centrami a ďalšími organizáciami v zahraničí. Cieľom činnosti BEDA je spoločné presadzovanie stratégie podpory dizajnu v EÚ a prostredníctvom SCD je možné túto stratégiu uplatňovať na Slovensku. ICOGRADA zastrešuje medzinárodnú politiku v oblasti grafického dizajnu.

**Popis/charakteristika činnosti:**

Účasť na stretnutiach s BEDA a ICOGRADA, vypracovanie potrebných materiálov, ktoré môžu pomôcť dizajnérom, grafickým dizajnérom pri uplatňovaní svojej profesie v praxi. Propagácia slovenského dizajnu prostredníctvom elektronickej siete, získavanie dôležitých koncepčných materiálov – politik o dizajne. Získavanie záštity významných podujatí v oblasti dizajnu a ich propagácia v rámci informačnej siete oboch organizácií ( TPT Trnava 2013 a Mladý obal 2013 a NCD 2013).

**Cieľová skupina:** zahraniční odborníci, domáci odborníci, školy a široká verejnosť, médiá.

**Názov:** **Mladý obal 2013, ČR**  
súťaž

**Termín:** január - apríl - súťaž

**Činnosť:** dlhodobá

**Ciel'/význam:** Zachovanie kontinuity dlhoročného medzinárodného projektu, podpora a propagácia v oblasti grafického dizajnu.

**Popis/charakter činnosti :** SCD bolo aj v roku 2013 odborným garantom medzinárodnej súťaže mladých dizajnérov na tému obal. Organizátorom súťaže je už niekoľko rokov Czechdesign.cz, ktorý zabezpečil vypísanie súťaže. Témou tohto ročníka bolo „Starnutie“. Úlohou súťažiacich bolo navrhnuť obal, ktorý pomôže seniorom prekonávať každodenné ťažkosti. SCD v rámci odbornej garancie súťaže zodpovedalo za prezentáciu vypísania súťaže – zverejnenie oznamu na webe SCD a kontaktovanie škôl v SR. V rámci odbornej garancie súťaže SCD komunikovalo s ICOGRADA a zabezpečilo bezplatnú záštitu pre toto podujatie.

**Ciel'ová skupina užívateľ'ov:** dizajnéri slovenskí i zahraniční, široká odborná i laická verejnosť, zahraniční partneri.

**Merateľné ukazovatele projektu:** počet účastníkov súťaže 418.

**Názov:** **Aktivity SCD pri prezentovaní slovenského dizajnu na rôznych medzinárodných podujatiach**

**Termín:** marec - november

**Činnosť:** dlhodobá

**Ciel'/ význam:**

SCD pripravilo v roku 2013 niekoľko aktivít, ktoré prezentovali slovenský dizajn na prestížnych zahraničných medzinárodných prehliadkach a v spolupráci organizovalo podujatie na domácej pôde so zahraničnými odborníkmi.

**Projekt Módu nezastavíš bol prezentovaný na International Fashion Showcase London 2013** (12.-20.2.2013). Ambasády z celého sveta (v súčasnosti viac ako 40) a ich národné kultúrne inštitúcie prijali pozvanie organizátorov na jedinečné medzinárodné podujatie, ktoré prezentovalo najväčšie talenty krajín v Londýne počas trvania - London Fashion Week. Slovensko reprezentoval projekt - Módu nezastavíš, ktorý kurátorsky pripravila Zuzana Šidlíková v spolupráci s SCD a SFC. Autorka knihy Móda na Slovensku v medzivojnovom období vytvorila koncept spojenia historických fotografií Karola Plicku a súčasnej slovenskej módy. Prenesenie fotografií do nových digitálnych médií ponúklo zaujímavú platformu pre rôzne spôsoby čítania. V súvislosti s aktuálnymi tendenciami odevného dizajnu na Slovensku, ktoré prinášajú prezentovaní dizajnéri - Dana Kleinert, Izabela Komjati, Michaela Mazalanová, Lucia Cabanová - sa toto spojenie s fotografiami Karola Plicku ponúka bez nostalgie a romantizujúceho obdivu, avšak s úctou k tradícii a kvalitnému remeselnému detailu. K podujatiu bol vydaný propagačný materiál.

Výstava bola ideovo koncipovaná ako putovná.

**Bienále dizajnu v Saint-Étienne** – (14.3.-31.3.2013). Bienále dizajnu s témou Empatia alebo výmena skúsenosti sa uskutočnilo Cité du Design v Saint-Etienne. V bývalých halách fabriky na zbrane sa predstavilo 49 výstav a 27 rôznych podujatí, workshopov či diskusií. V časti pavilónu H bola prezentovaná výstava **Šiesty zmysel**. Pod týmto názvom SCD vystavovalo výsledky študentskej súťaže na verejný priestor Kollárovo námestia v Bratislave ako vstupného priestoru do budúceho kultúrneho centra Hurbanových kasární. Interaktívna multimedialná inštalácia predstavila výber jednotlivých projektov a autorov a ich skúseností s riešením problematiky dizajnu pre všetkých. Súťaž vznikla ako súčasť medzinárodného projektu IdeAll, na ktorom SCD spolupracuje a je zdokumentovaná aj katalógom.

**Are you ready?** Diskusné fórum bolo realizované 18.4.2013 v designfactory a opäť nadviazalo na súťaž YCE, ktorú organizovalo SCD spolu s BC a SFC, v rámci ktorej víťazka minuloročnej súťaže Saša Šmidáková pripravila koncept diskusného fóra na tému „Budovanie značky online“. Pozvanie zo zahraničia prijala Joanna Wiggins, editorka, ASOS Marketplace, ktorá mala prednášku na tému ako budovať svoju značku online. Okrem odbornej prednášky hodnotila prezentujúcich dizajnérov, ich spôsob online komunikácie a získavanie klientov. V rámci programu Saša Šmidáková informovala o svojom pobyte v Londýne, predstavilo sa 5 slovenských značiek (aida style, city fashion guide, cocopinda, i.v., popular a 1 nadnárodná s lokálnym prístupom - F&F). Michal Král, Pricemania uzavrel diskusiu prednáškou „Umením nie je len produkt vyrobiť, ale ho aj so ziskom predať“.

SCD sa organizačne podieľalo na príprave a realizácii medzinárodného projektu **Čo na raňajky?** Projekt vznikol v rámci Stredoeurópskej kultúrnej platformy MZV SR a bol prezentovaný v Tbilisi 24.6.–3.7.2013 Slovensko sa zúčastnilo kolekciou stolovacích prvkov z keramiky, textilu a dreva ( Simona Janišová a Linda Viková, Ondrej a Peter Eliášovci, Michal Hanula, Terézia Omastová, Pavlína Morháčová). Fotografie realizovala Jana Hojstričová. Poľsko navrhlo koncepciu projektu a zúčastnili sa ho okrem iných aj Česká republika, Rakúsko, Maďarsko a prizvanou krajinou bolo Gruzínsko, kde bol projekt odprezentovaný. Kurátorkou za Slovensko bola Adriana Pekárová. Projekt je zdokumentovaný katalógom, ktorý sa nachádza v knižnici SCD.

**Projekt IdeAll** pokračoval v roku 2013 prípravou a realizáciou experimentálnej fázy. Partneri experimentu boli: Hlavné mesto SR Bratislava (hl. arch. Ingrid Konrad), Staré Mesto Bratislava (starostka Tatiana Rosová), VŠVU v Bratislave, FA STU v Bratislave, Cyklokoalícia, DEMA – výrobca bicyklov, mmcité, výrobca mestského mobiliáru. Témou bola **Ulica pre všetkých**, ktorá nadviazala na súťaž architektonicko–dizajnérskeho riešenia Kollárovhovho námestia, ktorú SCD organizovalo v rámci projektu **IDEALL** (projekt podporený v programe Európskej komisie Konkurencieschopnosť a inovácie, iniciatíva Inovácie v oblasti európskeho dizajnu, riadi Generálne riaditeľstvo pre podnikanie a priemysel). Originálnosť projektu spočíva v tom, že spája dve na užívateľa zamerané komunity – živé laboratóriá, inkubátory (tzv. Living Labs) a profesionálov v oblasti dizajnu pre všetkých (Design for All) – v snahe podporiť tieto komunity v budovaní svojej verejnej politiky a zvýšiť konkurencieschopnosť firiem. Partneri projektu: CENTRÁ DIZAJNU A ORGANIZÁCIE: Cité du Design, Design for All Foundation, Design Innovation Centre Lotyšsko, Slovenské centrum dizajnu, LIVING LABS – Cité du Design, Citilab, E-Care, Laurea, EURÓPSKE SIETE: EnoLL – European Network of Living Labs, ESoCE-NET – European Society of Concurrent Enterprising Network, UNIVERZITY: Laurea University of Applied Sciences, University of Lapland, INOVAČNÁ AGENTÚRA: ARDI (Rhône-Alpes)).

**Ulica pre všetkých** sa stala laboratóriom pre experiment. Nápad, že to bola práve Heydukova ulica v Bratislave, nevznikol náhodou. Obchodnou ulicou vedie síce cykloznačenie, ale je to dosť problematický komunikačný priestor aj napriek tomu, že autá tam nie sú. Je tam však veľa obchodných, reštauračných prevádzok, električková trať a veľa chodcov. Na konci Obchodnej ulice sú Hurbanove kasárne s galériou SCD Satelit. Heydukova ulica symbolizovala aj akúsi spojnicu od galérie Satelit po nám. SNP ku Starej tržnici, ktorá je centrom rôznych aktivít určených práve širokej verejnosti. Heydukova ulica je paralelná komunikácia s Obchodnou a je do istej miery kľudnejšia a vyhovujúcejšia prechodu pre všetkých – pešími, rodinami s kočíkmi a deťmi, vozíčkarimi, kolobežkármami, cyklistami, obyvateľmi ulice, návštevníkmi nemocnice, starými ľuďmi a samozrejme, aj autami. Naším cieľom bolo vytvoriť reálnu predstavu, ako by ulica mohla fungovať pre rôznych ľudí aj s úpravou verejného priestoru – na ulicu sme umiestnili mestský mobiliár – dizajnové lavičky, odpadkové koše, stojany na bicykle. Zároveň sme návštevníkom pripravili rôzne aktivity navrhnuté študentmi Fakulty architektúry STU, prezentovali sme výstavu iniciatívy go-ok, ktorá si všima práve také priestory v meste, ktoré sú pre vozíčkárov, alebo iných užívateľov s obmedzením prakticky neprierodné. Dôležitou úlohou bolo tiež zbierať konkrétne údaje o predstavách obyvateľov tejto časti Bratislavy. Ku zbieraniu takýchto údajov nám veľmi pomohol ateliér, Medialab, Jána Šicka z VŠVU, ktorého študenti navrhli špeciálne pre túto akciu interaktívny stôl s možnosťou navrhnuť si vlastnú ideálnu ulicu. Bol to ďalší experiment v experimente. Všetky návrhy sú zaznamenané fotograficky. Experiment SCD bol svojím priebehom príprav a výsledkom zaujímavou reflexiou na verejný priestor a priniesol signál, že verejný priestor nie je celkom verejný a ani mesto naň nemá vždy dosah. Experiment potvrdil, že je dôležité pracovať priamo vo verejnom priestore a že je nesmierne dôležité pracovať s ľuďmi a upozorňovať v reálnom prostredí na naše rôznorodé potreby a požiadavky, byť k nim tolerantnejší.

**Designblok Praha** sa konal opäť v októbri (8.-12.10.2013) a časopis Designum bol mediálnym partnerom tohoto podujatia. Zamestnanci SCD sú dlhoročnými členmi Akadémie designu ČR, ktorá udeľuje ocenenia Czech Grand Design a v rámci návštevy festivalu Designblok nominovali dizajnérov a firmy na ocenenie podľa jednotlivých kategórií.

## e/ Platformy pre dizajn

**Názov:** Fórum dizajnu 2013 / 16. ročník  
**Harmónia a kontrast – rôzne materiály v interiéri**  
výstava

**Termín:** 5. – 10. marec

**Činnosť:** dlhodobá

**Kurátorky:** Katarína Hubová, Adriana Pekárová

**Koordinátorka:** Erika Trnka

**Cieľ/význam:**

Pokračovanie tradície prehliadok najaktuálnejšej dizajnerskej tvorby v oblasti bývania v spolupráci s organizátormi veľtrhu Nábytok a bývanie v Nitre Agrokomplex Výstavníctvo Nitra. Prezentácia nových kreatívnych nápadov profesionálnych dizajnérov a študentov dizajnu.

**Popis/charakteristika činnosti:**

Príprava koncepcie, realizácia výstavnej expozície na veľtrhu Nábytok a bývanie v Nitre. Výber exponátov, autorov, konzultácie o priestorovom riešení. Účasť v odbornej porote veľtrhu a príprava slávnostného vyhlásenia výsledkov.

16. ročník výstavy Fórum dizajnu bol tematicky zameraný na prezentáciu dizajnov, ktoré vznikli kombináciou rôznych materiálov, ale aj na kombinácie rôznych materiálov v interiéri. Zámerom výstavy bolo ukázať nové prístupy dizajnérov a študentov dizajnu k možnostiam využitia rôznych materiálov v súvislosti s bývaním. Spolu boli tak prezentované interiérové prvky z keramiky, kovu, dreva, plastu, textilu alebo kože, umelých hmôt a aj ich rôzne kombinácie. Práve kombinácie materiálov uplatnené pri návrhoch a výrobe nábytku a bytových doplnkov môžu ozvláštniť bytové i verejné interiéry, vyvolávať u užívateľov nové pocity a sprostredkovať im nové zážitky.

Organizátori predstavili návštevníkom výrobky, prototypy alebo funkčné modely nábytku, interiérových a exteriérových prvkov a bytových doplnkov od viac ako 50tich autorov z prostredia profesionálnej dizajnerskej tvorby i študentského dizajnu.

Vystavujúci:

Školy: Vysoká škola výtvarných umení Bratislava, FU - Katedra dizajnu Technickej univerzity Košice, Škola úžitkového výtvarníctva Josefa Vydru Bratislava, Škola úžitkového výtvarníctva Ružomberok

Profesionálni dizajnéri: Pavol Capik, Jarka Dobříková, Jozef Frajka, Júlia Dologová, Ondrej Eliáš, Peter Eliáš, Žaneta Hanušová, Marián Ihring, Simona Janišová, Martin Jankura, štúdio trivjednom, Kodreta, Jaroslava Komárová-Konečná, Viktor Komár, Silvia Mišovič, Renáta Ormandíková, Karol Pichler, Mária Pospíšilová, Michal Staško, Iva Těthalová, Tibor Uhrín, Dušan Voštenák, Erika Gregušová, Ivan Čobej, Gabriela Luptáková.

Vybraté projekty vynikajúco odrážali schopnosť autorov harmonicky, či naopak úplne kontrastne spájať najrozličnejšie materiály vo výsledných produktoch dennej spotreby.

Slovenské centrum dizajnu už pravidelne oceňuje na výstave Fórum dizajnu najzaujímavejší exponát resp. autora, či školu, alebo kolektív autorov. Držiteľ Ceny Fóra dizajnu 2013 tak získa možnosť usporiadať v nasledujúcom roku samostatnú prezentáciu v priestoroch VIB SCD Satelit. Slovenské centrum dizajnu udelilo cenu 16. ročníka Fóra dizajnu akad. arch. Dušanovi Voštenákovi za kolekciu Taburetky – zábavný nábytok do každého bytu.

Novinkou tohoročného Fóra dizajnu bola interaktívna hra pre návštevníkov expozície s názvom „Harmonizuj a kontrastuj“, pri ktorej mali návštevníci možnosť vytvoriť si vlastnú koláž či mozaiku nalepením najrozličnejších materiálov na pripravené drevené panely v duchu témy tohoročného Fóra dizajnu - Harmónia a kontrast a kombinácie rôznych materiálov.

**Cieľová skupina:** dizajnéri, študenti dizajnu, firmy – výrobcovia, širšia verejnosť – návštevníci veľtrhu.

**Merateľné ukazovatele:** počet návštevníkov veľtrhu 8 000, počet mediálnych výstupov 15, počet vystavujúcich autorov 60, počet exponátov 100.

**Názov:** Parter Gallery  
výstava  
**Termín:** 28.máj -2. jún  
**Činnosť:** krátkodobá  
**Kurátorka:** Mária Hriešik Nepšinská  
**Cieľ/ význam:**

Cieľom podujatia je priblížiť tvorbu slovenských dizajnérov širokej verejnosti vo verejnom priestore. Tento spôsob prezentácie môže osloviť aj to spektrum návštevníkov, ktorí sa doteraz nemali možnosť stretnúť so slovenským dizajnom. Akcia sa konala v rámci DAAD – Dni architektúry a dizajnu.

**Popis/charakteristika činnosti:**

Parter Gallery je formát, ktorý je známy v takých metropolách ako je Praha alebo Paríž. Po minuloročnej premiére v Bratislave pripravilo SCD aj v roku 2013 prezentáciu slovenských tvorcov dizajnu vo výkladoch niektorých obchodných prevádzok v centre Bratislavy, na uliciach Laurinská a Panská. Podujatie sa uskutočnilo v rámci 4. ročníka Dní architektúry a dizajnu (DAAD) v podobnom rozsahu ako v roku 2012. Na základe výzvy Slovenského centra dizajnu a organizátorov DAAD prijalo účasť na tomto podujatí 21 obchodných prevádzok, ktoré poskytli svoje výkladné priestory rovnakému počtu dizajnérov. Vybraní dizajnéri reprezentujúci rôzne oblasti dizajnu - odevný a textilný dizajn, šperk, nábytok, interiérové prvky a doplnky, objekty z keramiky, skla, dreva, kovu a plastu - mali možnosť individuálne zrealizovať svoju prezentáciu vo výkladoch a predstaviť ju naozaj najširšej verejnosti, nezávisle od otváracej doby predajných priestorov od 28. 5. do 2. 6. 2013.

