

S L O V E N S K É
C E N T R U M
D I Z A J N U
L O G O
®

VÝROČNÁ SPRÁVA ZA ROK 2014

číslo: MK-1176/2015-340/1416

Organizácia:

Slovenské centrum dizajnu

Rezort:

Ministerstvo kultúry SR

Typ hospodárenia:

príspevková organizácia

Miesto konania verejného odpočtu:

SCD, Satelit, Hurbanove
kasárne, Kollárovo nám. 10,
Bratislava

Čas konania verejného odpočtu:

10. 4. 2015 o 10,00 h.

Výročná správa je na internetovej stránke MK SR :

Výročná správa je na internetovej stránke organizácie: www.sdc.sk

Výročná správa za rok 2014

Osnova pre príspevkové organizácie

1. Identifikácia organizácie

2. Poslanie a strednodobý výhľad organizácie

3. Kontrakt organizácie so zriaďovateľom a jeho plnenie

3.1 Činnosti/produkty organizácie a ich náklady

3.2 Rozpočet organizácie – plnenie záväzných ukazovateľov a limitov štátneho rozpočtu a hospodárenie organizácie, vrátane informácie o vykonaných rozpočtových opatreniach a ich chronologického prehľadu

3.2.1 Plnenie ukazovateľov rozpočtu

3.2.2 Rozbor nákladov a výnosov – hodnotenie, vrátane komentára k odchýlkam v rozsahu tabuľky č. 1 (1a, 1b)

3.2.3 Hodnotenie dosiahnutých vlastných výnosov – jednotlivo okomentovať tržby (v členení na hlavnú činnosť, vedľajšiu činnosť, celkom), prenájom, iné zdroje

3.2.4 Hodnotenie hospodárskeho výsledku

3.2.5 Prioritné projekty a ich plnenie

3.3. Výdavky organizácie (hodnotenie čerpania, komentár k odchýlkam)

3.3.1. Výdavky organizácie podľa ekonomickej klasifikácie

3.3.2. Výdavky organizácie hradené z európskych prostriedkov a spolufinancovania k nim

3.3.3. Vyhodnotenie použitia mimorozpočtových prostriedkov (za bežné a kapitálové výdavky),

3.3.4. Vyhodnotenie čerpania finančných prostriedkov poskytnutých na zahraničné aktivity

3.4 Finančné operácie

3.4.1 Príjmové finančné operácie (hlavná kategória 400 a 500 ekonomickej rozpočtovej klasifikácie)

3.4.2 Výdavkové finančné operácie (hlavná kategória 800 ekonomickej rozpočtovej klasifikácie)

4. Hodnotenie fondov organizácie

4.1 Rezervný fond – tvorba a použitie

4.2 Sociálny fond - stav k 01.01.2014, použitie počas roka, zostatok k 31.12.2014

5. Podnikateľská činnosť

6. Zhodnotenie majetkovej pozície organizácie

7. Zhodnotenie zamestnanosti

8. Ciele organizácie a prehľad ich plnenia

9. Hlavné skupiny užívateľov výstupov organizácie

10. Zhodnotenie výsledkov kontrol vykonaných kontrolnými orgánmi

11. Hodnotenie a analýza vývoja organizácie v roku 2014

12. Záver

1. Identifikácia organizácie

Názov:	Slovenské centrum dizajnu (ďalej uvádzame len SCD)
Sídlo:	Jakubovo nám. č. 12 814 99 Bratislava
Rezort:	Ministerstvo kultúry SR
Dátum zriadenia	01. 01. 1991
Forma hospodárenia:	príspevková organizácia
Riaditeľka:	Mgr. Katarína Hubová

Členovia vedenia organizácie:

Ing. Natália Galbavá, štatutárna zástupkyňa, ekonomická námestníčka
RNDr. Margita Michlíková, vedúca oddelenia projektov
PhDr. Anna Faklová, vedúca oddelenia INFOBANKA
PhDr. Ľubica Pavlovičová, vedúca oddelenia Redakcia Designum
Mgr. Mária Rišková, vedúca oddelenia zbierok Slovenské múzeum dizajnu

Externý poradný orgán riaditeľky – RADA SCD:

doc. Ing. Štefan Klein, akad. soch., akad. soch. Ivan Čobej, akad. soch. Juraj Opršal, Mgr. art. Robert Paršo, doc. Ing. Tibor Uhrín, doc. akad. soch., Peter Paliatka, Ing. arch. Júlia Kunovská, Ing. Branislav Jelenčík, Ing. Anton Bendis, akad. soch., prof. Karol Weisslechner, Ing. Marek Škripeň, akad. mal. Dušan Junek, Ing. Rastislav Turek, Adriana Pekárová

Telefón: 02/204 77 311 - Sekretariát
e-mail: scd@scd.sk

Adresa internetovej stránky: www.scd.sk

Hlavné činnosti SCD v zmysle zriaďovacej listiny:

Slovenské centrum dizajnu v rámci svojho predmetu činnosti plní úlohu dokumentačného, informačného, propagačného, konzultačného, výskumného, edičného a študijného pracoviska s celoslovenskou pôsobnosťou, ktoré systematicky zhromažďuje, ochraňuje, vedecky a odborne spracúvava a sprístupňuje zbierkové predmety kultúrnej a galerijnej hodnoty z oblasti dizajnu, úžitkového umenia, architektúry a súvisiacich disciplín

- systematickým sledovaním a vyhodnocovaním rozvoja dizajnu v Slovenskej republike,
- zhromažďovaním, spracovávaním a sprístupňovaním odborných informácií a databáz z oblasti slovenského dizajnu,
- vypracúvaním návrhov koncepcií rozvoja dizajnu,
- koordinovaním aktivít na podporu dizajnu,

- e) aktívnym propagovaním slovenského dizajnu doma i v zahraničí prostredníctvom výstav, vyhlasovaním súťaží,
- f) poskytovaním poradenskej, konzultačnej a expertnej činnosti v oblasti dizajnu,
- g) vytváraním podmienok pre účinnú spoluprácu dizajnéra s podnikateľom,
- h) edičnými periodickými a neperiodickými aktivitami,
- i) spoluprácou s vládnymi a mimovládnymi partnerskými a odbornými organizáciami doma a v zahraničí,
- j) organizovaním, spoluprácou a podporou odborných akcií v oblasti dizajnu,
- k) nadobúdaním predmetov kultúrnej hodnoty z oblasti dizajnu, úžitkového umenia, architektúry a súvisiacich disciplín, ich systematickým zhromažďovaním, ochraňovaním, vedeckým a odborným spracúvaním a sprístupňovaním verejnosti prostredníctvom Slovenského múzea dizajnu registrovaného v Registri galérií a múzeí SR.

2. Poslanie a strednodobý výhľad organizácie

Slovenské centrum dizajnu je odborné pracovisko v oblasti dizajnu s celoslovenskou pôsobnosťou. Jeho poslaním je efektívnym spôsobom podporovať a podnecovať rozvoj dizajnu ako významného faktora aj nástroja hospodárskej politiky zameranej na zvyšovanie konkurencieschopnosti výrobcov.

Slovenské centrum dizajnu je jedinou odbornou inštitúciou pre systematickú podporu dizajnu v rámci kultúrnej politiky SR. Široké spektrum činností obsiahnutých v zriaďovacej listine inštitúcie zodpovedá špecifickosti fungovania dizajnu u nás, a to nielen v oblasti kultúry, ale súčasne aj podnikateľskej sfére a vzdelávaní. Poslaním SCD je vytvárať informačnú bazu slovenského dizajnu a zvyšovať povedomie o jeho dosahu na kultúru života, a to medzi odbornou i laickou verejnosťou, sprostredkovať využívanie informácií v oblasti vzdelávania, podnecovať tvorbu dizajnu a jeho teoreticko-kritickú reflexiu, vytvárať príležitosti pre spoločenské uznanie výkonov v oblasti dizajnu. Dôležitou aktivitou posledných rokov je zbieranie predmetov muzeálnej a galerijnej hodnoty v oblasti dizajnu na základe doplnenej Zriaďovacej listiny SCD (1. 2. 2012) a zriadenie Slovenského múzea dizajnu v rámci SCD (december 2013) a jeho zaregistrovanie v Registri múzeí a galérií SR preč bodka (august 2014).

Poslanie SCD naplňa nasledovnými spôsobmi:

- informačnou a dokumentačnou činnosťou, zbieraním, spracovávaním a šírením informácií o dizajne, a to prostredníctvom elektronickej databázy, internetovej stránky SCD, newsletterom, činnosťou špecializovanej knižnice,
- vydavateľskou činnosťou, najmä vydávaním časopisu Designum a publikácií o dizajne,
- vytváraním platforiem pre mapovanie, porovnávanie a podnecovanie dizajnerskej tvorby - výstavami, seminármi, prednáškami, poradenskou a konzultačnou činnosťou a súťažami, predovšetkým bienále NCD,
- propagačnou činnosťou v spojení s organizovaním výstavných podujatí, súťaží,
- publikačnou činnosťou, a to v domácom prostredí, ale aj v zahraničí,
- spoluprácou s medzinárodnými organizáciami podobného charakteru a strešnými profesijnými organizáciami ICOGRADA a BEDA a prezentáciou slovenského dizajnu v zahraničí
- vyhľadávaním a uchovávaním, skúmaním a popisovaním zbierkových predmetov z oblasti produktového a grafického dizajnu a príbuzných disciplín.

Strednodobý výhľad

Z hlavného poslania SCD a jeho zriaďovacej listiny a tiež z charakteru multifunkčnosti inštitúcie vyplýva aj spektrum výhľadových cieľov:

- budovať a skvalitňovať Informačný systém Dizajn, ktorý rieši získavanie, spracovanie, ochranu a sprístupňovanie informácií v elektronickom prostredí pre oblasť dizajnu, dokumentuje vznik a rozvoj dizajnu na Slovensku,
- poskytovať informačnú a konzultačnú službu a informačný servis doma i pre zahraničné partnerské a príbuzné inštitúcie,
- poskytovať verejnosti knižnično-informačné služby knižnice so špecializovaným fondom kníh a časopisov, odborných databáz, prepojiť elektronické databázy v rámci spolupráce s umenovednými knižnicami v SR a Čechách,
- spracovávať unikátne databázy v oblasti umenia – dizajnu a prepojiť IS DIZAJN s Portálom kultúry MK SR a Disk Slovakia,
- budovať zbierky dizajnu a dokumentáciu o dizajne a aktivitách s ním spojených, spracovávať a uchovávať vizuálny materiál o produktoch grafického dizajnu, priemyselného a experimentálneho dizajnu, ako aj dokumenty a informácie viažuce sa k neznámym kapitolám slovenského dizajnu podľa zákona o zbierkach 206/2009. Zapojiť SMD, jeho zbierky do projektu digitalizácie kultúry,
- odborne spracovávať údaje o dokumentoch aktivít SCD v IS DIZAJN podľa Vyhlášky 523/2009 a zabezpečiť adekvátny priestor na ich uskladnenie a ochranu,
- zvyšovať kvalitu súťaže Národná cena za dizajn ako motivačného nástroja v oblasti priemyselnej výroby a komunikačného dizajnu. Zapájať intenzívnejšie do súťaže Ministerstvo hospodárstva SR a Ministerstvo školstva SR, ktorých ministri udeľujú zvláštne ceny za dizajn,
- využívať cielene publikačnú, výstavnú činnosť na prieskum súčasnosti a histórie vývoja dizajnu na Slovensku, dizajn začleniť do kultúrnej histórie a vytvoriť povedomie o kontinuite hodnôt dizajnu,
- uplatňovať programovú koncepciu výstavného a informačného bodu Satelit tak, aby sa tento priestor stal prezentačným priestorom pre aktuálne procesy v oblasti slovenského dizajnu (a to v oblasti tvorby profesionálov a študentov, kooperačných projektov domácich aj zahraničných), ale aj pre výsledky v oblasti výskumu histórie slovenského dizajnu,
- rozširovať propagáciu slovenského dizajnu najmä výstavami na celé územie Slovenska a venovať pozornosť propagácii slovenského dizajnu a kultúry v zahraničí, využívať dizajn pre vzájomné poznávanie sa krajín v rámci Európskej únie, využívať formu putovných výstav na propagovanie našej kultúry v širšom geografickom priestore a v dlhších časových úsekoch,
- rozširovať čitateľskú a predplatiteľskú obec časopisu Designum, rozširovať predajnú sieť časopisu, rozšíriť edičnú činnosť o vydávanie publikácií o histórii a súčasnosti dizajnu na Slovensku,
- fungovať ako sprostredkovateľ a koordinátor subjektov v rámci infraštruktúry dizajnu na Slovensku - spolupráca so školami s výučbou dizajnu, galériami, združeniami, inštitúciami, ktoré majú vzťah k dizajnu, podnikateľmi,
- podieľať sa na vytvorení koncepcie podpory uplatňovania dizajnu v oblasti kultúry a v hospodárskej sfére, spolupracovať s inštitúciami (napr. NARMSP, obchodné komory, inovačné centrá, MF a MH SR) a podieľať sa na stimulovaní vývojových a inovačných procesov oblasti dizajnu.

3. Kontrakt organizácie s ústredným orgánom a jeho plnenie

Kontrakt SCD na rok 2014 uzavretý s MK - 912/2013-340/19719. Príspevok zo štátneho rozpočtu na plnenie činností bol v celkovej výške 334 250,00 € (slovom: tristotridsaťštyritisíc dvestopäťdesiat EUR) a je stanovený nasledovne: bežné výdavky 334 250,00 € a kapitálové výdavky 0,00 €.

Kontrakt bol uzatvorený v súlade so zriaďovacou listinou na poskytovanie verejných služieb a realizáciu nasledovných činností:

- a/ Národná cena za dizajn
- b/ ODIS (Infobanka)
- c/ Edičná činnosť
- d/ Medzinárodná spolupráca
- e/ Platformy pre dizajn
- f/ Koncepčná a výskumná činnosť

VECNE VYHODNOTENIE KONTRAKTU SPOLU S DODATKOM KONTRAKTU – PRIORITNÉ PROJEKTY - ORGANIZÁCIE ZA ROK 2014

a/ Národná cena za dizajn

Názov: Národná cena za dizajn
celoštátna súťaž dizajnu

Termín: január – december

Činnosť: dlhodobá

Cieľ/ význam:

Cieľom súťaže je podporiť a oceniť inovačné a realizačné úsilie tvorcov dizajnu a výrobcov na Slovensku a tiež zvyšovať konkurencieschopnosť slovenských výrobkov, firiem a uplatnenie slovenského dizajnu v rámci EÚ. Zámerom oceňovania je tiež stimulácia v teórii dizajnu a tiež uplatňovanie dizajnu vo firemnej stratégii a prezentovať pozitívne príklady úspešných produktov, alebo dizajnerských projektov.

Popis / charakteristika činnosti:

Organizovanie celoštátnej súťaže dizajnu, ktorú vypisujú spoločne SCD a MK SR od roku 1993. Celoštátna prestížna súťaž dizajnu je jednou z prioritných aktivít SCD a udeľovanie Národnej ceny za dizajn je najvyššou formou ocenenia v tejto oblasti tvorivej činnosti. Od roku 2005 je súťaž organizovaná aj v spolupráci s MŠVV a Š SR a MH SR.

Súťaž sa koná pod záštitou medzinárodnej organizácie BEDA (The Bureau of European Design Associations). Garantom pre oblasť podnikania je Slovak Business Agency.

V nesúťažnom roku sa aktivity sústredili na prípravu nového ročníka súťaže. Okrem mapovania a sledovania vývoja nových produktov v oblasti produktového dizajnu, aj v akademickej oblasti s výučbou dizajnu, bola súčasťou prípravy nového ročníka 2015 zmena koncepcie súťaže.

Po prvýkrát v histórii súťaže sa organizátori rozhodli usporiadať súťaž každý rok a hodnotiť striedavo samostatne produktový a komunikačný dizajn. V roku 2015 bude hodnotený profesionálny a študentský produktový dizajn a v roku 2016 komunikačný dizajn. Jedným z dôvodov je aj fakt, že hoci v praxi sa dokážu lepšie uplatniť dizajnéri z oblasti komunikačného dizajnu ako produktového, súťaž túto situáciu neodráža. V tomto zmysle bol upravený štatút a súťažné podmienky súťaže. Zmena umožnila rozšíriť nomenklatúru súťaže, rozšírenie počtu cien, ako aj menovanie špecializovanejšej poroty. Pribudla nová kategória - Experimentálny produktový dizajn, do ktorej sa môžu prihlásiť profesionáli aj študenti.

12. ročník súťaže pod názvom Národná cena za produktový dizajn 2015 bol vyhlásený koncom roka 2014 v súlade s pozmeneným štatútom a inovovanými súťažnými

podmienkami. Porota udelí Národnú cenu za dizajn 2015 v kategórii profesionálny produktový dizajn, Národnú cenu za dizajn 2015 v kategórii študentský dizajn, ktorú tradične udeľuje minister školstva ako Cenu ministra školstva, vedy, výskumu a športu Slovenskej republiky, Cenu za experimentálny produktový dizajn a 2 Ceny za dizajn pre profesionálov.

Zvláštna cena ministra hospodárstva Slovenskej republiky je určená výrobcovi, ktorý uplatňuje dizajn vo svojej stratégii a Zvláštna cena ministra kultúry Slovenskej republiky osobnosti za mimoriadne aktivity v oblasti dizajnu.

Tak ako v predchádzajúcom ročníku, bude udelená aj Cena internetového hlasovania, Cena novinárov, Cena poroty a pribudne Cena za trvalo udržateľný dizajn.

Pre nový ročník bol pripravený nový vizuál, ktorého autormi sú Matúš Lelovský a Juraj Blaško.

Cieľová skupina: Odborná verejnosť - dizajnéri, producenti a podnikatelia, študenti, široká verejnosť, štátne orgány vrátane zriaďovateľa, zahraničná verejnosť

b/ Oddelenie dokumentácie a informačných služieb

Názov: ODIS - IS DIZAJN
Informačný systém dizajn

Činnosť: dlhodobá - systematická

Cieľ/ význam:

1. Systematické dopĺňanie fungujúceho Informačného systému Dizajn v homogénnom softvérovom prostredí pre slovenský dizajn.

2. Sústreďovanie získaných a spracovaných dokumentačných materiálov a informácií o dizajne na Slovensku v budovanom informačnom systéme IS Dizajn, prostredníctvom ktorého sa SCD podieľa na informatizácii a internetizácii rezortu kultúry SR.

3. Systematické budovanie špecializovanej knižnice a knižničných služieb pre verejnosť.

Popis/ charakteristika činnosti:

Od 1. 9. 2014 prišlo k zmene organizačnej štruktúry SCD. Zmenil sa názov oddelenia Infobanka na Oddelenie dokumentácie a informačných služieb z dôvodu výstižnejšieho pomenovania zamerania a činnosti oddelenia.

V dokumentačnej oblasti sa pokračuje v monitorovaní dennej tlače a odborných článkov, z ktorých sa vytvára kartotéka článkov a profilov slovenských dizajnérov (68), článkov o dizajne, umení a architektúre (141). Sledujú sa ohlasy a informácie o SCD, v printových médiách (41). Zakladajú sa dokumentačné protokoly jednotlivých aktivít SCD – Satelit, Fórum dizajnu iné.

Informačná oblasť – Pozornosť bola sústredená na konzultácie pre tvorbu nového IPAC 3.0 s firmami Cosmotron a grafickým štúdiom 001, z dôvodu spustenia novej verzie online katalógu IPAC 3.0 v novej grafickej a obsahovej podobe. Obsahová stránka sa zmodernizovala a upravila. Tvorba novej štruktúry vyhľadávania v IPAC 3.0. je tvorená 4 základnými sekciami: 1. Knižnica, 2. Aktivity (výstavy, súťaže, ďalšie aktivity), 3. Edičná činnosť, 4. Osobnosti a inštitúcie. Aktualizoval sa adresár, čistili sa záznamy, vytvárali sa nové záznamy a eliminovali sa duplicitné práce pri vkladaní dát do systémov ARL – KIS, redakčného systému ELET – web sídla a vnútorného intranetu AZOR. V rámci zníženia duplicity prác sa začal proces prenosu dát medzi redakčným systémom websídla a informačným systémom IS DIZAJN v sekcii aktivity SCD. V druhom polroku bol systém doplnený plnotextovými i obrázkovými záznamami v sekcii Aktivity – Satelit, Fórum dizajnu a Osobnosti. Zúčastnili sme sa projektu vzdelávania MF SR v oblasti informačnej bezpečnosti v rozsahu 10 dní (80 hod.) Pre zriaďovateľa MK SR – odbor informatiky boli vypracované dotazníky (4) pre oblasť informačnej bezpečnosti, hardvéru, softvéru, licencií a podobne. Zúčastnili sme sa pracovného zasadania informatikov rezortu kultúry.

Digitalizácia Designum

V roku 2013 sme vypracovali koncept digitalizácie časopisu Designum so zámerom dať do elektronickej podoby 20 ročníkov jediného odborného slovenského časopisu zameraného

na dizajn a v informačnom systéme IS DIZAJN sprístupniť plné texty pre užívateľov a predplatiteľov časopisu. V roku 2014 časopis bol zdarma zdigitalizovaný v knižnici - Centre vedeckých a technických informácií Bratislava na najmodernejšej digitalizačnej linke, v rámci programu OPIS – operačný systém digitalizácia spoločnosti. Zdigitalizované plné texty boli využité v dvoch líniách: na web sídle SCD – redakcia Designum, kde predplatelia majú po zadaní hesla k dispozícii plný text článkov 19 ročníkov 1993-2014, ostatná verejnosť 1993-2010. Druhá línia sleduje trvalejšie uloženie a zároveň aj sprístupnenie i zverejnenie v IS DIZAJN – v databáze článkovej bibliografie. Umožňuje vyhľadávanie: podľa kľúčového slova, autorít menných i korporácií, plných textov a pod. Týmto sa rozšíril diapazón služieb a funkcionality informačného systému.

Knižničná činnosť sa sústreďuje na informačné zabezpečovanie potrieb svojich používateľov a zároveň slúži ako platforma pre stretávanie sa dizajnerskej komunity. Zabezpečovanie služieb je plne automatizovaný proces a štatistika sa generuje zo strojovo spracovávaných záznamov. Výpožičné hodiny prebiehajú v plnom rozsahu, t.j. 21 hodín týždenne. Vedie sa podrobná ručná štatistika návštevnosti knižnice, absenčných a prezenčných výpožičiek, počet prírastkov do fondu alebo úbytkov a počet vypracovaných rešerší. Profilovanie fondu a nákup nových kníh zabezpečuje akvizičná komisia SCD. Knihy sa do knižnice získavajú okrem nákupov a darov aj formou výmeny publikácií s knižnicami, s ktorými knižnica dlhodobo spolupracuje.

Knižničný fond k 31.12.2014 predstavuje **3180** ks publikácií, akvizícia je robená so špecializáciou na tieto definované oblasti: dizajn, architektúra, umenie, technika, manažment, jazykoveda, všeobecnosti. Ročný prírastok publikácií bol 220 kníh, z toho kúpou 173, dar 29 a výmena 18 ks.

Knižnica sa špecializuje na odborné periodiká – z 93 titulov je 54 zahraničných.

Knižnica poskytuje služby na:

- spracovávanie rešerší so zameraním na dizajn pre študentov VŠVU a STU a faktografické informácie zo sekundárnych a primárnych fondov knižnice,
- konzultácie pri bakalárskych, magisterských a doktorandských záverečných prácach študentov odborných škôl,
- bezplatný prístup na internet v študovni knižnice. On-line katalóg knižnice je prístupný tiež cez internet: www.sdc.sk/kniznica a www.library.sk. Knižnica zaznamenáva dlhodobý rastúci trend v počte prístupov,
- spolupráca so strednými školami so zameraním na dizajn pri informačnej výchove používateľov knižnice SCD.

Ukazovatele činnosti pre knižničnú oblasť:

1.	počet nových čitateľov v roku 2014	107
2.	počet návštevníkov	1019
3.	počet absenčných a prezenčných výpožičiek knižničného fondu	8790
4.	počet rešerší	37
5.	počet prístupov do IPAC-u	2450
1.	počet kníh	3180
2.	počet titulov časopisov	93
3.	počet záznamov v databáze kníh	5750
4.	počet záznamov v databáze časopisov	1020
5.	počet záznamov v databáze autorít	8741
6.	počet záznamov v databáze Designum	795

Vyhodnotenie nárastu databázy:

Plán na rok 2014 ukladal vložiť 10 % z doteraz uložených dát (z celkového počtu 5588 záznamov, ktoré sa nachádzali v systéme na konci roka 2013), t. j. 558 záznamov,

Skutočný počet spracovaných záznamov k 31.12. 2014 bol 538 záznamov.