Verejné sprístupnenie Parter Gallery a postupné neformálne otvorenia jednotlivých dizajnérskeho prezentácií sa začínalo pred kaviarňou Shtoor na Panskej ulici, kde predstavila značku LS a kolekciu Magika Fantastika mladá módna návrhárka Lenka Sršňová. Vo výkladoch sa predstavili odevné dizajnérky pôsobiace v Bratislave Dana Kleinert (Dana Kleinert), Michaela Mazalanová v predajni Still Art Deco, Mária Štraneková v Pollini a Michaela Bednárová alias Puojd v predajni obuvi Biblos. Vo výklade TUI Reisceneter sa vynímali farebné drevené dreváky značky Pikpoki, v Čokoládovni Bon – Bon vystavovala Júlia Kunovská a v predajni Oxford bookshop Mira Podmanická. V predajni La Maison prezentoval tvorbu Ondrej Eliáš pôsobiaci pod značkou DESIGNEND. V Optike Exclusive sa vynímala kolekcia šperkov Lucie Gašparovičovej a v Optike Laurentia šperky Kristýny Španihelovej. V predajni Sheron prezentoval mladý dizajnér Rudolf Rusňák luxusnú keramiku Passionis collection a v Mestskej knižnici vystavovala porcelánové produkty značka si.li (Simona Janišová, Linda Viková). V predajni Max Mara sa predstavil interiérovým dizajnom z dreva Michal Hanula, v predajni Greta výrobca a dizajnér módnej obuvi Novesta, vo výklade Marina Rinaldi sklársky dizajnér Patrik Illo, v predajni Ella dizajnérske štúdio ALLT (Peter Simonik a Elena Bolceková) a vo výklade La Femme svetový a tiež nezávislý slovenský label Retart. Výklad prevádzky Alizé patril Renate Ormandíkovej (Krása vesmírna). Bývalé zlatníctvo Art Juwel oživila módna značka Buffet clothing a priestor Casa degli Angeli podobne ako minulý rok Popular.

Podujatím sa podarilo naplniť podstatu pouličnej „galérie“ dizajnu, využiť na vystavenie aktuálnej práce dizajnérov namiesto galérií výklady obchodných prevádzok, lemujúcich najnavštevovanejšie ulice mesta a sprístupniť tak dizajn naozaj čo najširšej verejnosti. SCD tiež participovalo na koncepcii a realizácii výstavného projektu v rámci DAAD Enel Dizajnštúdio v Primaciálnom paláci. V rámci stálej expozície historického nábytku bol priestor doplnený o súčasný dizajn svetových značiek.

**Cieľová skupina:** široká verejnosť.

**Merateľné ukazovatele:** 21 vystavovateľov, počet mediálnych výstupov 47.

**Názov:** Satelit – výstavný a informačný bod SCD  
výstavy  
**Termín:** január - december  
**Činnosť:** dlhodobá  
**Cieľ/ význam:**

Rozvíjanie výstavnej činnosti vo výstavnom a informačnom bode SCD Satelit, v priestoroch Hurbanových kasární, ktorý sa stal živým miestom stretnutí záujemcov o dizajn predovšetkým z radov najmladšej generácie dizajnérov, odbornej aj laickej verejnosti. Výstavy v roku 2013 boli zamerané na propagáciu a prezentáciu aktuálnych výsledkov tvorby slovenských dizajnérov – profesionálov aj študentov, a to v oblastiach priemyselného a grafického dizajnu. Výstavný program na rok 2013 pozostával z jedenástich výstav i s ohľadom na nevyhnutnú rekonštrukciu výstavných priestorov v Hurbanových kasárňach, kam sa Satelit počnúc januárom 2013 presťahoval. Tento priestor je zároveň určený aj na prezentovanie zbierok SCD a mapovaniu histórie dizajnu na Slovensku.

#### **Popis/charakteristika činnosti:**

V mesiacoch január - marec 2013 sa VIB Satelit presťahoval do nových priestorov v Hurbanových kasárňach, kde sa aj naďalej venujeme prezentácii toho najlepšieho z domáceho a zahraničného priemyselného i grafického dizajnu. V roku 2013 sa uskutočnilo 11 krátkodobých výstav zameraných predovšetkým na tvorbu mladej generácie dizajnérov, ktorým verejná prezentácia umožňuje získavať skúsenosti v praxi a tak potrebnú spätnú väzbu.

Príprava každej výstavy pozostávala zo spracovania obsahovej a výstavnej koncepcie a kurátorskej práce, ktorú vykonávajú odborní pracovníci SCD alebo externí spolupracovníci. Realizácia výstavy vyžaduje spoluprácu s vystavujúcimi dizajnérami, školami, zabezpečenie zberu prác a inštalácie, vernisáže, tlače propagačných materiálov (pozvánka, plagát, leták resp. katalóg), medializáciu výstav, sledovanie spätnej väzby, deinštaláciu, ako aj prípravu sprievodných podujatí. Od mája 2013 sa pravidelne konajú popri výstavách workshopy pre deti základných, stredných a vysokých škôl.

Po ukončení nevyhnutných rekonštrukčných prác vo výstavnom priestore Satelit sa v marci 2013 uskutočnila prvá výstava Architektúra a dizajn verejného priestoru – Kollárovo námestie v nadväznosti na budúce kultúrne centrum Hurbanove kasárne a paralelnou výstavou Recyklátor: luxus nie - dizajn áno. Ďalšou divácky i odborne pozitívne hodnotenou výstavou bola prezentácia zbierok SCD Múzeum dizajnu, prosím v kurátorskej koncepcii Elišky Mazalanovej, Márie Riškovej a Maroša Schmidta. K výstave sa konalo sprievodné podujatie – odborné kolokvium – diskusia k problematike formovania budúcej inštitúcie venovanej zbierkam dizajnu a súvisiacich oblastí. Nasledujúca výstava Michal Hanula bola venovaná autorskej tvorbe mladého dizajnéra, držiteľa ceny Fóra dizajnu 2012. Ako sprievodné podujatie sa počas Noci múzeí a galérií 2013 uskutočnil workshop. Výstava Národná cena za dizajn 2013 predstavila výsledky 11. ročníka celoštátnej dizajnerskej súťaže. Výstavu architektonicky zrealizovali Matúš Lelovský a Peter Liška. V druhom polroku 2013 sme pod názvom Slow/slov\* Teória / výskum / prax v súčasnom dizajne, prezentovali vybrané doktorandské projekty z oblasti dizajnu, dizajnové koncepty a realizácie študentov VŠVU a STU Bratislava, ako aj projekty profesionálov a firiem venujúcim sa dizajnu na Slovensku. Reinštalácia projektu Módu nezastavíš priblížila verejnosti tvorbu mladej generácie slovenských odevných dizajnérov v netradičnej forme spojenia s vizuálnym odkazom dokumentaristu, milovníka lyrického typu slovenskej osobnosti a ľudového odevu, významného fotografa Karola Plicku. Súčasťou podujatia bola aj séria workshopov pre deti a študentov stredných škôl na tému navrhovania odevov inšpirovaných slovenským folklórom. Výstava pod názvom Transport.sk bola prehliadkou študentských prác Ateliéru transport dizajn na Katedre dizajnu Vysoké školy výtvarných umení v Bratislave pri príležitosti 20. výročia od založenia ateliéru. Na výstave Sadajte a dotýkajte sa, prosím!, predstavili dizajnéri Michaela Bednárová a Michal Staško svoju spoluprácu s firmou Tuli.sk. Priebeh a výsledky experimentálneho projektu Ulica pre všetkých boli obsahom výstavy, ktorá demonštrovala dôležitosť práce s verejným priestorom a ľuďmi v ňom a zdôraznila rôznorodosť potrieb užívateľov v reálnom prostredí. Príspevkom k oslavám 1150. výročia príchodu sv. Cyrila a Metoda a ich prínosu pre našu kultúru bola výstava Typografia - dizajn písma na Slovensku. Začalo to Cyrilom a Metodom, ktorá uzavrela výstavný rok 2013 vo Výstavnom a informačnom bode Satelit.

**Cieľová skupina:** široká odborná i laická verejnosť, základné školy, odborné a stredné školy, vysoké školy.

## Realizované výstavy v roku 2013

**Názov:** **Architektúra a dizajn verejného priestoru – Kollárovo námestie**  
v nadväznosti na budúce kultúrne centrum Hurbanove kasárne

**Termín:** 18. marec - 24. marec

**Činnosť:** krátkodobá

**Popis/charakteristika činnosti:**

Výstava predstavila výsledky súťaže, ktorá sa organizovala v rámci medzinárodného projektu IDeALL (Integrácia dizajnu pre všetkých, Spoločné aktivity pre netechnologické inovatívne iniciatívy zamerané na užívateľa). Iniciátorom projektu sú Cité du Design v Saint-Étienne, SCD a ďalšie zahraničné organizácie. Súťaž pre študentov v oblasti dizajnu a architektúry s témou riešenia verejného priestoru vypísalo v októbri 2012 Slovenské centrum dizajnu. Hlavné kritérium bolo použitie princípov "dizajnu pre všetkých". Cieľom súťaže bolo predstaviť koncept univerzálneho dizajnu budúcim profesionálom a umožniť im uplatniť tento súbor metodík v atraktívnom projekte: verejný priestor bratislavského námestia - Kollárovo námestie, ktoré uzatvára budova bývalých vojenských kasární, ktorá sa v blízkej budúcnosti môže stať kultúrnym centrom so zameraním na dizajn. Študenti svojimi návrhmi reagovali na princípy dizajnu pre všetkých v nasledujúcich oblastiach:

- 1/ architektonické riešenie Kollárovho námestia a jeho prepojenia s parterom Hurbanových kasární, ktoré môže zahrňovať aj zmenu organizácie dopravy,
- 2/ dizajn mestského mobiliáru (lavičky, osvetlenie, odpadkové koše, informačné tabule, stánky atď.),
- 3/ grafické riešenie jednotného informačno-orientačného systému lokality.

Porota vyhodnotila súťaž až v januári 2013 a na výberovej výstave boli odovzdané a vyhlásené ceny SCD a hlavnej architektky hlavného mesta SR Bratislavy. Porota posúdila spolu 39 prác od 54 autorov, z toho z VŠVU bolo 11 prác od 14 autorov, z STU 28 prác od 40 autorov. Ocenení: Lenka Czéreová FA STU, Veronika Kořínková VŠVU, Lukáš Škulec VŠVU, Ondrej Köver FA STU – cena hlavnej architektky mesta Bratislavy.

Organizátori vydali k súťaži a výstave katalóg so súťažnými návrhmi podľa grafického návrhu Ondreja Gavaldy a výstupy zo súťaže boli prezentované aj na bienále dizajnu v Saint-Étienne.

**Merateľné ukazovatele:** počet prezentovaných návrhov 27, počet mediálnych výstupov 7, počet návštevníkov výstavy 158.

**cPopis/charakteristika činnosti:**

Výstava druhého ročníka víťazných prác súťaže Urob si svojho Recyklátora je súčasťou európskej iniciatívy spoločnosti Coca-Cola s názvom Live Positively Week, ktorá je zameraná na podporu udržateľného rozvoja a aktívneho životného štýlu. Slovenské centrum dizajnu bolo odborným garantom súťaže.

Cieľom súťaže bolo upozorniť na význam recyklácie obalov, a to predovšetkým na ďalšie použitie recyklovaného PET materiálu, z ktorého sa okrem nových fliaš vyrábajú taktiež tričká, čiapky alebo cestovné tašky. Spojením recyklácie a re-use vznikla idea súťaže, do ktorej sa zapojili skupiny žiakov základných škôl a základných umeleckých škôl na Slovensku so svojim originálnym Recyklátorom. Kreatívna súťaž bola určená pre základné školy, základné umelecké školy, stredné umelecké školy a vysoké školy s výučbou dizajnu a jej cieľom je podnietiť študentov k tvorbe zaujímavého a nápaditého dizajnu recykláciou – zhodnotením použitých a odhodených vecí a materiálov.

**Merateľné ukazovatele:** počet exponátov 32, počet mediálnych výstupov 15, počet návštevníkov výstavy 151

**Názov:** **Múzeum dizajnu, prosím**

**Termín:** 11. apríl - 5. máj

**Činnosť:** krátkodobá

**Kurátori:** Eliška Mazalanová, Mária Rišková, Mašo Schmidt

**Odborná spolupráca:** Ľubomír Longauer, Zuzana Šidlíková, Katarína Gatialová (konzultácie a texty k výstave), Adriana Pekárová (organizácia odborného kolokvia)

**Dizajn výstavy:** OSTBLOK

**Grafický dizajn výstavy:** MultiTalent – Robert Paršo

**Popis/charakteristika činnosti:**

Jedinečná výstava v novo zrekonštruovaných priestoroch VIB Satelit predstavila ukážku z doteraz získaných predmetov v zbierkach budúceho múzea dizajnu, ktoré sa postupne buduje pri SCD. Prvá prezentácia zbierok komunikačného a priemyselného dizajnu SCD pod názvom „Múzeum dizajnu, prosím“, ktorej nosnou témou bol pojem komunikácia, zároveň odkazuje na ambíciu sprostredkovať informácie o „skrytej“ práci na projekte múzea dizajnu a zapojiť odbornú verejnosť do diskusie o koncepcii budúceho múzea. Návštevníci mohli obdivovať diela produktového aj grafického dizajnu z obdobia od 20. rokov 20. storočia až po súčasnosť. Na výstave boli prezentované diela navrhnuté slovenskými a českými dizajnérmi, vyrobené na Slovensku, prípadne v bývalom Československu. Výstava si nekládla za cieľ predstaviť tému komunikácie komplexne, výber diel reprezentoval súčasný charakter zbierok, ich základné zameranie a naznačil, akým smerom sa zbierky budú ďalej rozvíjať.

Prvá výstava zo zbierok v novom výstavnom priestore bola unikátnou príležitosťou predstaviť širokej aj odbornej verejnosti nielen dlhoročné snahy o zriadenie múzea, ale aj realizáciu idey, ako by mohla budova Hurbanových kasární slúžiť kultúrnym aktivitám. Na projekte výstavy a celej iniciatíve múzea dizajnu významne spolupracovali členovia združenia 84 (Priatelia múzea dizajnu). Myšlienka múzea spojila k spoločnému úsiliu dizajnérov, ďalších profesionálov z oblasti kultúry a širokú verejnosť. Ich dary a podporné aktivity sú základom budúceho múzea a fundamentom zbierky komunikačného a priemyselného dizajnu, s významnými presahmi do ďalších oblastí (úžitkové a voľné umenie, architektúra, fotografia, nové médiá). Počas výstavy SCD v spolupráci so združením 84 zorganizovalo kolokvium na tému múzeum dizajnu.

**Merateľné ukazovatele:** počet vystavených diel 122, počet mediálnych výstupov 30, počet návštevníkov výstavy 1658, počet účastníkov kolokvia 40.

**Názov:** Michal Hanula

**Termín:** 9. máj - 26. máj

**Činnosť:** krátkodobá

**Koncepcia:** Michal Hanula

**Kurátor:** Peter Šugár

**Popis/charakteristika činnosti:**

Výstava predstavila výber z najnovšej tvorby Michala Hanulu, držiteľa Ceny Fóra dizajnu 2012. Autor je jedným z mála dizajnérov, ktorý sa venuje tvorbe úžitkových predmetov z dreva. Získal viacero ocenení (Etudy z dreva, Kruhy na vode, Fórum dizajnu) a na Slovensku sa radí už medzi overené značky. Jeho autorská výstava bola zameraná na prezentáciu dvoch oblastí tvorby: detské ihriská a interiérové doplnky, v ktorých zhodnocuje funkčné aj estetické vlastnosti dreva zaujímavou kombinovanú s inými materiálmi. Prevažná väčšina motívov jeho prác vychádza z prírody. Zaujíma sa o tradičné postupy, ktoré modernizuje a nachádza im súčasný kontext, pričom neopomína kvalitné remeselné spracovanie. Na výstave bolo možno vidieť ukážky detských ihrísk, vytvorených pre 21. storočie, ktoré umožňujú deťom nielen hru, ale poskytujú impulzy pre rozvoj fantázie, intelektu a kreativity. Z interiérových doplnkov boli prezentované súbory svietidiel, stolíkov, vešiakov, doplnené drobnými predmetmi. Počas májovej Noci múzeí a galérií 2013 sa s autorom uskutočnil workshop venovaný práci s drevom a hoblinami.

**Merateľné ukazovatele:** počet vystavených prác 39, počet mediálnych výstupov 9, počet návštevníkov výstavy 196

**Názov:** Národná cena za dizajn 2013  
výstava

**Termín:** 1. jún – 30. jún

**Činnosť:** dlhodobá

**Architektonicko-výtvarné riešenie:** Matúš Lelovský a Peter Liška.

**Popis/charakteristika činnosti:**

Cieľom výstavy bolo predstaviť verejnosti výsledky 11. ročníka súťaže NCD 2013 formou vystavenia ocenených a výberu ostatných prihlásených prác. Obsahom výstavy boli práce profesionálnych dizajnérov a študentov z oblasti produktového a komunikačného dizajnu. Súčasťou výstavy bola prezentácia krátkych filmov o víťazoch NCD.

Tvorba koncepcie výstavy, príprava výstavných prvkov, aplikácia vizuálu NCD, výber exponátov zo súťaže, inštalácia výstavy, medializácia podujatia.

V rámci výstavy bolo predstavených 125 prác z oblasti priemyselného a komunikačného dizajnu od profesionálnych dizajnérov a študentov dizajnu s prihliadnutím na všetky kategórie súťaže. Výstava prezentuje to najlepšie čo v oblasti priemyselného, produktového a grafického dizajnu vzniklo za posledné dva roky. Je to prierezová výstava celej širokej škály v oblasti dizajnu. Výrazne bol zastúpený nábytok a bytové doplnky, odevný dizajn a odevné doplnky, šperk, stolovacie prvky, ale aj sofistikované produkty priemyselného dizajnu.

**Cieľová skupina užívateľov:** dizajnéri, študenti dizajnu, firmy, širšia odborná i laická verejnosť

**Merateľné ukazovatele projektu:** počet návštevníkov výstavy 774, počet vystavujúcich 98, výstupov v tlači a iných médiách 54, počet exponátov 125

**Názov:** SLOW/SLOW\* Teória / výskum / prax v súčasnom dizajne

**Termín:** 17. júl - 28. august

**Činnosť:** krátkodobá

**Koncepcia:** Katarína Lauková – Zajíčková, Zuzana Šebeková

**Kurátorka:** Katarína Trnovská

**Popis/charakteristika činnosti:**

Výstava vybraných doktorandských projektov z oblasti dizajnu - VŠVU a FA STU, dizajnerských konceptov a realizácií študentov, profesionálov a firiem venujúcim sa dizajnu na Slovensku. Výstavný projekt sprostredkoval odbornej aj širšej laickej verejnosti pomocou vybraných domácich dizajnerských prác nastupujúce tendencie dizajnu v širšom kontexte jeho praxe, teórie a výskumu.

Slow-dizajn, ako súbor súčasných trendov v dizajne, kladie dôraz najmä na výrobu využívajúcu lokálne materiály, technológie a skúsenosti (know-how), ponúkajúc tak jedinečný potenciál práve malým ekonomikám krajín ako je Slovensko. Zároveň slow-dizajn prináša do diskusie na poli súčasného dizajnu a výroby aj nové témy ako emócia, tradícia a rituál, spomalenie, čas, interakcia, participácia, skúsenosť, sociálna a kultúrna zodpovednosť, eko-efektívnosť.

**Merateľné ukazovatele:** počet vystavovateľov 14, počet mediálnych výstupov 14, počet návštevníkov výstavy 271

**Názov:** Módu nezastavíš

**Termín:** 4. september – 29. september

**Činnosť:** krátkodobá

**Koncepcia:** Slovak Fashion Council, Dana Kleinert

**Kurátorka:** Zuzana Šidlíková

**Popis/charakteristika činnosti:**

Reinštalácia rovnomennej výstavy, ktorá bola pripravená pre London Fashion Week začiatkom roka. Prezentácia modelov mladej generácie slovenských módných dizajnérov v netradičnej forme spojenia s vizuálnym odkazom dokumentaristu, milovníka lyrického typu slovenskej osobnosti a ľudového odevu, významného fotografa Karola Plicku. Výstava prezentovala módne dizajnérky: Danu Kleinert, Michaelu Mazalanovú, Izabelu Komjati a Luciu Cabanovú, ktorých autorská móda sa pravidelne objavuje na domácich módných prehliadkach i výstavných prezentáciách a vybraných predstaviteľov najmladšej generácie absolventov VŠVU v Bratislave. Každá kolekcia mala charakteristický individuálny rukopis, kolekcie tvoria dôležitú časť rodiaceho sa kreatívneho podnikania na Slovensku a v zaujímavom spojení statických modelov s projektovanými Plickovými fotografiami ponúkli obraz úcty k tradícii a kvalitnému remeselnému detailu. Výstava bola doplnená aj o prezentáciu ďalších odevných dizajnérov: Mišeny Juhász, Bronislavy Žurkovej Brůckovej a Petry Solivarskej.

**Sprievodné podujatia:**

Dňa 26. -27. 9. 2013 sa v rámci festivalu BLAF 2013 uskutočnila séria workshopov. Deti a študenti stredných škôl si vyskúšali navrhovanie odevov inšpirovaných slovenským folklórom.

**Merateľné ukazovatele:** 10 vystavovateľov, počet mediálnych výstupov 16, počet návštevníkov výstavy 485.

**Názov:** **Transport.sk**  
**20 rokov Ateliéru transport dizajn VŠVU**

**Termín:** 3. október – 27. október

**Činnosť:** krátkodobá

**Koncepcia:** Štefan Klein, Peter Baumann, Maroš Schmidt

**Kurátor:** Ivan Luknár

**Popis/charakteristika činnosti:**

Výstavný projekt Transport.sk prezentoval študentské práce Ateliéru transport dizajn na Katedre dizajnu Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave. Prierez študentských prác, ktoré vznikli od roku 1993 v Ateliéri transport dizajn VŠVU až po súčasnosť v priebehu 20 rokov fungovania ateliéru to je množstvo vynikajúcich projektov a úspešných absolventov s uplatnením sa doma i v zahraničí. Inštalácia bola zastúpená výberom rôznych médií, ktoré sa využívajú v dizajnerskom procese. Od dizajnerskej kresby, cez digitálne modely a modely v mierke 1:4, až k prezentačným video projekciám. Nechýbali ani najnovšie projekty s automobilkou Audi, ktoré reprezentujú aktuálne trendy vo vývoji transport dizajnu. Návštevník mal príležitosť komplexne sa oboznámiť s tvorivým procesom a výsledkami prác študentov za celú históriu Ateliéru transport dizajn na VŠVU.

**Sprievodné podujatia:** Výstavu doplnila prednáška a workshop Ivana Luknára pre študentov stredných a vysokých škôl na tému: Možnosti dizajnerskej kresby ako individuálneho prejavu, ktorého sa zúčastnilo cca 20 záujemcov.

**Merateľné ukazovatele:** 22 vystavovateľov, počet mediálnych výstupov 12, počet návštevníkov výstavy 388.

**Názov:** **Sadajte a dotýkajte sa, prosím!**

**Termín:** 31. október – 24. november

**Činnosť:** krátkodobá

**Koncepcia:** Michaela Bednárová a Michal Staško

**Kurátorka:** Mária Hriešik Nepšinská

**Popis/charakteristika činnosti:**

Výstava predstavila dvoch dizajnérov a externých návrhárov slovenskej firmy Tuli.sk – Michaelu Bednárovú a Michala Staška. Na výstave boli prezentované produkty textilnej dizajnerky Michaely Bednárovej, vyrobené v spolupráci s firmou Tuli.sk, pre ktorú od roku 2011 navrhuje dezény na sedacie vaky. Dizajnér Michal Staško sa špecializuje na dizajn produktov dennej spotreby, hračiek pre deti, interiérových a exteriérových doplnkov. S firmou Tuli.sk spolupracuje v oblasti nového konceptu sedacích vakov, nástenných systémov, detských variabilných objektov a drobností pre psov. Obaja autori predstavili aj novú kolekciu Tuli pre rok 2013 a predovšetkým ocenený produkt cenou Red Dott 2013 - 3K (Variabilná detská hračka a úložný box určený do interiéru a exteriéru ) od dizajnéra Michala Staška

**Merateľné ukazovatele:** 3 vystavovatelia, počet mediálnych výstupov 11, počet návštevníkov výstavy 342.

**Názov:** **Ulica pre všetkých**

**Termín:** 28. november – 13. december

**Činnosť:** krátkodobá

**Koncepcia:** Nina de Gelder, Katarína Hubová

**Popis/charakteristika činnosti:**

Výstava dokumentovala priebeh a výsledky experimentálneho projektu Ulica pre všetkých, uskutočneného v rámci medzinárodného projektu IDEALL, ktorého sa zúčastnili:

Cyklokoalícia, Dema Senica, MediaLab\* Vysoké školy výtvarných umení v Bratislave, CEDA Fakulty architektúry STU v Bratislave, mmcité a go-ok. Študenti FA STU prezentovali svoje dizajnérske návrhy a prototypy mestského mobiliáru vzniknutého na základe výsledkov verejnej ankety. Pre návštevníkov bol pripravený interaktívny stôl z dielne Medialabu\* VŠVU s modelom ulice, v ktorom si návštevníci mohli podľa svojho vkusu navrhnuť svoju ideálnu ulicu v meste. Súčasťou výstavy bola aj exhibícia a aukcia bicyklových rámov namaľovaných poprednými slovenskými autormi Danielou Olejníkovou, Emilom Drličiakom a Martinom Shootym Šútovcom. Experiment Slovenského centra dizajnu demonštroval dôležitosť práce s verejným priestorom a ľuďmi v ňom a zdôraznil rôznorodosť potrieb v reálnom prostredí. Výsledky a reakcie, pozitívne aj negatívne, sú výzvou do budúcnosti: pracovať na aktivitách, ktoré sa odohrávajú vo verejnom priestore a na ktorých priamo participuje široká verejnosť.

**Merateľné ukazovatele:** 25 vystavovateľov, počet mediálnych výstupov 12, počet návštevníkov výstavy 190.

**Názov:** **Typografia a dizajn písma na Slovensku. Začalo to Cyrilom a Metodom**

**Termín:** 18. december 2013 – 2. február 2014

**Činnosť:** krátkodobá

**Koncepcia:** Ľubomír Longauer a členovia Katedry vizuálnej komunikácie VŠVU Bratislava

**Kurátori:** Ľubomír Longauer, Palo Bálik

**Popis/charakteristika činnosti:**

Výstava bola príspevkom k oslavám 1150. výročia príchodu sv. Cyrila a Metoda a ich prínosu pre našu kultúru. Bola výnimočnou príležitosťou oceniť bohatstvo našej tradície kreatívneho použitia a tvorby písma uvedomiť si dlhú cestu od príchodu vierozvestcov až k dnešnej povinnosti rozvíjať túto tradíciu na odbornej úrovni. Výstava predstavila dizajn písma a tvorivé využitie písma – typografiu na Slovensku v historickej perspektíve s dôrazom na 20. storočie a súčasnosť. Výstava dokumentovala nenahraditeľnú úlohu písma ako nástroja kultúrnej a subkultúrnej výmeny informácií, národného pamäťového média, ale aj ako prostriedku autentického umeleckého výpovede. Súčasťou výstavy boli ukážky typografickej práce výtvarníkov staršej a strednej generácie predstavené prostredníctvom exkluzívnych autorských výberov vo forme originálov a reprodukcí.

**Merateľné ukazovatele:** 90 vystavovateľov, počet mediálnych výstupov 16, počet návštevníkov výstavy 900.

## **f/ Koncepcná a výskumná činnosť**

**Názov:** **Výskum histórie dizajnu na Slovensku, budovanie zbierky dizajnu**

**Činnosť:** dlhodobá

**Termín:** január – december

**Význam/cieľ:**

Skúmanie, zaznamenávanie vývoja v oblasti priemyselného a grafického dizajnu na Slovensku od 20. storočia po súčasnosť, aktualizovanie a rozširovanie výsledkov tejto činnosti. Zbieranie predmetov grafického a priemyselného dizajnu. Iniciovanie externej spolupráce s odborníkmi a motivovanie širšieho okruhu zainteresovaných osôb do mapovania, zaznamenávania a popisovania dizajnov, dokumentujúcich vývoj. Začiatok zbierkotvornej činnosti pod názvom Projekt múzeum, ktorý vyústil v roku 2013 do podania žiadosti o registráciu Slovenského múzea dizajnu.

**Popis/charakteristika činnosti:**

V roku 2013 Slovenské centrum dizajnu úspešne pokračovalo v realizácii plánu na založenie múzea dizajnu. Uskutočňovali sa kroky na splnenie odborných aj materiálnych podmienok podľa platných legislatívnych noriem, ktoré povedú k registrácii múzea. Pokračovalo sa vo vypracovaní koncepcie zamerania zbierkovej činnosti a náplne múzea,

ako aj na vypracovaní režimu jeho funkčnej prevádzky (personálne, priestorové a materiálne vybavenie, vypracovanie smerníc a interných postupov).

### **Priestorové zabezpečenie zbierok v Hurbanových kasárňach**

V januári 2013 začala rekonštrukcia výstavného priestoru v Hurbanových kasárňach, ktoré dostalo SCD ako výpožičku od svojho zriaďovateľa Ministerstva kultúry SR. Okrem výstavných priestorov má SCD možnosť využívať ako depozity priestory na druhom a treťom podlaží. SCD získalo v komplexe kasární do užívania priestory o rozlohe vyše 973,97 m<sup>2</sup>, z toho približne 678,2 m<sup>2</sup> na deponovanie zbierok. V poslednej tretine roka sme sa zamerali na zariadenie depozitárov, ich zabezpečenie a vybavenie najnevyhnutnejším mobiliárom a presťahovanie všetkých predmetov zo zbierky SCD do týchto priestorov. Ide o predmety z oblastí grafického dizajnu, priemyselného dizajnu (predovšetkým nábytok, elektrické spotrebiče), úžitkového umenia a umeleckého remesla. Niektoré zo získaných darov bolo nutné doviesť z rôznych miest Slovenska.

### **Stav akvizícií**

V roku 2013 SCD nadobudlo nové akvizície darmi od jednotlivcov aj formou nákupu. V tomto roku pribudlo k darom viac ako 2 000 nových prírastkov (od roku 2012 spolu: cca 6 000). Pribudol tzv. Kabinet ŠUR, ktorý má už asi 200 zbierkových predmetov. Nákupom sme získali unikátnu a rozsiahlu kolekciu odevov módného salónu STYL od autorky Zdeňky Bauerovej. Z priemyselného dizajnu daroval syn dizajnéra a teoretika dizajnu Igora Didova jeho pozostalosť. Mimoriadne aktívna je spolupráca s OSTBLOK a združením 84 (Priatelía múzea dizajnu), s ktorým v spolupráci SCD zorganizovalo kolokvium. Konalo sa dňa 25. 4. v priestoroch Satelitu, VIB SCD, v Hurbanových kasárňach v Bratislave. Jeho cieľom bolo informovať odbornú verejnosť o aktuálnom stave príprav na zriadenie múzea. Bol vypracovaný Organizačný a rokovací poriadok komisie na tvorbu zbierok dizajnu SCD (členovia: Zdeno Kolesár, Ľubomír Longauer, Adriana Pekárová, Marta Janovičková, Palo Bálik, Ladislav Klíma, Zuzana Šidlíková, Mária Rišková, Maroš Schmidt). Prvé zasadnutie komisie bolo 18. 11. 2013 a komisia posúdila 46 vybraných exponátov priemyselného a 39 grafického dizajnu a spolu je zaevidovaných 85 zbierkových predmetov. Vo výbere sa nachádzali aj vzácne prototypy z elektroniky, automobilového priemyslu, skla, textilu a veľmi významné práce grafického dizajnu, ktoré sú jedinečné a tvoria dôležitú súčasť kultúrneho dedičstva. Štatút Slovenského múzea dizajnu nadobudol platnosť 31. 12. 2013 a následne SCD požiadalo MK SR o registráciu múzea do Registra múzeí a galérií.

**Cieľová skupina:** odborná a široká verejnosť.

**Merateľné ukazovatele:** počet 6 350 kusov, počet mediálnych ohlasov na projekt 9 (okrem časopisu Designum).

**Názov:** **Spolupráca s inštitúciami a školami**

**Činnosť:** dlhodobá

**Termín:** január – december

### **Význam/ cieľ:**

Spolupráca s rôznymi inštitúciami, združeniami a školami - NARMSP, SOPK, vysokými a strednými školami s výučbou dizajnu a združeniami s cieľom pomôcť uplatniť sa dizajnérom v praxi a firmám využívať dizajn vo svojich stratégiách. Spolupráca aj s inými subjektmi v záujme podpory dizajnu tvorí významnú časť aktivít SCD.

### **Popis/charakteristika činnosti:**

- **Spolupráca so školami** a podpora najmladšej generácie dizajnérov je jednou z dôležitých aktivít SCD. Realizovala sa predovšetkým v rámci pravidelnej prehliadky študentského dizajnu na Fóre dizajnu v Nitre, na ktorej SCD spolupracuje dlhodobo s Vysokou školou výtvarných umení v Bratislave. V rámci súťaže Cena profesora Jindřicha Halabalu sa zintenzívnila spolupráca s TU vo Zvolene. Časopis Designum sa programovo venuje najmladšej generácii tiež prostredníctvom porovnania štúdijských výsledkov v rámci česko-poľsko-maďarsko-slovenského projektu **Graduation Projects**.

- **Práci s najmladšou generáciou** sa SCD venuje programovo a využíva na to aj galériu Satelit. Okrem možnosti vystavovať kolektívne výstavy študentov rôznych škôl, spoločných projektov, súťaží, umožňuje držiteľom NCD v kategórii komunikačný dizajn získať prvé praktické skúsenosti pri tvorbe vizuálneho štýlu výstav galérie Satelitu.

Doplňujúce informácie sú spracované v ďalších častiach tejto správy – text a tabuľky.

### 3.1. Činnosti / produkty organizácie a ich náklady

Vecné vyhodnotenie činnosti je komplexne spracované v kapitole 3. tejto výročnej správy a nákladom sa venujeme v kapitole 3.2.2. Rozbor nákladov a výnosov. Informácie ohľadom nákladov a výdavkov v rámci členenia kontraktu sú ďalej spracované aj tabuľkách č. 1A a 9a-f.