Rok	Knihy	Časopisy/Designum	adresy	Aktivity	autority	Spolu počet záznamov
2005	1779	54/0	820	11	15	2653
2006	60	54/230	80	9	100	3189
2007	188	64/10	30	11	92	3584
2008	172	75	24	11	78	3944
2009	103	75	21	11	185	4339
2010	180	82	29	13	166	4809
2011	107	82	30	10	31	5069
2012	106	82	25	5	35	5322
2013	77	86	50	5	48	5588
2014	220	93	94	10	121	6126

Webové sídlo SCD 2014

V roku 2014 aktualizovali webovú stránku SCD odborní pracovníci oddelenia projektov, redakcie a jeden pracovník ODIS. Na podstránkach webového sídla bolo uverejnených 361 článkov (s textami a fotografiami), bolo vytvorených 26 fotogalérií podujatí SCD. V druhom polroku sme pracovali aj na aktualizácii adresára SwiftMail, prostredníctvom ktorého sme rozoslali v priebehu roka 33 newsletterov o aktivitách SCD doručených na 1164 adries.

Začiatkom 2014 sa konali pracovné stretnutia k ďalšej stratégii aktualizovania grafiky a informačnej architektúry stránky po 4 rokoch používania „nového“ webu. Zlepšenie najnavštevovanejších modulov, fotogaléria, kalendár a nástenka bolo z finančných dôvodov presunutú na ďalší kalendárny rok. Internými silami s technickou podporou firmy Elet bola zjednodušená a sprehľadnená štruktúra podstránok web sídla SCD a rozšírená štruktúra a obsah zobrazovaných informácií na anglickej stránke.

V druhom polroku bola zaregistrovaná doména www.muzeumdizajnu.sk a vytvorená na web stránke SCD sekcia Slovenské múzeum dizajnu (SMD) - webová prezentácia informácií o SMD, ktorú plánujeme rozpracovať v roku 2015.

V priebehu roka bolo uverejnených v Centrálnom registri zmlúv UV SR 84 autorských a 49 iných zmlúv a 1 darovacia zmluva. Uverejňované boli aj súhrnné správy a referencie na portáli UVO ww.uvo.gov.sk.

Cieľová skupina: široká odborná verejnosť (dizajnéri, študenti, podnikatelia, novinári) i laická verejnosť.

Merateľné ukazovatele: počet návštevníkov web sídla 25.300

c/ Edičná činnosť

Názov: Časopis Designum, 20. ročník
trojmesačník

Termín: január – december

Činnosť: dlhodobá

Cieľ/význam:

Hlavnú časť obsahovej náplne časopisu Designum, ktorý vychádza od roku 1994, tvoria príspevky o grafickom a produktovom dizajne, úžitkovom umení, architektúre a súvisiacich odboroch, a to z pohľadu aktuálnych informácií, histórie a teórie dizajnu. Prinášame články o činnostiach slovenských škôl s dizajnerským zameraním, ako aj aktivitách mladej generácie, dokumentujeme a analyzujeme činnosť profesionálnych dizajnérov najmä na Slovensku. Veľmi dôležitý tematický okruh je zameraný na získavanie a publikovanie nových poznatkov z dejín slovenského a československého dizajnu, s prihliadnutím na práce významných osobností, resp. dizajnerských zoskupení alebo výrobných podnikov.

Popis/charakteristika:

Pri príležitosti dvadsiateho výročia vydávania časopisu pripravilo Slovenské centrum dizajnu zmenu jeho layoutu. Časopis začal vychádzať vo zväčšenom formáte s periodicitou 4 x ročne. Tieto úpravy vyplynuli z nových cieľov Designumu: prinášať prepracované správy, hlbšie analýzy a kritické komentáre o aktivitách zo života súčasného dizajnu, a zároveň sa sústrediť na výsledky výskumu a aktivít spojených so Slovenským múzeom dizajnu. V tejto súvislosti sme pripravili portréty osobností-dizajnérov a podnikov, ktorých práca je úzko spojená s históriou slovenského produktového a grafického dizajnu, a ktoré reflektujú zbierky vznikajúceho múzea dizajnu. V roku 2014 sme pokračovali aj v úsilí o rozvoj histórie a teórie dizajnu. Autorskú databázu sme naďalej rozširovali najmä o mladých autorov, v sledovanom roku sme získali stabilných prispievateľov zo zahraničia. V čísle 1/2014 sme sa v prvej časti venovali výstavám (zo Slovenska: Začalo to Cyrilom a Metodom, Fórum dizajnu 2014 a zo zahraničia: Typorama Philippa Apeloiga a The Happy Show Stefana Sagmeistera v Paríži), osobnostiam slovenského dizajnu (Igorovi Didovovi a Antonovi Cepkovi) a konferencii BYDESIGN, (štúdio VASAVA). Eduard Toran pripravil úvahu o tom, ako niektoré udalosti alebo predmety ovplyvnili nielen samotné dejiny, ale aj chápanie dizajnu. K histórii dizajnu sa viazal aj príspevok o írsko-francúzskej dizajnerke Eileen Grayovej a článok o osudoch vzácných interiérov v Bratislave. V čísle sme uverejnili druhú časť príspevku venovanú Antológii dejín dizajnu, ktorý priniesol pohľad na viaceré aktuálne témy a teoretické prístupy v dizajne. Keďže od roku 2011 získala myšlienka múzea dizajnu konkrétne obrysy, uverejnili sme článok o projekte Kabinet Školy umeleckých remesiel. Do čísla 2/2014 sme pripravili blok venovaný dizajnerskemu školstvu (prehliadka Junior Design Fest, Graduation Projects, výstava Ateliéru grafického dizajnu TU Košice a Bienále Brno 2014), príspevky o francúzskom dizajne (Marseille Modulor, podujatie Grafický dizajn vo Francúzsku 2014). V novej rubrike venovanej Slovenskému múzeu dizajnu sme začali uverejňovať ukážky z jeho zbierok a parciálne výsledky výskumných úloh. Do časti venovanej histórii dizajnu sme zaradili príspevky o výstavách politického plagátu v Prahe a tvorbe nemeckého architekta a dizajnéra Ferdinanda Kramera. Pokračovali sme v recenziách publikácií o dizajne: slovenskej K dejinám dizajnu na Slovensku a českej Zlínka umprumka (1959-2011). Designum 3/2014 obsahovalo rôznorodo zamerané články: od odborného pohľadu na špecifickú problematiku počítačových hier (Závislé a nezávislé) cez hodnotenie výstav a podujatí spojených s domácim a zahraničným dizajnom (Maria Blaisse, Váza – dizajn, objekt, experiment, Medzinárodné sklárske sympóziium RONA 2014, Bienále Logo, Bienále Brno) po príspevky z dejín slovenského dizajnu (ŠUR, Vojtech Vilhan). V závere čísla boli uverejnené dve recenzie publikácií - zhodou okolností spojených s českým prostredím - druhú časť o UMPRUM Zlín a Kmeny a Kmeny 0. V čísle 4/2014 sme priniesli zhodnotenie dizajnerských festivalov Bratislava Design Weeku a pražského Designbloku, postrehy z konferencie SELF a výstavy dánskeho dizajnu v Prahe. Pripravili sme rozhovory s dizajnermi Katarínou Beličkovou a Štefanom Noskom z MEJD-u a Václavom Mlynářom a Jakubom Pollágom z česko-slovenského zoskupenia deFORM. Časopis priniesol recenziu publikácie Ivy Knoblochovej a Jiřího Pelcla 89 Diskuse 014, ktorá je obsahom veľmi úzko zviazaná aj so slovenskou dizajnerskou scénou, knihy od nemeckej teoretičky Sandry Hirschovej a experimentálneho časopisu Archigram, ktorý v rokoch 1961 – 1970 vydávala skupina mladých londýnskych architektov. Najväčšia časť čísla bola venovaná výstave zo zbierok Slovenského múzea dizajnu Škola základ života? v galérii Satelit.

V spolupráci s Oddelením Infobanka redakcia ukončila projekt digitalizácie časopisu Designum a jeho sprístupnenie pre verejnosť od roku 1994 po ročník 2010, pre predplatiteľov je časopis na stránke www.scd.sk voľne prístupný až po aktuálne číslo. Pokračovali sme s umiestňovaním registrov článkov časopisu Designum na webovú stránku SCD. S cieľom zlepšiť propagáciu slovenského dizajnu v zahraničí sme rozšírili počet strán venovaných anglickému sumáru.

Distribúciu časopisu zabezpečovala v roku 2014 firma L.K. Permanent, priamy predaj v SR Mediaprint Kapa, ktorá časopis rozširuje do viac ako 14 miest po celom Slovensku.

V súčasnosti je dohodnutá spolupráca s týmito predajcami časopisu Designum a publikácií SDC, prevažne na základe komisionárskej zmluvy: sú to kamenné (Artforum, Archbooks, Panta Rhei, Martinus Bratislava), predaj sme realizovali aj prostredníctvom internetového kníhkupectva Martinus.sk, Galérie Medium, v Slovenskej národnej galérii, v Domě umění města Brna. Časopis a ostatné publikácie ponúka SDC na predaj aj vo svojich priestoroch – v rámci galérie SCD Satelit a v knižnici. Designum okrem webu SCD propagujeme v rámci sociálnej siete Facebook, kde máme v súčasnosti 1480 fanúšikov, na www.citylife.sk, www.designportal.cz, www.forum4am.cz a designmagazin.cz. Ako mediálny partner sme okrem podujatí Fórum dizajnu, DAAD Bratislava, spolupracovali aj s festivalom Fest Anča, medzinárodnou konferenciou grafického dizajnu BY DESIGN!, podujatím SELF, Bratislava Design Week a Designblok Praha.

Cieľová skupina: dizajnéri, odborná i laická verejnosť, architekti, študenti dizajnu, výtvarného umenia a príbuzných odborov, historici a teoretici, výrobcovia

Merateľné ukazovatele: počet vydaných čísel časopisov 4

d/ Medzinárodná spolupráca

Názov: Členstvo v medzinárodných profesijných organizáciách
BEDA

Termín: január – december

Činnosť: dlhodobá

Cieľ/význam:

SCD je jediným kontaktným miestom pre získavanie informácií o slovenskom dizajne pre zahraničných partnerov a naopak. Preto je dôležité pokračovať v spolupráci s medzinárodnými profesijnými inštitúciami ICOGRADA, BEDA, ako aj s dizajn centrami a ďalšími organizáciami v zahraničí. Cieľom činnosti BEDA je spoločné presadzovanie stratégie podpory dizajnu v EÚ a prostredníctvom SCD je možné túto stratégiu uplatňovať na Slovensku. ICOGRADA zastrešuje medzinárodnú politiku v oblasti grafického dizajnu.

Popis/charakteristika činnosti:

Členstvo v medzinárodných profesijných organizáciách znamená zúčastňovať sa stretnutí, vypracovanie potrebných materiálov, ktoré môžu pomôcť dizajnérom pri uplatňovaní svojej profesie v praxi. Veľmi významným prínosom je propagácia slovenského dizajnu prostredníctvom medzinárodnej elektronickej siete, získavanie dôležitých koncepčných materiálov – politik o dizajne. Z dôvodov očakávaného krátenia rozpočtu SCD sme sa rozhodli pozastaviť v roku 2014 členstvo v ICOGRADA a zabezpečenie záštity významných podujatí akým je TPT Trnava riešiť jednorázovou platbou.

Cieľová skupina: zahraniční odborníci, domáci odborníci, školy a široká verejnosť, médiá.

Názov: Mladý obal, 2014, ČR
súťaž

Termín: január/ apríl - súťaž

Činnosť: dlhodobá

Cieľ/význam:

Zachovanie kontinuity medzinárodného projektu, podpora a propagácia v oblasti

grafického dizajnu.

Popis /charakteristika činnosti:

SCD bolo aj v roku 2014 odborným garantom medzinárodnej súťaže mladých dizajnérov zameranej na obal. Organizátorom súťaže je Czechdesign.cz, ktorý zabezpečil vypísanie 19. ročníka súťaže už koncom roka 2013. Témou bolo „Take Away“- návrh originálneho a funkčného obalu, ktorý pomôže priniesť veci z obchodu domov, príp. má ešte aj inú pridanú funkciu. SCD v rámci odbornej garancie súťaže zodpovedalo za komunikáciu s ICOGRADA a zabezpečenie bezplatnej záštity ICOGRADA pre toto podujatie. Súčasne zodpovedalo za vypísanie súťaže a prezentáciu jej výsledkov na webe SCD a v médiách v SR. SCD menovalo svojho zástupcu - dizajnéra Pavla Masopusta za člena odbornej poroty a udelilo v rámci súťaže cenu – predplätné časopisu Designum. Cenu získal Šimon Kern z Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem.

V kategórii študenti VŠ a dizajnéri do 30 rokov získali ceny: 1. miesto Michal Marko z Univerzity Tomáše Bati v Zlíne za papierovú nádobu na jedlo z biodegradovateľného materiálu, 2. miesto Petra Vlčková z Českého vysokého učení technického, za prenosný box na zber použitých injekčných striekačiek, 3. miesto Ondřej Elfmark a Jakub Lekeš za púzdro na PICKPOCKET. V kategórii študenti stredných a odborných škôl cenu získala Anna Navrátilová, VOŠ Hellichova za obal na jednu porciu psieho krmiva a vody na cesty, Andrea Bimková za obal na plastovú misku a Kateřina Hrubá za multifunkčnú škatuľu na topánky, Cenu CZECHDESIGN Barbora Moravová a Adrian Jansa za misku pre rýchle občerstvenie. Porota udelila jednu špeciálnu Cenu poroty Zuzane Jirkalovej.

Ciel'ová skupina užívateľ'ov: dizajnéri slovenskí i zahraniční, široká odborná i laická verejnosť, zahraniční partneri

Merateľné ukazovatele projektu: počet prihlásených prác 320, počet zúčastnených krajín 43

Názov: **Aktivity SCD pri prezentovaní slovenského dizajnu na medzinárodných podujatiach**

Termín: marec - december

Činnosť: dlhodobá

Ciel' / význam:

SCD pripravilo v roku 2014 niekoľko aktivít, ktoré prezentovali slovenský dizajn na prestížnych zahraničných medzinárodných prehliadkach, kolokviách, súťažiach. Posun v medzinárodnej prezentácii nastal zaregistrovaním Slovenského múzea dizajnu, ktoré hneď od svojho vzniku začalo spolupracovať so zahraničnými partnerským inštitúciami.

Popis/charakteristika činnosti:

Charakter prezentačných aktivít SCD v roku 2014 sa rozšíril o ďalšie aktivity – prednášky, kolokviá. Aktivity boli smerované na prestížne zahraničné medzinárodné prehliadky a v spolupráci boli organizované podujatia i na domácej pôde so zahraničnými odborníkmi.

Odevný dizajn bol prezentovaný na **International Fashion Showcase London 2014 (IFS) – Voyage Through Central Europe (12.2.- 23.2. 2014,)** ako projekt krajín V4.

IFS Londýn je projekt, ktorý podporuje odevnú tvorbu na medzinárodnej scéne najmä z obchodného hľadiska. Odevný dizajn zo Slovenska bol prezentovaný na tomto medzinárodnom podujatí už dvakrát. Organizátori si vždy vyhradzujú právo výberu.

Slovensko predkladalo projekt spolu s ďalšími krajinami V4 a z predložených projektov organizátori vybrali maďarský koncept Voyage Through Central Europe, ktorý prezentoval spoločne Slovensko, Maďarsko, Českú republiku a Poľsko. Hlavní organizátori IFS (British Fashion Council a British Council) vyberajú projekty, ktoré musia obsahovať ucelenú myšlienku podloženú kvalitnými - renomovanými „emerging designers“. Konceptia okrem odevov, musí riešiť architektúru, hudbu, film, či iný druh vizuálneho umenia. Medzinárodná komisia vybrala asi 30 krajín, ktoré sa londýnskeho projektu zúčastnili.

Z hľadiska kreatívneho biznisu je IFS projektom, kde sú koncentrovaní nákupcovia z celého sveta a získaním objednávky dizajnéri prinášajú zákazku domácim textilným, či

odevným podnikom a tak napíňajú program jeho podpory. Jedným z cieľov je aj mediálne zviditeľnenie, ktoré je v projekte IFS zabezpečené na medzinárodnej úrovni.

Slovenskí dizajnéri na IFS 2014: Koncept za slovenskú časť pripravila Zuzana Šidlíková, ktorá vybrala odevných dizajnérov: Andreu Pojezdálovú, Petru Kubíkovú, Broňu Brůčkovú, Kristýnu Španihelovú, Andreu Ďurianovú. V spolupráci s SCD vzniklo druhé pokračovanie filmového dokumentu o tomto podujatí, ktorý presahuje i do vzdelávacej oblasti v rámci podpory kreatívneho priemyslu.

Cieľové skupiny: 1. vystavujúci dizajnéri z celého sveta, 2. umelci medzinárodných tímov, 3. odborná verejnosť /nákupcovia multibrand stores, galeristi, independent stores, fashion marketéri, art marketéri, kreatívni biznismeni, vzdelávacie inštitúcie), 4. laická verejnosť, ktorá presahuje počet desaťtisíc, 5. svetové i lokálne médiá o móde, umení, videu, biznise a lifestyle, 6. diplomatické misie zúčastnených krajín.

Are you ready? For Fashion. Diskusné fórum na tému identita módnej značky bolo realizované 30.4.2014 v designfactory. Hlavným organizátorom bol SFC spolu s SCD a British Council (BC). Pozvanie zo zahraničia prijala Hannah Middleton z UK s témou Brands That Sell Internationally. Z domácich prednášateľov bola pozvaná Katarína Kral (CZ) s témou - Ako zaujať buyera a konečného zákazníka. Tak ako aj v predchádzajúcich ročníkoch, sa prezentovali viaceré značky - Buffet Clothing (SK), Drevená Helena (SK), Sewologylab (SK), Andrea Ďurianová (SK), Zuzana Serbak (SK), MAROSBARAN (SK), Petra Kubíková (SK), PBL Prague (CZ), ktoré na záver hodnotila Hannah Middleton. Z pravidelne sa opakujúcich prezentácií slovenského dizajnu v zahraničí je medzinárodné podujatie **Designblok v Prahe**, ktoré sa koná v októbri. Cieľom cesty bola prezentácia **časopisu Designum**, pre české kultúrne a galerijné inštitúcie, vydavateľstvá, redakcie s perspektívou výmeny príspevkov a spolupráce na nových tematicky zameraných číslach. **Časopis Designum** a knižné publikácie boli prezentované aj na jesennej návšteve **Brna**. S vedúcou oddelenia grafického dizajnu Moravskej galérie Martou Sylvestrovou boli prerokované možnosti spolupráce publikovania výstavných a výskumných aktivít Moravskej galérie v časopise Designum. V rámci Bienále Brno 2014, ktoré bolo venované téme vzdelávania v oblasti grafického dizajnu, sa uskutočnilo stretnutie s organizátormi a kurátormi bienále zamerané na výmenu skúseností usporiadaním medzinárodného výstavného podujatia, na prezentáciu časopisu Designum, mediálne partnerstvo a publikačné aktivity smerom do budúcnosti.

Počas roka sa uskutočnilo niekoľko dôležitých **prezentácií a prednášok** o slovenskom dizajne. Krátori zbierok **Slovenského múzea dizajnu**, sa mimoriadne aktívne zapojili do tohto typu aktivít.

Kurátor Maroš Schmidt absolvoval prednášku o slovenskom dizajne na **Universität der Künste Berlin**, bol mu umožnený výskum v **Bauhaus Archiv Berlin, Bauhaus Archiv Dessau**. Nadviazali sme kontakty so zástupcami partnerských inštitúcií v Berlíne: **Museum der Dinge, Bröhan Museum, DDR Museum, International Design Center Berlin** a s riaditeľom **Red Dot Museum v Essene**. Podarilo sa nadviazať významné partnerstvá s vybranými inštitúciami, odprezentovať náš výskum dizajnu, ako aj dejiny slovenského grafického a priemyselného dizajnu. Na stretnutiach boli dohodnuté ďalšie projekty, ktoré budú realizované v rokoch 2015 - 2016. Cesta bola nesmierne dôležitá aj z hľadiska výskumu ŠUR - podarilo sa doplniť zbierku ŠUR o korešpondenciu Haja Roseho a Zdeňka Rossmanna.

Cieľom návštevy v Moravskej galérii v Brne a v depozitári v Řečkoviciach bolo prezentovať novú zbierkotvornú inštitúciu Slovenské múzeum dizajnu (SMD) a nadviazať partnerskú spoluprácu. Neoceniteľným momentom bola návšteva depozitárov galérie akým spôsobom je vedená evidencia a uloženie zbierkových predmetov, čo SCD pomohlo pri registrácii SMD.

Kurátorka a vedúca zbierok SMD Mária Rišková bola členkou medzinárodnej poroty súťaže Národná cena za študentský dizajn, ktorá zasadala v **Brne počas Bienále grafického dizajnu**. V októbri sa odborní pracovníci múzea zúčastnili na medzinárodnom stretnutí Regional Networking Meeting v rámci **Budapest Design Week**. Mária Rišková a kurátorka SMD Lívia Pemčáková prezentovali aktivity nového oddelenia a celej organizácie. Na

stretnutí sa zúčastnili zástupcovia renomovaných zahraničných organizácií. Stretnutie a prezentáciu koordinovala zástupkyňa kancelárie Hungarian Intellectual Property a členka Hungarian Design Council Judit Várhey. Počas prezentácie boli nadviazané kontakty s menovanými profesionálmi: riaditeľ maďarského Studio of Young Designers' Association Mascher Róbert, riaditeľ centra Design Austria Severin Filek, hlavná koordinátorka Design Management Europe Award Nada Matičič, riaditeľ ľubľanskej Faculty of Design Miha Matič, riaditeľka Zamek Cieszyn Ewa Golebiowska, zástupkyňa organizácie Spirit of Poland Julia Cieszko a ďalší. Druhou časťou bolo stretnutie s koordinátorkou Budapest Design Week Judit Osvárt na mieste konania výstav festivalu.

V októbri sa kurátorka zbierok SMD zúčastnila na medzinárodnom **kolokvia Vitrína a sokel**, ktoré sa konalo v Brne - usporiadateľ: **Moravská galerie - Uměleckoprůmyslové muzeum Brno**. Druhá časť kolokvia pokračovala v priestoroch **Slovenskej galérie v Bratislave**. Kurátorka nadviazala spoluprácu so zástupcami relevantných inštitúcií (MG Brno, SNG Bratislava, 4 AM Brno). Pre ďalšie aktivity domácej inštitúcie boli prínosné poznatky o aktuálnych trendoch v oblasti výstavníckych systémov a architektúry, ako i metódach digitalizácie muzeálnych zbierok a prezentácia verejnosti. Koncom roka sa nadviazali dôležité kontakty s **Technickým múzeom vo Viedni a s Museum für Angewandte Kunst vo Viedni** (MAK). Dohodla sa výmena informácií, publikácií a ďalšie stretnutia.

Ciel'ová skupina užívateľ'ov: dizajnéri zahraniční, široká odborná i laická verejnosť, zahraniční partneri

Merateľné ukazovatele projektu: 11 prezentácií a prednášok, počet zúčastnených 12 000 (+ Londýn)

e/ Platformy dizajnu

Názov: Fórum dizajnu 2014

Vonku ako doma
výstava

Termín: 11. - 16. marec

Činnosť: dlhodobá

Ciel'/význam:

Pokračovanie tradície prehliadok najaktuálnejšej dizajnerskej tvorby v oblasti bývania v spolupráci s organizátormi veľtrhu Nábytok a bývanie v Nitre Agrokomplex Výstavníctvo Nitra. Prezentácia nových kreatívnych nápadov profesionálnych dizajnérov a študentov dizajnu.

Popis /charakteristika činnosti:

Príprava koncepcie, realizácia výstavnej expozície na veľtrhu Nábytok a bývanie v Nitre. Účasť v odbornej porote veľtrhu a spolupráca pri organizovaní diskusného fóra a slávnostného vyhlásenia výsledkov.

„Vonku ako doma“ - Dizajn pre exteriér a interiér - bola téma 17. ročníka výstavy Fórum dizajnu.

Cieľom prezentácie bolo upriamiť pozornosť širokej verejnosti na to, že aj exteriér mesta, ulice, záhrady patrí k priestorom, ktoré veľmi často využívame v pracovnom, ale aj v oddychovom čase. Nemalo by byť ľahostajné ako verejný priestor vyzerá, ako sa v ňom cítime. Interiérové prvky by zasa mali voľným spôsobom reflektovať spojenie s prírodou, alebo aspoň s prírodným materiálom. Okrem firiem, ktoré sa venujú výrobe a navrhovaniu exteriérového mobiliáru (napr. mmcité) a dizajnérov, sa tak ako každý rok prezentovali aj študentské projekty z VŠVU, FA STU, TU Zvolen, TU Košice a ŠÚV J. Vydru v Bratislave. Výstava Fórum dizajnu ukázala rôzne prístupy a predstavy dizajnérov a študentov dizajnu k riešeniu predmetného sveta človeka v zmysle zadanej témy.

Slovenské centrum dizajnu oceňuje každoročne na výstave Fórum dizajnu najzaujímavejší exponát resp. autora alebo školu a držiteľ Ceny Fóra dizajnu tak získa možnosť usporiadať v nasledujúcom roku samostatnú prezentáciu v priestoroch galérie SCD Satelit. Cenu 17.

ročníka Fóra dizajnu – Vonku ako doma – získala Škola úžitkového výtvarníctva Josefa Vydru z Bratislavy, oddelenie Dizajn a tvarovanie dreva za kolekciu sánok a sedačiek a oddelenie Kameňosochárstva za žardiniéry.

Po prvýkrát bola udelená aj Zvláštna cena Fóra dizajnu – získala ju za svoje práce Mendelova univerzita v Brne, Ústav nábytku, designu a bydlení.

Organizátori vydali k podujatiu katalóg.

Vystavujúci:

Školy: Vysoká škola výtvarných umení Bratislava, Slovenská technická univerzita v Bratislave, Technická univerzita v Košiciach, Technická univerzita vo Zvolene, Mendelova univerzita v Brne, Vysoká škola umeleckoprůmyslová v Prahe, Moholly-Nagy Művészeti Egyetem, Budapest, Škola úžitkového výtvarníctva Josefa Vydru Bratislava

Profesionálni dizajnéri a umelci: Jarka Dobříková, Jozef Frajka, Ondrej Eliáš, Michal Hanula, Silvia Husárová, Pavol Husár Peter Juriga, Lucie Koldová, Dan Yeffet, Jarka Komárová Konečná, Viktor Komár, Veronika Kotradyová, Lenka Kubíčková, Marek Matuška, Silvia Mišovič, Samuel Rihák, Peter Roller, Michal Staško, Anton Stolár, Martin Struss, Jozef Sušienka, Zuzana Tončíková, Tibor Uhrín, Roman Vrtiška

Architekti: ateliér gutgut - Katarína Beladičová, Jana Benková, Roman Halmi, Peter Jurkovič, Lukáš Kordík, Štefan Polakovič, Ivan Príkopský, Barak architekti - Viktor Šabík, Plural - Martin Jančok, toito architekti - Katarína Príkopská, Ivan Príkopský, Tomáš Szőke, Totalstudio - Aleš Šedivec, Vallo Sadovsky Architects, Geostat (statika) - Ján Pivarč

Výrobcovia: Belzona, DEsign, Designend, Ecodeco, mmcité, rudi, Stolárstvo Lutos, Stolárstvo Tóth, Tuli.sk, TOONO.sk

Kurátorkami výstavy boli Katarína Hubová a Adriana Pekárová, spolupráca Margita Michlíková, Helena Veličová.

Organizátori: Slovenské centrum dizajnu a Agrokomplex – Výstavníctvo Nitra

Spoluorganizátor: Vysoká škola výtvarných umení

Cieľová skupina: dizajnéri, študenti dizajnu, firmy – výrobcovia, širšia verejnosť – návštevníci veľtrhu

Merateľné ukazovatele: počet návštevníkov veľtrhu 6 000, počet mediálnych výstupov 25, počet vystavujúcich autorov 71, počet exponátov 110

Názov: Partergallery

výstava

Termín: máj

Činnosť: krátkodobá

Cieľ/význam:

Cieľom podujatia je priblížiť tvorbu slovenských dizajnérov širokej verejnosti vo verejnom priestore. Parter Gallery je špeciálny výstavný formát a v Bratislave sa konal už jeho tretí ročník. Vo výkladoch vybraných obchodných prevádzok v centre Bratislavy, na uliciach Laurinská a Panská prezentovali svoju najaktuálnejšiu tvorbu slovenskí dizajnéri. Na základe výzvy Slovenského centra dizajnu a organizátorov DAAD prijalo účasť na tomto podujatí 22 obchodných prevádzok, ktoré poskytli svoje výkladné priestory 24 renomovaným slovenským autorom, resp. značkám. Vybraní dizajnéri, ktorí reprezentujú rôzne oblasti dizajnu - odevný dizajn, šperk, nábytok, interiérové prvky a doplnky z rôznych materiálov - mali možnosť individuálne zrealizovať svoju prezentáciu vo výkladoch a predstaviť ju širokej verejnosti, nezávisle od otváracej doby predajných priestorov a nepretržite od 27. 5. do 1. 6. 2014. Snahou organizátorov bolo priblížiť tvorbu slovenských dizajnérov širokej verejnosti vo verejnom priestore. Tento spôsob prezentácie môže osloviť aj to spektrum návštevníkov, ktorí sa doteraz nemali možnosť stretnúť so slovenským dizajnom.

Oficiálne otvorenie Parter Gallery bolo dňa 27. 5. 2014 v Kontakt –e. Následne pokračovali postupné neformálne otvorenia jednotlivých dizajnérskech prezentácií so začiatkom na Panskej a ukončením na Laurinskej.

Zoznam participujúcich prevádzok a dizajnérov:

Kontakt, Neckermann - PIKPOKI, kolekcia drevákov a tašiek, Krása vesmírna –autorská tvorba Renaty Ormandíkovej, TUI Reisceneter– Kristína Kollárovicsová, svietniky, Peregrin café & bar – Andrea Vonkomerová, pletený odev, Čokoládovňa Bon-Bon - Mira Podmanická, Marketa Nováková, porcelánové vázy, Soga – odevný dizajn Lenky Sršňovej, Foxford - modranska, keramika a Andrea Ďurianová, šperk, Style Concept – športová obuv Novesta, La Maison- pomlčka DESIGNEND / Ondrej Eliáš, svietniky, Mestská knižnica - Zuzana Serbak, ručne šitá obuv, Biblos - puojd / Michaela Bednárová, odev, Oxford Bookshop - značka Retart, Luxury - Dušan Voštenák, taburetky, Pollini - Ľubica Poncik, odev inšpirovaný ľudovými tradíciami, Optika Laurentia - Kristýna Španihelová, autorský šperk, Zahoni - Michal Staško / Tuli, bytové doplnky, Eliseo – MEJD, bytové doplnky, Alizé - Tibor Uhrín, laserom rezané kovové misy, Ella - Pavol Capík, stolíky, Marco Mirelli - Silvia Mišovič, veľkorozmerné keramické vázy a misy, Casa degli Agneli – POPULAR, tašky a plagáty, Max Mara - Michal Hanula, sústružené drevené misy a vázy. Podujatím sa podarilo naplniť podstatu pouličnej „galérie“ dizajnu, využiť na vystavenie aktuálnej práce dizajnérov namiesto galérie výklady obchodných prevádzok, lemujúcich najnavštevovanejšie ulice mesta a sprístupniť tak dizajn naozaj čo najširšej verejnosti. 5. ročník festivalu DAAD 2014, ktorého súčasťou bolo podujatie Parter Gallery sa konalo pod záštitou primátora mesta Bratislavy Milana Ftáčnika, starostky Starého Mesta Bratislavy Táne Rosovej, a primátora mesta Košíc, v spolupráci s Ministerstvom kultúry SR, Slovenskou komorou architektov, Spolkom architektov Slovenska, Slovenským centrom dizajnu a školami VŠVU, FA STU, TUFU.

Ciel'ová skupina: široká verejnosť

Merateľné ukazovatele: 24 vystavovateľov, počet mediálnych vystupov 35

Názov: **Nový vizuálny štýl vinárstva Poľnohospodárskeho družstva Čachtice**

súťaž

Termín: júl – december

Činnosť: krátkodobá

Ciel'/význam:

Jednou z dôležitých aktivít SCD je aj pomoc pri organizovaní rôznych súťaží inými subjektmi. SCD v rámci spolupráce s klientom – vinárstvom Poľnohospodárskeho družstva Čachtice vypisali súťaž na logo a nový vizuálny štýl spoločnosti. Slovenské centrum dizajnu bolo odborným garantom súťaže.

Popis/charakteristika činnosti:

Priebežná konzultačná a poradenská činnosť v súvislosti s organizovaním súťaže, konkrétne k vypísaniu súťaže, zberu prác, komunikácii s porotou, priebehu porotovania, vyhodnoteniu súťaže. Spolupráca pri tvorbe súťažných podmienok. Zverejnenie podmienok súťaže na internetovej stránke SCD a rozoslanie grafickým dizajnérom a grafickým štúdiám. Návrh členov odbornej poroty. Zber prác a zorganizovanie vyhodnotenia súťaže. Prvé kolo súťaže bolo vyhodnotené začiatkom decembra 2014. Odborná porota v zložení Stanislav Stankoci, predseda, Katarína Hubová, Emil Drličiak, Róbert Paršo, Pavol Rozložník vybrala 9 návrhov, ktoré postúpili do II. kola súťaže. Víťazný návrh bol vybraný po vyhodnotení II. kola vo februári 2015.

Ciel'ová skupina: klient – vypisovateľ, výtvarníci, profesionálni grafickí dizajnéri, študenti grafického dizajnu a grafické štúdiá.

Merateľné ukazovatele: počet autorov 50, počet návrhov 69

Názov: **Cena Nadácie Orange**

súťaž

Termín: január – apríl

Činnosť: krátkodobá

Ciel'/význam:

Dizajnový návrh a realizácie ocenenia Cena Nadácie Orange. Cena Nadácie Orange je prestížne ocenenie, ktorého cieľom je vysloviť uznanie mimovládny organizáciám a občiansky angažovaným osobnostiam za líderstvo, odvahu, spoločenský prínos a dlhodobú snahu prispieť k riešeniu aktuálnych potrieb spoločnosti.

Popis/charakteristika činnosti:

Slovenske centrum dizajnu v spolupráci s nadáciou Orange vyhlásilo súťaž vyzvaných autorov na návrh a realizáciu ocenenia. Vyzvaných bolo 6 autorov z rôznych oblastí dizajnu: Sylvia Jokelová – art dizajn, Andrea Ďurianová, šperk, Simona Janišová, Linda Viková, keramika, Rudolf Rusňák, keramika, Júlia Kunovská – produkt dizajn. Odborná porota vybrala návrh Andrey Ďurianovej. Víťazný návrh, ktorý autorka zrealizovala bol po prvýkrát udeľovaný v roku 2014 a bude udeľovaný aj v nasledujúcich ročníkoch.

Cieľová skupina: Nadácia Orange, ocenené subjekty, organizácie, osobnosti

Merateľné ukazovatele: počet zúčastnených autorov 6 z toho jedno štúdio

Názov: **Satelit – výstavný a informačný bod SCD**

Termín: január – december

Činnosť: dlhodobá

Cieľ/ význam:

Rozvíjanie výstavnej činnosti vo výstavnom a informačnom bode SCD Satelit, ktorý sa stal živým miestom stretnutí záujemcov o dizajn predovšetkým z radov najmladšej generácie dizajnérov, odbornej aj laickej verejnosti. Výstavy v roku 2014 boli zamerané na propagáciu a prezentáciu aktuálnych výsledkov tvorby slovenských i zahraničných dizajnérov – profesionálov aj študentov, a to v oblastiach priemyselného a grafického dizajnu. Výstavný program pozostával z **deviatich výstav**. Výstavy sa zameriavali nielen na tvorbu etablovaných dizajnérov, ale i na tvorbu mladej generácie dizajnérov a študentov stredných a vysokých škôl, ktorým verejná prezentácia umožňuje získavať potrebné skúsenosti v praxi a spätnú väzbu. K jednotlivým výstavám boli pripravené sprievodné akcie - komentované prehliadky, workshopy a dielne - pre verejnosť, najmä však pre žiakov a študentov základných a stredných škôl so zámerom podporiť informovanosť v oblasti dizajnu a kreatívneho myslenia.

Popis / charakteristika činnosti:

Príprava každej výstavy pozostávala zo spracovania obsahovej a výstavnej koncepcie a kurátorskej práce, ktorú vykonávali odborní pracovníci SCD a externí spolupracovníci. Realizácia výstavy vyžaduje spoluprácu s vystavujúcimi dizajnérami, školami, zabezpečenie zberu prác a inštalácie, vernisáže, grafického spracovania a tlače propagačných materiálov (pozvánka, plagát, leták resp. katalóg), medializáciu výstav, sledovanie spätnej väzby, deinštalácie, ako aj prípravu sprievodných podujatí – komentovaných prehliadok a workshopov pre širokú verejnosť.

Vo výstavnom pláne tohto roku bol vymedzený veľký priestor na prezentáciu študentského dizajnu a kladený dôraz na edukačný charakter výstav i sprievodných aktivít, ktoré sa k výstavám konali. Koncepcia štyroch výstav bola postavená na prezentácii výlučne študentskej tvorby alebo na jej vzťahu s tvorbou pedagógov a absolventov rovnakého odboru. Boli to prezentácie dvoch súťažných projektov, a to Cena profesora Jindřicha Halabalu 2013, ktorá bola reinštaláciou najlepších projektov prihlásených do 9. ročníka rovnomennej medzinárodnej súťaže pre vysokoškolských študentov a Junior Design Fest 2014, ktorá prezentovala výsledky medzinárodnej súťaže pre študentov stredných škôl so zameraním na dizajn. Ďalšími dvomi boli výstavy zamerané na grafický dizajn, vznikajúci v rámci dvoch slovenských katedier vizuálnych komunikácií. Výstava s názvom Ateliér dizajnu Vizuálna komunikácia predstavila tvorbu študentov a pedagógov z Technickej univerzity v Košiciach a výstava dizajnér – kritik – editor – komentátor - kriticky reflektovala tvorbu na bratislavskej Vysokej škole výtvarných umení. Katedra vizuálnej komunikácie VŠVU bola aj jedným z organizátorov výstavy Typografia a dizajn písma na Slovensku. Rovnako na výstave Typoplágát, ktorá prezentovala viac ako 80 typografických plagátov bola zrejme súvislosť s jednotlivými školami, ktoré sa v Poľsku, Česku a na Slovensku venujú výučbe grafického dizajnu. Špeciálnou prehliadkou dizajnu bola výstava

Škola základ života? v koncepcii kurátorov Slovenského múzea dizajnu, ktorá predstavila tvorbu významných slovenských dizajnérov narodených do roku 1950, aj časť ich prác, ktoré predchádzali ich profesionálnemu pôsobeniu. Výstava bola výnimočná z hľadiska koncepcie, ktorá spájala detské, študentské práce a profesionálne a tento koncept vyžadoval osobný výskum kurátorov v ateliéroch vystavujúcich autorov.

Na výstave Úniky a návraty, zameranej na textilnú tvorbu sa streli dvanásť slovenských výtvarníkov, z ktorých takmer všetci pedagogicky pôsobili alebo pôsobia na umeleckých školách. Počas celého roka sa tak konali iba dve výstavy, ktoré nemali súvislosť so študentským prostredím. Boli nimi výstava držiteľa ceny Fóra dizajnu 2013 Dušana Voštenáka s názvom Taburetka a výstava vo výkladoch galérie Parter Museum zo zbierok Slovenského múzea dizajnu.

V rámci všetkých výstav sa konali sprievodné podujatia vo forme komentovaných prehliadok a workshopov. Väčšina z nich bola pripravená pre žiakov a študentov škôl všetkých stupňov, no výstavy konajúce sa v poslednej časti roka priniesli aj komentované prehliadky pre širokú verejnosť, ktoré nie sú limitované a môže sa ich zúčastniť každý so záujmom dozvedieť sa o výstave a dizajne viac. V Satelite sa taktiež odohrávala časť programu podujatí Noc múzeí a galérií a Bratislava Art Festival, v rámci ktorého boli pripravené ďalšie edukačné aktivity pre verejnosť s nadväznosťou na aktuálne výstavy. **Cielová skupina:** široká odborná a laická verejnosť, médiá.

Realizované výstavy v roku 2014

Názov: **Typografia a dizajn písma na Slovensku.**
Začalo to Cyrilom a Metodom

Termín: 18. december 2013 – 2. február

Činnosť: krátkodobá

Koncepcia: Ľubomír Longauer a členovia Katedry vizuálnej komunikácie VŠVU Bratislava

Kurátori: Ľubomír Longauer, Palo Bálik

Výstava bola príspevkom k oslavám 1150. výročia príchodu sv. Cyrila a Metoda na Veľkú Moravu a ich prínosu pre našu kultúru. Bola výnimočnou príležitosťou oceniť bohatstvo našej tradície kreatívneho použitia a tvorby písma uvedomiť si dlhú cestu od príchodu vierozvestcov až k dnešnej povinnosti rozvíjať túto tradíciu na odbornej úrovni. Výstava predstavila dizajn písma a tvorivé využitie písma – typografiu na Slovensku v historickej perspektíve s dôrazom na 20. storočie a súčasnosť. Výstava dokumentovala nenahraditeľnú úlohu písma ako nástroja kultúrnej a subkultúrnej výmeny informácií, národného pamäťového média, ale aj ako prostriedku autentickej umeleckej výpovede. Súčasťou výstavy boli ukážky typografickej práce výtvarníkov staršej a strednej generácie predstavené prostredníctvom exkluzívnych autorských výberov vo forme originálov a reprodukcí.

Sprievodné podujatia: K výstave sa konal workshop pre študentov stredných škôl, ktorého teoretickú časť viedla Mária Rišková a praktickú Kristína B. Hrončeková.

Workshopu sa zúčastnilo 15 študentov.

Merateľné ukazovatele: 90 vystavovateľov, počet mediálnych výstupov 16, počet návštevníkov výstavy (v termíne od 2.1. do 2.2.2014) 846

Názov: **Cena profesora Jindřicha Halabalu 2013**

Termín: 5. február – 15. marec

Činnosť: krátkodobá

Koncepcia: Elena Farkašová, TU Zvolen

Kurátor: Elena Farkašová

Cena profesora Jindřicha Halabalu je medzinárodnou prehliadkou študentských semestrálnych a záverečných prác. Dve technické univerzity Katedra dizajnu nábytku a drevárskych výrobkov Technickej univerzity vo Zvolene a Ústav nábytku, dizajnu a bývania Mendelovej univerzity v Brne založili tradíciu súťaže, ktorá má podporiť a stimulovať mladých tvorcov nábytku, a organizuje sa striedavo vo Zvolene a Brne.

Hlavnou myšlienkou podujatia je podporiť vzostup kvality študentských prác a vytvoriť priestor pre konfrontáciu tvorivých názorov na medzinárodnej úrovni. Výstava bola reінstaláciou najlepších prác zo štyroch súťažných kategórií, zameraných na dizajn nábytku a interiéru a z kategórie NEnábytok. Deviateho ročníka sa po prvý raz zúčastnili okrem slovenských a českých študentov aj súťažiaci z Poľska, Maďarska a Belgicka. Nárast počtu súťažiacich priniesol možnosť kvalitnejšieho výberu ocenených a reprezentatívnejšiu prezentáciu súťaže. O udelení hlavných cien a uznaní rozhodla jedenásťčlenná medzinárodná porota, ktorá posudzovala celkovo 114 prác z trinástich vysokých škôl z piatich európskych krajín. Okrem poroty hodnotili práce aj prizvaní zástupcovia výrobných firiem z praxe. Súťaž vznikla ako pocta celoživotnému dielu Jindřicha Halabalu (1903 – 1978), ktorý ovplyvnil vznik Katedry dizajnu a drevárskych výrobkov na TU vo Zvolene.

Spríevodné podujatia: K výstave sa konal workshop pre žiakov základnej školy pod vedením Kristíny B. Hrončekovej. Workshopu sa zúčastnilo 11 žiakov.

Merateľné ukazovatele: 40 vystavovateľov, počet mediálnych výstupov 10, počet návštevníkov výstavy 417

Názov: Junior Design Fest 2014

Termín: 19. marec - 13. apríl

Činnosť: krátkodobá

Koncepcia: Milan Pagáč, riaditeľ ŠÚV J. Vydru v Bratislave

Kurátor: Milan Pagáč

Bratislavská Škola úžitkového výtvarníctva Josefa Vydru prezentovala 2. ročník medzinárodnej súťažnej prehliadky Junior Design Fest 2014, ktorá predstavila široké spektrum študentských prác realizovaných pod pedagogickým vedením na 11 stredných umeleckých školách v Čechách, Maďarsku, Slovinsku a na Slovensku. Cieľom projektu, ktorý Škola úžitkového výtvarníctva Josefa Vydru v Bratislave a Občianske združenie ŠUPKA organizujú bienálne, je nielen podpora rozvoja študentskej tvorby v oblasti dizajnu a vytvorenie priestoru pre medzinárodnú konfrontáciu, ale i podpora a prepájanie aktívnej spolupráce škôl. Tohtoročné podujatie sa konalo v galérii SDC Satelit, galérii SVÚ Umelka a v Dizajn štúdiu ÚĽUV. O udelení jednotlivých ocenení rozhodla odborná porota pod vedením rektora VŠVU Stanislava Stankociho. O podujatí podrobnejšie informoval aj časopis Designum č. 2/2014.

Merateľné ukazovatele: 80 vystavovateľov, počet mediálnych výstupov 15, počet návštevníkov výstavy 264

Názov: Ateliér dizajnu Vizualna komunikacia

Termín: 16. apríl - 18. máj

Činnosť: krátkodobá

Koncepcia: Andrej Haščák, Peter Javorík, Katedra vizuálnej komunikácie TU Košice

Kurátor: Zdeno Kolesár

Výstava predstavila výber prác rovnomenného ateliéru Fakulty umení TU v Košiciach, ktorý v súčasnosti vedú Andrej Haščák a Pavol Rozložník. Prezentovala kultúrne projekty i jednotný vizuálny štýl rôznych spoločností (konkrétnych i fiktívnych) v širokom zábere, od značiek po propagáciu vo forme plagátov či iných nosičov. Cieľom zadania bolo zamerať sa nielen na grafický či typografický detail, ale v prvom rade na celok a štruktúru vzťahov jednotlivých prvkov tak, aby vytvárali jednotný vizuálny štýl. Spolu so študentmi vystavovali svoje práce z obdobia posledných piatich rokov aj súčasní a bývalí pedagógovia ateliéru Vizualna komunikacia. O výstave podrobnejšie informoval článok v časopise Designum č.2/2014.

Spríevodné podujatia: K výstave sa konal workshop pre žiakov základnej školy pod vedením Kristíny B. Hrončekovej, ktorého sa zúčastnilo 11 žiakov. Počas Noci múzeí a galérií boli pripravené tvorivé dielne pre širokú verejnosť pod vedením Heleny Veličovej, ktorých sa zúčastnilo cca 40 ľudí.

Merateľné ukazovatele: 85 vystavovateľov, počet mediálnych výstupov 11, počet návštevníkov výstavy 314

Názov: Dušan Voštenák - Taburetky**Termín:** 21. máj - 13. júl**Činnosť:** krátkodobá**Koncepcia:** Dušan Voštenák

Architekt a dizajnér Dušan Voštenák, držiteľ Ceny Fóra dizajnu 2013, predstavil časť zo svojej rozsiahlej kolekcie taburetiiek s príznačným podtitulom Zábavný nábytok do každého bytu. Touto kolekciou sa autor vrátil k dizajnu a zostáva verný tomu, čo charakterizuje jeho tvorbu veľkých celkov. Interiér vníma ako scénu, ktorá vťahuje diváka do hry, podnecuje jeho emócie a vnímanie priestoru. Taburetky sú farebné, hravé, vynucujú si pozornosť a reakciu užívateľa, dávajú interiéru osobitosť a vtipnú pointu.

Jednotlivé série s názvami ako Zelovoc, Tutti-Frutti, Bufet, Príroda, Dovolenka, Hudba, Pop, Zverinec či Láska vznikali v priebehu posledného roka ako program individuálnych objektov Banal Designu. Okrem taburetiiek, ktoré sú predajné a šité na mieru, bolo možné na výstave vidieť i samotné návrhy a modely, ktoré dokumentovali proces vzniku kolekcie. Autor venoval niektoré taburetky a modely do zbierok Slovenského múzea dizajnu.

Sprievodné podujatia: K výstave sa konal workshop pre žiakov základnej školy pod vedením Heleny Veličovej, ktorého sa zúčastnilo 23 žiakov.**Merateľné ukazovatele:** 96 exponátov, počet mediálnych výstupov 17, počet návštevníkov 239**Názov: Parter Museum****Termín:** 25. júl - 31. august**Činnosť:** krátkodobá**Koncepcia:** Katarína Hubová, Maroš Schmidt, Margita Michlíková, Helena Veličová

Z dôvodu rekonštrukcie depozitárov v Hurbanových kasárňach bolo nutné na mesiac august galériu Satelit zatvoriť. Preto vznikla výstava Parter Museum vo výkladoch galérie. Výstava bola reinštaláciou rozsiahlejšej výstavy Starý začiatok – nový koniec..., ktorá sa konala v roku 2009 ešte v starých priestoroch Satelitu na Dobrovičovej ulici v Bratislave. Koncept výstavy vtedy pripravil Tibor Uhrín spolu so Zuzanou Labudovou a celý projekt, ktorý mal ľuďom priblížiť históriu československého dizajnu bol na pokračovanie publikovaný i v časopise Designum. Tentoraz boli vo výkladoch spolu s fotografiami Tibora Uhrína inštalované zbierkové predmety, ktoré boli ukážkou toho, čo novovznikajúce Slovenské múzeum dizajnu vlastní. I keď je SMD zapísané do Registra múzeí a galérií SR, nemá vlastný výstavný priestor a jeho zbierky sú síce v depozitároch, ale stále ukryté pred očami verejnosti. I tento fakt podporil myšlienku výstavy vo výkladoch, teda čo najbližšie k verejnosti.