### 3.2. Rozpočet organizácie

#### 3.2.1. Plnenie ukazovateľov rozpočtu

Organizácii bol v priebehu roka 2013 poskytnutý bežný transfer na základe:

- ❖ Rozpisu záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu na rok 2013 (list MK-912/2013-341/1996)  
z toho záväzný ukazovateľ (EK: 600) **+334.250,- €**
- z toho mzdy, platy ... (EK 610) **+103.559 €**  
orientačný ukazovateľ – priem. prep. ev. stav zamestnan. 11 os.  
– zníženie o jeden stav z 12 os. na 11 os. od r. 2007
- ❖ Zmena záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu na rok 2013 – bežné výdavky-rozpočtové opatrenie č. 1 (12.04.2013 – list MK-912/2013-341/6383) o **+ 76.400,- € účelovo určené v rámci podprogramov na kultúrne aktivity:**
  - **Podprogram 08T0103 – podpora kultúrnych aktivít RO a PO (+45.000,- €)**
    - *Mapovanie dizajnu SK-zbierkotvorná činnosť 30.000 €*
    - *Národná cena za dizajn 2013 15.000 €*
  - **Podprogram 08T0104 – podpora kultúrnych aktivít v zahraničí (+6.000,- €)**
    - *Prezentácia slovenského dizajnu v zahraničí 6.000 €*
  - **Podprogram 08T0105 – Projekt informatizácie kultúry**
    - **IS DIZAJN 2013 – rozšírenie, zlepšenie a rozvoj systému 25.400 €**
- ❖ Zmena záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu na rok 2013 – bežné výdavky-rozpočtové opatrenie č. 2 (17.04.2013 – list MK-912/2013-341/6527) o **+ 17.000 € účelovo určené v rámci podprogramov na kultúrne aktivity:**
  - **Podprogram 08T0104 – podpora kultúrnych aktivít v zahraničí (+17.000 €)**
    - *„Slovak Fashion Council-prezentácia slovenských dizajnérov a módných návrhárov“ (Londýn) 17.000 €*

Bežný transfer poskytnutý zo štátneho rozpočtu SCD k 31.12.2013 podľa podprogramov:

v €

Zdroj	Program	EK	Schválený rozpočet	Upravený rozpočet	Skutočnosť čerpania k 31.12.2013
111		320	334 250,00	427 650,00	398 045,40
111	08S0103	600	334 250,00	334 250,00	304 645,40
111	08T0103	630	0,00	45 000,00	45 000,00
111	08T0104	630	0,00	23 000,00	23 000,00
111	08T0105	630	0,00	25 400,00	25 400,00
131C	08S0103	600	0,00	0,00	56 422,35
131C	08T0103	630	0,00	0,00	3,44
131C	08T0104	630	0,00	0,00	1 927,29

Zdroj 111 – bežný transfer /BT poskytnutý v roku 2013/

Zdroj 131C – bežný transfer z predchádzajúceho roka 2012 (BT poskytnutý v roku 2012 a v zmysle zákona o rozpočtových pravidlách je vo výške BT poskytnutého na IV.Q. 2012 možné dočerpať do I. Q. nasledujúceho roka)

Bežný transfer zdroj 131C (t.j. BT z roku 2012) 08S0103 – nevyčerpané prostriedky vo výške 56.422,35 € boli vyčerpané v priebehu I.Q.2013 viac v bode 3.2.6.

Podrobný prehľad čerpania BT je v tabuľkách č. 11 a 12 tejto správy.

Kapitálový transfer (KT) nebol v r. 2013 organizácii poskytnutý.

Za zmienku ale stojí, že organizácii bolo úpravou záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu na rok 2009 – rozpočtovým opatrením č. 4/KV (3.8.2009 – list MK č. 1774/2009-102/9973) pridelený KT + 16.600,- €, Prvok 08T0105\_Projekt informatizácie kultúry – na investičnú akciu zaregistrovanú v registri investícií MF SR pod číslom: 24154 a pod názvom: SCD – webstránka – na zaobstaranie redakčného systému pre rekonštrukciu webstránky SCD v zmysle platných štandardov stanovených MF SR pre IS VS. Čerpanie kapitálového transferu z roku 2009 v roku 2011 bolo vo výške 16.560,- €, v roku 2012 bola realizovaná vratka do rozpočtu vo výške 40 €, tento kapitálový transfer bol teda zúčtovaný s MK SR v roku 2012. Zostatková hodnota uvedeného softvéru zakúpeného z KT je k 31.12.2014 vo výške 4.830,- €.

Plán rozpočtu príjmov z tržieb SCD – zdroj 45 – program 08S0103 na rok 2013 bol 17.750,- €. Skutočnosť k 31.12.2013 je 5.978,29 € prijatých tržieb na bankový účet SCD. Organizácia sa rozhodla vzdať súťažného poplatku NCD 2013 (vo výške 50,- € za každý prihlásený produkt) za účelom zvýšenia záujmu o prihlásenie produktu do súťaže, keďže výrobcom a autorom sa zdal poplatok vysoký vzhľadom na náročnú ekonomickú situáciu a podmienky v hospodárstve. Docielila sa širšia škála súťažných kategórií v rámci vyššie počtu prihlásených produktov do súťaže NCD, na druhej strane však organizácii prišla o plánovanú sumu tržieb za uvedený poplatok. Zároveň tento ročník súťaže sa hlavný finančný podporovateľ - AUDI Bratislava rozhodol nepodporiť (vzhľadom na škrtý v rozpočte) finančne súťaž NCD.

Do pozornosti dávame skutočnosť, že v II. polroku 2013 organizácia prijala ďalšiu časť grantu z EK za medzinárodný projekt IDeAll v hodnote 6.298,- €.

Podrobný prehľad čerpania podľa ekonomickej klasifikácie je uvedený v tabuľke č. 7 a 8.

### 3.2.2. Rozbor nákladov a výnosov

Celkový prehľad (priamych a nepriamych) nákladov organizácie k 31.12.2013 bol vo výške 486.799,28 € a v členení podľa účtovnej evidencie za rok 2013 je nasledovný:

**Položka – SPOTREBOVANÉ NÁKUPY (účt. skup. 50)**

Skutočná tvorba nákladov uvedenej účtovnej skupiny k 31.12.2013 bola vo výške 59.314,60 €

v tom „materiál (501)“ - v celkovej hodnote 59.314,60 € z toho:

- ❖ knihy a časopisy pre knižničný fond a ostatné časopisy 9.191,17 €
- ❖ režijný materiál, kancelársky materiál, tonery a čistiace prostriedky 4.352,14 €;
- ❖ spotreba v rámci skladu SCD – časopisy Designum a ostatné publikácie SCD 21.159,25 €;
- ❖ výroba propagačného materiálu na realizované akcie 3.115,24 €
- ❖ nákup drobného hmotného majetku 16.806,80 € (nákup figurín na výstavu odevného dizajnu 1956,55 €, dvere a radiátory do výstavného priestoru Satelit 1.598,40 €, špeciálne galerijné osvetlenie pre výstavný priestor SATELIT 6.948,72 €, kovové archívne skrine pre grafické zbierky 15 ks za 1.425 €, závesný galerijný systém Stas do Satelitu z jednotlivých komponentov – spolu v cene 1.514,86, Satelit – reproduktory 210 €, rýchlovarné konvice s bezpečnostnou poistkou pre pre všetky kancelárie, Satelit a Zbierky 151,32 €, pre oddelenie Infobanka – nákup IT z prioritného projektu IS DIZAJN vo výške 2.163,28 € (v tom multifunkčná kopírka so scannerom na digitalizáciu, scanovacie pero, notebook a PC konfigurované na prácu napĺňania info na web organizácie), nákup väčšej obrazovky pre Redakciu a nákup projektora do Satelitu spolu v hodnote 838,67 €
- ❖ Zbierky dizajnu – kultúrnej hodnoty – nákup v hodnote 4.690,- € (v tom
  - 1 ks sklenený luster –výrobca: Napako Praha, 1960 – 35,- €
  - keramická misa (0 35 cm, tmavomodrá so svetlomodrým dekorom), Autorka: Júlia Horová , rok : 50/60.roky Na spodnej strane s originálnym nápisom : „Originál Horová „ – 900,- €
  - textil – Bauerová Zdenka - 71 ks v celkovej hodnote 3.375,- €
  - textilný dizajn - Pecháčková Slávka - 12 ks v celkovej hodnote 325,- €
  - Kuchynsky robot ETA 022 - biely v nábytkovej skrini ETA 055 s príslušenstvom 1ks – 55,- €

**Položka – SLUŽBY (účt. skup. 51) -**

Skutočná tvorba nákladov uvedenej účtovnej skupiny k 31.12.2013 bola vo výške 197.739,66 €.

Uvedená účtová skupina v sebe zahŕňa služby v nasledovnej štruktúre:

- ❖ Oprava a údržba: 24.481,63,63 € - ide o opravu a údržbu priestorov Hurbanových kasární – výstavný priestor a priestor pre zbierkotvornú činnosť, ktoré boli za týmto účelom poskytnuté od MK SR 24.266,63 € a oprava a údržba Zbierok v priestoroch Hurbanových kasární na II. a III. NP vo výške 215,- €.
- ❖ cestovné (512): v celkovej výške 2.185,93 € (v tom: domáce služobné cesty: 489,31 €, zahraničné služobné cesty: 1.696,62 €), v tabuľke č. 10 sú vyhodnotené zahraničné služobné cesty SCD.
- ❖ reprezentačné (513) : v celkovej výške 1.779,33 € (podstatná časť spotreby repre predstavuje nevyhnutné občerstvenie v rámci vernisáží, seminárov a ostatných kultúrnych akcií realizovaných SCD)
- ❖ služby (518): v celkovej hodnote 169.292,77 € z toho konkrétne sú :
  - výkony spojov (telefóny, internet, poštovné) celkom 5.745,57 €
  - nájomné vo výške 26.333,90 € (priestorov na Jakubovo nám. 16.014,43 € + nájom ARL IS DIZAJN 9.061,92 € + nájomné

v súvislosti s realizáciou kultúrnych aktivít-výstav 14.811,21 €  
v tom: prenájom priestorov a výstavného fundusu Londýn IFS 2013  
v sume 13.366,08 €, prenájom inventáru pre NCD 2013 - 641 €,  
prenájmy pre akciu Ulica pre všetkých 750,13 €) výpožička  
nebytových priestorov: 22.002,02 € (Hurbanove kasárne- Satelit  
výstavný priestor 295,77 m<sup>2</sup> a priestory na Zbierky SCD v celkovej  
rozlohe 678,2 m<sup>2</sup>)

- autorské honoráre vo výške 28.571,50 €
- web stránka – správa – 1.857,60 €
- inzercia a propagácia – 8.696,00 €
- preprava – 2.350,03 €
- právne služby 140,00 €
- IT servis – 13.067,34 € (v tom 6.720,00 € IPAC IS DIZAJN, IT servis  
IT zariadení a softvéru 6.347,34 €)
- školenia zamestnancov 724,40 € (2x zamestnanec ekonomického  
oddelenia 110,- €, 3x zamestnanci Infobanka 548,40 €, 1x  
zamestnanec Redakcie 66,- €)
- ostatné služby hore neuvedené 46.250,75 €

#### **Položka – OSOBNÉ NÁKLADY (účt. skup. 52)**

Skutočná tvorba nákladov uvedenej účtovnej skupiny k 31.12.2013 bola vo výške  
222.391,71 € v tom:

- ❖ mzdové náklady zamestnancov 112.841,94 € (521)
- ❖ ostatné osobné náklady (t.j. dohody o vykonaní práce, dohody na činnosť  
a študentské brigádnicke dohody) 50.035,75 € (521)
- ❖ zákonné sociálne poistenie 52.681,54 € (524) v tom zákonné sociálne poistenie  
za interných zamestnancov 37.878,70 € a 14.802,84 € zákonné sociálne  
poistenie za dohodárov
- ❖ zákonné náklady sociálneho charakteru 6.832,48 € (527) – v tom tvorba  
Sociálneho fondu 1.512,88 €, 55% zákonný príspevok na stravovanie  
5.319,60 €,

Doplňujúce info je uvedené v tabuľke č. 2 - Prehľad o zamestnancoch a čerpaní  
mzdových prostriedkoch a v časti „7. Personálne otázky“.

#### **Položka – OSTATNÉ NÁKLADY ( účt. skup. 54 – náklady na prevádzkovú činnosť)**

Skutočná tvorba nákladov uvedenej účtovnej skupiny k 31.12.2013 bola vo výške  
2.997,69 € - ide prevažne o členské poplatky do medzinárodných organizácií ICOGRADA,  
BEDA, ako aj iné prevádzkové náklady – poplatky / typu: poplatky za stravné lístky,  
doménu, antivírusový program ročný poplatok, poplatok RTVS, účastnícke poplatky a iné/

#### **Položka – ODPISY,... (účt. skup 55)**

Skutočná tvorba nákladov uvedenej účtovnej skupiny k 31.12.2013 bola vo výške  
4.140,- €- čo predstavuje výšku odpisov dlhodobého nehmotného a hmotného majetku –  
ide o odpisy za softvér – webstránka SCD (inventárne číslo majetku 57, účtovaný na  
013.200 účte softvér-websídlo sdc - zakúpený z KT v roku 2011, KT na nákup bol  
poskytnutý v roku 2009.) Ide o jediný majetok, ktorý sa ešte odpisuje, ostatný majetok  
organizácie je už 100% odpísaný.

Položka – **FINANČNÉ NÁKLADY (účt.skup. 56)** – tvorba nákladov v uvedenej účtovnej  
skupine dosiahla k 31.12.2013 výšku 215,62 € (kurzová strata 152,27 € + bankové  
poplatky 63,35 €).

Doplňujúce info k nákladom je uvedené v tabuľke č. 1A.

Výnosy organizácie sú rozpísané v kapitole 3.2.3 Hodnotenie dosiahnutých vlastných  
výnosov.

### 3.2.3. Hodnotenie dosiahnutých vlastných výnosov

SCD malo nasledovný stav výnosov k 31.12.2013 v celkovej výške 473.365,25 € v tomto zložení:

- tržby za vlastné služby ( služby knižnice, edičné služby, poradenstvo a spoluprácu - spolupráca na projektoch) 7.478,30 € (602)
- účet 648 – 18,35 € - uplatnenie nároku-pohľadávky voči Horizont Slovakia o ktorej sme boli vyzrozmeneaní v roku 2013 z minulého obdobia pre r. 2000
- kurzové zisky 0,28 € (663)
- výnosy z poskytnutia BT spolu: 453.501,45 € (vid' tabuľka nižšie) (681)
- výnosy z poskytnutia KT spolu: 4.140,- € (vid' tabuľka nižšie) (682)

Účet	€ k 31.12.2013	Názov účtu
681100	304.645,40	výnosy z BT_08S0103
681200	45.000,00	výnosy z BT_08T0103
681300	22.033,70	výnosy z BT_08T0104
681400	25.400,00	výnosy z BT_08T0105
681500	56.422,35	výnosy z BT_08S0103 z min.r. dočerpánie
682400	4.140,00	Výnosy z KT zo ŠR_08T0105

Výnosy z BT korešpondujú s presným čerpaním BT za rok 2013

Zdroj + Program	Bežný transfer		31.12.2013
	SCHVÁLENÝ	UPRAVENÝ	ČERPANIE
111/08S0103	334.250,00	334.250,00	304.645,40
131C/08S0103	0,00	0,00	56.422,35
111/08T0103	0,00	45.000,00	45.000,00
111/08T0104	0,00	23.000,00	22.033,70
111/08T0105	0,00	25.400,00	25.400,00
Spolu	334.250,00	427,650,00	453.501,45

Výnosy z KT korešpondujú s výškou odpisov z majetku nakúpeného z KT (08T0105) v celkovej výške 4.140,- €.

SCD nemá v správe nehnuteľnosť, takže nemá tržby z prenájmu.

SCD v roku 2012 boli poskytnuté nasledovné granty zo zahraničných zdrojov /zdroj 35/, ktoré sa dočerpávali v roku 2013:

SCD boli poskytnuté nasledovné granty zo zahraničných zdrojov mimorozpočtové – nezaraďované do príjmov ŠR, z ktorých boli zúčtované nasledovné výnosy :

Grant EK na projekt IdeALL – vo výške 7.476,87 € bližšie info vid' nižšie (účet 685)

Grant BC - na projekt IYCE - vo výške 750,- € (účet 687)

#### **Grant na projekt IDeALL:**

Na základe dlhoročnej spolupráce bolo Slovenské centrum dizajnu koncom roka 2011 požiadané o účasť a partnerstvo v medzinárodnom projekte IDeALL zo strany hlavného organizátora projektu Cité du Design. Projekt bol začiatkom roka 2012 podaný za účelom získania grantu z Európskej komisie a bol úspešný. Projekt je podporený v programe Európskej komisie – Generálne riaditeľstvo – Podnikanie a priemysel, Iniciatíva Inovácie Európskeho dizajnu – Program Konkurencieschopnosť a Inovácie, číslo zmluvy SI.261835. Celkový grant na projekt je 742.579,5 Eur z toho Slovenské centrum dizajnu má schválenú výšku grantu 26.161,47 €. V roku 2012 bola poukázaná čiastka vo výške 30% t.j. hodnota 7.848,44 €, v roku 2013 sme prijali ďalšiu časť vo výške 6.298,- € zostávajúca časť bude poukázaná na účet v nasledujúcom roku 2014.

/Na základe telefonického rozhovoru s p. Ondrušovou na MF SR (kontakt: 02/59582336) - uvedené prostriedky by sme mali uvádzať ako zdroj: 35. Ostatné položky zadávané pri úhradách v IS Štátna pokladnica by údaje mohli byť ponechané /t.j. program: 08S0103 a funkčná klasifikácia 08204/. Po tejto informácii sme požiadali MK SR o úpravu rozpočtu a metodické usmernenie na uvedenú problematiku /listom č.: 175/2012 zo dňa 31.5.2012 a dostali sme usmernenie, ktoré potvrdzuje uvedené odporúčanie – list MK SR č. 577/2012-103/7664 – u nás evidovaný pod číslom 203/13.06.2012. V MÚR-e IS ŠP bola urobená mimorozpočtová úprava rozpočtu./

Čerpanie/výnosy k 31.12.2012 predstavovalo hodnotu 6.669,57 €. Čerpanie/výnosy k 31.12.2013 predstavujú hodnotu 1.178,43 dočerpanie z grantu z roku 2012 a vyčerpanie grantu z roku 2013 v plnej výške 6298,- € spolu 8.761,08 €. T.j. poskytnutý grant bol vyčerpaný v plnej výške a SCD z uvedeného mimorozpočtového zdroja 35 – nezaradeného do príjmov SR - nemá na účte k 31.12.2013 žiadny zostatok.