Merateľné ukazovatele: 31 exponátov, počet mediálnych výstupov 11**Názov: Typoplagát****Termín:** 4. september - 5. október**Koncepcia a kurátor:** Pavel Noga

Písmo je jedným zo základných nástrojov ľudskej komunikácie a výstava Typoplagát bola prezentáciou plagátov, na ktorých hrá písmo hlavnú rolu. Kurátor oslovil dizajnérov zo Slovenska, Čiech a Poľska.

V kolekcii prác prevažovalo spojenie autorov (či už ako absolventov alebo ako pedagógov) s Vysokou školou výtvarných umení v Bratislave, Vysokou školou umeleckopriemyselnou v Prahe a Akadémiou umení v Lodži. Sú to všetko školy s bohatou typografickou tradíciou. Výber dizajnérov bol ďalej koncipovaný naprieč viacerými generáciami, vďaka čomu sa mohli návštevníci oboznámiť s rôznymi výtvarnými prístupmi ovplyvnenými dobou vzniku alebo technikou realizácie. Na výstave boli zastúpené typoplagáty s kultúrnou, spoločenskou i politickou tematikou. Osobitnú kategóriu tvorili plagáty od tvorcov písma, ktorí ich využívajú na prezentáciu svojich nových produktov. Výstava v bratislavskej galérii Slovenského centra dizajnu nadväzovala na podobné, aj keď rozsahom oveľa skromnejšie výstavy, ktoré prebehli v Múzeu v poľskom Tešíne (2012) a na Univerzite T. Baťu v Zlíne

(2013). O výstave podrobnejšie informoval článok v časopise Designum č.4/2014.

Spríevodné podujatia: K výstave sa konal workshop a komentovaná prehliadka pre študentov stredných škôl pod vedením Heleny Veličovej, ktorých sa zúčastnilo spolu 25 študentov. Počas trvania výstavy sa odohrával Bratislava Art Festival 2014 (BLAF), v rámci ktorého boli v Satelite pripravené ďalšie podujatia k aktuálnej výstave. Konkrétne workshopy pre žiakov a študentov po vedením Marcely Lukáčovej a Kristíny B.

Hrončekovej a komentovaná prehliadka, ktorú viedol kurátor výstavy Pavel Noga. Výstavy a sprievodných podujatí počas BLAF-u (2. – 5. 10. 2014) sa zúčastnilo 130 návštevníkov.

Merateľné ukazovatele: 80 vystavujúcich, počet mediálnych výstupov 10, počet návštevníkov 428

Názov: Škola základ života?

Termín: 9. október - 9. november

Koncepcia a kurátori:

Mária Rišková, Maroš Schmidt, Lívia Pemčáková, Ľubomír Longauer

Výstava Škola základ života? bola kurátorskou sondou do zbierok Slovenského múzea dizajnu venovanou osobnostiam - tvorcom dizajnu, ktorí sú v zbierkach významne zastúpení. Prezentácia sedemnástich autorov dokumentovala široký význam pojmu dizajn, ktorý má presahy do úžitkového umenia, architektúry, fotografie, konceptuálneho umenia, scénografie a iných výtvarných odborov.

Názov výstavy naznačoval, že kurátori sa zaoberali obdobím, ktoré predchádzalo profesionálnej kariére predstavených osobností. Každý z autorov má za sebou výtvarnú školu, v ktorej sa väčšinou formovali zárodky ich budúcej profesie, no otáznik v názve svedčil aj o kritických postojoch k akademickému vzdelávaniu výtvarníkov a osobitých osudoch niektorých autorov a ich prípravy na profesionálnu tvorbu. Príbehy jednotlivých osobností a symbolický súboj ich raných a zrelých diel boli inšpiráciou pre študentov odborov súvisiacich s dizajnom, no i pre talentovaných tvorivých ľudí, ktorí svoju cestu k dizajnu ešte len hľadajú. Výstava bola prvou časťou výstavného cyklu, ktorá prezentuje autorov staršej generácie, pokračovanie SCD plánuje pripraviť na jeseň roku 2015. Diela na výstave pochádzali zo zbierok Slovenského múzea dizajnu, archívov zúčastnených autorov a iných súkromných zbierok a zbierok inštitúcií (Považská galéria v Žiline, Škola úžitkového výstavníctva J. Vydru a iné). O výstave podrobnejšie informoval článok v časopise Designum č.4/2014.

Spríevodné podujatia: K výstave sa konalo 5 komentovaných prehliadok pod vedením Márie Riškovej, Maroša Schmidta, Lívie Pemčákovovej a Heleny Veličovej, ktorých sa zúčastnilo spolu 84 návštevníkov.

Merateľné ukazovatele: 17 vystavujúcich, počet mediálnych výstupov 12, počet návštevníkov 557

Názov: Úniky a návraty

Termín: 3. november - 14. december

Koncepcia: Adriana Pekárová, Slovenské združenie textilných výtvarníkov TXT

Kurátor: Adriana Pekárová

Výstava predstavila aktuálne podoby textilnej tvorby v čase, ktorý je charakteristický stieraním hraníc medzi jednotlivými oblasťami moderného umenia. Aj pre tvorcov pracujúcich s médium textilu to znamená uvoľnenie sa z priestoru textilného vlákna a klasických techník v prospech experimentu s materiálmi a technológiami a budovanie inovatívnych konceptov. V prácach dvanástich autorov rôznych generácií mohli návštevníci nájsť širokú škálu procesov, ktoré využívajú konceptuálne uvažovanie, dizajnové štruktúry a formy, či nové remeselné postupy a technológie bez straty väzby na klasické črty textilného média. Na výstave sa stretli práce výrazných osobností textilného umenia i mladých tvorcov, ktorí však už presvedčili o zmysle svojich umeleckých zámerov. Pozorný divák a čitateľ odkazov našiel v jednotlivých prácach mnoho prepojení medzi umením a dizajnom.

Sprievodné podujatia: K výstave sa konala komentovaná prehliadka pod vedením kurátorky Adrieny Pekárovej, ktorej sa zúčastnilo 16 návštevníkov.

Merateľné ukazovatele: 12 vystavujúcich, počet mediálnych výstupov 10, počet návštevníkov 328

Názov: dizajnér – kritik – editor - komentátor

Termín: 8. december 2014 - 25. január 2015

Koncepcia: Katarína Lukič Balážiková, Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave

Kurátor: Katarína Lukič Balážiková

Pri príležitosti 15. výročia založenia Katedry vizuálnej komunikácie na Vysokéj škole výtvarných umení v Bratislave organizátori pripravili výstavu, ktorá ukázala katedru ako kritickú platformu a grafický dizajn a grafického dizajnéra - študenta, pedagóga, či návštevníka výstavy - v úlohe kritika, editora a komentátora. Výstava rovnako predstavila katedru ako komunitu grafických dizajnérov, ktorí vnímajú neustále premeny profesie a chcú kriticky reagovať na ňu samu, a aj na aktuálne témy či vlastnú tvorbu. Kritická platforma, ktorou sa katedra na výstave odprezentovala, môže priniesť vhodný priestor na diskusiu o jej minulosti, súčasnosti a budúcnosti. Zároveň bola miestom na priebežnú prezentáciu výstupov projektu Digitalizácia technologických procesov v dizajne.

Sprievodné podujatia: K výstave sa konala komentovaná prehliadka pod vedením kurátorky Kataríny Lukič Balážikovej, ktorej sa zúčastnilo 17 návštevníkov.

Merateľné ukazovatele: 71 vystavujúcich, počet mediálnych výstupov 12, počet návštevníkov 331

f/ Koncepčná a výskumná činnosť

Názov: Slovenské múzeum dizajnu
výskumná činnosť

Činnosť: dlhodobá

Termín: január – december

Význam/cieľ:

Skúmanie vývoja v oblasti dizajnu, úžitkového umenia a architektúry a súvisiacich disciplín na Slovensku od

20. storočia po súčasnosť, aktualizovanie a rozširovanie výsledkov tejto činnosti.

Iniciovanie externej spolupráce s odborníkmi a motivovanie širšieho okruhu profesionálov i záujemcov zo širšej verejnosti do zbierania, mapovania, zaznamenávania a popisovania predmetov a informácií dokumentujúcich vývoj dizajnu na Slovensku. Začiatok zbierkotvornej a výskumnej činnosti oddelenia Slovenské múzeum dizajnu, ktorý vyústil do podania žiadosti o registráciu Slovenského múzea dizajnu do Registra múzeí a galérií SR.

Popis/charakteristika činnosti:

Uskutočňovali sa kroky na splnenie odborných aj materiálnych podmienok podľa platných legislatívnych noriem, ktoré viedli k registrácii múzea. Pokračovalo sa vo vypracovaní koncepcie zamerania zbierkovej činnosti a náplne múzea, ako aj na vypracovaní režimu jeho funkčnej prevádzky (personálne, priestorové a materiálne vybavenie, vypracovanie smerníc a interných postupov).

Stav akvizícií:

Do Registračnej knihy boli zaznamenané predmety, ktoré boli získané do majetku múzea darom, kúpou alebo vlastným výskumom kurátorov. Registračná kniha do konca júna 2014 obsahovala 1329 položiek (t.j. nie unikátnych kusov, ale položiek v zozname, pretože viaceré položky obsahujú súbory predmetov).

Súčasťou Registračnej knihy SMD 2014 sú aj predmety získané do konca roka 2013 do majetku Slovenského centra dizajnu, ktoré boli prevedené pod správu SMD. Tieto predmety sú ďalej spracúvané a dokumentované.

V roku 2014 sa konali 2 komisie na tvorbu zbierok SMD. Komisia na tvorbu zbierok č. 1/2014 odporučila na nadobudnutie do zbierok prvých 85 predmetov, ktoré boli zaevidované v prvostupňovej dokumentácii (Knihe prírastkov). Vo výbere sa nachádzali aj vzácne prototypy z elektroniky, automobilového priemyslu, skla, textilu a veľmi významné práce grafického dizajnu, ktoré sú jedinečné a tvoria dôležitú súčasť kultúrneho dedičstva. Komisia na tvorbu zbierok č. 2/2014 odporučila na nadobudnutie do zbierky módy a textilu 250 predmetov, ktoré boli zaevidované v prvostupňovej dokumentácii (Knihe prírastkov). Spolu bolo do zbierok nadobudnutých 335 zbierkových predmetov, ktoré budú ďalej dokumentované a spracúvané v druhostupňovej evidencii.
(Podrobná informácia v Prioritnom projekte č. 1. Mapovanie dizajnu SK.)

Cieľová skupina: odborná a široká verejnosť.

Merateľné ukazovatele:

- počet zapísaných položiek v Registračnej knihe 2014 (jednotlivé predmety aj súbory, presný počet predmetov nie je vyčíslený): 1329
- počet zapísaných položiek v Knihe prírastkov – zbierkové predmety: 335
- počet výstupov v médiách: 27
- počet prezentačných aktivít: 16

Názov: **Spolupráca s inštitúciami a školami**

Činnosť: dlhodobá

Termín: január – december

Význam/ cieľ:

Spolupráca s rôznymi inštitúciami, združeniami a školami - NARMSP, SOPK, vysokými a strednými školami s výučbou dizajnu a združeniami s cieľom pomôcť uplatniť sa dizajnérom v praxi a firmám využívať dizajn vo svojich stratégiách. Spolupráca aj s inými subjektmi v záujme podpory dizajnu tvorí významnú časť aktivít SCD.

Popis/charakteristika činnosti:

- **Spolupráca so školami** a podpora najmladšej generácie dizajnérov je jednou z dôležitých aktivít SCD. Realizuje sa predovšetkým v rámci pravidelnej prehliadky študentského dizajnu na Fóre dizajnu v Nitre, na ktorej SCD spolupracuje dlhodobo s Vysokou školouýtvarných umení v Bratislave a v rámci súťaže Cena profesora Jindřicha Halabalu, čo to spolupráca s TU vo Zvolene. Časopis Designum sa programovo venuje najmladšej generácii tiež prostredníctvom porovnania študijných výsledkov v rámci česko-poľsko-maďarsko-slovenského projektu **Graduation Projects**.

- Práci s najmladšou generáciou sa SCD venuje programovo a využíva na to aj **galériu SCD Satelit**. Okrem možnosti realizovať kolektívne výstavy študentov rôznych škôl, spoločných projektov, súťaží, umožňuje držiteľom NCD v kategórii komunikačný dizajn získať prvé praktické skúsenosti pri tvorbe vizuálneho štýlu výstav galérie Satelitu.

V roku 2014 SCD spolupracovalo na výstavných projektoch v galérii Satelit so všetkými slovenskými vysokými školami s výučbou dizajnu – **VŠVU, FA STU, TU Zvolen, FU TU Košice**. Výstava Typoplagát priniesla okrem prác študentov z VŠVU aj porovnanie s výučbou v Poľsku a Českej republike. Prezentovali sme aj výsledky študentských súťaží, predovšetkým výstavy Junior Design Fest 2014, ktorého hlavným organizátorom je stredná umelecká škola - **ŠÚV Josefa Vydru** a výsledky z medzinárodnej súťaže Cena profesora Jindřicha Halabalu, TU Zvolen.

Dlhodobu SCD spolupracuje s **organizátormi DAAD** – Táňou Kollárovou a Števom Polakovičom. V rámci spolupráce organizuje prezentačný formát Parter Gallery.

V rámci spolupráce s Galériou Jána Koniarka v Trnave sa SCD podieľa na príprave **TPT Trnava 2015**.

SCD spolupracovalo v rámci relácie - **SND trochu inak** (TA3) odborným poradenstvom pri výbere dizajnérov, ktorí sa prezentovali v rámci scénografie relácie.

So slovenským Fashion Council (**SFC**) spolupracovalo SCD pri organizovaní **International Fashion Showcase v Londýne** a konferencie v Bratislave s účasťou zahraničných lektorov **Are you Ready?**

Nadviazali sme spoluprácu s Moravskou galériou v Brne, s Historickým ústavom SAV. SCD počas roka oslovili aj rôzne externé subjekty za účelom organizovania súťaží (Nadácia Orange a Vinárstvo PD Čachtice).

Doplňujúce informácie sú spracované v ďalších častiach tejto správy – text a tabuľky.

3.1. Činnosti / produkty organizácie a ich náklady

Vecné vyhodnotenie činnosti je komplexne spracované v kapitole 3. tejto výročnej správy a nákladom sa venujeme v kapitole 3.2.2. Rozbor nákladov a výnosov. Informácie ohľadom nákladov a výdavkov v rámci členenia kontraktu sú ďalej spracované aj tabuľkách č. 1a, 1b a 6a-f.

3.2. Rozpočet organizácie

3.2.1. Plnenie ukazovateľov rozpočtu

Organizácii bol v priebehu roka 2014 poskytnutý bežný transfer na základe:

- ❖ Rozpisu záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu na rok 2014 (list MK-83/2014-340/1545)
z toho záväzný ukazovateľ (EK: 600) **+334.250,- €**
- z toho mzdy, platy ... (EK 610) **+135.959 €**
orientačný ukazovateľ – priem. prep. ev. stav zamestnan. 14 os.
– zníženie o jeden stav z 12 os. na 11 os. od r. 2007
EK 600, zmena nastala na EK 610 – navýšenie na 135.959,- €
- ❖ Zmena záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu na rok 2014 – bežné výdavky-
rozpočtové opatrenie č. 1 (05.03.2014 – list MK-807/20143-340/4139) o **+ 95.000,- € účelovo určené v rámci podprogramov na kultúrne aktivity:**
 - **Podprogram 08T0103 – podpora kultúrnych aktivít RO a PO (+75.000,- €)**
 - **Mapovanie dizajnu SK-zbierkotvorná činnosť 75.000 €**
 - **Podprogram 08T0104 – podpora kultúrnych aktivít v zahraničí (+20.000,- €)**
 - **„Slovakia at International Fashion showcase London 2014“ 17.000,- €**
 - **Prezentácia slovenského dizajnu v zahraničí 3.000 €**
- ❖ Zmena záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu na rok 2014 – bežné výdavky –
rozpočtové opatrenie č. 2 (04.11.2014 – list MK-807/2014-340/18602) o **+2.688,00 € - program 08S0103 – Výtvarné umenie, fotografia, architektúra a dizajn – kategória 610 – Mzdy, platy, služobné príjmy**

a ostatné osobné vyrovnania – na základe Nariadenia vlády SR č. 441/2013 zo dňa 11.12.2012 a následného schválenia ministra kultúry SR – valorizácia plátov zamestnancov od 1.1.2014

- ❖ Zmena záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu na rok 2014 – bežné výdavky – rozpočtové opatrenie č. 3 (19.12.2014 – list MK -807/2014-340/21931) **o +20.000 € - program 08S0103** v rámci EK 600/**630 tovary a služby –BT** - v súvislosti so zabezpečením záchrany predmetov kultúrnej hodnoty

Schválený rozpočet organizácie na rok 2014 vo výške 334.250,- € ostáva oproti roku 2013 na rovnakej úrovni. Celkový rozpočet SCD v porovnaní s ostatnými schválenými rozpočtami centier MK SR predstavuje cca 8,5 % celkového rozpočtu centier v rámci rezortu MK SR (za rok 2013 – ku dňu zostavenia výročnej správy organizácia nemala k dispozícii údaje za rok 2014). Slovenské centrum dizajnu – ako jediné centrum z ostatných centier v rámci rezortu realizuje aj zbierkotvornú činnosť v rámci oddelenie Slovenské múzeum dizajnu.

Centrá MK SR	BT schválený r. 2013 centrá	% podiel BT schválený na r. 2013 – centrá
LIC	746 125,00	18,94
HC	1 111 620,00	28,22
NOC	1 747 000,00	44,35
SCD	334 250,00	8,49
spolu	3 938 995,00	100,00

Zdroj: výročné správy organizácií za rok 2013

Porovnanie východísk rozpočtu SCD za roky 2013 a 2014

SCD	r. 2013	r. 2014	v €
EK	Schválený rozpočet	Schválený rozpočet	Rozdiel
a)	b)	c)	c) - b)
600 BT	334 250,00	334 250,00	0,00
610 MZDY	103 559,00	135 959,00	+32.400,00
Ostatné EK: 620 odvody do SP a zdravotných poisťovní 630 tovary a služby, dohody, autorské honoráre.... 640 členské poplatky a iné	230.691,00	198.291,00	-32.400,00

Vzhľadom na hore uvedené reálie bol organizácii rozpočtovým opatrením č. 1 navýšený rozpočet v rámci programu 08T o +95.000,- € BT EK 630 na 3 prioritné projekty – v tom najväčšiu položku 75.000,- € na doplnenie rozpočtu na realizovanie zbierkotvornej činnosti a 20.000 € na prezentáciu v zahraničí. Vyhodnotenie vid' bod 3.2.5.

Následne rozpočtovým opatrením č. 2 – bol upravený limit EK 610 na mzdy z titulu nutnosti aplikácie zákona o odmeňovaní vo verejnej správe – valorizácia o 2.688 €. Uvedené navýšenie v danej EK kategórii 610 – mzdy však bolo na úkor ostatných EK kategórií v rámci podprogramu 08S0103, t.j. celkový rozpočet sa nenavýšoval.

Rozpočtové opatrenie č. 3 – navýšilo celkový rozpočet organizácie v rámci podprogramu 08S0103 o +20.000,- € účelovo poukázané na záchranu predmetov kultúrnej hodnoty – konkrétne interiéru Vládneho salónika na Letisku M.R. Štefánika. Prostriedky boli poukázané za účelom odbornej deinštalácie celého interiéru, zabezpečenie zabalenia a prevozu a následného uskladnenia v Hurbanových kasárňach v Bratislave v rámci zbierok

SMD SCD. Rozpočtové opatrenie č. 3 zo dňa 19.12. 2014 bude realizované a finančné prostriedky budú čerpané do 31.3.2014 v zmysle zákona o rozpočtových pravidlách v platnom znení.

Bežný transfer poskytnutý zo štátneho rozpočtu SCD k 31.12.2014 podľa podprogramov:
v €

Zdroj	Podprog ram	EK	Schválený Rozpočet	Upravený rozpočet	Skutočnosť čerpania bežného transferu k 31.12.2014
111		320	334 250,00	449 250,00	427 384,81
111	08S0103	600	334 250,00	354 250,00	333 737,91
111	08S0103	610	135 959,00	138 647,00	138 560,91
111	08T0103	630	0,00	75 000,00	75 000,00
111	08T0104	630	0,00	20 000,00	18 646,90
111	08T0105	630	0,00	0,00	0,00
131D	08S0103	600	0,00	0,00	29 604,60
131D	08T0104	630	0,00	0,00	966,30

Poznámky k tabuľke:

Zdroj 111 – bežný transfer /BT poskytnutý v roku 2014/

Zdroj 131D – bežný transfer z predchádzajúceho roka 2013 (BT poskytnutý v roku 2013 a v zmysle zákona o rozpočtových pravidlách - program 08S0103 poskytnutého od októbra 2013 organizácii a nedočerpaného je možné dočerpať do I. Q. nasledujúceho roka, BT poskytnutý v rámci programu 08T0104 nedočerpaný je povinnosťou vrátiť do štátneho rozpočtu v roku 2014)

Podprogram 08S0103 – Výtvarné umenie, fotografia, architektúra a dizajnu – hlavný podprogram v rámci ktorého je poskytovaný schválený rozpočet organizácii, ktorého využitie je konkretizované v uzatvorenom Kontrakte organizácie s MK SR na príslušný rok

Podprogram 08T0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO

Podprogram 08T0104 – Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí

Podprogram 08T0105 – Informatizácia kultúry

Bežný transfer – BT - poskytnutý počas roka 2014 v rámci programu 08T je účelovo viazaný a bolo možné ho čerpať len v rámci roka 2014, v ktorom boli finančné prostriedky poskytnuté, finančné prostriedky nečerpané sú predmetom vratky v roku 2015 do štátneho rozpočtu

Bežný transfer (BT):

Bežný transfer zdroj 131D (t.j. BT z roku 2013) podprogram 08S0103 – nevyčerpané prostriedky BT (poukázané zriaďovateľom od októbra do konca roka 2013) vo výške 29.604,60 € boli vyčerpané v priebehu I.Q.2014, tak ako to umožňuje legislatíva – zákon o rozpočtových pravidlách v platnom znení – podrobnejšie vid' bod 3.3.1. tejto výročnej správy.

Bežný transfer zdroj 111 - poskytnutý na základe hore uvedených rozpočtových opatrení bol čerpaný nasledovne:

- *podprogram 08S0103* – v rámci EK 600 – nedočerpaný vo výške 20.512,09 €, tento pozostáva
 - o z nevyčerpaného limitu na mzdy (v rámci EK 610) – vo výške 86,09 € - nečerpanie z titulu výpovede počas mesiaca: XII. 2014 – nutnosť vratky do štátneho rozpočtu, táto bola realizovaná dňa 9.2.2014 na účet MK SR
 - o a BT v rámci EK: 630 tovary a služby, dohody a autorské honoráre - vo výške 20.426 €, v tom 20.000,- € je účelovo viazaných na záchranu predmetov kultúrnej hodnoty – konkrétne na záchranu interiéru Vládneho salónika na Letisku M. R. Štefánika z roku 1973 a 426,- € bolo použitých na úhradu faktúry za obdobie XII. 2014, ktorá bola doručená v I. 2015
- *podprogram 08T0103* – BT v rámci EK 630 (tovary, služby, dohody a autorské honoráre) poskytnutý vo výške 75.000,- € účelovo na projekt Mapovanie dizajnu sk – zbierkotvorná činnosť SCD – bol vyčerpaný na 100 % - bližšie vid' 3.2.5. tejto výročnej správy.

- *podprogram 08T0104* – BT v rámci EK 630 (tovary, služby, dohody a autorské honoráre) poskytnutý účelovo na projekty:
 - o Slovakia International Fashion Showcase London 2014, Veľká Británia – výstava v sume 17.000,- € bol vyčerpaný na 100 %
 - o Prezentácia slovenského dizajnu v zahraničí – bol vyčerpaný vo výške 1.646,90 € a vratka nedočerpaných finančných prostriedkov vo výške 1.353,10 € bola poukázaná do štátneho rozpočtu dňa 9.2.2015 prevodom na bankový účet MK SR

Kapitálový transfer (KT) nebol v r. 2014 organizácii poskytnutý.

Za zmienku ale stojí, že organizácii bolo úpravou záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu na rok 2009 – rozpočtovým opatrením č. 4/KV (3.8.2009 – list MK č. 1774/2009-102/9973) pridelený KT + 16.600,- €, Prvok 08T0105_Projekt informatizácie kultúry – na investičnú akciu zaregistrovanú v registri investícií MF SR pod číslom: 24154 a pod názvom: SCD – webstránka – na zaobstaranie redakčného systému pre rekonštrukciu webstránky SCD v zmysle platných štandardov stanovených MF SR pre IS VS. Čerpanie kapitálového transferu z roku 2009 v roku 2011 bolo vo výške 16.560,- €, v roku 2012 bola realizovaná vratka do rozpočtu vo výške 40 €, tento kapitálový transfer bol teda zúčtovaný s MK SR v roku 2012. Zostatková hodnota uvedeného softvéru zakúpeného z KT je k 31.12.2014 vo výške 1.035,- €.

Plán rozpočtu príjmov z tržieb SCD – zdroj 46 – program 08S0103 na rok 2014 bol 5.000,- €. Skutočnosť k 31.12.2014 bola 5.227,42 € prijatých tržieb na bankový účet SCD.

Iné zdroje do rozpočtu :

Do pozornosti dávame skutočnosť, že dňa 23.12.2014 organizácia prijala finálnu časť grantu z EK za medzinárodný projekt IDeAll v hodnote 12.310,59 € po realizovaní finálneho vyúčtovania projektu k 28.2.2014. Čerpanie uvedených finančných prostriedkov bude realizované v nasledujúcich obdobia a nie je už účelovo viazané, nakoľko projekt je ukončený. Podrobnejšie informácie viď bod 3.3.2. tejto výročnej správy.

Organizácii sa podarilo získať grant z nadácie Orange v hodnote 3.000,- €, ktorý bol vyčerpaný v plnej výške (zdroj: 72a). Viac informácií viď bod. 3.3.3. tejto výročnej správy.

Podrobný prehľad čerpania podľa programov, zdroja, ekonomickej klasifikácie je uvedený v tabuľkách č. 4, 5, 6a – 6f a 9c. .

3.2.2. Rozbor nákladov a výnosov

Celkový prehľad (priamych a nepriamych) nákladov organizácie k 30.12.2014 bol vo výške 472.260,38 € a v členení podľa účtovnej evidencie za polrok 2014 je nasledovný:

Položka – **SPOTREBOVANÉ NÁKUPY (účt. skup. 50)**

Skutočná tvorba nákladov uvedenej účtovnej skupiny k 31.12. 2014 bola vo výške 47.805,71 €

v tom „materiál (501)“ - v celkovej hodnote 47.805,71 € z toho:

- ❖ knihy a časopisy pre knižničný fond a ostatné časopisy 8.434,59 €
- ❖ režijný materiál, kancelársky materiál, tonery a čistiace prostriedky 5.866,44 €
- ❖ spotreba v rámci skladu SCD – časopisy Designum a ostatné publikácie SCD 12.437,74 €
- ❖ výroba propagačného materiálu na realizované akcie 1.139,13 €
- ❖ nákup drobného hmotného majetku 19.927,81 €

Položka – SLUŽBY (účet. skup. 51) -

Skutočná tvorba nákladov uvedenej účtovnej skupiny k 31.12.2014 bola vo výške 165.177,23 €.

Uvedená účtovná skupina v sebe zahŕňa služby v nasledovnej štruktúre:

- ❖ Oprava a údržba: 30.221,64 € - v tom 29.697,46 € je oprava a údržba priestorov Hurbanových kasární –priestor na dvoch poschodiach v rozlohe 678,2 m² pre oddelenie Slovenského múzea dizajnu SCD, ktoré zabezpečuje zbierkotvornú činnosť v zmysle zákona o múzeách a galériách. Tento zákon stanovuje určité špecifické podmienky, ktoré musí priestor spĺňať, za účelom ochrany a zabezpečenia zbierok. V roku 2014 bola realizovaná aj oprava a údržbu výstavných priestorov SATELIT – prízemie Hurbanových kasární - vo výške 524,18 €.
- ❖ cestovné (512): v celkovej výške 3.825,63 € (v tom: domáce služobné cesty: 725,30 €, zahraničné služobné cesty: 3.100,33 €). V tabuľke č. 7 sú vyhodnotené zahraničné služobné cesty SCD.
- ❖ reprezentačné (513) : v celkovej výške 368,90 € (podstatná časť spotreby repre predstavuje nevyhnutné občerstvenie v rámci vernisáží, seminárov a ostatných kultúrnych akcií realizovaných SCD).
- ❖ služby (518): v celkovej hodnote 130.761,06 € z toho konkrétne sú :
 - výkony spojov (telefóny, internet, poštovné) celkom 5.111,84 €
 - nájomné vo výške 13.776,03 € (priestorov na Jakubovo nám. 12 v Bratislave – správcom prenajímanej budovy je MK SR)
 - 9.061,92 € nájom ARL IS DIZAJN
 - výpožička nebytových priestorov: 28.318,41 € (Hurbanove kasárne-Satelit výstavný priestor 295,77 m² a priestory na Zbierky SCD v celkovej rozlohe 678,2 m² - správcom priestorov je MK SR)
 - autorské honoráre vo výške 12.931,20 €
 - web stránka – správa – 2.337,60 €
 - inzercia a propagácia – 2.188,00 €
 - preprava – 1.344,73 €
 - právne služby 183,33 €
 - IT servis 7.280,57 €
 - školenia zamestnancov 352 € - zamestnanci sa zúčastnili týchto školení na uvedené témy: mzdová uzávierka, novela zákona o finančnej kontrole, novela zákona o správe majetku štátu, školenie k IS - EKS – elektronické trhovisko
 - ostatné služby hore neuvedené 47.875,43 €

Položka – OSOBNÉ NÁKLADY (účet. skup. 52)

Skutočná tvorba nákladov uvedenej účtovnej skupiny k 31.12.2014 bola vo výške 246.725,24 € v tom:

- ❖ mzdové náklady zamestnancov 138.560,91 € (521)
- ❖ ostatné osobné náklady (t.j. dohody o vykonaní práce, dohody na činnosť a študentské brigádnicke dohody) 41.268,01 € (521)
- ❖ zákonné sociálne poistenie (t.j. odvody poistného do Sociálnej poisťovne a zdravotných poisťovní) 57.541,07 € (524) - v tom zákonné sociálne poistenie za interných zamestnancov 46.788,32 € a € zákonné sociálne poistenie za dohodárov 10.752,75 €
- ❖ zákonné náklady sociálneho charakteru 4.114,540 € (527) – v tom tvorba Sociálneho fondu 1.359,48 €, 55% zákonný príspevok na stravovanie 6.253,77 €, náklady sociálneho charakteru – odchodné – 1.472,00 €

Doplňujúce info je uvedené v tabuľke č. 2 - Prehľad o zamestnancoch a čerpaní mzdových prostriedkoch a v časti 7. Zhodnotenie zamestnanosti.

Položka – OSTATNÉ NÁKLADY (účt. skup. 54 – náklady na prevádzkovú činnosť)

Skutočná tvorba nákladov uvedenej účtovnej skupiny k 31.12.2014 bola vo výške 8.656,04 € - v tom 6.002,51 € (548) ide prevažne o členské poplatky do medzinárodných organizácií BEDA, ako aj iné prevádzkové náklady – poplatky typu: poplatky za stravné lístky, doménu, za písmo pre časopis, poplatok RTVS a iné/ a 2.653,53 € (548) nákup predmetov kultúrnej hodnoty do zbierok SMD SCD.

Položka – ODPISY,... (účt. skup 55)

Skutočná tvorba nákladov uvedenej účtovnej skupiny k 31.12.2014 bola vo výške 3.795,00 € – čo predstavuje výšku odpisov dlhodobého hmotného majetku – ide o odpisy za softvér – webová stránka SCD (inventárne číslo majetku 57, účtovaný na 013.200 účte softvér-websídlo sdc - zakúpený z KT v roku 2011, KT na nákup bol poskytnutý v roku 2009.) Ide o jediný majetok, ktorý sa ešte odpisuje, ostatný majetok organizácie je už 100% odpísaný.

Položka – FINANČNÉ NÁKLADY (účt.skup. 56) – tvorba nákladov v uvedenej účtovnej skupine dosiahla k 31.12.2014 výšku 101,16 € (kurzová strata 54,40 € + bankové poplatky 46,76 €).

Doplňujúce informácie k nákladom je uvedené v tabuľke č. 1A.

Výnosy organizácie sú rozpísané v kapitole 3.2.3 Hodnotenie dosiahnutých vlastných výnosov.

3.2.3. Hodnotenie dosiahnutých vlastných výnosov

SCD malo nasledovný stav výnosov k 31.12.2014 v celkovej výške 470.317,35 € v tomto zložení:

- tržby za vlastné služby 6.487,92 € (602 účet) v tom: služby knižnice 311,90 €, edičné služby 3576,02 €, inzercia v časopise 2.600,- €
- ostatné výnosy 45,02 € - v tom halierové vyrovanie 0,02 € a úhrada za stratu publikácie čitateľa knižnice 45,- € (648 účet)
- výnosy z poskytnutia BT spolu: 456.989,41 € (vid' tabuľka nižšie) (681 účet)
- výnosy z poskytnutia KT spolu: 4.140,- € (vid' tabuľka nižšie) (682 účet)
- výnosy z BT od ostatných subjektov mimo verejnej správy spolu: 3.000,- € (687 účet) grant z Nadácie Orange

Účet	Konečný stav k 31.12.2014 v €	Názov účtu
681100	333.737,91	výnosy z BT_08S0103
681200	75.000,00	výnosy z BT_08T0103
681300	18.646,90	výnosy z BT_08T0104
681500	29.604,60	výnosy z BT_ z min.r. dočerpanie BT
682400	3.795,00	Výnosy z KT zo ŠR_08T0105

Výnosy z BT korešpondujú s presným čerpaním BT za rok 2014

Zdroj / Podprogram	Bežný transfer		v € ČERPANIE k 31.12.2014
	SCHVÁLENÝ k 1.1.2014	UPRAVENÝ k 31.12.2014	
111/08S0103	334.250,00	354.250,00	333.737,91
131D/08S0103	0,00	0,00	29.604,60
111/08T0103	0,00	75.000,00	75.000,00
111/08T0104	0,00	20.000,00	18.646,90
Spolu	334.250,00	449.250,00	456.989,41

Výnosy z KT korešpondujú s výškou odpisov z majetku nakúpeného z KT (08T0105) v celkovej výške 3.795,- €.

SCD nemá v správe nehnuteľnosť, takže nemá tržby z prenájmu.

SCD v roku 2014 boli poskytnuté nasledovné granty /zdroj 72a/: 3000,- € Nadácia Orange. Grant bol vyčerpaný a zúčtovaný do výnosov v 100 % výške: 3.000,- € (účet 687). Bližšie info ohľadom čerpania grantu viď bod 3.3.3.

SCD finálnym vyúčtovaním medzinárodného projektu IdeALL k 28.2.2014 prijalo dňa 23.12.2014 na účet 7000070238/8180 na účet poslednú časť grantu z EK vo výške 12.310,59 € (zdroj 35), tieto finančné prostriedky neboli do konca roka 2014 použité preto neboli ani zúčtované do výnosov v zmysle platnej metodiky. Bližšie informácie o medzinárodnom projekte viď bod 3.3.2. tejto výročnej správy.

3.2.4. Hodnotenie hospodárskeho výsledku

Slovenské centrum dizajnu dosiahlo účtovný hospodársky výsledok k 31.12.2014 stratu 1.943,03 €.

Čo je podstatné, uvedený účtovný hospodársky výsledok – strata – nemá vplyv na likviditu organizácie, takže neohrozuje schopnosť splácať záväzky organizácie a organizácia má vytvorený dostatočne veľký Zákonný rezervný fond na vykrytie straty .

3.2.5. Prioritné projekty a ich plnenie:

Slovenskému centru dizajnu boli schválené nasledovné prioritné projekty na rok 2014 – všetky v rámci BT

Poradové číslo	Prvok	Názov projektu	Objem poskytnutých finančných prostriedkov (v eurách)	Objem vyúčtovaných finančných prostriedkov (v eurách)
a		B	1	2
1.	08T0103	Mapovanie dizajnu.SK	75 000,00	75 000,00
2.	08T0104	Slovakia at IFS LONDON 2014	17 000,00	17 000,00
3.	08T0104	Prezentácia dizajnu v zahraničí	3 000,00	1 646,90
CELKOM:			95 000,00	93 646,90

Prehľad čerpania účelovo poukázaných finančných prostriedkov na schválené aktivity a projekty zo štátneho rozpočtu sú uvedené v tabuľke č. 4
Vecné a finančné vyhodnotenie projektov na kultúrne aktivity financované z programu 08T sú uvedené nižšie:

Podpora kultúrnych aktivít ROPO 08T0103

Prioritný projekt č. 1

Názov projektu: Mapovanie dizajnu SK – zbierkotvorná činnosť

Termín: celoročná

Činnosť: dlhodobá

Ciel' / význam

Skúmanie vývoja v oblasti dizajnu, úžitkového umenia a architektúry a súvisiacich disciplín na Slovensku od 20. storočia po súčasnosť, aktualizovanie a rozširovanie výsledkov tejto činnosti. Zbieranie predmetov dizajnu, úžitkového umenia a architektúry a súvisiacich disciplín. Inicievanie externej spolupráce s odborníkmi a motivovanie širšieho okruhu profesionálov i záujemcov zo širšej verejnosti do zbierania, mapovania, zaznamenávania a popisovania predmetov a informácií dokumentujúcich vývoj dizajnu na Slovensku. Začiatok zbierkotvornej a výskumnej činnosti oddelenia Slovenské múzeum dizajnu, ktorý vyústil do podania žiadosti o registráciu Slovenského múzea dizajnu do Registra múzeí a galérií SR.

Súčasťou projektu je budovanie odborno-technickej platformy pre zbieranie dizajnu kultúrnej hodnoty, preto bola nadviazaná spolupráca s externými odborníkmi na popisovanie a získavanie predmetov do zbierok a tvorbu koncepcie zamerania zbierok, boli vyčlenené prostriedky na prepravu rozmernejších predmetov z rôznych miest Slovenska, na úpravu depozitárov zbierok a prezentáciu nadobudnutých predmetov rôznou formou.

Popis/charakteristika činnosti:

Založenie špecializovaného múzea dizajnu

V roku 2014 Slovenské centrum dizajnu pokračovalo v realizácii plánu na založenie múzea dizajnu ako organizačného útvaru SCD pod názvom Slovenské múzeum dizajnu (SMD).

K 1. 1. 2014 začalo pracovať SMD ako jedno z oddelení SCD s tromi pracovníkmi na kumulovaných pozíciách kurátori, kustódi, dokumentátorka. Vedúca oddelenia je zároveň kurátor a kustód (Mária Rišková, Maroš Schmidt, Silvia Klimáčková, t.č. na rodičovskej dovolenke, zastupovaná na dohodu Líviou Pemčákovou).

Kvôli komplexnosti a rozsahu skúmanej a zbieranej oblasti oddelenie spolupracuje s externými kurátormi, výskumníkmi a konzultantmi, špecializovanými na jednotlivé oblasti, v roku 2014 to boli najmä: Ľubomír Longauer (grafický dizajn 20. storočia), Adriana Pekárová (úžitkové umenie a remeslo), Zuzana Šidlíková (móda a textil), Simona Janišová (keramika), Klára Prešnajderová (výskum Školy umeleckých remesiel), ďalej odborníci spolupracujúci pri projekte záchranu Vládneho salónika z Letiska M. R. Štefánika, odborníci-členovia Komisií na tvorbu zbierok SMD a ďalší.

Počas roka bola v dvoch fázach (ukončenie v marci a v novembri) zrealizovaná rekonštrukcia priestorov v Hurbanových kasárňach, kde sú uložené zbierky (1. a 2. poschodie). Priestory boli vybavené základným zariadením na uloženie zbierok a prácu (dokumentačnú, výskumnú). Rekonštruované boli depozitáre komunikačného dizajnu, fotografie, multimédií, textilu, produktového dizajnu. Na konci roka boli rekonštruované priestory študijnej expozície, knižnice, archívu a študovne pre odbornú verejnosť.

Z hľadiska administratívy potrebnej k registrácii a prevádzke múzea vytvorili pracovníci súbor dokumentov – interných nariadení a smerníc vyplývajúcich zo zákona č. 206/2009 Z.z. o múzeách a galériách a o ochrane predmetov kultúrnej hodnoty v platnom znení a vyhlášky 523/2009, ide predovšetkým o:

- Smernica o odbornej správe zbierok a fondov
- Depozitárny režim
- Organizačný a rokovací poriadok Komisie na tvorbu zbierok
- Registračná kniha
- Kniha prírastkov

- Kniha výpožičiek prijatých a vydaných
- Vzory zmlúv
- Kniha vstupov do depozitára
- Plán evakuácie zbierkových predmetov v prípade mimoriadnej situácie,
- Požiarno-poplachové smernice
- Kľúčový režim a iné.

Žiadosť o registráciu múzea do Registra múzeí a galérií SR bola na MKSR zaslaná 4. 2. 2014. Na základe previerky zo strany Slovenskej národnej galérie MK SR konštatovalo, že neboli splnené všetky podmienky na zápis múzea do Registra a poskytlo podľa zákona lehotu 90 dní na odstránenie nedostatkov.

Pracovníci múzea konzultovali podmienky múzea s pracovníčkami Muzeologického kabinetu SNM a upravili niektoré podmienky podľa ich odporúčaní. Išlo predovšetkým o zabezpečenie priestorov depozitárov – vybavenie elektronickým zabezpečovacím systémom, certifikované UV fólie na oknách zabraňujúce poškodeniu predmetov UV žiarením a teplom, bezpečnostné zámky, nainštalované teplomery a vlhkomery a pod. Na konci júna bola v lehote 90 dní odoslaná opätovná žiadosť o metodickú previerku splnenia podmienok pre zápis Slovenského múzea dizajnu do Registra múzeí a galérií SR. Na základe druhej previerky pracovníčky Slovenskej národnej galérie a Slovenského národného múzea konštatovali, že podmienky na zápis Slovenského múzea dizajnu sú podľa zákona splnené a Ministerstvo kultúry SR vykonalo zápis múzea do registra múzeí a galérií SR k 18. 8. 2014 pod registračným číslom RM 105/2014.

Celoročná odborná činnosť:

Odborná činnosť pracovníkov múzea zahŕňala **získavanie predmetov do zbierok a ich dokumentáciu, výskumnú prezentačnú a publikačnú činnosť.**

Zbierkotvorná a dokumentačná činnosť

Do Registračnej knihy boli zaznamenané predmety, ktoré boli získané do majetku múzea darom, kúpou alebo vlastným výskumom kurátorov.

Registračná kniha do konca júna 2014 obsahovala 1329 položiek (t.j. nie unikátnych kusov, ale položiek v zozname, pretože viaceré položky obsahujú súbory predmetov). Súčasťou Registračnej knihy SMD 2014 sú aj predmety získané do konca roka 2013 do majetku Slovenského centra dizajnu, ktoré boli prevedené pod správu SMD. Tieto predmety sú ďalej spracúvané a dokumentované.

Komisie na tvorbu zbierok SMD

V roku 2014 sa konali 2 komisie na tvorbu zbierok SMD.

17. 6. 2014 sa konala Komisia na tvorbu zbierok č. 1/2014, ktorá odporučila na nadobudnutie do zbierok prvých 85 predmetov, ktoré boli zaevidované v prvostupňovej dokumentácii (Knihe prírastkov). Vo výbere sa nachádzali aj vzácne prototypy z elektroniky, automobilového priemyslu, skla, textilu a veľmi významné práce grafického dizajnu, ktoré sú jedinečné a tvoria dôležitú súčasť kultúrneho dedičstva.

10. 12. 2014 sa konala Komisia na tvorbu zbierok č. 2/2014, ktorá odporučila na nadobudnutie do zbierky módy a textilu 250 predmetov, ktoré boli zaevidované v prvostupňovej dokumentácii (Knihe prírastkov).

Spolu bolo do zbierok nadobudnutých 335 zbierkových predmetov, ktoré budú ďalej dokumentované a spracúvané v druhostupňovej evidencii.

Členmi komisií boli:

1. komisia: Marta Janovičková, Ľubomír Longauer, Ladislav Klíma, Adriana Pekárová, Zdeno Kolesár, Zuzana Šidlíková, Palo Bálik, Mária Rišková, Maroš Schmidt (prísediaca Katarína Hubová);

2. komisia: Konstantina Hlaváčková, Adriana Pekárová, Marta Janovičková, Eva Hasalová, Sylvia Birkušová, Zuzana Šidlíková, Maroš Schmidt (prísediace: Lívia Pemčáková, tajomníčka komisie, Katarína Hubová, Mária Rišková)

Významné súbory predmetov získané do majetku SMD:

Pozostalosť významného slovenského architekta Vojtecha Vilhana (1926 Vrútky

1988 Bratislava) z daru Viery Vilhanovej (v SMD od dňa 24.3.2014, darovacia a kúpna zmluva z dňa 11.6.2014). Tento rozsiahly súbor obsahuje:

- fotografie dokumentujúce autorove realizácie priestorových adaptácií a rekonštrukcií objektov štátnych objednávok, výstavnícke projekty realizované v ČSSR (Bratislava vo výstavbe, Architektúra šiestej päťročnice, O Slovensku, Textil a odievanie, Umelecké remeslá v Bratislave, a i.) i v zahraničí (najmä pavilóny ČSSR pre medzinárodný veľtrh v Poznani, Montreale, Tunise, Viedni, Bukurešti, Poznani, Moskve a i.),
- originály a ozalitové kópie plánov, pôdorysov a technickej dokumentácie projektov ako Nová stála expozícia Mestského múzea v Bratislave z r. 1963, priestory Slovenskej národnej rady v Bratislave 1964-1976, priestory Národného shromáždění v Prahe 1964-1975, Predajne Umeleckých remesiel SFVU v Bratislave a Banskej Bystrici z r. 1961, Kaderníctvo a holičstvo v Nitre z r. 1963, a i.),
- technická dokumentácia zariadení prvkov interiérov a výstavníckych systémov,
- negatívy a diapozitívy jednotlivých projektov,
- dokumentačné fotografie interiérov iných architektov - slovenských súčasníkov autora (napr. Reštaurácia a kaviareň "Bystrica" na moste SNP Bratislava, Slovenský spisovateľ v Bratislave, Vináreň Malý Františkáni v Bratislave, Horský hotel – Jasná, a i.),
- katalógy nábytku výrobných podnikov a družstiev v Československu (Tatra nábytok Pravenec, UP Závody Rousínov, UP Bučovice, Jitona n.p., Soběslav, Interier n.p., Praha, Český nábytek, n.p., Týniště nad Orlicí, a i.), fotografie modelových interiérov Ústavu bytové a oděvní kultury Praha z konca šesťdesiatych rokov 20. st., pražskej Výstavy nábytku z r.1956, či stoličiek vyrobených v ČSSR medzi rokmi 1957-1958,
- korešpondencia autora s dodávateľmi/investormi, zmluvy, zápisnice, sylaby výstav, technické správy a popisy vybraných projektov,
- katalógy domácich a zahraničných výstav (napr. 9. celoslovenská výstava užitého umenia a priemyselného výtvarníctva, Bratislava 1979), propagačné letáky technických interiérových prvkov podnikov v ČSSR, aj technickú správu Výsledky výskumu Bratislavský hrad NKP, a i.,

Grafická tvorba dizajnéra Jana Meisnera bola podrobne zdokumentovaná za účasti autora. Rozsiahly súbor obsahuje:

- plagáty kultúrnych podujatí a výstav rôznych umeleckých inštitúcií (Bratislavská lýra, Slovkoncert - Čs. umelecká agentúra Bratislava, Dom umenia v Bratislave, Galéria mesta Bratislavy, Bibiana v Bratislave, a i.),
- propagačné materiály pre divadlo L+S,
- obaly gramofónových platní (aj modely výtvarných predlôh),
- knižné ilustrácie kníh - originály (Indiánske rozprávky, Ostrov tučniakov, Román o Tristanovi a Izolde, Leško a nielen on, lebo trnistá je cesta k sláve, a i.),
- knihy a katalógy s autorskou grafickou úpravou (Designum - revue designu SCD 1995, Pulsus, Diagnóza, ABC Pionierov, a i.),
- knižné obálky (277 ks),
- ilustrácie pre detské omaľovánky (Električka cililing, Mišo sedmospáč, Prišiel k nám cirkus, Maľovaná abeceda) a časopisy (Zornička, Slniečko, Ohník) – originály,
- súbory vizuálnej / korporátnej identity (Univerzita Tomáše Bati v Zlíne, ERIC - Evropské regionálne informační centrum, Traco Computers, ERIC, a i.),
- študijné publikácie a materiály pre štúdium nemčiny a angličtiny vydavateľstva Hemisféry,

Dar Mestskej knižnice v Bratislave, o počte 267 kusov (vydavateľstvá Smena, Pravda, Tatran, Obzor a i.).