#### GRANT British Council - grant zahraničnej vlády

Ďalším grantom, ktorý sa SCD podarilo za rok 2012 získať, bol grant z British Council vo výške 2020 € na realizáciu projektu International Young Creative Entrepreneur. V roku 2012 bolo čerpaných 735,79 a v roku 2013 bolo čerpaných 750 € na uvedený účel a 534,21 € sa vrátilo naspäť v roku 2013. Takže k 31.12.2013 nemáme na účte žiadne cudzie mimorozpočtové zdroje nezaradené do príjmov ŠR.

### 3.2.4. Hodnotenie hospodárskeho výsledku

Slovenské centrum dizajnu dosiahlo účtovný hospodársky výsledok k 31.12.2013 stratu 13.434,03 € (náklady v celkovej hodnote 486.799,28 € a výnosy v celkovej hodnote 473.365,25 €). Uvedená strata je prevažne spôsobená vyššou spotrebou materiálu – časopisov a publikácií za rok 2013, ktorá predstavuje výšku 21.159,25 € (501 účet – náklad) a spotrebou propagačných materiálov vyrobených v roku 2012 a spotrebovaných začiatkom roka 2013 vo výške 966,43 € a tvorbou odpisov vo výške 4.140,- € (551 účet). Pričom výnos pri čerpaní BT na tlač publikácií a časopisov predstavoval výšku len 13.010,- € (zúčtovanie BT 681 účet) a účet 551 – odpisy, ktorý sa tvorí len ako účtovný zápis a nie aj finančne formou fondu ako v minulosti – nemá protipól v tvorbe výnosov. Toto sú dva najvýznamnejšie faktory, ktoré zapríčinili prevahu nákladov nad výnosmi organizácie a tým aj stratu. Zároveň pri realizácii úhrad do Veľkej Británie vznikla kurzová strata 152,27 €, ktorá tiež navýšila hodnotu celkových nákladov.

Čo je podstatné, uvedený účtovný hospodársky výsledok – strata – nemá vplyv na likviditu organizácie, takže neohrozuje schopnosť splácať záväzky organizácie a organizácia má vytvorený dostatočne veľký Zákonný rezervný fond na vykrytie straty .

### 3.2.5. Prioritné projekty a ich plnenie:

Čerpanie podľa položiek EK v € na dve desiatinné miesta:

<b>Kód programu</b>	<b>Prvku</b>	<b>Položka</b>	<b>Schválený rozpočet 2012</b>	<b>Upravený rozpočet k 31.12.2013</b>	<b>Čerpanie 31.12.2013</b>
08T	0103	630	0,00	45.000,00	45.000,00
08T	0104	630	0,00	23.000,00	22.033,70
08T	0105	630	0,00	25.400,00	25.400,00
<b>08T</b>		<b>SUMÁR</b>	<b>0,00</b>	<b>93.400,00</b>	<b>92.433,70</b>

Prehľad čerpania účelovo poukázaných finančných prostriedkov na schválené aktivity a projekty zo štátneho rozpočtu sú uvedené v tabuľke č. 7

Vecné a finančné vyhodnotenie projektov na kultúrne aktivity financované z programu 08T sú uvedené nižšie:

### **Podpora kultúrnych aktivít ROPO 08T0103**

## **Prioritný projekt č. 1**

**Názov projektu:** Mapovanie dizajnu SK – zbierkotvorná činnosť

**Termín:** celoročná

**Činnosť:** dlhodobá

**Cieľ/ význam:**

Budovanie odbornotechnickej platformy pre zbieranie dizajnu kultúrnej hodnoty. Autorské honoráre a dohody pre externých spolupracovníkov na popisovanie a získavanie predmetov do zbierky, preprava rozmernejších predmetov z rôznych miest Slovenska a prezentácia nadobudnutých dizajnov rôznou formou, tvorba koncepcie zamerania zbierok. Vytváranie zbierok dizajnu – kultúrnej hodnoty, ktoré organizácia môže zbierať od februára 2012.

**Popis/ charakteristika:**

V roku 2013 Slovenské centrum dizajnu úspešne pokračovalo v realizácii plánu na založenie múzea dizajnu. Uskutočňovali sa kroky na splnenie odborných aj materiálnych podmienok podľa platných legislatívnych noriem, ktoré povedú k registrácii múzea. Pokračovalo sa vo vypracovaní koncepcie zamerania zbierkovej činnosti a náplne múzea, ako aj na vypracovaní režimu jeho funkčnej prevádzky (personálne, priestorové a materiálne vybavenie, vypracovanie smerníc a interných postupov).

**Priestorové zabezpečenie zbierok v Hurbanových kasárňach**

V januári 2013 začala rekonštrukcia výstavného priestoru v Hurbanových kasárňach, ktoré dostalo SCD ako výpožičku od svojho zriaďovateľa Ministerstva kultúry SR. Okrem výstavných priestorov má SCD možnosť využívať ako depozitáre - priestory na druhom a treťom podlaží. SCD získalo v komplexe kasární do užívania priestory o rozlohe vyše 973,97 m<sup>2</sup>, z toho približne 678,2 m<sup>2</sup> na deponovanie zbierok. V poslednej tretine roka sme sa zamerali na zariadenie depozitárov, ich zabezpečenie a vybavenie najnevýhnutnejším mobiliárom a presťahovanie všetkých predmetov zo zbierky SCD do týchto priestorov. Ide o predmety z oblastí grafického dizajnu, priemyselného dizajnu (predovšetkým nábytok, elektrické spotrebiče), úžitkového umenia a umeleckého remesla. Niektoré zo získaných darov bolo nutné doviesť z rôznych miest Slovenska.

**Stav akvizícií**

V roku 2013 SCD nadobudlo nové akvizície darmi od jednotlivcov aj formou nákupu. V tomto roku pribudlo k zbierkam z roku 2012 (cca 4 000) viac ako 2 000 nových prírastkov. Pokračovalo sa v odbornom triedení a evidencii zbierkových predmetov, pričom SCD využilo aj študentov FF UK v rámci odbornej vysokoškolskej praxe. Okrem jednotlivých predmetov ako napr. nábytok ZETPROGRAM od Júlie Kunovskej, Združenie slovenských profesionálnych fotografov venovalo do zbierok kolekciu fotografií niektorých svojich členov. Získali sme aj predmety z produkcie bratislavskej ŠUR, ktoré budú umiestnené v rámci projektu odborných pracovníkov zbierok Kabinet ŠUR, ktorý má už asi 200 zbierkových predmetov. Nákupom sme získali unikátnu a rozsiahlu kolekciu odevov módného salónu STYL od autorky Zdeňky Bauerovej. Z priemyselného dizajnu daroval syn dizajnéra a teoretika dizajnu Igora Didova jeho pozostalosť. Mimoriadne aktívna je spolupráca s združením OSTBLOK a 84 (Priatelia múzea dizajnu), s ktorým v spolupráci SCD zorganizovalo kolokvium. Konalo sa dňa 25. 4. v priestoroch Satelitu, VIP SCD, v Hurbanových kasárňach v Bratislave. Jeho cieľom bolo informovať odbornú verejnosť o aktuálnom stave príprav na zriadenie múzea. Očakávali sme od účastníkov návrhy, pripomienky, podnety, ktoré pomôžu k sformulovaniu koncepcie múzea. Bol vypracovaný Organizačný a rokovací poriadok komisie na tvorbu zbierok dizajnu SCD (členovia: Zdeno Kolesár, Ľubomír Longauer, Adriana Pekárová, Marta Janovičková, Palo Bálik, Ladislav Klíma, Zuzana Šidlíková, Mária Rišková, Maroš Schmidt). Prvé zasadnutie komisie bolo 18. 11. 2013 a komisia posúdila 46 vybraných exponátov priemyselného a 39 grafického dizajnu. Vo výbere sa nachádzali aj vzácne prototypy z elektroniky, automobilového priemyslu, skla, textilu a veľmi významné práce grafického dizajnu, ktoré sú jedinečné a tvoria dôležitú súčasť kultúrneho dedičstva. Zriaďovacia listina Slovenského múzea dizajnu nadobudla platnosť 31.12.2013 a následne SCD požiadala MK SR o registráciu múzea do Registra múzeí a galérií.

**Krátkodobé aktivity na podporu múzea:**

SCD usporiadalo v novozrekonštruovaných priestoroch galérie Satelit výstavu Múzeum dizajnu prosím (11.4.2013 – 1.5.2013). Bola to prvá verejná prezentácia zbierok SCD zameraná tematicky na komunikáciu.

Kurátori: Eliška Mazalanová, Mária Rišková, Maroš Schmidt

Dizajn výstavy: OSTBLOK, Grafický dizajn výstavy: MultiTalent

Začalo to Cyrilom a Metodom, Slovenská typografia a dizajn písma (18.12.2013) - výstava slovenských autorov písma aj zo zbierok SCD.

### **ROZPOČET PRIORITNÉHO PROJEKTU č. 1: 30.000 €**

### **ČERPANIE PRIORITNÉHO PROJEKTU č. 1 k 31.12.2013: 30.000,- €**

Výdavky na projekt v členení podľa rozpočtovej klasifikácie	Názov	ROK 2013			
		Schválený rozpočet	Upravený rozpočet	Čerpanie prostriedkov	
				celkom	z toho: zo ŠR
<b>630 spolu</b>	<b>Tovary a služby</b>	<b>0,00</b>	<b>30 000,00</b>	<b>30 000,00</b>	<b>30 000,00</b>
v tom:					
<b>633</b>	Materiál	<b>0,00</b>	<b>6 444,65</b>	<b>6 444,65</b>	<b>6 444,65</b>
v tom:	633001	0,00	1 425,00	1 425,00	1 425,00
	633006	0,00	329,65	329,65	329,65
	633200	0,00	4 690,00	4 690,00	4 690,00
<b>634</b>	Dopravné	<b>0,00</b>	<b>170,00</b>	<b>170,00</b>	<b>170,00</b>
v tom:	634004	0,00	170,00	170,00	170,00
<b>637</b>	Služby	<b>0,00</b>	<b>23 385,35</b>	<b>23 385,35</b>	<b>23 385,35</b>
v tom:	637004	0,00	14 501,35	14 501,35	14 501,35
	637005	0,00	114,00	114,00	114,00
	637026	0,00	270,00	270,00	270,00
	637027	0,00	8 500,00	8 500,00	8 500,00
<b>SPOLU 600 - Bežné výdavky celkom</b>	<b>0,00</b>	<b>30 000,00</b>	<b>30 000,00</b>	<b>30 000,00</b>	<b>30 000,00</b>

#### 633 Materiál

633001 Interiérové vybavenie

633006 Všeobecný materiál

633200 Ostatný

#### 634 Dopravné

634004 Prepravné a nájom dopravných prostriedkov

#### 637 Služby

637004 Všeobecné služby

637005 Špeciálne služby

637026 Odmeny a príspevky-Autorské honoráre

637027 Odmeny zamestnancov mimopracovného pomeru - dohody

### **Prioritný projekt č. 2.**

**Názov:** Národná cena za dizajn 2013, videoprojekcia

**Termín:** marec – jún 2013

**Činnosť:** dlhodobá

**Cieľ/ význam:**

Videoprojekcia – krátke filmy o víťazoch majú za cieľ predstaviť víťazov súťaže dizajnu odbornej aj širokej verejnosti, propagovať a predovšetkým dokumentovať ocenený dizajn a jeho autora, alebo výrobcu.

**Popis/charakteristika činnosť:**

Súčasťou súťaže Národná cena za dizajn 2013 je dlhodobá koncepcia výroby krátkych filmových prezentácií o víťazných prácach a ich autoroch resp. výrobcach. V tomto ročníku súťaže bolo celkovo vyrobených 11 dvojminútových filmov a 11 zvučiek. Premierová prezentácia krátkych filmov bola aj hlavným programom slávnostného odovzdávania cien a to už po štvrtýkrát v histórii organizovania súťaže. Z prezentačného, ale aj z dokumentačného hľadiska sa filmy osvedčili ako autentický živý materiál o jednotlivých dizajnoch, o ich fungovaní aj s výpoveďami tvorcov a výrobcov o procesoch ich vzniku. Filmy pripravil a realizoval kolektív autorov pod vedením Daniela Riháka, ktorý v nich využil vizuál NCD 2013 od štúdia Milk. Videofilmy sa stali aj súčasťou trofeje pre víťazov (USB kľúč). V slovenskej i anglickej verzii budú slúžiť aj na propagáciu výsledkov súťaže NCD 2013 doma i v zahraničí. Filmy sú archivované v IS dizajn SCD a sú umiestnené aj na web stránke [www.scd.sk](http://www.scd.sk).

**ROZPOČET PRIORITNÉHO PROJEKTU č. 2: 15.000,- €**

**ČERPANIE PRIORITNÉHO PROJEKTU č. 1 k 31.12.2013: 15.000,- €**

Výdavky na projekt v členení podľa rozpočtovej klasifikácie	Názov	ROK 2013			
		Schválený rozpočet	Upravený rozpočet	Čerpanie prostriedkov	
				celkom	z toho: zo ŠR
<b>630</b> spolu	Tovary a služby				
v tom:					
<b>637</b>	Služby	0	15000	15000	15000
v tom:	637003	0	9660	9660	9660
	637004	0	440	440	440
	637026	0	4900	4900	4900
<b>SPOLU 600 - Bežné výdavky celkom</b>			<b>15000</b>	<b>15000</b>	<b>15000</b>

637 Služby

637003 Propagácia, reklama a inzercia

637004 Všeobecné služby

637026 Odmeny a príspevky-Autorské honoráre

## Podpora prezentácie kultúry v zahraničí 08T0104

### Prioritný projekt č. 1.

**Názov projektu: Prezentácia slovenského dizajnu v zahraničí**

**Termín:** január - december

**Cieľ/ význam:**

Propagovať slovenský dizajn v medzinárodnom kultúrnom kontexte, rozvíjať vzťahy a spoluprácu s partnerskými organizáciami, umožňovať vzájomné poznávanie kultúrnych špecifik a tradície. Udržiavať kontinuitu veľkých medzinárodných prehliadok a súťaží dizajnu.

**Popis/ charakteristika činnosti:**

SCD prezentovalo slovenský dizajn na rôznych zahraničných podujatiach, a to v oblasti odevného dizajnu, produktového a svojich študentských projektov.

**Bienále dizajnu v Saint-Étienne** (14. 3 - 31. 3. 2013) sa konalo v areáli Cité du Design s témou Empatia alebo výmena skúseností. V bývalých halách fabriky na zbrane sa predstavilo 49 výstav a 27 rôznych podujatí, workshopov či diskusií. V časti pavilónu H bola prezentovaná výstava **Šiesty zmysel** a pod týmto názvom SCD vystavovalo študentskú súťaž na verejný priestor Kollárovo námestie ako vstupný priestor do budúceho kultúrneho centra Hurbanových kasární. Interaktívna multimediálna inštalácia predstavila výber jednotlivých projektov a autorov a ich skúsenosti s riešením dizajnu pre všetkých.

Súťaž vznikla ako súčasť medzinárodného projektu IdeAll, na ktorom SCD spolupracuje a je zdokumentovaná aj katalógom, ktorý bol súčasťou výstavy. Tento koncept výstavy bol ďalej odprezentovaný aj na podujatí **Design week** v Rige.

**Čo na raňajky?** Projekt vznikol v rámci Stredoeurópskej kultúrnej platformy MZV SR a bol prezentovaný v Tbilisi 24. 6. – 3. 7. Slovensko sa zúčastnilo kolekciou stolovacích prvkov z keramiky, textilu a dreva ( Simona Janišová a Linda Viková, Ondrej a Peter Eliášovci, Michal Hanula, Terézia Omastová, Pavlína Morháčová). Fotografie realizovala Jana Hojstričová. Poľsko navrhlo koncepciu projektu , katalóg a zúčastnili sa ho okrem iných aj Česká republika, Rakúsko, Maďarsko a prizvanou krajinou bolo Gruzínsko, kde bol projekt odprezentovaný. Kurátorkou za Slovensko bola Adriena Pekárová. Projekt je zdokumentovaný katalógom, ktorý je v knižnici SCD (obmedzený počet sme získali od poľskej kurátorky, ktorá pracuje v Londýne, aby sme ho mohli dať ako dokumentáciu zúčastneným autorom).

**Designblok Praha.** SCD a predovšetkým časopis Designum je dlhoročným mediálnym partnerom tohto najväčšieho českého podujatia v oblasti dizajnu. Odborní pracovníci SCD sú aj členmi Akadémie dizajnu ČR, ktorá každoročne udeľuje ceny za dizajn v rôznych kategóriách. Zúčastnili sme sa na tlačových besedách a prehliadkách dizajnu, ktoré boli na rôznych miestach Prahy. SCD prezentovalo časopis Designum.

**Publikácia o dizajne – Rozhovory o slovenskom dizajne** – publikácia v anglickom jazyku, ktorú pripravuje SCD. Cieľom je prezentovať súčasných slovenských dizajnérov, ktorí získali mnohé medzinárodné ocenenia. Vzhľadom na to, že Slovenské centrum dizajnu už 20 rokov vydáva odborný časopis Designum, ktorý podrobne mapuje našu dizajnérsku scénu, redaktorky zostavili koncepciu publikácie a výber autorov a textov, ktoré vyjdú len v anglickom jazyku. Publikácia bude slúžiť ako príspevok k obdobiu, keď Slovensko bude predsedáť EÚ.

**Merateľné ukazovatele:** počet prezentovaných autorov.

#### **ROZPOČET PRIORITNÉHO PROJEKTU č. 1: 6.000 €**

**ČERPANIE PRIORITNÉHO PROJEKTU č. 1 k 31.12.2013: 5.033,70 €** - vratka nepoužitých finančných prostriedkov vo výške 966,30 € bude poukázaná na účet MK SR po vyzozumení zo strany SE MK SR.

Výdavky na projekt v členení podľa rozpočtovej klasifikácie	Názov	ROK 2013			
		Schválený rozpočet	Upravený rozpočet	Čerpanie prostriedkov	
				celkom	z toho: zo ŠR
<b>630 spolu</b>	<b>Tovary a služby</b>				
v tom:					
<b>631</b>	Cestovné náhrady	<b>0,00</b>	<b>922,05</b>	<b>922,05</b>	<b>922,05</b>
v tom:	631002	0,00	922,05	922,05	922,05
<b>637</b>	Služby	<b>0,00</b>	<b>4 549,37</b>	<b>3 583,07</b>	<b>3 583,07</b>
v tom:	637004	0,00	1 083,07	1 083,07	1 083,07
	637026	0,00	1 000,00	1 000,00	1 000,00
	637027	0,00	2 466,30	1 500,00	1 500,00
<b>SPOLU 600 - Bežné výdavky celkom</b>		<b>0,00</b>	<b>6 000,00</b>	<b>5 033,70</b>	<b>5 033,70</b>

631 Cestovné náhrady

631002 Zahraničné

637 Služby

637004 Všeobecné služby

637026 Odmeny a príspevky-Autorské honoráre

637027 Odmeny zamestnancov mimopracovného pomeru - dohody

## Prioritný projekt č. 2.

Názov projektu: „Slovak Fashion Council – prezentácia slovenských dizajnérov a módných návrhárov“ (Londýn) – Módu nezastavíš...

Termín: 12. – 20. február

Organizátori: SFC, SBC, SCD

### **Popis/charakteristika projektu:**

Projekt Módu nezastavíš bol prezentovaný na **International Fashion Showcase London 2013**. Ambasády z celého sveta (v súčasnosti viac ako 40) a ich národné kultúrne inštitúcie prijali pozvanie organizátorov na jedinečné medzinárodné podujatie, ktoré prezentovalo najväčšie talenty krajiny počas trvania londýnskeho týždňa módy - London Fashion Week. Slovensko reprezentoval projekt - Módu nezastavíš, ktorý kurátorsky pripravila Zuzana Šidlíková v spolupráci s SCD a SFC. Kurátorka Zuzana Šidlíková (autorka knihy Móda na Slovensku v medzivojnovom období) vytvorila koncept spojenia odkazu fotografií Karola Plicku so súčasnou slovenskou módou. Prenesenie fotografií do nových digitálnych médií ponúka zaujímavú platformu na rôzne spôsoby čítania. V súvislosti s aktuálnymi tendenciami odevného dizajnu na Slovensku, ktoré prinášajú prezentovaní dizajnéri - Dana Kleinert, Izabela Komjati, Michaela Mazalanová a Lucia Cabanová - sa toto spojenie s fotografiami Plicku ponúka bez nostalgie a romantizujúceho obdivu, avšak s úctou k tradícii a kvalitnému remeselnému detailu." K podujatiu bol vydaný propagačný materiál. Výstava bola ideovo koncipovaná ako putovná.

### **ROZPOČET PRIORITNÉHO PROJEKTU č. 1: 17.000 €**

### **ČERPANIE PRIORITNÉHO PROJEKTU č. 1 k 31.12.2013: 17.000,- €**

Výdavky na projekt v členení podľa rozpočtovej klasifikácie	Názov	ROK 2013			
		Schválený rozpočet	Upravený rozpočet	Čerpanie prostriedkov	
				celkom	z toho: zo ŠR
<b>630</b> spolu	Tovary a služby	0,00	17 000,00	17 000,00	17 000,00
v tom:					
<b>633</b>	Materiál	0,00	2 673,10	2 673,10	2 673,10
v tom:	633006	0,00	2 673,10	2 673,10	2 673,10
<b>636</b>	Nájomné za nájom	0,00	13 412,59	13 412,59	13 412,59
v tom:	636001	0,00	6 652,59	6 652,59	6 652,59
	636002	0,00	6 760,00	6 760,00	6 760,00
<b>637</b>	Služby				
v tom:	637004	0,00	914,31	914,31	914,31
<b>SPOLU 600 - Bežné výdavky celkom</b>		<b>0,00</b>	<b>17 000,00</b>	<b>17 000,00</b>	<b>17 000,00</b>

633 Materiál

633006 Všeobecný materiál

636 Nájomné za nájom

636001 Budov, objektov alebo ich častí

636002 Prevádzkových strojov, prístrojov, zariadení, techniky a náradia

637 Služby

637004 Všeobecné služby

## **Informatizácia kultúry 08T0105**

### Prioritný projekt č. 1.

**Názov: IS Dizajn**

**Termín:** január - december

**Cieľ/ význam:**

Cieľom je spracovanie textových a obrazových súborov informácií z oblasti slovenského dizajnu v digitálnej forme, ktoré poskytnú základné informácie o histórii a súčasnosti dizajnu, o osobnostiach dizajnu, dizajnerských súťažiach a aktivitách, firmách, produktoch a vzdelávacích inštitúciách. Cieľom online katalógu IPAC 3.0 je poskytovať moderné, rýchle a profesionálne služby a uspokojovať informačné potreby používateľov.

**Popis/charakteristika projektu:**

IS DIZAJN je systém, ktorý sa v hrubej štruktúre delí na: dizajnérov, firmy, produkty a akcie. Súčasťou systému sú tri časti: informačná – rozvoj systému ARL – spracovanie a sprístupňovanie informácií v elektronickej podobe o slovenskom dizajne: produkty, školy, firmy, authority, dokumentačná – spracovanie, uloženie a poskytovanie informácií v papierovej podobe o slovenskom dizajne. Knižničná – nákup a spracovanie kníh a časopisov, výpožičné služby, informačné služby a doplnkové služby, online katalóg.

SCD ako jediná inštitúcia v rezorte má jeden homogénny systém pre všetky typy a zložky zbierok, spracované podľa medzinárodných štandardov.

Firme Cosmotron Slovakia s.r.o. sme zadali objednávku na vývoj a rozšírenie IPAC – katalógu, čiže webového rozhrania na vyhľadávanie informácií z oblasti dizajnu (knihy, časopisy, edičné materiály, osobnosti dizajnu) podľa najnovších štandardov pre informačné systémy a vyhľadávacie návyky používateľov. Okrem prehliadača sa zadefinovalo aj vyhľadávanie: jednoduché a rozšírené: z rôznych aspektov jazyka, rokov, faziet, limitov, kľúčových slov a pod.

Grafickú úpravu web online katalógu sme zverili firme – grafickému štúdiu 001, ktoré rieši grafickú stránku web sídla organizácie. K rokovaniam boli prizývaná aj firma ELET, ktorá poskytuje SCD – CMS – redakčný systém SwiftSite.

Počas roka 2013 sa uskutočnili viaceré stretnutia firiem a pracovníkov SCD k web sídlu organizácie, k rozšíreniu a zlepšeniu online prehliadača – katalógu, a grafickej úprave web sídla aj online katalógu.

Pracovné stretnutia sa zameriavali najmä na zefektívnenie migrácie dát medzi dvomi systémami – redakčným SwiftSite ELET a informačným ARL Cosmotron Slovakia.

Oddelenie Infobanky SCD má tieto úseky: knižnicu, dokumentáciu, registratúru, bezpečnosť IS DIZAJN, databázy a web sídlo a web katalóg a pracujú tam 3 pracovníci.

Vzhľadom na poddimenzované personálne oddelenie Infobanky, ktoré niekoľko rokov nemá personálne obsadenie ako iné porovnateľné inštitúcie v rezorte (Divadelný ústav, Slovenský filmový ústav, Literárne centrum, ÚĽUV a pod.) finančné prostriedky sa využili od 7/2013 na 6 mesiacov na pokrytie mzdových nákladov pracovníkov – 3 dohodárov na prácu so systémom IS DIZAJN takto: editorka web sídla SCD, administrátor online katalógu IPAC, dokumentaristka.

Účelové prostriedky boli využité aj na okruh ďalšieho vzdelávania pracovníkov Infobanky, ktorí sa zúčastnili 8 vzdelávacích aktivít, konferencií, sympózií, školení a workshopov doma i Českej republike. Zároveň propagovali a prezentovali organizáciu SCD a IS DIZAJN na informatických podujatiach, napr. v apríli Digitálna knižnica Jasná pod Chopkom, v máji INFORUM Praha, v novembri Knihovny, archívy a múzea v digitálnom svete Praha.

Koncom roka sme riešili aj otázky bezpečnosti informačných systémov IS DIZAJN, IS PAM v súvislosti s účinnosťou zákona č. 122/2013 Z.z. ochrana osobných údajov s firmou N3Net.

Po implementácii a zladení všetkých softvérov a skúšobnej prevádzke vyslovujeme presvedčenie, že IS DIZAJN poskytne okruhu laických a odborných používateľov hodnotné, štandardne spracované a sprístupnené informácie v zmysle jeho projektu a zamerania účelovky a bude to vidieť aj na štatistických a merateľných ukazovateľoch v roku 2014.

Finančné prostriedky v hodnote 25 400,-€ výrazne pomohli ďalej rozšíriť a veríme, že aj zlepšiť informačný systém IS DIZAJ a boli využité efektívne a transparentne.

Skratky:

Firma	softvér	skratka
Cosmotron Slovakia, s.r.o.	Advanced Rapid Library-	ARL

	knížnično-informačný systém	
ELET s.r.o.	SwiftSite	
001 -grafické štúdio		
N3Net	Bezpečnostný projekt	N3Net

**ROZPOČET PRIORITNÉHO PROJEKTU č. 1: 25.400 €**

**ČERPANIE PRIORITNÉHO PROJEKTU č. 1 k 31.12.2013: 25.400,- €**

Výdavky na projekt v členení podľa rozpočtovej klasifikácie	Názov	ROK 2013			
		Schválený rozpočet	Upravený rozpočet	Čerpanie prostriedkov	
				celkom	z toho: zo ŠR
<b>630 spolu</b>	<b>Tovary a služby</b>	<b>0,00</b>	<b>25 400,00</b>	<b>25 400,00</b>	<b>25 400,00</b>
v tom:					
<b>631</b>	<b>Cestovné náhrady</b>	<b>0,00</b>	<b>389,51</b>	<b>389,51</b>	<b>389,51</b>
v tom:	631001		58,80	58,80	58,80
	631002		330,71	330,71	330,71
<b>633</b>	<b>Materiál</b>	<b>0,00</b>	<b>2 163,28</b>	<b>2 163,28</b>	<b>2 163,28</b>
v tom:	633002	0,00	2 163,28	2 163,28	2 163,28
<b>636</b>	<b>Nájomné za nájom</b>	<b>0,00</b>	<b>6 659,33</b>	<b>6 659,33</b>	<b>6 659,33</b>
v tom:	636002	0,00	6 659,33	6 659,33	6 659,33
<b>637</b>	<b>Služby</b>	<b>0,00</b>	<b>16 187,88</b>	<b>16 187,88</b>	<b>16 187,88</b>
v tom:	637001	0,00	393,60	393,60	393,60
	637004	0,00	4 010,00	4 010,00	4 010,00
	637005	0,00	6 720,00	6 720,00	6 720,00
	637012	0,00	64,28	64,28	64,28
	637027	0,00	5 000,00	5 000,00	5 000,00
<b>SPOLU 600 - Bežné výdavky celkom</b>		<b>0,00</b>	<b>25 400,00</b>	<b>25 400,00</b>	<b>25 400,00</b>

631 Cestovné náhrady

631001 Tuzemské

631002 Zahraničné

633 Materiál

633002 Výpočtová technika

636 Nájomné za nájom

636002 Prevádzkových strojov, prístrojov, zariadení, techniky a náradia

637 Služby

637001 Školenia, kurzy, semináre, porady, konferencie, sympóziá

637004 Všeobecné služby

637005 Špeciálne služby

637012 Poplatky

637027 Odmeny zamestnancov mimopracovného pomeru - dohody

### 3.2.6. Rozbor výdavkov podľa prvkov (bežné výdavky + kapitálové výdavky)

Bežné výdavky, ktorých zdroj bol čerpaný z BT (111), ako aj zo zdroja 45 boli okomentované a priblížené v kapitole 3.2.1 a 3.2.5 a sú podrobne spracované aj v tabuľkách č. 7, 8 a 9.

Čerpanie v rámci zdroja 111 a programu 08S0103 bolo dodržané v rámci stanovených limitov EK 610 mzdy 103.559,- € vyčerpané v plnej výške 103.559,- €. Limit EK 600 program 08S0103 vo výške 334.250,- € bol k 31.12.2013 vyčerpaný vo výške 304. 645,40 €. Zostatok BT na dočerpanie do 31.3.2014 v zmysle zákona o rozpočtových pravidlách je vo výške 29.604,60 €.

V I. Q. 2013 bol kompletne vyčerpaný zostatok prostriedkov bežného transferu 08S0103 z roku 2012 vo výške 56.422,35 € a to na úhradu položiek uvedených nižšie v tabuľke:

Zdroje a programy	Rozpočtová skladba	Účt.mes	DD	Číslo dokladu	Účet	Dát.účt.	DAL	Popis zápisu
131C08S0103	08204633009	201301	B01	2	221100	07.1.2013	35,00	FA č. 201200262_L.K.PERMANENT
131C08S0103	08204632003	201301	B01	2	221100	07.1.2013	354,67	FA č. 201200263_Orange
131C08S0103	08204632003	201301	B01	2	221100	07.1.2013	38,09	FA č. 201200266_T-COM
131C08S0103	08204632003	201301	B01	2	221100	07.1.2013	3,20	ref.poštovné O.Bakossová
131C08S0103	08204637003	201301	B01	2	221100	07.1.2013	96,00	FA č. 201300001_DECUS, s.r.o.
131C08S0103	08204637004	201301	B01	2	221100	07.1.2013	28,80	FA č. 201200265_MK SR
131C08S0103	08204632003	201301	PEU	201320003	211200	09.1.2013	54,00	prenájom P.O.BOX 131-pošta
131C08S0103	08204633006	201301	B01	4	221100	11.1.2013	54,21	FA č. 201300002_ŠEVT
131C08S0103	08204632003	201301	B01	4	221100	11.1.2013	42,29	FA č. 201300004_SWAN
131C08S0103	08204633016	201301	PEU	201320004	211200	18.1.2013	19,14	repre_súťaž Kollárovo nám. Ide
131C08S0103	08204633006	201301	PEU	201320004	211200	18.1.2013	4,63	rež.a čisť.prostr.
131C08S0103	08204633006	201301	PEU	201320004	211200	18.1.2013	5,15	kanc.mat.
131C08S0103	08204633006	201301	PEU	201320005	211200	22.1.2013	7,85	rež.mat._Satelit
131C08S0103	08204631001	201301	PEU	201320006	211200	22.1.2013	22,47	vyúčt.CP č. 1/2013_Nitra K.H.
131C08S0103	08204637001	201301	B01	5	221100	22.1.2013	54,00	SCD_ŠKOLENIE PAM
131C08S0103	08204637004	201301	B01	6	221100	23.1.2013	60,00	FA č. 201300012_DOLIS, s.r.o.
131C08S0103	08204637004	201301	B01	6	221100	23.1.2013	56,00	FA č. 201300014_G. Gregušová-Jožovc
131C08S0103	08204633009	201301	B01	6	221100	23.1.2013	19,96	Fa č. 201200006_Mediaprint-Kapa
131C08S0103	08204633009	201301	B01	6	221100	23.1.2013	57,60	Fa č. 201200007_Ecopress, a.s.
131C08S0103	08204633006	201301	B01	6	221100	23.1.2013	79,20	Fa č. 201200008_Infokey, s.r.o.
131C08S0103	08204637012	201301	B01	6	221100	23.1.2013	27,60	Fa č. 201200008_Infokey, s.r.o.
131C08S0103	08204632003	201301	B01	6	221100	23.1.2013	6,90	Fa č. 201200009_Slovenská pošta
131C08S0103	08204636001	201301	B01	6	221100	23.1.2013	201,33	SCD_Jakubovo nám. nájomné 1/13
131C08S0103	08204636001	201301	B01	6	221100	23.1.2013	866,24	SCD_Jakubovo nám. služby 1/13
131C08S0103	08204636001	201301	B01	6	221100	23.1.2013	1,11	Fa č. 201200010_MK SR
131C08S0103	08204636001	201301	B01	6	221100	23.1.2013	2,22	Fa č. 201200010_MK SR
131C08S0103	08204636001	201301	B01	6	221100	23.1.2013	574,92	Fa č. 201200011_MK SR
131C08S0103	08204636001	201301	B01	6	221100	23.1.2013	667,68	Fa č. 201200011_MK SR
131C08S0103	08204632003	201301	PEU	201320007	211200	24.1.2013	87,75	poštovné NCD 2013