Dar Jána Oravca ml. – originálne skice jeho otca Jána Oravca a Františka

Hudeca – dizajnérov z Tatry Kopřivnice závod Bratislava, fotografie, technické výkresy Tatry 603X a Tatry 603, z rokov 1955 – 1966

Dar archívu VD Pokrok Žilina, sprostredkovaný dizajnérom svietidiel Pavlom Košťanom

Dar ďalších diel autora Vojtecha Vilhana, ktoré daroval Spolok architektov Slovenska (329 ks – diela, dokumentácia, fotografie) a architekt, spolupracovník Vojtecha Vilhana,

Ján Bahna (28 ks).

Výskumná činnosť

Výskum v rámci Kabinetu Školy umeleckých remesiel:

- Kurátori zbierok pokračovali v budovaní špecializovanej časti zbierok – Kabinet Školy umeleckých remesiel. 31. januára kurátori v spolupráci s členmi združenia 84 pozvali na stretnutie príbuzných žiakov a pedagógov Školy umeleckých remesiel v Bratislave. Na stretnutí sa zúčastnilo asi 40 hostí, ktorým boli prezentované doterajšie výsledky výskumu a publikácia Kabinet Školy umeleckých remesiel, Zošit I, ktorú vydalo združenie 84 v spolupráci s kurátormi SMD.
- V rámci výskumu ŠUR spolupracovali pracovníci múzea na vydaní knihy Ľubomír Longauer Vyzliekanie z kroja (Slovart, VŠVU).
- Bola nadviazaná externá spolupráca s doktorandkou Katedry germanistiky UK Klárou Prešnajderovou, ktorá robí výskum vzťahov ŠUR s Nemeckom a Rakúskom. Základom jej skúmania vzťahov Školy umeleckých remesiel s Nemeckom a Rakúskom bolo spracovanie kompletných korešpondenčných protokolov v Archíve hlavného mesta Bratislavy, ktoré sa ukazujú byť zdrojom informácií a východiskom pre množstvo iných, čiastkových výskumov.

Výskum histórie produktového dizajnu a zriadenie Kabinetu industriálneho dedičstva

- Výskum Továrne na káble úč. Spol. závod Gumon Bratislava – Štátny archív, Bratislava – 400 naskenovaných materiálov (výročné správy, technické výkresy, propagačné materiály, dokumenty), z rokov 1894 – 1948, podarilo sa identifikovať časť výrobného programu, svietidlá 202 a 219, popolník so slonom a dohľadať dejiny prvého slovenského fotoaparátu Futurit z rokov 1937 – 1945
- Výskum Strojsmalt, Tatrasmalt Omnia Pohorelá, kontakt s vedúcim vývoja Františkom Salserom, dohľadanie autorov plechových hračiek, spracovanie dejín výroby v Pohorelej
- Návšteva Ladislava Ďurošku – vedúceho vývoja v Tesle Orava Nižná – výskum televíznej fabriky na Orave
- Výskum Sandrik – systematické zhromažďovanie výrobkov zo Sandriku
- Výskum dizajnérov z Tatry Kopřivnice závod Bratislava, fotografie, technické výkresy Tatry 603X a Tatry 603, z rokov 1955 – 1966, Jána Oravca a Františka Hudeca
- Výskum VD Pokrok Žilina, sprostredkovaný dizajnérom svietidiel Pavlom Košťanom

Výskum interiéru na Slovensku:

V júni sa začal v múzeu výskum témy interiéru na Slovensku, zatiaľ v nadväznosti na získanie významného súboru pozostalosti architekta Vojtecha Vilhana. Výskum bude pokračovať ďalej vytvorením koncepcie skúmania a zbierania, resp. dokumentácie interiérovej tvorby na Slovensku. V rámci výskumu bola začatá spolupráca s Jánom Bahnom, uskutočnená návšteva Ivana Matušíka.

Výskum dizajnu knihy:

V prvom polroku 2014 bola začatá spolupráca s grafickým dizajnérom Pavlom Blažom a zbieranie knižného dizajnu. V prvej fáze ide o výskum produkcie vydavateľstiev Smena, Tatran, Pravda a iné).

Záchrana Vládneho salónika

V polovici roka bola zostavená pracovná skupina odborníkov, ktorí začali pod vedením Slovenského múzea dizajnu spolupracovať na záchrane vzácného interiéru Vládneho salónika architektov Vojtecha Vilhana a Jána Bahnu na letisku M. R. Štefánika v Bratislave. Vládny salónik, ktorý sa nachádza v objekte Leteckého útvaru MV SR na Letisku M. R. Štefánika v Bratislave (pôvodná odletová a príletová budova letiska v Ivanke). Autormi spomínaného diela, jeho dispozície ako i interiérového vybavenia, sú architekti Vojtech Vilhan (1926 – 1988) a Ján Bahna. Vládny salónik bol vytvorený v rokoch 1972 – 1974 ako jeden z prvých vložených interiérov, teda interiérov nezávislých na vlastnom objekte. Toto architektonické dielo je významné z hľadiska svojho komplexného architektonického riešenia, homogénosti jednotlivých priestorov prevádzky, kvality remeselného

spracovania vnútorného vybavenia a mobilných prvkov, použitia nových materiálov a aplikácie štýlu high-tech. Je cenné i kvôli priestorovým prvkom akad. sochára a maliara Vladimíra Kompánka.

SCD zriadilo špeciálnu pracovnú skupinu zloženú z odborníkov zastupujúcich Slovenské centrum dizajnu/Slovenské múzeum dizajnu; Slovenskú akadémiu vied; Spolok architektov Slovenska; Pamiatkový úrad SR, architekt Ján Bahna, jej členkou je aj manželka zosnulého architekta Vilhana Viera Vilhanová.

Ku koncu roka 2014 bola vyrokovaná delimitácia častí interiéru na Ministerstvo kultúry do správy Slovenského múzea dizajnu. Projekt pokračuje v roku 2015 presunom a uložením častí interiéru a následným riešením projektu jeho sprístupnenia verejnosti.

Výskum „školských prác“

V rámci prípravy výstavy Škola základ života sa začal výskum prác vytvorených osobnosťami dizajnu a súvisiacich disciplín počas ich profesionálnej prípravy na školách. Tento výskum je dôležitým krokom k nadviazaniu spoluprác so vzdelávacími inštitúciami.

Výstavy

Škola základ života?

Najvýznamnejšou výstavnou prezentáciou bola v roku 2014 výročná výstava zo zbierok SMD Škola základ života? v galérii Satelit (9. október 2014 – 9. november 2014).

Výstava Škola základ života? bola kurátorskou sondou do zbierok Slovenského múzea dizajnu venovanou osobnostiam - tvorcom dizajnu, ktorí sú v nich zastúpení. Prezentácia sedemnástich autorov dokumentovala široký význam pojmu dizajn, ktorý má presahy do úžitkového umenia, architektúry, fotografie, konceptuálneho umenia, scénografie a iných výtvarných odborov.

Vystavení autori: Tibor Honty (1907 – 1968), Martin Brezina (1909 – 1997), Vojtech Vilhan (1926 – 1988), Bohumír Prihel (1926 – 1990), Igor Didov (1931 – 2002), Miroslav Cipár (1935), Karol Rosmány (1937), Jan Meisner (1939), Jozef Pokorný (1941), Pavel Blažo (1943), Peter Lehocký (1944), Ľubomír Longauer (1948), Svetozár Mydlo (1948), Vladislav Rostoka (1948), Jozef Dóka ml. (1948 – 2011), František Burian (1948), Palo Choma (1950)

Kurátori výstavy: Mária Rišková a Maroš Schmidt; Spolupracujúci kurátori: Ľubomír Longauer a Lívia Pemčáková

Výpožičky predmetov na výstavy na Slovensku i v zahraničí:

- Slowakei: Spätmoderne, Ringturm Wien (11. 2. – 14. 3. 2014), Viedeň, Rakúsko
- Slovenská typografia a tvorba písma (7.4. - 28. 4. 2014), Piešťany
- Typokabinet (10. 6. 2014 – 31. 8. 2014), Sereď
- ZÁZRAČNÝ SVET MIROSLAVA CIPÁRA (10. 6. - 10. 7. 2014), Prievidza
- Visegrad Karma (International Travelling Poster Exhibition, 18. 6. 2014 – 31.8.2014), Berlín, Nemecko
- Taking a Line for a Walk (19. 6. – 26. 10. 2014), Bienále Brno, ČR

Prezentačné aktivity

Prehliadky výstavy Typografia a dizajn písma na Slovensku pre odbornú verejnosť a médiá, Galéria Satelit, január 2014

15.1. 2015 – prezentácia a prednáška, Filozofická fakulta, Fakulta umění a designu a Pedagogická fakulta Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem, prednáška: Slovenské múzeum dizajnu a Priemyselný dizajn na území Slovenska, Maroš Schmidt, Mária Rišková

31. 1. 2014 – stretnutie potomkov súčasných ŠUR (1928 – 1939), pri príležitosti uvedenia Kabinetu ŠUR, Galéria Satelit, Bratislava, spolupráca: 84 (Priatelia múzea dizajnu)

29. 4. 2014 Straty a nálezy československého dizajnu v Trnave, Prednáškovo – výstavný cyklus, Synagóga – Centrum súčasného umenia, Trnava, Maroš Schmidt

18. 6. 2014 – uvedenie publikácie Vyzliekanie z kroja, 2. diel, Úžitková grafika na Slovensku po roku 1918, Mária Rišková

12. 8. 2014 – Noc Dizajnu, Connect Coworking, CVERNOVKA, Páričkova 18, Bratislava,

prednáška: Príbeh slovenského dizajnu, Maroš Schmidt

5. – 7. 9. 2014 spolupráca na organizácii festivalu SELF (hlavný organizátor: združenie trivjednom), Galéria Photoport, v rámci festivalu organizácia výstavy a konferencie o avantgardných a nezávislých časopisoch (Mária Rišková) a prednáška na tému časopisu Nová Bratislava (Klára Prešnajderová)

23. 9. 2014 – Bauhaus party / Bratislava Design Week, komentovaná výstava porovnania dizajnu NDR a ČSSR a prednáška: Vplyv Bauhausu na dizajn na území Slovenska od prvej republiky po súčasnosť, Goetheho inštitút, Bratislava, Maroš Schmidt, Klára Prešnajderová, Mária Rišková

10. 10. 2014 Prezentácia činnosti múzea na stretnutí na pozvanie Hungarian Design Council, v rámci Budapest Design Week, Budapešť, Mária Rišková, Lívia Pemčáková

16. 10. 2014 Výstavisko Agrokomplex Nitra, 6. ročník Fleet Day 2014, odborná konferencia, príspevok: Dejiny automobilového dizajnu na území Slovenska, Maroš Schmidt

4. 11. 2014 Výstava, prednáška a komentovaná prehliadka projektu OSTBLOK - Straty a nálezy československého dizajnu v Elektrosvite Nové Zámky, Dom kultúry, Nové Zámky, Maroš Schmidt

13. 11. 2014 PECHA KUCHA NIGHT v KOŠICIACH Matrioshka Špeciál - prezentácia Slovenského dizajnu počas socialistického Československa, AULA, Košice, Maroš Schmidt

22. 11. 2014 TED X Trnava, Centrum súčasného umenia, Halenárska 2, Synagóga Trnava – prezentácia cesty k Slovenskému múzeu dizajnu, Maroš Schmidt

27. 11. – 28. 11. 2014 Originál a kópia v múzeu, seminár a diskusné fórum SK ICOM, Stanica Žilina - Záriečie, Žilina, príspevok: Rádiá, lampy, automobily... Kópia a originál v oblasti priemyselného dizajnu a Kópia a originál v oblasti grafického a multimedialného dizajnu, Maroš Schmidt, Mária Rišková

4. 12. 2014 Hotel Bratislava, Seberíniho 9, Bratislava - A-sice - dizajn v exteriéri a interiéri, odborná prednáška o Dejinách dizajnu na našom území, Maroš Schmidt

13.12. Winter Urban Market, Stará tržnica, Bratislava, prednáška o bielej farbe v priemyselnom a grafickom dizajne, Maroš Schmidt, Mária Rišková

Publikačná činnosť

Rozbehnutie pravidelnej rubriky venovanej odbornej práci a zbierkam SMD v odbornom časopise SCD Designum. Od čísla 2/2014 sú tu pravidelne publikované články venované výskumným témam múzea a predstavovaniu zbierok SMD. Viac v časti venovanej časopisu Designum.

Séria článkov – Príbeh výrobku – o slovenských výrobkoch v Československu a na Slovensku – denník SME, autor: Maroš Schmidt

29.3. Nie je to obyčajné bakelitové rádio

12.4. Prvý slovenský televízor Oravan stál 2 600 korún

26.4. Lampy z plastového granulátu nestarnú

10.5. Raketové kohútiky z Myjavy

23.5. S pukom pri uchu

7.6. Vietor z Pohorelej

19.7. Prvý slovenský bakelitový fotoaparát

2.8. Kreslo, ktoré nezostalo

16.8. Prvé slovenské autorádio

30.8. Záhadná lampa z vrátnice

13.9. Štýlový telefón, ktorý nikdy nevyrobili

27.9. Krásne bratislavské dodávky nikdy nejazdili

11.10. Najmenší tranzistor z Tesly navrhla architektka

25.10. Bratislavské úpravy T-603

22.11. Najrýchlejšia sanitka mohla byť z Bratislavy

Solitérne články v tlačných médiách

Rozhovor so Zuzanou Šidlíkovou: Pred vojnou sa nepatrilo písať o paráde, Sme Ženy,

10.2.2014.

Pemčáková, Lívia: Zachránime Vládny salónik? Projekt č. 3-4, 2014, s. 102.

Rišková, Mária: Cvernovka včera predvčerom. Pamiatky a múzeá, 3/2014, s. 40 – 41.

Schmidt, Maroš: Ako sa varí Múzeum dizajnu. Pyré 02, magazín o chutiach, farbách, vôňach a tvárach, s. 124 – 125.

Schmidt, Maroš: Rozhovor so Štefanom Kleinom, časopis Flash Art Czech and Slovak Edition, číslo 32-33.

Schmidt, Maroš: Sklo v domácnosti. In Pamiatky a Múzeá, 4/2014, s. 50 – 51.

Rišková, Mária: Boj s predstavou zaprášených políc. Múzeum dizajnu ako inštitúcia s víziou atraktívnej budúcnosti. In Múzeum, 4/2014.

Spolupráca na vydaní publikácií

Longauer, Ľubomír: Vyzliekanie z kroja, 2. diel Úžitková grafika na Slovensku. Slovart, 2014, spolupráca na vydaní knihy

Zožit Kabinetu ŠUR. 84 (Priatelia múzea dizajnu), 2014, spolupráca na vydaní publikácie Cvernovka zajtra pozajtra, ODS, 2014, spolupráca na vydaní publikácie.

Prezentácie v iných médiách

Január: Odborné konzultácie pri príprave 12-dielneho dokumentárneho cyklu RTVS Fetiše socializmu, účinkovanie v časti ČSSR Soundsystem, Maroš Schmidt

21. 7. Rádio Slovensko, RTVS, Nočná pyramída, Priemyselný dizajn, hosť: Maroš Schmidt

4. 9. Rádio FM, RTVS, relácia: Triaška and Čejka_FM – téma: Festival SELF, hosť: Mária Rišková

17. 9. Rádio Devín, RTVS, Fokus o výtvarnom umení s Omarom Mirzom, téma: Československý dizajn, hosť: Maroš Schmidt

18. 12. Rádio FM, RTVS, relácia: Triaška and Čejka_FM - téma: Odviate minulosťou?, hosť: Maroš Schmidt

December: filmový projekt o dizajne – edukatívne video pre základné školy, Maroš Schmidt, réžia Palo Janík

Spolupráce s inštitúciami a konzultácie

Počas prvého polroka uskutočnili pracovníci múzea viacero ciest do zahraničia a nadviazali cenné spolupráce.

Na aktivitách spolupracovali združenia **84 (Priatelia múzea dizajnu); Ostblok; trivjednom (festival SELF).**

Dohoda o spolupráci bola podpísaná s **Historickým ústavom SAV.**

S ďalšími inštitúciami boli nadviazané kontakty prostredníctvom výpožičiek predmetov, vzájomných konzultácií, výskumných projektov atď., sú medzi nimi:

Umělecko-průmyslové muzeum, Praha

- účasť kurátorky Konstantiny Hlaváčkovej v Komisii na tvorbu zbierok; stretnutia s kurátorkou Ladou Hubatovou Vackovou

Fakulta umění a dizajnu, Univerzita Jana Evangelistu Purkyně, Ústí nad Labem Moravská galerie – Umělecko-průmyslové muzeum v Brne

14. 2. 2014 Návšteva depozitárov a odborná konzultácia s pracovníkmi Moravskej galérie v Brne (pracovníci SMD).

Galéria skla a keramiky, Wrocław, Poľsko

13. 2. 2014 navštívil SMD Krzysztof Kucharczyk, riaditeľ Galérie skla a keramiky

Dom fotografie

- viacnásobné stretnutia so zakladateľkou Domu fotografie, Luciou Benickou, rokovania o ďalšej spolupráci

Muzeum umění Olomouc

- návšteva pracovníkov Muzea umění Olomouc a nadviazanie spolupráce pri tvorbe projektov (výstava venovaná slovenskému, českému a poľskému dizajnu)

Oddelenie architektúry, Ústav stavebníctva a architektúry SAV a Fakulta architektúry STU Bratislava, Ústav interiéru a výstavníctva

odborná konzultácia Zbierky interiérovej a výstavníckej tvorby (Prof. Ivan Petelen; Prof. Dr. Ing. arch. Henrieta Moravčíková)

– návšteva historičky Isabel Plante, PhD., **Instituto de Altos Estudios Sociales, Universidad Nacional de San Martín, Buenos Aires, Argentína**

– **Hungarian Design Council, Budapest Design Week, Budapešť**

nadviazanie spolupráce (informácia v programe prezentácie v zahraničí)

Technisches Museum, Viedeň

- stretnutie a nadviazanie spolupráce s vedúcou zbierok Dr. Martinou Griesser-Stermscheg a vedúcim produktovo-technického oddelenia Dr. Hubertom Weitensfelderom a vedúcim zbierok Alltag und Umwelt Mag. Christianom Stadelmannom (informácia v programe prezentácie v zahraničí)

Museum für angewandte Kunst, Viedeň

- stretnutie a nadviazanie spolupráce s Dr. Rainaldom Franzom, kurátorom zbierok skla a keramiky a riaditeľom MAK-u p. Thun-Hohenstein (informácia v programe prezentácie v zahraničí)

Počas roka 2014 pracovníci múzea spolupracovali s dobrovoľníkmi z viacerých vysokých škôl: Katedra teórie a dejín umenia na FF Univerzity Komenského, Vysoká škola výtvarných umení a ďalšie.

Cieľová skupina: odborná a široká verejnosť

Merateľné ukazovatele:

– počet zapísaných položiek v Registračnej knihe 2014 (jednotlivé predmety aj súbory, presný počet predmetov nie je vyčíslený): 1329

– počet zapísaných položiek v Knihe prírastkov – zbierkové predmety: 335

– počet výstupov v médiách: 27

– počet výpožičiek na výstavy: 6

– počet prezentačných aktivít: 16

– počet nadviazaných spoluprác: 16

ROZPOČET PRIORITNÉHO PROJEKTU č. 1: 75.000 €

ČERPANIE PRIORITNÉHO PROJEKTU č. 1 k 31.12.2014: 75.000,- € podľa EK

Výdavky na projekt v členení podľa rozpočtovej klasifikácie	Názov	ROK 2014			
		Schválený rozpočet	Upravený Rozpočet	Čerpanie prostriedkov	
				celkom	z toho: zo ŠR
630 spolu	Tovary a služby	0,00	75 000,00	75 000,00	75 000,00
v tom:					
631	Cestovné náhrady	0,00	646,81	646,81	646,81
v tom:	631001	0,00	276,49	276,49	276,49
	631002	0,00	370,32	370,32	370,32
633	Materiál	0,00	20 305,94	20 305,94	20 305,94
v tom:	633001	0,00	13 036,86	13 036,86	13 036,86
	633004	0,00	463,04	463,04	463,04
	633005	0,00	1 810,61	1 810,61	1 810,61
	633006	0,00	2 416,70	2 416,70	2 416,70
	633200	0,00	2 578,73	2 578,73	2 578,73
634	Dopravné	0,00	182,48	182,48	182,48

v tom:	634004	0,00	182,48	182,48	182,48
635	Rutinná a štand. údržba	0,00	19 878,27	19 878,27	19 878,27
v tom:	635001	0,00	15 111,04	15 111,04	15 111,04
	635006	0,00	4 767,23	4 767,23	4 767,23
637	Služby	0,00	33 986,50	33 986,50	33 986,50
v tom:	637004	0,00	22 652,25	22 652,25	22 652,25
	637005	0,00	950,00	950,00	950,00
	637026	0,00	2 250,00	2 250,00	2 250,00
	637027	0,00	8 134,25	8 134,25	8 134,25
SPOLU 600 - Bežné výdavky celkom		0,00	75 000,00	75 000,00	75 000,00

Poznámky k tabuľke – doplňujúce info:

EK 631001 – cestovné domáce – realizované za účelom: digitalizovania podkladov pre zbierky, prevzatie školských prác pre výstavu, výstavy zbierok, prednášky dejín automobilového priemyslu SR, konferencie ICOM a účasti v komisii zbierok SMD

EK 631002 – cestovné zahraničie – realizované za účelom: prednáška a výskum Bauhaus (Nemecko), spolupráca a nákup materiálu kultúrnej hodnoty do zbierok SMD –UMPRUM ČR, prezentácie v Technisches Museum Wien, rokovanie v MAK Wien – ohľadom spolupráce

EK 633001 – interiérové vybavenie – nákup interiérového vybavenie pre novozriadené oddelenie SMD a inštalačných prvkov na výstavu

EK 633004 – prevádzkové stroje, prístroje, zariadenia – nákup chladničky pre SMD, digitálneho teplomera a diktafónu pre novozriadené oddelenie SMD

EK 633005 – špeciálne stroje, prístroje, zariadenia – bezpečnostný systém za zabezpečenie zbierok

EK 633006 – všeobecný materiál – režijný materiál pre SMD

EK 633200 – ostatný materiál – nákup predmetov kultúrnej hodnoty do zbierok SMD

EK 634004 – prepravné – prepravné služby

EK 635001 – rutinná a štandardná údržba interiérového vybavenia – stavebné práce – údržba priestorov III.NP HK Oddelenie SMD, oprava elektroinštalácie v HK odd. SMD, oprava 10 šuflíkoviek

EK 635006 – rutinná a štandardná údržba budov, objektov, alebo ich častí – ide o služby – údržby a opravy týkajúce sa priestorov Odd. SMD – zasklenie rozbitého okna, montáž UV fólií na okno, montáž dverí bezpečnostných – všetky nevyhnuté opravy a údržby z titulu nutnosti zabezpečenia podmienok ochrany zbierok v zmysle zákona o múzeách a galériách

EK 637004 – služby: výpožička priestorov, sťahovacie služby, montážne služby a iné manipulačné práce súvisiace s úpravou priestorov

EK 637005 – špeciálne služby: vizuál SMD a označenie priestorov, architektonický podklad pre dodávateľa služieb – opravy a údržba priestorov

EK 637026 – autorské honoráre: za tvorbu koncepcie pre zbierky (grafika, textil, úžitkové umenie, keramika, kabinet ŠUR)

EK 637027 – externí spolupracovníci – dohodári – práce: evidencia, dokumentovanie a katalogizácia zbierok, prípravné a odborné práce pre realizáciu Komisie za oblasť textilných zbierok, odborné balenie exponátov, práce týkajúce sa zbierania a výskumu interiérovej tvorby na Slovensku, práce týkajúce sa zabezpečenia spolupráce s MAK Viedeň a Technisches Museum Viedeň – vrátane odbornej korešpondencie v nemčine

Podpora kultúrnych aktivít ROPO 08T0104

Prioritný projekt č. 1

**Názov projektu: „Slovakia at International Fashion showcase London 2014“
Voyage Through Central Europe**

Termín: 12. 2. – 23. 2. 2014

Činnosť: dlhodobá

Koncept: Zuzana Šidlíková

Miesto konania: 180 Strand, London

Cieľ/ význam:

IFS Londýn je projekt, ktorý efektívne podporuje lokálny kreatívny priemysel a stáva sa prioritným aj pre zúčastnené krajiny, ktoré si uvedomili kreatívny potenciál odevného dizajnu.

Popis/charakteristika:

Odevný dizajn bol prezentovaný na **International Fashion Showcase London 2014 – Voyage Through Central Europe** (12.2.- 23.2. 2014, 180 Strand, London.) ako projekt krajín V4 – Maďarsko, Poľsko, Česká republika a Slovensko.

IFS Londýn je projekt, ktorý efektívne podporuje lokálny kreatívny priemysel. Odevný dizajn zo Slovenska bol prezentovaný na tomto medzinárodnom najvýznamnejšom podujatí už po druhý krát. Hlavným organizátorom za Slovensko bolo SFC, ktoré prizvalo do projektu aj ďalšie krajiny V4 a každá krajina predložila svoj vlastný projekt, z ktorých organizátori IFS vybrali maďarský koncept - Voyage Through Central Europe. Konceptia okrem výberu odevného dizajnu, musela riešiť architektúru, hudbu, film, či iný druh vizuálneho umenia. Medzinárodná komisia vyberala projekty asi z tridsiatich zúčastnených krajín. Z hľadiska kreatívneho priemyslu je IFS projektom, kde sú koncentrovaní nákupcovia z celého sveta a získaním objednávky na kolekciu dizajnéri priamo prinášajú zákazku domácim textilným, či odevným podnikom a tak naplňajú program jeho podpory. Jedným z dôležitých cieľov je aj masívna mediálna podpora zviditeľnenie, ktoré je v projekte IFS zabezpečené na medzinárodnej úrovni.

Slovenskí dizajnéri na IFS 2014: Koncept za slovenskú účasť pripravila teoretička umenia Zuzana Šidlíková. Dizajnéri, ktorí prezentovali svoje odevy: Andrea Pojezdálová, Petra Kubíková, Broňa Bručková, Kristýna Španihelová, Andrea Ďurianová.

V spolupráci s SCD vznikol aj filmový dokument o tomto podujatí, ktorý presahuje i do oblasti potreby a podpory kreatívneho priemyslu.

Organizátori spoločného projektu V4 pre IFS 2014 : Balassi Institute Hungarian Cultural Centre London, Czech Centre London, Czech Fashion Council, Design Terminal National Centre for Creative Industries Hungary, Embassy of the Czech Republic, Embassy of the Slovak Republic in London, Slovak Fashion Council, Slovenské centrum dizajnu

Partneri: Medzinárodný vyšehradský fond, LASVIT, TECHO, Czech British Chamber of Commerce, Embassy of the Czech Republic in London.

Slovenský organizačný tím: Zuzana Bobíková – koncept, príprava a management, Zuzana Šidlíková - kurátor, Vladimíra Hradecká - režisér, Oliver Kleinert - architekt, Dana Kleinert – management, Michal Macko – grafický dizajn.

Cieľové skupiny: vystavujúci dizajnéri z celého sveta, odborná verejnosť / nákupcovia multibrand stores, independent stores, fashion marketéri, art marketéri, galeristi, kreatívni biznismeni, vzdelávacie inštitúcie. laická verejnosť navštevujúca London Fashion Week, svetové i lokálne médiá zahŕňajúce módu, umenie, video, biznis aj lifestyle (Vogue, Marie Claire, blogy a pod...), diplomatické misie zúčastnených krajín.

ROZPOČET PRIORITNÉHO PROJEKTU č. 1: 17.000 €

ČERPANIE PRIORITNÉHO PROJEKTU č. 1 k 31.12.2014: 17.000,- € (vid' tabuľka nižšie)

Výdavky na projekt v členení podľa rozpočtovej klasifikácie	Názov	ROK 2014			
		Schválený rozpočet	Upravený Rozpočet	Čerpanie prostriedkov	
				celkom	z toho: zo ŠR
630 spolu	Tovary a služby	0,00	17 000,00	17 000,00	17 000,00
v tom:					

637	Služby				
v tom:	637004	0,00	12 383,94	12 383,94	12 383,94
	637012		4 616,06	4 616,06	4 616,06
SPOLU 600 - Bežné výdavky celkom		0,00	17 000,00	12 383,94	17 000,00

Poznámky k tabuľke – doplňujúce info:

EK 637004 – služby – SFC (hlavný partner a organizátor) – služby v zmysle Zmluvy o spolupráci č. 2014/8/ZML.

EK 637012 – poplatky – IFS 2014 LONDON - FEES – British Council

Prioritný projekt č. 2

Názov: **Prezentácia slovenského dizajnu v zahraničí – prioritný projekt č. 2**

Termín: január - december 2014

Činnosť: dlhodobá

Cieľ/ význam:

SCD pripravilo v roku 2014 niekoľko aktivít, ktoré prezentovali slovenský dizajn na prestížnych zahraničných medzinárodných prehliadkach, kolokviách, súťažiach. Posun v medzinárodnej prezentácii nastal zaregistrovaním Slovenského múzea dizajnu, ktoré hneď od svojho vzniku nadviazalo viaceré odborné vzťahy so zahraničnými partnerskými inštitúciami.

23. máj - 8. jún 2014, Berlín, Nemecko

Po dohode so slovenským kultúrnym inštitútom v Berlíne bol pripravený bohatý program pre kurátora zbierok SMD Maroša Schmidta. Predovšetkým prednáška o slovenskom dizajne na Universität der Künste Berlin, výskum v Bauhaus Archiv Berlin, Bauhaus Archiv Dessau, návšteva a nadviazanie kontaktov so zástupcami partnerských inštitúcií v Berlíne: Museum der Dinge, Bröhan Museum, DDR Museum, International Design Center Berlin a stretnutie s riaditeľom Red Dot Museum v Essene.

Podarilo sa nadviazať významné partnerstvá s vybranými inštitúciami, odprezentovať výskum dizajnu SMD, ako aj dejiny slovenského grafického a priemyselného dizajnu a stretnúť zaujímavých ľudí, ktorí nám vyjadrili konkrétnu podporu a realizovali pomoc pri výskume nemecko slovenských vzťahov v dizajne. Zo stretnutí vyplynulo niekoľko možných projektov: **Škola umeleckých remesiel (ŠUR)**: podarilo sa doplniť zbierku ŠUR o korešpondenciu Haja Roseho a Zdeňka Rossmanna. Je rozdiskutované vystavenie fotografií žiakov ŠUR v Bauhaus Múzeu Dessau pri príležitosti 90. výročia školy v septembri 2015.

Spolupráca s Universität der Künste Berlin: Univerzita prejavila záujem o partnerstvo s VŠVU Bratislava a výmenné výstavy najlepších prác študentov – Designtransfer Berlin / Galéria Medium Bratislava. Partnerstvo by malo obsahovať nielen spoluprácu na výstavách ale aj prednáškach zaujímavých osobností z oblasti dizajnu, a to za súčinnosti Slovenského múzea dizajnu SCD.

Red Dot Award Essen – zámer spolupráce je načasovať prihlásenie slovenských produktov a vyhlásenie výsledkov na rok 2016, keď Slovenská republika bude predsedajúcou krajinou Rady Európskej únie v druhej polovici roku 2016.

Bola dohodnutá účasť SMD na výstave v **DDR Museum Berlin** pod názvom **ČSSR MENÜ**, ktorá sa uskutoční začiatkom mája 2015 a ktorú bude zo svojich zbierok organizovať Slovenské múzeum dizajnu SCD. Výstava potrvá 3 mesiace a odšatruje prezentáciu prednáškou o slovenskom dizajne.

S Bröhan Museum a Museum der Dinge boli dohodnuté výstavy na rok 2016. Pre **Museum der Dinge** sa pripravuje porovnávací výstava dizajnu Nemecko – Slovensko. Pre **Bröhan Museum** výstava z okruhu ŠUR / Bauhaus.

18 február 2014, Moravská galéria v Brne a depozitár v Řečkovicih. Cieľom návštevy bolo prezentovať novú zbierkotvornú inštitúciu SMD a nadviazať partnerskú spoluprácu. Neoceniteľným momentom bola návšteva depozitárov galérie a zistenie, akým spôsobom je vedená evidencia a uloženie zbierkových predmetov.

11. september 2014, Brno

Cesta sa konala za účelom prezentácie časopisu Designum a knižných publikácií SCD, mediálneho partnerstva, spolupráce a výmeny skúseností s organizovaním výstavných podujatí bienálneho charakteru. Rokovanie prebehlo s vedúcou oddelenia grafického dizajnu Moravskej galérie PhDr. Martou Silvestrovou, s ktorou boli dohodnuté možnosti spolupráce publikovania výstavných a výskumných aktivít Moravskej galérie v časopise Designum.

V rámci Bienále Brno 2014, ktoré bolo venované téme vzdelávania v oblasti grafického dizajnu, sa uskutočnilo stretnutie s organizátormi a kurátormi bienále zamerané na výmenu skúsenosti s usporiadaním medzinárodného výstavného podujatia, na prezentáciu časopisu Designum, mediálne partnerstvo a publikačné aktivity smerom do budúcnosti. Bienále Brno 2014 - medzinárodné podujatie sa konalo v 3 budovách Moravskej galérie v Brne (Pražákův palác Uměleckoprůmyslové muzeum, Místodržitelský palác). Na jeho prípravách sa podieľalo viac než 33 autorov z 13 krajín (na OFF programe 58 autorov zo 13 krajín), vystavenými prácami bolo zastúpených viac než 60 škôl z celého sveta. V rámci prezentácie a distribúcie časopisu v Českej republike sa stretnutie uskutočnilo v predajni ArtMap (Místodržitelský palác), kde bola prerokovaná dohoda o predaji a distribúcii časopisu Designum. Rokovania o predaji časopisu prebehli aj v predajni Leporelo v Dome umenia v Brne. Pri príležitosti zasadnutia poroty medzinárodnej súťaže Národná cena za študentský dizajn sa viedli rokovania s PhDr. Lenkou Žížkovou hlavnou organizátorkou medzinárodnej súťaže Národná cena za študentský dizajn o vzájomnej spolupráci, výmene skúseností pri organizovaní súťaží dizajnu.

10. október 2014, Budapešť

Na medzinárodnom stretnutí Regional Networking Meeting v rámci Budapest Design Week prezentovali vedúca oddelenia SMD Mária Rišková a kurátorka SMD Lívia Pemčáková aktivity nového oddelenia Slovenského múzea dizajnu a celej organizácie. Na stretnutí boli účastní zástupcovia renomovaných zahraničných organizácií. Stretnutie a prezentáciu koordinovala zástupkyňa kancelárie Hungarian Intellectual Property a členka Hungarian Design Council Judit Várhegyi. Počas prezentácie boli nadviazané kontakty s menovanými profesionálmi: riaditeľ maďarského Studio of Young Designers' Association Mascher Róbert, riaditeľ centra Design Austria Severin Filek, hlavná koordinátorka Design Management Europe Award Nada Matičič, riaditeľ ľubľanskej Faculty of Design Miha Matič, riaditeľka Zamek Cieszyn Ewa Golebiowska, zástupkyňa organizácie Spirit of Poland Julia Cieszko a ďalší. Druhou časťou bolo stretnutie s koordinátorkou Budapest Design Week Judit Osvárt na mieste konania výstav festivalu.

7. – 9. október 2014, Praha, 16. ročník Desigblok 2014

Cieľom cesty bola prezentácia časopisu Designum, mediálneho partnerstva a prípravy príspevkov k podujatiu a jeho sprievodných akcií. Prezentácia nového časopisu Designum pre české kultúrne a galerijné inštitúcie, vydavateľstvá, redakcie s perspektívou výmeny príspevkov a spolupráce na nových tematicky zameraných číslach. Prehliadka podujatia Designblok - prezretie expozícií Designblok 2014, ktorá bola v rámci superštúdií (Superstudio Európa, Openstudio, Art House, Hra) inštalovaných na viacerých miestach Prahy. Podujatie prebiehalo na 65 miestach po Prahe, bolo prezentovaných 111 výrobcov a distribútorov, 106 dizajnérov a dizajnérske štúdiá z ČR a ďalších 15 európskych krajín. V galérii Pavilon sa konala sprievodná akcia Designbloku Ikony dánskeho designu, na ktorej bolo vystavených viac ako 30 kusov nábytkových solitérov a v Českom centre výstava nemeckého šperku prezentujúca výberom tvorby 10 nemeckých šperkárov aktuálne prúdy v dizajne šperku. V rámci týchto podujatí sa uskutočnilo stretnutie s kurátormi, bol odprezentovaný časopis a prerokovaná možnosť prezentácie výstavy Ikony dánskeho designu v Designume jej kurátorkou Pavlou Rossini.

20. október 2014, Brno

Kurátorka SMD bola vyslaná na medzinárodné **kolokvium Vitrína a sokel**, ktoré sa konalo v Brne / usporiadateľ: Moravská galerie-Uměleckoprůmyslové muzeum Brno a Slovenská národná galéria pokračovala v kolokviu 21. okt. v Esterházyho paláci – Berlínka

v Bratislave. Kurátorka zastupovala SMD ako účastník na prednáškovom cykle v Brne, kde jednak nadviazala spoluprácu so zástupcami relevantných inštitúcií (MG Brno, SNG Bratislava, 4 AM Brno) a pre novovzniknuté múzeum bolo najdôležitejšie získať poznatky o aktuálnych princípoch a spôsoboch prezentácie dizajnu a zbierkových predmetov v rôznorodých typoch expozícií. Pre ďalšie aktivity domácej inštitúcie boli prínosné aj poznatky o aktuálnych trendoch v oblasti výstavníckych systémov a architektúry, ako i metódach digitalizácie muzeálnych zbierok a prezentácia verejnosti.

9. a 12. december 2014, Viedeň

Nadviazali sa kontakty s **Technickým múzeom vo Viedni** s vedúcou zbierok Dr. Martinou Griesser-Stermscheg, vedúcim produktovo-technického oddelenia Dr. Hubertom Weitensfelderom a vedúcim zbierok Alltag und Umwelt Mag. Christianom Stadelmannom. Rokovalo sa o budúcej spolupráci. Témou boli výskumné projekty SMD a Technisches museum.

Nadviazanie kontaktov s **Museum für Angewandte Kunst – MAK** vo Viedni. Rokovalo sa s riaditeľom MA-Ku p. Thun-Hohenstein a Dr. Rainaldom Franzom, kurátorom zbierok skla a keramiky, zodpovedným za cross collection a EÚ projekty. Vzájomne sa vymenili publikácie a odprezentovali projekty, na ktorých by sme mohlo v blízkej budúcnosti spolupracovať.

Cieľová skupina užívateľov: široká odborná i laická verejnosť, zahraniční partneri

Merateľné ukazovatele projektu: 12 prezentácií a prednášok, počet zúčastnených 94

ROZPOČET PRIORITNÉHO PROJEKTU č. 2: 3.000 €

ČERPANIE PRIORITNÉHO PROJEKTU č. 2 k 30.06.2014: 1.646,90 €

Výdavky na projekt v členení podľa rozpočtovej klasifikácie	Názov	ROK 2014			
		Schválený rozpočet	Upravený Rozpočet	Čerpanie prostriedkov	
				celkom	z toho: zo ŠR
630 spolu	Tovary a služby	0,00	3 000,00	1 646,90	1 646,90
v tom:					
631	Cestovné náhrady	0,00	2 000,00	1 620,02	1 620,02
v tom:	631002	0,00	2 000,00	1 620,02	1 620,02
637	Služby	0,00	1 000,00	26,88	26,88
v tom:	637004	0,00	616,06	0,00	0,00
	637012	0,00	383,94	26,88	26,88
SPOLU 600 - Bežné výdavky celkom		0,00	3 000,00	1 646,90	1 646,90

Poznámky k tabuľke – doplňujúce info:

EK 631002– cestovné zahraničie - zahraničné služobné cesty: Berlin/Nemecko, Bienále Brno a konferencia v Brne, Designblok Praha, Designblok Budapešť a Konferencia v Brne

EK 637012 – poplatky – poisťné v zmysle poisťnej zmluvy na zahraničnú služobnú cestu

3.3. Výdavky organizácie

3.3.1. Výdavky organizácie podľa ekonomickej klasifikácie

Do 31.3.2014 bol kompletne vyčerpaný zostatok prostriedkov bežného transferu 08S0103 z roku 2013 vo výške 29.604,60 € a to na úhradu položiek uvedených nižšie v tabuľke a

vrátka z priority 08T0104 vo výške 966,30 € - spolu zdroj 131D 30.570,90 € konkrétne na:

Účt.mes.	DD	Číslo dokladu	Účet	Dát.účt.	Popis zápisu	Rozpočtová skladba	Zdroje a programy	SUMA	Mena
201401	B01	2	221100	08.1.2014	FA č. 201300334_Orange	08204632003	131D 08S0103	377,46	EUR
201401	B01	2	221100	08.1.2014	FA č. 201300335_L.K.Permanent	08204637004	131D 08S0103	74,39	EUR
201401	B01	2	221100	08.1.2014	FA č. 201300336_ecopress, a.s.	08204633009	131D 08S0103	57,60	EUR
201401	B01	6	221100	21.1.2014	Fa č. 201300324_INFOKEY, s.r.o.	08204637005	131D 08S0103	516,00	EUR
201401	B01	6	221100	21.1.2014	Fa č. 201300337_T-com	08204632003	131D 08S0103	47,53	EUR
201401	B01	6	221100	21.1.2014	Fa č. 201300338-DOLIS,s.r.o.	08204637004	131D 08S0103	1210,00	EUR
201401	B01	6	221100	21.1.2014	Fa č. 201300339_Sl. pošta, a.s.	08204632003	131D 08S0103	15,90	EUR
201401	B01	6	221100	21.1.2014	Fa č. 201300289_MK SR	08204637004	131D 08S0103	748,28	EUR
201401	B01	6	221100	21.1.2014	Fa č. 201300289_MK SR	08204637004	131D 08S0103	320,69	EUR
201401	B01	7	221100	22.1.2014	FA č. 201400006_G.Gregušová Jožovci	08204637004	131D 08S0103	70,00	EUR
201401	B01	7	221100	22.1.2014	FA č. 201400007_G.Gregušová Jožovci	08204637004	131D 08S0103	247,50	EUR
201401	B01	7	221100	22.1.2014	FA č. 20140001-DOXX	08204637012	131D 08S0103	8,21	EUR
201401	B01	7	221100	22.1.2014	FA č. 20140001-DOXX	08204637014	131D 08S0103	2280,00	EUR
201401	B01	7	221100	22.1.2014	FA č. 20140002_SWAN, a.s.	08204632003	131D 08S0103	29,75	EUR
201401	B01	7	221100	22.1.2014	FA č. 20140004_Mgr. R. Majorský	08204637005	131D 08S0103	143,00	EUR
201401	B01	8	221100	30.1.2014	školenie ŠTROFFEKOVÁ mzd. uzáv.	08204637001	131D 08S0103	60,00	EUR
201401	B01	9	221100	31.1.2014	Fa č. 201400010_Mediaprint-Kapa	08204633009	131D 08S0103	24,95	EUR
201401	B01	9	221100	31.1.2014	Fa č. 201400011_Orange SK	08204632003	131D 08S0103	366,34	EUR
201401	B01	9	221100	31.1.2014	Fa č. 201400012_Matica Slovenská	08204633009	131D 08S0103	7,20	EUR
201401	B01	9	221100	31.1.2014	Fa č. 201400013_Mestská knižnica	08204637004	131D 08S0103	96,00	EUR
201401	B01	9	221100	31.1.2014	Fa č. 201400008_MK SR	08204637004	131D 08S0103	1784,55	EUR
201401	B01	9	221100	31.1.2014	Fa č. 201400008_MK SR	08204637004	131D 08S0103	764,81	EUR
201401	B01	9	221100	31.1.2014	Fa č. 201400009_MK SR	08204636001	131D 08S0103	965,19	EUR
201401	B01	9	221100	31.1.2014	Fa č. 201400014_MK SR	08204637004	131D 08S0103	748,28	EUR
201401	B01	9	221100	31.1.2014	Fa č. 201400014_MK SR	08204637004	131D 08S0103	320,69	EUR
201402	B01	12	221100	07.2.2014	MEMBERSHIP FEE 2014 nr.2014/34	08204649003	131D 08S0103	608,00	EUR
201402	B01	14	221100	13.2.2014	FA ev.č. SCD_201400016_COSMOTRON SLOVAKIA	08204636002	131D 08S0103	755,16	EUR
201402	B01	14	221100	13.2.2014	FA ev.č.SCD 201400017_COSMOTRON SLOVAKIA	08204633006	131D 08S0103	33,78	EUR
201402	B01	14	221100	13.2.2014	FA ev.č.SCD 201400018_SWAN, a.s.	08204632003	131D 08S0103	26,30	EUR
201402	B01	15	221100	17.2.2014	FA č. 201400020_Jitka	08204637004	131D	235,00	EUR

					Madarášová		08S0103		
201402	B01	15	221100	17.2.2014	FA č. 201400021_AJ PRODUKTY, a.s.	08204633001	131D 08S0103	813,12	EUR
201402	B01	15	221100	17.2.2014	Fa č. 201400022_PRIBOR s.r.o.	08204637005	131D 08S0103	57,00	EUR
201402	B01	16	221100	18.2.2014	Fa č. 201400024_DOLIS, s.r.o.	08204637004	131D 08S0103	76,80	EUR
201402	B01	17	221100	24.2.2014	FA č. 201400025_COFE LY, a.s.	08204635006	131D 08S0103	2282,40	EUR
201402	B01	17	221100	24.2.2014	FA č. 201400026_COFE LY, a.s.	08204635006	131D 08S0103	4148,79	EUR
201402	B01	17	221100	24.2.2014	FA č. 201400026_COFE LY, a.s.	08204635006	131D 08S0103	4350,32	EUR
201402	B01	17	221100	24.2.2014	FA č. 201400027_Cofely, a.s.	08204635006	131D 08S0103	867,06	EUR
201402	B01	17	221100	24.2.2014	Fa č. 201400028_Cofely a.s.	08204635006	131D 08S0103	1976,16	EUR
201402	B01	17	221100	24.2.2014	Fa č. 201400028_Cofely a.s.	08204633006	131D 08S0103	562,08	EUR
201402	B01	17	221100	24.2.2014	FA č. 201400029_L.K.Permanent, s.r.o.	08204637004	131D 08S0103	95,90	EUR
201402	B01	17	221100	24.2.2014	FA č. 201400030_IKEA Bratislava, s.r.o.	08204637004	131D 08S0103	40,00	EUR
201402	B01	17	221100	24.2.2014	FA č. 201400030_IKEA Bratislava, s.r.o.	08204633001	131D 08S0103	323,44	EUR
201402	B01	17	221100	24.2.2014	FA č. 201400031_MK SR	08204637004	131D 08S0103	748,28	EUR
201402	B01	17	221100	24.2.2014	FA č. 201400031_MK SR	08204637004	131D 08S0103	320,69	EUR
SPOLU 131D 08S0103								29604,60 EUR	
Účt.mes.	DD	Číslo dokladu	Účet	Dát.účt.	Popis zápisu	Rozpočtová skladba	Zdroje a programy	DAL	Mena
201403	B01	24	221100	21.03.2014	vratka z účelovky r. 2013 Prezentácia dizajnu v za	08204637020	131D08T01 04	966,30	EUR
SPOLU 131D 08T0104								966,30 EUR	
SPLU ZDROJ 131D								30570,90 EUR	

Poznámka : DD – druh dokladu – B01 – ide o bankový účet 7000239814/8180, kde je organizácii poukazovaný transfer z MK SR

Uvedené prostriedky boli vyúčtované voči MK SR pri odovzdaní výkazov FIN za I.Q.2014 ako aj listom SCD č. 141/2014/8.4.2014 – zúčtovanie finančných vzťahov so ŠR za rok 2013-BT a KT. Konštatujeme, že BT 131D zdroj, program: 08S0103 bol vyčerpaný na 100% v zmysle podmienok stanovených zákonom o rozpočtových pravidlách.

Vratka –zdroj 131D program:08T0104 nepoužitých účelovo poskytnutých finančných prostriedkov bola poukázaná na účet MK SR dňa 21.3.2014 – BV č. 24 účtu 7000239814/8180 – 131C/08T0104 – 966,30 €. Uvedené informácie sú uvádzané aj vo finančnom výkaze FIN 1-12 nahrávaného do Informačného systému Štátnej pokladnice – mesačne počas roka 2014.