131C08S0103	08204633006	201302	B01	8	221100	01.2.2013	253,31	REF.VÝD.V HOT._NÁKUP ČISŤ. A REŽ.MA
131C08S0103	08204632003	201302	PEU	201320013	211200	04.2.2013	9,75	poštovné I./13_dovyúčt.
131C08S0103	08204637004	201302	B01	9	221100	05.2.2013	67,34	FA č. 201200016_LIBRA RBK
131C08S0103	08204632003	201302	B01	9	221100	05.2.2013	368,86	FA č. 201200017_Orange
131C08S0103	08204633009	201302	B01	9	221100	05.2.2013	92,94	FA č. 201200018_Trend Representativ
131C08S0103	08204637004	201302	B01	9	221100	05.2.2013	434,00	FA č. 201200019_Gabriela Gregušová
131C08S0103	08204633009	201302	B01	9	221100	05.2.2013	7,20	FA č. 201200020_Matica Slovenská
131C08S0103	08204637004	201302	B01	9	221100	05.2.2013	25,87	FA č. 201200021_Libra R.B.K.
131C08S0103	08204637004	201302	B01	9	221100	05.2.2013	1300,00	FA č. 201200022_Zelená Lúka,s.r.o.
131C08S0103	08204637004	201302	B01	9	221100	05.2.2013	235,00	FA č. 201200026_Jitka Madarássová
131C08S0103	08204633009	201302	B01	9	221100	05.2.2013	12,00	FA č. 201200015_CVTI SR
131C08S0103	08204636001	201302	B01	9	221100	05.2.2013	2,96	FA č. 201200023_MK SR
131C08S0103	08204636001	201302	B01	9	221100	05.2.2013	1068,97	FA č. 201200024_MK SR
131C08S0103	08204611	201302	B01	10	221100	06.2.2013	36,00	012013 - mzda
131C08S0103	08204637003	201302	B01	12	221100	08.2.2013	154,80	FA č. 201200027_ELET, s.r.o.
131C08S0103	08204637004	201302	B01	12	221100	08.2.2013	1210,00	FA č. 201200028_Dolis, s.r.o.
131C08S0103	08204637005	201302	B01	12	221100	08.2.2013	516,00	FA č. 201200029_Infokey, s.ro.
131C08S0103	08204635006	201302	B01	12	221100	08.2.2013	4800,00	FA č. 201200030_CPT, s.r.o.
131C08S0103	08204632003	201302	B01	12	221100	08.2.2013	38,09	FA č. 201200031_T-com
131C08S0103	08204633016	201302	PEU	201320015	211200	12.2.2013	3,90	repre_minerálky na Sekretariát
131C08S0103	08204634004	201302	PEU	201320016	211200	12.2.2013	4,00	prac.str.u právničky_taxi prep
131C08S0103	08204632003	201302	PEU	201320017	211200	12.2.2013	62,70	poštovné_potvrđ.o príjme12
131C08S0103	08204633016	201302	PEU	201320019	211200	13.2.2013	5,99	repre_káva na Sekretariát
131C08S0103	08204633009	201302	PEU	201320020	211200	14.2.2013	8,60	nákup Marie Claire Maison kniž
131C08S0103	08204633016	201302	PEU	201320021	211200	15.2.2013	9,91	repre_zahr.návšteva 19.2.13
131C08S0103	08204633006	201302	PEU	201320022	211200	15.2.2013	7,80	kanc.mat._prezent.knih a čas.
131C08S0103	08204633009	201302	B01	15	221100	18.2.2013	67,43	FA č. 201300036_INTERPRESS SL.
131C08S0103	08204632003	201302	B01	15	221100	18.2.2013	47,44	FA č. 201300037_SWAN, a.s.
131C08S0103	08204637004	201302	B01	15	221100	18.2.2013	114,71	FA č. 201300038_L.K.PERMAN ENT
131C08S0103	08204637003	201302	B01	15	221100	18.2.2013	154,80	FA č. 201300039_ELET, s.r.o.
131C08S0103	08204637004	201302	B01	15	221100	18.2.2013	200,00	FA č. 201300040_S. Balážová
131C08S0103	08204632003	201302	B01	15	221100	18.2.2013	6,90	FA č. 201300041_Sl. pošta
131C08S0103	08204636001	201302	B01	15	221100	18.2.2013	1068,97	FA č. 201300035_MK SR
131C08S0103	08204636001	201302	B01	15	221100	18.2.2013	87,55	FA č. 201300034_MK SR
131C08S0103	08204633016	201302	PEU	201320023	211200	19.2.2013	13,00	repre_drobné pečivo zahr.návš.
131C08S0103	08204633009	201302	PEU	201320024	211200	21.2.2013	5,98	kniha do Knížnice VADEMECUM...

131C08S0103	08204633009	201302	PEU	201320024	211200	21.2.2013	17,30	časopis do Knižnice Vogue 934
131C08S0103	08204634004	201302	PEU	201320025	211200	21.2.2013	6,00	taxipreprava_výber podlahy
131C08S0103	08204635006	201302	B01	16	221100	21.2.2013	1560,00	Fa č. 201300043_CPT, s.r.o.
131C08S0103	08204636002	201302	B01	16	221100	21.2.2013	755,16	Fa č. 201300042_Cosmotron Slovakia
131C08S0103	08204634004	201302	PEU	201320026	211200	25.2.2013	30,00	taxipreprava_FD expozícia
131C08S0103	08204632003	201302	PEU	201320027	211200	27.2.2013	35,30	poštovné za II./2013
131C08S0103	08204634004	201302	PEU	201320027	211200	27.2.2013	14,30	taxipreprava_remitenda DUM 4+5
131C08S0103	08204632003	201303	B01	18	221100	04.3.2013	380,31	Fa č. 201300044_Orange
131C08S0103	08204637003	201303	B01	18	221100	04.3.2013	154,80	Fa č. 201300045_ELET, s.r.o.
131C08S0103	08204634004	201303	B01	18	221100	04.3.2013	360,00	Fa č. 201300046_Gallery Grossmann
131C08S0103	08204637012	201303	B01	18	221100	04.3.2013	222,96	poplatok RTVS za SCD
131C08S0103	08204632003	201303	B01	18	221100	04.3.2013	1,00	poplatok RTVS za SCD
131C08S0103	08204636001	201303	B01	18	221100	04.3.2013	201,33	SCD_Jakubovo nám._nájomné 2/13
131C08S0103	08204636001	201303	B01	18	221100	04.3.2013	866,24	SCD_Jakubovo nám._služby 2/13
131C08S0103	08204636001	201303	B01	18	221100	04.3.2013	201,33	SCD_Jakubovo nám._nájomné 3/13
131C08S0103	08204636001	201303	B01	18	221100	04.3.2013	866,24	SCD_Jakubovo nám._služby 3/13
131C08S0103	08204633006	201303	B01	19	221100	06.3.2013	46,17	ref.výdavkov v hotovosti_preFD 2013
131C08S0103	08204637004	201303	B01	19	221100	06.3.2013	1,73	ref.výdavkov v hotovosti_preFD 2013
131C08S0103	08204631001	201303	PEU	201320029	211200	07.3.2013	94,97	vyúčtovanie CP č. 2/2013_Nitra
131C08S0103	08204637004	201303	B01	20	221100	08.3.2013	550,00	FA č. 201300047_Zuzana Chmelová
131C08S0103	08204637005	201303	B01	20	221100	08.3.2013	516,00	FA č. 201300048_INFOKEY, s.r.o.
131C08S0103	08204636002	201303	B01	20	221100	08.3.2013	755,16	FA č. 201300049_COSMOTRON SLOVAKIA
131C08S0103	08204637004	201303	B01	20	221100	08.3.2013	200,00	FA č. 201300050_Soňa Balážová
131C08S0103	08204631002	201303	B01	20	221100	08.3.2013	560,42	FA č. 201300051_pelicantravel .com
131C08S0103	08204635006	201303	B01	20	221100	08.3.2013	894,00	FA č. 201300052_Sklenárstvo K.S.
131C08S0103	08204631002	201303	B01	21	221100	11.3.2013	24,00	Fa č. 201300051_Pelican doplatok
131C08S0103	08204637004	201303	B01	21	221100	11.3.2013	228,00	FA č. 201300053_Dolis, s.r.o.
131C08S0103	08204633006	201303	PEU	201320032	211200	11.3.2013	19,33	baliaci mat. na FD 2013
131C08S0103	08204634004	201303	PEU	201320033	211200	11.3.2013	17,00	Taxipreprava - prevoz publ a čas.
131C08S0103	08204633006	201303	PEU	201320034	211200	11.3.2013	53,49	zbierky _rež.mat. do HK
131C08S0103	08204633006	201303	PEU	201320035	211200	13.3.2013	46,09	rež.mat.výst.Koll.nám._S atelit
131C08S0103	08204632003	201303	B01	22	221100	13.3.2013	38,09	201300054_T-com
131C08S0103	08204637004	201303	B01	22	221100	13.3.2013	420,00	201300055_Partners Slovakia, s.r.o.
131C08S0103	08204632003	201303	B01	22	221100	13.3.2013	52,86	201300056_Swan, a.s.
131C08S0103	08204633009	201303	B01	22	221100	13.3.2013	44,00	201300057_Magnet press Slovakia
131C08S0103	08204635006	201303	B01	22	221100	13.3.2013	4094,40	201300058_CPT, s.r.o.

131C08S0103	08204635006	201303	B01	22	221100	13.3.2013	5088,60	201300059_CPT, s.r.o.
131C08S0103	08204634004	201303	B01	22	221100	13.3.2013	310,00	201300060_Gallery Grossmann
131C08S0103	08204633006	201303	B01	22	221100	13.3.2013	127,89	Ref.výd.v hot._ NINA DE GELDER
131C08S0103	08204631001	201303	PEU	201320037	211200	14.3.2013	58,52	vyúčt. CP č. 5/2013_Martin
131C08S0103	08204637001	201303	B01	24	221100	15.3.2013	66,00	Slov.cent. dizajnu_Pavlovičová Ľ.
131C08S0103	08204633016	201303	PEU	201320041	211200	20.3.2013	10,72	repre_verejný odpočet
131C08S0103	08204633016	201303	PEU	201320042	211200	21.3.2013	23,74	repre_vernisaž Satelit 20.3.12
131C08S0103	08204633006	201303	PEU	201320042	211200	21.3.2013	9,59	rež. mat_Satelit výstava
131C08S0103	08204633006	201303	PEU	201320042	211200	21.3.2013	8,69	kanc.mat._výstava Satelit
131C08S0103	08204637004	201303	PEU	201320042	211200	21.3.2013	6,60	kľúčová služba_Satelit kľúče
131C08S0103	08204637004	201303	B01	26	221100	25.3.2013	132,00	FA č. 201300076_Branislav Tullala
131C08S0103	08204637004	201303	B01	26	221100	25.3.2013	235,00	FA č. 201300077_Jitka Madarásová
131C08S0103	08204637004	201303	B01	26	221100	25.3.2013	180,00	FA č. 201300062_Ing. Ján Medek
131C08S0103	08204637004	201303	B01	26	221100	25.3.2013	120,00	FA č. 201300075_Goodluck s.r.o.
131C08S0103	08204637004	201303	B01	26	221100	25.3.2013	200,00	FA č. 201300064_Milan Tkáč
131C08S0103	08204637004	201303	B01	26	221100	25.3.2013	900,00	FA č. 201300066_Zelená lúka, s.r.o.
131C08S0103	08204637004	201303	B01	26	221100	25.3.2013	52,34	FA č. 201300067_LIBRA R.B.K
131C08S0103	08204637004	201303	B01	26	221100	25.3.2013	1058,00	FA č. 201300069_LERIX, s.r.o.
131C08S0103	08204635005	201303	B01	26	221100	25.3.2013	1697,72	FA č. 201300070_ARETA PRO, s.r.o.
131C08S0103	08204637004	201303	B01	26	221100	25.3.2013	246,00	FA č. 201300071_DOLIS s.r.o.
131C08S0103	08204635006	201303	B01	26	221100	25.3.2013	4391,91	FA č. 201300072_CPT, s.r.o.
131C08S0103	08204633001	201303	B01	26	221100	25.3.2013	1385,04	FA č. 201300073_CPT, s.r.o.
131C08S0103	08204635001	201303	B01	26	221100	25.3.2013	498,00	FA č. 201300074_CPT, s.r.o.
131C08S0103	08204633001	201303	B01	27	221100	28.3.2013	6771,21	Fa č. 201300079_SRS Light Design
131C08S0103	08204633001	201303	B01	27	221100	28.3.2013	177,51	Fa č. 201300079_SRS Light Design
131C08S0103	08204637004	201303	B01	27	221100	28.3.2013	1210,00	Fa č. 201300081_DOLIS, s.r.o.
131C08S0103	08204637004	201303	B01	27	221100	28.3.2013	120,00	Fa č. 201300083_Mgr.art. O. Gavalda
131C08S0103	08204637004	201303	B01	27	221100	28.3.2013	19,76	Fa č. 201300084_Libra R.B.K.
131C08S0103	08204637004	201303	B01	27	221100	28.3.2013	150,00	Fa č. 201300085_Tibor Gunda
131C08S0103	08204636001	201303	B01	27	221100	28.3.2013	733,77	Fa č. 201300082_MK SR
131C08S0103	08204636001	201303	B01	27	221100	28.3.2013	74,98	Fa č. 201300082_MK SR
SPOLU							<b>56422,35</b>	čerpanie 131C 08S0103 k 30.3.2013

Uvedené prostriedky boli vyúčtované voči MK SR pri odovzdaní výkazov FIN za I.Q.2013. Konštatujeme, že BT 131C zdroj, program: 08S0103 bol vyčerpaný na 100% v zmysle podmienok stanovených zákonom o rozpočtových pravidlách.

Vratky –zdroj 131C program:08T nepoužitých účelovo poskytnutých prostriedkov boli poukázané na účet MK SR dňa 13.2.2013 – 131C/08T0103 – 3,44 € a 131C08T104 1.927,29 €. SPOLU zdroj 131C -58.353,08 € - uvedené informácie sú uvádzané aj vo finančnom výkaze FIN 1-12 za rok 2013 – predkladaného na MK SR a nahrávaného do Informačného systému Štátnej pokladnice.

Bežné výdavky z vlastných zdrojov-tržieb (45) predstavovali spolu hodnotu 9.246,94 € na douhradenie finančných zdrojov na mzdy a odmeny zamestnancom.

Organizácii bol navýšený rozpočet o priority v rámci programov 08T0103 a 08T0104. Podrobné informácie sú spracované v časti 3.2.5. Prioritné projekty a ich plnenie tejto správy ako aj v tabuľkovej prílohe č.7 a 8.

#### **Kapitálové výdavky**

Organizácia v roku 2013 nemala poskytnutý kapitálový transfer, a ani nedočerpávala žiadny iný kapitálový transfer z minulých rokov 2010, 2011 a 2012. Z tohto dôvodu majú tabuľky č. 4, 5 a 6 negatívne hlásenie.

## 4. Hodnotenie fondov organizácie

### **Zákonný rezervný fond (421):**

#### **Účtovná evidencia:**

Stav	k 01.01.2013	+	27.050,60 €
Tvorba	k 31.12.2013	+	178,41 €
Čerpanie	k 31.12.2013		0,00 €
Zostatok	k 31.12.2013		27.229,01 €

### **Sociálny fond (472):**

#### **Účtovná evidencia:**

Stav	k 01.01.2013	+	352,51 €
Tvorba	k 31.12.2013	+	1.512,88 €
Čerpanie	k 31.12.2013	-	1.532,20 €
Zostatok	k 31.12.2013		333,19 €

Sociálny fond tvorila organizácia v zmysle zákona o sociálnom fonde a schválenej Kolektívnej zmluvy vo výške 1,5% z miezd zamestnancov. Vzhľadom na malé množstvo zamestnancov, ich príjem a z toho vyplávajúcu mesačnú výšku tvorby fondu, sú zdroje použité výlučne na príspevok na stravné lístky zamestnancom v nominálnej hodnote 3,- €. Číslo bankového účtu Sociálneho fondu organizácie je 7000070246/8180.

Zostatky na bankovom účte rezervného fondu a fondu reprodukcie boli spolu vo výške 22.970,32 € v zmysle pokynov MK SR na ich zrušenie (v tom 10.593,22 € - rezervný fond a 12.377,10 € investičný fond, fond reprodukcie) prevedené na bežný účet SCD č. 7000070238/8180.

## 5. Podnikateľská činnosť

Slovenské centrum dizajnu nemá schválenú a nevykonáva podnikateľskú činnosť.

## 6. Zhodnotenie majetkovej pozície organizácie

Zhodnotenie objemovo významných položiek zo súvahy v porovnaní s rokom 2012 za oblasti majetku a záväzkov je za obdobie roku 2013 nasledovné:

### **Dlhodobý majetok:**

- v oblasti dlhodobého majetku – nebol obstaraný žiadny dlhodobý majetok – a majetok zaradený do dlhodobého nehmotného majetku, ktorý bol obstaraný z KT v minulom roku bol odpísaný k 31.12.2014 vo výške 4.140,- € a zároveň v tejto výške bol aj zúčtovaný výnos na účte 682 (v zmysle platnej metodiky). Hodnota neodpísaného majetku – softvér , t.j. zostatok oprávok k softvéru (účet 073) k 31.12.2013 je vo výške 4.830,- €. Na základe inventarizácie majetku a inventúry dlhodobého investičného majetku k 31.12.2013 inventarizačná komisia a následne vyraďovacia komisia navrhla a vyradila neupotrebitelný majetok organizácie /štátu/ v zmysle Internej smernice nakladaní s dočasne prebytočným, prebytočným a neupotrebitelným majetkom štátov správe Slovenského centra dizajnu a to v celkovej hodnote 15.971,19 €.

### **Materiál:**

- v oblasti zásob – navýšenie z titulu publikačnej činnosti SCD – o Designum č. 6/2012 a Designum ročník 2013 č. 1-5 ako aj nová publikácia „K dejinám dizajnu na Slovensku“ vo výške 12.950,- €. Z celkového porovnania zásob (účet 112) k 31.12.2013 oproti stavu zásob k 31.12.2012 – rozdiel zníženie/spotreba o 7.867,67 € - publikácie a časopisy sa priebežne distribúciou a ich predajom spotrebávajú a časť z nich sa využíva aj na propagáciu organizácie.

### **Krátkodobé pohľadávky:**

- stav krátkodobých pohľadávok (311) k 31.12.2013 je 834,29 € ide o 3 faktúry z toho dve faktúry za mediálnu spoluprácu – mali v zmluvách dohodnuté vzájomné započítanie pohľadávok a záväzkov, ale dodávatelia nedodali faktúry vo fakturačnom období 2013, preto nemohli byť zúčtované do 31.12.2013. A faktúry pre ARTFORUM, s.r.o. sa vymáha na úhradu.

Číslo dokladu	Dát. vystavenia	Odberateľ - ident názov	V mene dokl.	Dát. splatnosti	PREDMET
20130039	3.9.2013	oz Punkt	390,00	30.9.2013	mediálna spolupráca Design Week BA 2013
20130055	25.10.2013	Profil Media, s.r.o.	390,00	4.11.2013	zmluva o mediálnej spolupráci Designblok
20130042	1.10.2013	ARTFORUM spol. s r.o.	54,29	15.10.2013	predaj v komisii za VII.-IX.2013

- ostatné pohľadávky (315 účet) – na ktorých sú sledované prevažne pohľadávky voči komisionárom – zaznamenali pokles o 157,41 € za rok 2013 na hodnotu 3.012,88 € - ich hodnota k 31.12.2012 bola 3.170,29 €
- pohľadávky voči zamestnancom (335 účet) - ktorých zostatok v roku 2012 bol 0,00 € zaznamenali k 31.12.2013 nárast o 59,86 € čo predstavuje sumu 0,03 € nevrátenej zálohy a sumu 59,83 € zosobnenie pohľadávky 513.900 nevymoženej od odberateľov. Tieto budú v priebehu I.Q.2013 zúčtované.

### **Krátkodobé záväzky:**

- Dodávatelia– hodnota k 31.12.2012 bola 514,16 € - hodnota k 31.12.2013 je 3.367,85 € - ide o krátkodobé záväzky z roku 2013 – porovnaním zostatkov ide o medziročný nárast 2.853,69 €. Z uvedeného zostatku účtu 321 bolo dokladovou inventúrou zistené, že dve faktúry (ev. č. 201300289 a 201300324) boli opomenuté a neuhradené do doby splatnosti v celkovej výške 1.584,97 €. Ostatné dodávateľské faktúry dole uvedené v tabuľke, ktoré sa týkali obdobia XII.2013, ale prišli až v januári a teda nemohli byť uhradené k 31.12.2013 boli v celkovej hodnote 3.367,85 €. Dole uvedené faktúry boli uhradené v priebehu obdobia I. 2014.

Dod.čís.fak túry	Obchodný partner	Variabilný symbol	Na úhradu €	Dátum splatnosti	Predmet faktúry
201300289	Ministerstvo kultúry SR	1592013	1068,97	29_11_2013	výpožička Hurb.kas._XI.2013
201300324	INFOkey s.r.o.	132263	516,00	26_12_2013	IT podpora a serv.sl. XII.2013
<b>Účet 321 spolu neuhradené do doby splatnosti</b>			<b>1584,97</b>		
201300334	Orange	31394091	377,46	08_1_2014	mobily za XII.2013
201300335	L.K.Permanent	2132098	74,39	09_1_2014	distr.DUM 5/2013
201300336	ECOPRESS, a.s.	18740342	57,60	10_1_2014	predplatné Stratégie r. 2014
201300337	T-com	3757645313	47,53	17_1_2014	tel.+int. Satelit XII.2013
201300338	DOLIS, s.r.o.	20134329	1210,00	10_1_2013	Designum 5/2013_800 ks tlač
201300339	Slovenská pošta, a.s. BB	9000723752	15,90	23_1_2014	expres kuriér XII.13
účet 321 do doby splatnosti neuhradené k 31.12.2013			1782,88		
<b>účet 321 spolu neuhradené do 31.12.2013</b>			<b>3367,85</b>		

- Čo sa týka záväzkov vyplývajúcich zo mzdovej agendy – účty 331, 336, 342, 345 a 379 - tieto boli k 31.12.2013 vysporiadané a všetky mali 0,00 € hodnotu rovnako ako k 31. 12. 2012.

Prehľad pohľadávok a záväzkov podľa účtov a lehoty splatnosti je uvedený aj v tabuľke č. 12.

**Zúčtovanie transferov s MK SR** – pohyby ohľadom prijatia a zúčtovania bežného tranferu poskytnutého z MK SR sú evidované počas účtovného roka na účte 352. V zmysle platnej metodiky sa zostatky k 31.12.2013 prevádzajú na účet 353. Zostatok na účte 352 prevedený na 353 bol k 31.12.2013 vo výške 30.570,90 € (prírastok), čo predstavuje hodnotu zostatku BT zdroj 111 program 08S0103 vo výške 29.604,60 € a hodnotu zostatku nevyčerpaného BT zdroj 111 na prioritu z programu 08T0104 vo výške 966,30 €. Na účte 353 – zúčtovanie KT bol stav k 31.12.2012 vo výške 67.323,08 € - za rok 2013 nastali nasledovné pohyby – úbytky vo výške 58.353,08 € prevod naspäť na účet 352 v zmysle metodiky a úbytok - zúčtovanie KT vo výške odpisov z majetku obstaraného z KT vo výške 4.140,- €. Stav na tomto účte k 31.12.2013 je 35.400,90 €, čo predstavuje zostatkovú hodnotu neodpísaného majetku obstaraného z KT v hodnote 4.830,- € a zostatok BT r. 2013 zdroj 111 vo výške 30.570,90 € v štruktúre uvedenej vyššie.

#### **Zúčtovanie grantov z cudzích zahraničných zdrojov:**

Organizácia v roku 2012 získala 2 granty z cudzích zahraničných zdrojov: od Európskej komisie – tento eviduje na účte 371 vo výške 1.178,87 € (k 31.12.2012) - tento bol v priebehu roka 2013 navýšený o ďalšiu časť poskytnutého grantu v r. 2013 v hodnote 6.298,- € a bol zúčtovaný v plnej výške 7.476,87 € a zostatková hodnota k 31.12.2013 je 0 €. Od British Council máme zostatok grantu k 31.12.2012 vo výške 1.284,21 € na účte 372. Tento bol zúčtovaný – znížený o 750 € na výdavky pre daný projekt a neminutá hodnota vo výške 534,21 € bola vrátená naspäť poskytovateľovi grantu, takže konečný zostatok na účte 372 k 31.12.2013 je 0,00 €. .  
Popis oboch grantov je podrobnejšie uvedený v časti 3.2.3. tejto správy.

#### **Časové rozlíšenie**

- účet 381 Náklady budúcich období v hodnote 5.490,37 k 31.12.2012 bol rozpustený v priebehu I. Q. 2013 a k 31.12.2013 vykazuje hodnotu 5.856,54 € (v

tom výška 5.591,54 € predstavuje hodnotu predplatného časopiseckého fondu do Knižnice SCD)

- účet 384 Výnosy budúcich období v hodnote 328,50 € k 31.12.2012 bol rozpustený v priebehu I.Q. 2013 a k 31. 12. 2013 vykazuje hodnotu 420,- € za predplatné časopisu Designum ročník 2014.

## 7. Personálne otázky

### **Rozbor zamestnanosti:**

Limit finančných prostriedkov stanovený zriaďovateľom pre SCD bol 11 zamestnancov. SCD v priebehu roka 2013 zamestnávalo

a/ zamestnancov vo fyzických osobách v počte 10 - z toho žien 10

b/ z toho počet radiacích zamestnancov 4, z toho žien 4

c/ na kratší pracovný úväzok pracovala v priebehu roka 1 zamestnankyňa

e /za rok 2013 vystúpili 2 zamestnankyne - z toho 1 zamestnankyňa z rodičovskej dovolenky.

d/ za rok 2013 nastúpili 2 zamestnankyne - k 1. 2. 2013 nastúpila 1 zamestnankyňa a k 1.5.2013 nastúpila 1 zamestnankyňa.

### **Kvalifikačná štruktúra zamestnancov:**

a/ základné vzdelanie	0	z toho ženy	0
b/ úplné stredné vzdelanie	2		2
c/ VŠ vzdelanie 2. stupňa	8		8

### **Fluktuácia zamestnancov:**

- čerpanie RD – 1 zamestnankyňa

K 31. 12. 2013 bolo zamestnaných v SCD vo fyzických osobách 10 zamestnancov, z toho v priemere 9,5 zamestnanca. V priebehu roka 2013 nastúpili 2 zamestnankyne a vystúpili 2 zamestnankyne.

Organizačná štruktúra SCD: - skutočné obsadenie a zaradenie nie plán

#### Úsek riaditeľa :

1. riaditeľ (PT 12)

2. personálna manažérka v kumulácii s asistentkou a pokladníčkou (PT 7)

#### Ekonomicko-prevádzkové oddelenie :

3. ekonomicko-prevádzkový námestník (PT 11)

- mzdový účtovník + účtovníctvo na dohodu

#### 3. Redakcia Designum :

6. ved. redaktorka PT 11)

7. redaktorka (PT 10)

#### Oddelenie projektov :

9. vedúci oddelenia, manažér (PT 11)

10. manažér odb. projektov (PT 9)

#### Infobanka:

10. vedúci informačnej banky (PT 11)

11. manažér IB (PT 10) - 0,5 úv. + dohody

12. manažér knižnice (PT 8)

Zamestnanci boli zaradovaní do PT podľa katalógu pracovných činností v súlade so Zákonom č. 552/2003 a č. 553/2003 Z. z. a Nariadenia vlády č. 578/2009 a to podľa prílohy č. 1 (3 administratívno-technickí zamestnanci) a podľa osobitnej stupnice príloha č. 2 ( 9 odborní zamestnanci).

## 8. Ciele organizácie v roku 2013 a prehľad ich plnenia

Ciele a prehľad ich plnenia sú popísané v bode 3. – Kontrakt organizácie s ústredným orgánom.

### Hodnotenie a analýzy vývoja organizácie v danom roku

Všetky činnosti, ktoré SCD naplánovalo v rámci kontraktu na rok 2013 boli splnené. Plánované aktivity (výstavy v galérii Satelit, vydávanie časopisu Designum, NCD, prezentácie dizajnu v zahraničí, mapovanie histórie dizajnu a ďalšie) prebiehali podľa určeného harmonogramu. Z hľadiska vývoja organizácie bola najvýznamnejšou udalosťou roka, ktorá kvalitatívne aj kvantitatívne posunula vývoj organizácie, získanie priestorov pre depozity zbierok a výstavného priestoru v Hurbanových kasárňach na Kollárovom nám.

**Výstavná a prezentačná činnosť /Platformy pre dizajn** zahŕňajú hlavne **výstavné aktivity a súťaže**, ktoré patria k dôležitým nástrojom na propagáciu a tiež podporu dizajnu. V roku 2013 sa vo zrekonštruovanom novom priestore v Hurbanových kasárňach VIB Satelit konalo spolu 11 výstav z najrozličnejších oblastí dizajnu. Dve výstavy boli zo súťaží organizovaných SCD - *Architektúra a dizajn verejného priestoru – Kollárovo námestie a NCD*. Jednou z najnavštevovanejších výstav bola prezentácia zbierok SCD *Múzeum dizajnu prosím* s tematikou komunikačného dizajnu. Škole – VŠVU a študentom bola venovaná výstava *Transport dizajn k 20. výročiu Katedry transport dizajnu*. SCD sa opäť zúčastnilo kultúrneho celoštátneho podujatia *Noc múzeí a galérii*, kedy bola prezentovaná výstava výťažka FD 2012 *Michala Hanulu*. Autor výstavy si pre návštevníkov pripravil i workshop. Firma Tuli získala v NCD cenu ministra hospodárstva a svoju produkciu sedacích vakov vystavovala prostredníctvom dvoch dizajnérov Michaely Bednárovej a Michala Staška na výstave *Sadajte a dotýkajte sa, prosím!* Popri výstavách v Satelite SCD usporiadalo už tradične výstavu *Fórum dizajnu* v Nitre na tému *Harmónia a kontrast – rôzne materiály v interiéri*, kolekciu malých výstav *Parter Gallery* vo výkladoch 21 obchodných prevádzok na Laurinskej a Panskej počas DAAD v Bratislave a tiež nový formát *Enel Dizajnštúdio* v Primaciálnom paláci ako ďalšiu aktivitu v rámci DAAD.

**V rámci edičnej činnosti** pravidelne vychádza časopis **Designum**. Je jedným z dôležitých a trvalých zdrojov informácií o dizajne. Pokračovalo sa v novej koncepcii riešenia grafického dizajnu – zadávať dve čísla vždy novému grafikovi a tak umožniť získať viacerým grafikom skúsenosť s prácou na tvorbe časopisu. Jedno číslo časopisu (2/2013) bolo venované NCD 2013 a slúži ako katalóg k akcii.

SCD v spolupráci s vydavateľstvom Artforum vydalo publikáciu **Škola moderného videnia /Bratislavská ŠUR 1928 – 1939** z doplnených textov Ivy Mojžišovej, pôvodne uverejnených v časopise Designum v rokoch 2010 – 2012 a samostatne vydalo publikáciu s 21 textami teoretikov dizajnu, **K dejinám dizajnu na Slovensku**, ktorú zostavili Adriana Pekárová a Zdeno Kolesár.

**Knižnica a informačný systém IS dizajn** skvalitňuje a rozširuje svoje služby, a to hlavne v oblasti on-line katalógu a v databáze IS dizajn. Súčasťou informačného systému SCD sú **Newsletter** a **web sídlo SCD**, ktoré prinášajú aktuálne informácie z domáceho aj zahraničného diania.

V rámci **medzinárodnej spolupráce** SCD je zástupcom za Slovensko v ICOGRADA a BEDA. Pokračovalo sa v dvojročnom medzinárodnom projekte EÚ IdeAll. Študentský projekt – súťaž na Kollárovo nám. bola prezentovaná v Saint Etienne na **Bienále dizajnu** a tradične SCD – časopis Designum bolo mediálnym partnerom **Designblok** Praha. Módu prezentovalo SCD v spolupráci s SFC v Londýne na najprestížnejšom medzinárodnom Fashion Design Week.

V rámci **výskumnej a koncepcnej činnosti** – sa mimoriadna pozornosť venovala pokračovaniu aktivít súvisiacim so zriadením múzea dizajnu. Odkedy SCD získalo priestory pre depozity vzrástol počet zbierok – darov. Rozvíjala sa spolupráca s odbornými

pracovníkmi, ktorí zorganizovali koncom roka kolokvium na tému koncepcie budúceho múzea dizajnu.

Jedným z dôležitých cieľov SCD je práca s mladou generáciou dizajnérov, ktorá sa premieta do všetkých odborných aktivít inštitúcie a mnohé sú zamerané aj na spoluprácu so školami - strednými aj vysokými s výučbou dizajnu. K naplneniu tohto cieľa najvýznamnejšie prispieva činnosť výstavného a informačného bodu Satelit a časopis Designum.

## 9. Hlavné skupiny užívateľov výstupov organizácie

Informačné, výstavné, dokumentačné, poradenské a propagačné aktivity SCD v podobe rôznorodých výstupov majú široké spektrum odberateľov. Poslanie a osvetová misia SCD v oblasti dizajnu spočíva v produkcii výstupov pre jednotlivé skupiny užívateľov, ale aj vo vytváraní kontaktov a prepájaní týchto rôznorodých sfér v záujme rozvoja dizajnu v SR. Rovnako dôležité je pôsobenie SCD vo vzťahu k širokej škále zahraničných partnerov SCD za účelom tvorby pozitívneho imidžu SR, propagácie výsledkov slovenského dizajnu v zahraničí a zvyšovania prestíže SR na medzinárodnom fóre.

Inštitúcia je trvalo orientovaná na viac cieľových skupín, menovite:

- orgány štátnej správy (MK SR, MH SR, MŠ SR, MZV SR, ÚNSM SR, ÚPV SR, zahraničné ambasády),
- odborné a profesijné inštitúcie (NARMSP, ZP SR, Združenie dizajnérov SR, Slovenská výtvarná únia),
- profesionálna dizajnárska verejnosť (priemyselní, grafickí, interiéroví dizajnéri),
- vzdelávacie inštitúcie, pedagógovia a študenti (vysoké a stredné školy s výučbou dizajnu),
- kultúrne ustanovizne v SR (galérie a výstavné siene, múzea),
- elektronické a printové médiá v SR,
- podnikateľské subjekty v SR (výrobcovia, obchodníci, vývojové pracoviská, veľtržné správy),
- zahraniční odberatelia a partneri (centrá dizajnu, vzdelávacie inštitúcie, médiá, kultúrne inštitúcie a veľtržné správy).

## 10. Zhodnotenie výsledkov kontrol vykonaných kontrolnými orgánmi.

V roku 2013 nebol v Slovenskom centre dizajnu realizovaný výkon kontroly vonkajšími kontrolnými orgánmi. V prvom polroku 2012 nám boli vrátené podklady odovzdané NKÚ SR v zmysle listu NKÚ SR č. 3264/2007/2.1./GJ zo dňa, 25.5.2007, ktorý organizácia prijala dňa 31.5.2007. SCD predložilo dňa 15.6.2007 podklady k vyžiadaným okruhom, týkajúcich sa kontroly hospodárenia s verejnými prostriedkami a nakladaním s majetkom štátu v organizácii za obdobie 2005 a 2006. Žiadne konkrétne výhrady nám za celé uvedené obdobie neboli predložené.

## 11. Záver

Úlohy, ktoré boli schválené v kontrakte s ústredným orgánom na rok 2013 boli splnené a sú hodnotené v bode 8. Hodnotenie a analýzy vývoja organizácie v danom roku.

K najsilnejším stránkam SCD patrí práca s mladou generáciou vo všetkých oblastiach činnosti. Dalším pozitívom je, že SCD odkedy získalo úpravou zriaďovacej listiny možnosť zbierať premety galerijného a muzeálneho významu, výrazne posunulo svoju činnosť v oblasti mapovania histórie dizajnu. Evidujeme okolo 6 000 predmetov darovaných

múzeu dizajnu. Odborná komisia zasadala po prvýkrát a posúdila ako zbierkové predmety z predložených 85 návrhových listov všetky. S mimoriadnym ohlasom u zahraničných partnerov a v komisii EÚ sa stretol experiment v rámci medzinárodného projektu IdeAll – Ulica pre všetkých a prehliadka slovenského odevného dizajnu v Londýne – Módu nezastavíš.

Bratislava, 20.2.2014

Vypracované na základe podkladov vedúcich oddelení a vedenia SCD v zmysle požiadaviek listu MK SR č:165/2014-340/525 zo dňa 10.1.2014.

Schvaľuje:

-----  
Mgr. Katarína Hubová, riaditeľka SCD