Bežné výdavky - schválený rozpočet/upravený rozpočet a čerpanie k 31.12.2014 sú uvedené v tabuľke č. 5 a nižšie v texte:

Kód			Položka	Schválený rozpočet 2014	Upravený rozpočet k 31.12. 2014	Čerpanie k 31.12. 2014
Zdroj	Prog ram	Prvok				
a	b	c	d	1	2	3
111	08S	0103	611	91 284,00	85 847,14	85 761,05
111	08S	0103	612	44 675,00	42 493,86	42 493,86
111	08S	0103	614	0,00	10 306,00	10 306,00
111	08S	0103	621	10 000,00	9 299,15	9 299,15

111	08S	0103	623	7 196,00	5 209,44	5 209,44
111	08S	0103	625	42 907,00	41 200,64	41 200,64
111	08S	0103	631	4 000,00	1 558,80	1 558,80
111	08S	0103	632	6 000,00	4 239,29	4 239,29
111	08S	0103	633	13 000,00	13 531,50	13 531,50
111	08S	0103	634	3 000,00	1 157,25	1 157,25
111	08S	0103	635	0,00	524,18	524,18
111	08S	0103	636	9 000,00	22 399,09	22 399,09
111	08S	0103	637	103 188,00	114 991,66	94 565,66
111	08S	0103	642	0,00	1 492,00	1 492,00
111	08S	0103	600	334 250,00	354 250,00	333 737,91
131D	08S	0103	632	0,00	0,00	863,28
131D	08S	0103	633	0,00	0,00	1 822,17
131D	08S	0103	635	0,00	0,00	13 624,73
131D	08S	0103	636	0,00	0,00	1 720,35
131D	08S	0103	637	0,00	0,00	10 966,07
131D	08S	0103	649	0,00	0,00	608,00
131D	08S	0103	600	0,00	0,00	29 604,60
111	08T	0103	631	0,00	646,81	646,81
111	08T	0103	633	0,00	20 305,94	20 305,94
111	08T	0103	634	0,00	182,48	182,48
111	08T	0103	635	0,00	19 878,27	19 878,27
111	08T	0103	637	0,00	33 986,50	33 986,50
111	08T	0103	600	0,00	75 000,00	75 000,00
111	08T	0104	631	0,00	2 000,00	1 620,02
111	08T	0104	637	0,00	18 000,00	17 026,88
111	08T	0104	600	0,00	20 000,00	18 646,90
131D	08T	0104	637	0,00	0,00	966,30
SPOLU BT r. 2014			600	334 250,00	449 250,00	457 955,71
Vlastné tržby - pohyby za rok 2014						
46	08S	0103	621	0,00	1 400,00	1 383,27
46	08S	0103	623	0,00	500,00	448,57
46	08S	0103	637	5 000,00	3 100,00	2 931,25
46	08S	0103	600	5 000,00	5 000,00	4 763,09
Grant Nadácie Orange za rok 2014						
72a	08S	0103	637	3 000,00	3 000,00	3 000,00
72a	08S	0103	600	3 000,00	3 000,00	3 000,00
IDeALL – EK						
35	08S	0103	637	0,00	12 310,59	0,00
35	08S	0103	600	0,00	12 310,59	0,00
SPOLU						465 718,80

Poznámky- definície položiek:

611 – tarifný plat

612 – príplatky

614 – odmeny

621 – poistné do VŠZP

623 – poistné do ostatných zdravotných poisťovní

625 – poistné do Sociálnej poisťovne

631 – cestovné náhrady

632 – energie, voda a komunikácie

633 – materiál

634 – dopravné

635 – rutinná a štandardná úprava
636 – nájomné za nájom
637 - služby

Bežné výdavky:

Bežné výdavky z bežného transferu bolo spracované v časti 3.3.1. – z uvedenej kapitoly sa dá zrekapitulovať nasledovné:

- 111/08S0103 vyčerpaný do výšky 333.737,91 € z celkového rozpočtu 354.250,00 € - nevyčerpaný zostatok vo výške 20.512,09 – v tom vrátka nedočerpaného limitu na mzdy vo výške 86,09 € (nedočerpanie z titulu výpovede zamestnanca v XII. 2014) a 20.426,- € na dočerpanie ako zdroj 131E v roku 2015 do 31.3.2015. Prícom suma 20.000,- je účelovo viazaná na záchranu predmetov kultúrnej hodnoty – Vládny salónik – interiér na Letisku M. R. Štefánika

- 111/08T0103 bol k 31.12.2014 čerpaný v plnej výške 75.000,- € (EK 630)

- 111/08T0104 bol k 31. 12.2014 čerpaný vo výške 18.646,90 € (EK 630) z rozpočtu 20.000,00 € - vrátka 1.353,10 €

Podrobná charakteristika a čerpanie bežných výdavkov v rámci BT boli spracované v časti 3.2.1 a v časti 3.2.5, ako aj v tabuľkách č. 4, 5, 6a-6f.

Bežné výdavky z vlastných zdrojov-tržieb (46) predstavovali spolu hodnotu 4.763,09 € na poistné EK 620 za XII.2014 do VŠZP (1.383, 27) a Dôvery (448,57 €) a na dohody EK 630 (1.831,84 €) k 31.12.2014.

SCD v roku 2014 boli poskytnuté nasledovné granty /zdroj 72a/: 3000,- € Nadácia Orange. Vyúčtovanie prebehlo v IV. Q. 2014 a podrobne je špecifikované v bode 3.3.3.

V roku 2014 bolo realizované celkové finálne vyúčtovanie medzinárodného projektu IdeALL a postúpené Európskej komisii (zdroj 35 – cudzí zdroj), na základe, ktorého organizácia dňa 23.12.2014 prijala finančné prostriedky na účet vo výške 12.310,59 €. Ide o finálnu čiastku grantu po jeho finálnom vyúčtovaní dňa 28.2.2014 voči EK. Prostriedky neboli k 31.12.2014 čerpané. Podrobné informácie o projekte je uvedené v bode 3.3.2. tejto správy.

Kapitálové výdavky

Organizácia v roku 2014 nemá poskytnutý kapitálový transfer, a ani nedočerpávala žiadny iný kapitálový transfer z minulých rokov 2011, 2012 a 2013. Z tohto dôvodu majú tabuľky č. 3b, 3c a 3d negatívne hlásenie. Rovnako neboli realizované kapitálové výdavky ani z vlastných zdrojov, ani z iných mimorozpočtových prostriedkov. Organizácia teda nerealizovala kapitálové výdavky na nákup dlhodobého hmotného a dlhodobého nehmotného majetku – preto tabuľka č. 3a má negatívne hlásenie.

3.3.2. Výdavky organizácie hrazené z európskych prostriedkov a spolufinancovania k nim

Projekt SCD – IDeALL – medzinárodný projekt financovaný Európskou komisiou - cudzie zdroje: 35 /podprogram 08S0103

(kvantitatívne a kvalitatívne vyhodnotenie projektu k 31.12.2014)

Kvalitatívne vyhodnotenie projektu IDeALL:

Názov: IDeAll medzinárodný projekt EK podporený v programe Európskej komisie Konkurencieschopnosť a inovácie.

Cieľom projektu bola podpora spolupráce medzi akademickými pracovníkmi (výskumnými centrami a univerzitami), dizajnérmami a podnikateľským sektorom po celej Európe, s cieľom

zvýšiť konkurencieschopnosť Európy. Integrovanie dizajnu do postupov Living Lab, vytvorenie spoločného jazyka a vybudovanie spoločného plánu zavádzania inovácií zameraných na užívateľa. Vytvorenie nových metodológií, ktoré bude možné otestovať a vylepšiť vďaka experimentálnym projektom s firmami a užívateľmi.

Rozšírenie najúspešnejších postupov smerom k novým entitám na poli dizajnu a zlepšenie povedomia o odboroch dizajnu medzi politikmi a predstaviteľmi hospodárskej sféry.

Projekt začal v roku 2012, kedy prebiehali osobné stretnutia s hlavnými zahraničnými partnermi projektu v Bratislave, ale aj s domácimi perspektívnymi partnermi, ktorým sa podrobnejšie predstavil projekt a agenda. Na základe stretnutí sa vyprofilovali a dohodli domáce partnerstvá - Vysoká škola výtvarných umení Bratislava, Národná agentúra pre rozvoj malého a stredného podnikania, Fakulta architektúry STU a dizajnérka Eva Janovská Šemberová.

Zahranční partneri : Centrá dizajnu a organizácie: Cité du Design/ Francúzsko, Design for All Foundation/ Španielsko, Design Innovation Centre/ Lotyšsko, Slovenské centrum dizajnu/ SR, Living Labs: Cité du Design/ Francúzsko, Citilab/ Španielsko, E-Car/ Francúzsko, Laurea/ Francúzsko, 2 európske siete: EnoLL: European Network of Living Labs, ESoCE-NET : European Society of Concurrent Enterprising Network, 2 univerzity: Laurea University of Applied Sciences/ Fínsko, University of Lapland/ Fínsko, 1 inovačná agentúra: ARDI (Rhône-Alpes, Francúzsko).

Slovenské centrum dizajnu organizovalo svoj vlastný projektový plán : vypísanie súťaže na architektonicko- dizajnérske riešenie Kollárovhovho námestia.

Projekt IdeAll pokračoval v ďalšom roku prípravou a realizáciou experimentálnej fázy – Ulica pre všetkých. Partneri experimentu boli: Hlavné mesto SR Bratislava (hl. arch. Ingrid Konrad), Staré Mesto Bratislava (starostka Tatiana Rosová), VŠVU v Bratislave, FA STU v Bratislave, Cyklokoalícia, DEMA – výrobca bicyklov, mmcité, výrobca mestského mobiliáru.

Ulica pre všetkých - Heydukova ul. - sa stala „laboratóriom“ pre experiment.

Heydukova ulica symbolizovala akúsi spojnicu od galérie Satelit po nám. SNP ku Starej tržnici, ktorá je centrom rôznych aktivít určených širokej verejnosti. Heydukova ulica je menej frekventovaná ulica ako neďaleká Obchodná ul. a vyhovovala rôznym účastníkom presunu - kolobežkárom, cyklistom, obyvateľom ulice, návštevníkom nemocnice, starým ľuďom a samozrejme, aj autám. Cieľom bolo vytvoriť reálnu predstavu, ako by ulica mohla fungovať pre rôznych ľudí aj s úpravou verejného priestoru – na ulici boli umiestnené - mestský mobiliár – dizajnové lavičky, odpadkové koše, stojany na bicykle. Zároveň boli pre návštevníkov pripravené rôzne aktivity študentov Fakulty architektúry STU. Dôležitou časťou projektu bolo zbieranie údajov, do ktorého sa zapojil ateliér Medialab* VŠVU pod vedením Jána Šicka, ktorého študenti navrhli špeciálne pre túto akciu interaktívny stôl s možnosťou navrhnuť si vlastnú ideálnu ulicu. Experiment SCD bol priebehom a výsledkom zaujímavou reflexiou na verejný priestor a priniesol signál, že verejný priestor nie je celkom verejný a ani mesto naň nemá vždy dosah. Experiment potvrdil, že je dôležité pracovať priamo vo verejnom priestore, a že je nesmierne dôležité upozorňovať na naše rôznorodé potreby a požiadavky v reálnom prostredí. Slovenský experiment bol hodnotený EU ako jeden z najlepších.

Cieľová skupina: dizajnéri, firmy, školy, verejná a štátna správa

Merateľné ukazovatele: zahraniční partneri 13, domáci partneri 7

Kvantitatívne vyhodnotenie IDEALL za rok 2014

Za uvedený projekt je vyplnená v prílohe tabuľka č. 9c.

Na základe dlhoročnej spolupráce bolo Slovenské centrum dizajnu koncom roka 2011 požiadané o účasť a partnerstvo v medzinárodnom projekte IDEALL zo strany hlavného organizátora projektu Cité du Design. Projekt bol začiatkom roka 2012 podaný za účelom získania grantu z Európskej komisie a bol úspešný. Projekt je podporený v programe Európskej komisie – Generálne riaditeľstvo – Podnikanie a priemysel, Iniciatíva Inovácie Európskeho dizajnu – Program Konkurencieschopnosť a Inovácie.

Na medzinárodný projekt IDeALL bola uzavretá zmluva – Grant agreement number SI2.615835 zo dňa 28.2.2012. Celkový grant na projekt bol 742.579,5 Eur z toho Slovenské centrum dizajnu malo predbežne schválenú výšku grantu 26.161,47 € - po finálnom vyúčtovaní sa táto čiastka upravila na sumu 26.457,03 €.

Celkový rozpočet organizácie na projek (grant+vlastné spolupodielnictvo) 35.276,04 €

- I. časť grantu 30% prijatá na účet organizácie - 25.2.2012 vo výške 7.848,44 € (BV č. 51 účtu 7000070238/8180) – vyčerpaný k 31.12.2012 vo výške 6.669,57 €– zostatok k 31.12.2012 na čerpanie v roku 2013 bol 1.178,87 € (zostatok na účte 371)
- II. časť grantu poukázaná na základe čerpania k 31.12.2012 – prijatá k 4.9.2013 vo výške 6.298,00 € (BV 62 účtu 7000070238/8180) – grant r. 2013 6298,- € + 1178,87 € zostatok r. 2012 vyčerpané 100% k 31.12.2013 (zostatok na účte 371 – 0,-€)

Celkové náklady na projekt uznané po finálnom vyúčtovaní vo výške 35.276,04 € (v tom prostriedky EK grant 26.161,47 € a spolufinancovanie z rozpočtu organizácie 8.819,10 €). Náklady od začiatku projektu v roku 2012 až k 31.12.2013 boli v sume 34.123,86 € a 1.152,18 € predstavovali náklady čerpané za I.Q.2014. Náklady boli spracované a predložené vo finálnom vyúčtovaní 28.2.2014 hlavnému partnerovi projektu Cité du Design, Francúzsko.

Následne po realizovaní zúčtovania celého projektu zo strany hlavného partnera voči Európskej komisii sme prijali dňa 17.11.2014 vyjadrenie o schválení vyúčtovania a informáciu o schválení poukázania zvyšných finančných prostriedkov z grantu vo výške 12.310,59 € , ktoré sme prijali na účet 23.12.2014 (BV č. 92 účtu:7000070238/8180). Uvedené finančné prostriedky vo výške 12.310,59 evidujeme aj na účte 371 k 31.12.2014 v zostatku 12.310,59 € – zúčtovanie s ES – projekt IdeALL. Z uvedených finančných prostriedkov sme zatiaľ do 31.12.2014 nečerpali. Čerpanie uvedených finančných prostriedkov už, ale nie je viazané na uvedený účel, nakoľko projekt už skončil.

Prostriedky – bežné výdavky - čerpané v roku 2014 zo zdroja:111 – na spolufinancovanie projektu vo výške 1.152,18 € (keďže finálnu čiastku grantu sme ešte nemali k dispozícii) boli použité v rámci EK 630 - konkrétne na dohodu o vykonaní práce a na zahraničnú služobnú cestu (ZPC č. 3/2014, 15-19.1.2014 Barcelona – Steering commette Meeting) zamestnanca, ktorý projekt koordinoval, komunikoval so zahraničnými partnermi, spracoval finálne vyúčtovanie na základe účtovných dokladov a aj odprezentoval s veľmi úspešnou odozvou. Projekt bol vyhodnotený ako jeden z najlepších projektov v rámci všetkých zúčastnených partnerov.

3.3.3. Vyhodnotenie použitia mimorozpočtových prostriedkov (za bežné a kapitálové výdavky)

Slovenské centrum dizajnu uzatvorilo s Nadáciou Orange Darovaciú zmluvu podľa § 628 a následne Občianskeho zákonníka – zo dňa 26. 3. 2014 – evidovanej v CRZ UV SR pod číslom 2014/90001/DAR. V zmysle tejto zmluvy bol organizácii poskytnutý grant – mimorozpočtové prostriedky (72a), ktoré podliehali zúčtovaniu. Následne v zmysle zmluvy boli prevedené prostriedky vo výške 3.000,- € na účet dňa 28.3.2014 za účelom: vzdelávanie ako súčasť prezentácie dizajnu (ďalej len ako projekt ORANGE)

Kvalitatívne vyhodnotenie projektu ORANGE:

Nadácia Orange – grant

Začiatkom roku 2014 využilo Slovenské centrum dizajnu ponuku Nadácie Orange na získanie finančnej podpory vzdelávacích aktivít vo výstavnom priestore SCD Satelit.

Projekt - Vzdelávanie ako súčasť prezentácie dizajnu, ktorého cieľom bolo organizovať sprievodné vzdelávacie tematické podujatia k výstavným projektom a touto formou šíriť povedomie o priemyselnom a grafickom dizajne. Zvýšiť záujem o dizajn, rozvíjať kreativitu na rôznych stupňoch vzdelania a u rôznych vekových kategórii mladých ľudí. Zámerom bolo pripraviť ku každej výstavnej prezentácii aspoň jedno sprievodné vzdelávacie podujatie. Islo o komentované prehliadky za účasti autorov resp. vystavovateľov, prednášky alebo tvorivé workshopy.

Aktivity:

V súlade so stanoveným cieľom projektu boli zorganizované série sprievodných aktivít k výstavám dizajnu v galérii SCD Satelit. Všetky aktivity boli realizované so zámerom priblížiť oblasť dizajnu širokej verejnosti a hlavne mladej generácii. V tomto zmysle pozornosť sa sústredila na deti v predškolskom veku, žiakov základných škôl a študentov stredných škôl.

V rámci projektu Vzdelávanie ako súčasť prezentácie dizajnu bolo zorganizovaných 15 sprievodných podujatí z toho 5 komentovaných prehliadok, 9 workshopov. Tvorivé dielne boli vždy tematicky prepojené s aktuálnou výstavou, takže priblížili účastníkom vždy inú oblasť dizajnu. Súčasťou každej tvorivej dielne bolo oboznámenie účastníkov s obsahom výstavy. Pod vedením lektora mali účastníci možnosť vytvárať rôzne objekty, resp. vyskúšať si niektoré výtvarné techniky.

Špeciálne k téme vzdelávanie sa venovala aj výstava v galérii Satelit Škola základ života. Počet účastníkov na jednotlivých podujatiach sa pohyboval v rozmedzí od 10 do 40 a na vernisáži výstavy to bolo cca 120 účastníkov.

V rámci tvorivých dielní vzniklo cca 150 kreatívnych prác

Kvantitatívne vyhodnotenie projekt ORANGE – prostriedky boli použité v rámci EK 630, zdroj 72a a podprogramu 08S0103 konkrétne na:

EK 637027 – 2 dohody o vykonaní práce v sume 280,00 €

EK 637026 – 2 autorské honoráre spolu 1.100,00 €

EK 637004 – služby na faktúry spolu vo výške 1.620,00 €

(išlo o tieto faktúry ev. č. 201400081, 201400099, 201400101, 201400112, 201400185, 201400210, 201400211)

S nadáciou boli vyjednané podmienky na realizovanie vyúčtovania v IV.Q. 2014 – s odkladom k 7.11.2014.

3.3.4. Vyhodnotenie čerpania finančných prostriedkov poskytnutých na zahraničné aktivity

Slovenské centrum dizajnu v roku 2014 realizovalo úhradu členského poplatku (po schválení zo strany MK SR v zmysle platnej legislatívy o rozpočtových pravidlách) na rok 2014 voči BEDA (Thea Bureau of European Design Associations – viac na www.beda.org) vo výške 608,- €, zdroj 131D, podprogram 08S0103, EK 649003. SCD je členom BEDA od roku 2005.

3.4. Finančné operácie

Slovenské centrum dizajnu nerealizovalo v roku 2014 ani v iných rokoch príjmové a výdavkové finančné operácie v rámci ekonomickej rozpočtovej klasifikácie: 400 – Príjmy z transakcií s finančnými aktívami a finančnými pasívami, 500 – Prijaté úvery, pôžičky a

návratné finančné výpomoci a 800 - Platby za úvery, pôžičky, nenávratné finančné výpomoci a kapitálová účasť.

3.4.1. Príjmové finančné operácie (hlavná kategória 400 a 500 ekonomickej rozpočtovej klasifikácie)

Slovenské centrum dizajnu nebolo prijímateľom v rámci uvedenej ekonomickej rozpočtovej klasifikácie 400 - Príjmy z transakcií s finančnými aktívami a finančnými pasívami a 500 - Prijaté úvery, pôžičky a návratné finančné výpomoci.

3.4.2. Výdavkové finančné operácie (hlavná kategória 800 ekonomickej rozpočtovej klasifikácie)

Slovenské centrum dizajnu nerealizovalo výdavky v rámci uvedenej ekonomickej rozpočtovej klasifikácie 800- Platby za úvery, pôžičky, nenávratné finančné výpomoci a kapitálová účasť.

4. Hodnotenie fondov organizácie

Zákonný rezervný fond (421):

Účtovná evidencia:

Stav	k 01.01.2014	+	27.229,01 €
Tvorba	k 31.12.2014	+	0,00 €
Čerpanie	k 31.12.2014	-	13.434,03 €
Zostatok	k 31.12.2014		13.794,98 €

Počas roka bol fond použitý na zúčtovanie straty za minulý rok - za rok 2013 vo výške 13.434,03 €.

Sociálny fond (472):

Účtovná evidencia:

Stav	k 01.01.2014	+	333,19 €
Tvorba	k 31.12.2014	+	1.411,38 €
Čerpanie	k 31.12.2014	-	1.619,40 €
Zostatok	k 31.12.2014		125,17 €

Sociálny fond tvorila organizácia v zmysle zákona o sociálnom fonde a schválenej Kolektívnej zmluvy vo výške 1,1% (0,6 % z titulu straty v roku 2013+ 0,50% z Kolektívnej zmluvy na rok 2014) z miezd zamestnancov. Vzhľadom na malé množstvo zamestnancov, ich príjem a z toho vyplývajúcu mesačnú výšku tvorby fondu, sú zdroje použité výlučne na príspevok na stravné lístky zamestnancom v nominálnej hodnote 3,- € za obdobie I.-X.2014 a od XI-XII.2014 v nominálnej hodnote 3,15 € v zmysle nových taríf stravného účinných od 1.11.2014. Číslo bankového účtu Sociálneho fondu organizácie je 7000070246/8180.

5. Podnikateľská činnosť

Slovenské centrum dizajnu nemá schválenú a nerealizuje podnikateľskú činnosť.

6. Zhodnotenie majetkovej pozície organizácie

Zhodnotenie objemovo významných položiek zo súvahy v porovnaní s rokom 2013 za oblasti majetku a záväzkov je za obdobie polroku 2014 nasledovné:

Dlhodobý majetok:

- v oblasti dlhodobého majetku – nebol obstaraný žiadny dlhodobý majetok – a majetok zaradený do dlhodobého nehmotného majetku, ktorý bol obstaraný z KT v minulom roku bol odpísaný k 31.12.2014 vo výške 3.795,- € a zároveň v tejto výške bol aj zúčtovaný výnos na účte 682 (v zmysle platnej metodiky). Hodnota neodpísaného majetku – softvér , t.j. zostatok oprávok k softvéru (účet 073) k 31.12.2014 je vo výške 1.035,- €.

Slovenské centrum dizajnu **zaradilo za rok 2014 majetok do operatívnej evidencie (OE)** – t.j. majetok neinvestičného charakteru ev. č. 656-739/2014/OE. Najväčšia časť zaradeného majetku v OE vo výške 18.356,37 € bola obstaraná pre potreby novovzniknutého oddelenia Slovenské múzeum dizajnu SCD. Ďalšia časť zaradeného majetku v OE vo výške 798,- € boli figuríny pre Satelit na výstavné účely, počas roka bola havária servera, ktorý musel byť vymenený a nový bol zaradený v hodnote 487,20 € a ostatní nemenovaní, ale v tabuľke nižšie uvádzaný majetok v hodnote 286,18 €.

PREHĽAD MAJETKU ZARADENÉHO V ROKU 2014 DO OPERATÍVNEJ EVIDENCIE

Ev. číslo	Názov	Počet ks	Cena	Nadobúdacia hodnota	Dátum zaradenia	Úsek
656	chladnička ELECTROLUX EJ2301AOX	1,00	259,00	259,00	13512512014	Hurb.kas.
657	stôl konferenčný flexible	1,00	157,33	157,33	17512512014	Hurb.kas.
658	stôl konferenčný flexible	1,00	157,33	157,33	17512512014	Hurb.kas.
659	stôl flexible basic buk/čierna	1,00	134,11	134,11	17512512014	313-ODIS
660	plastová stolička červená	1,00	24,29	24,29	17512512014	Hurb.kas.
661	plastová stolička červená	1,00	24,29	24,29	17512512014	Hurb.kas.
662	plastová stolička červená	1,00	24,29	24,29	17512512014	Hurb.kas.
663	plastová stolička červená	1,00	24,29	24,29	17512512014	Hurb.kas.
664	plastová stolička červená	1,00	24,29	24,29	17512512014	Hurb.kas.
665	plastová stolička čierna	1,00	24,29	24,29	17512512014	Hurb.kas.
666	plastová stolička čierna	1,00	24,29	24,29	17512512014	Hurb.kas.
667	plastová stolička čierna	1,00	24,29	24,29	17512512014	Hurb.kas.
668	plastová stolička čierna	1,00	24,29	24,29	17512512014	Hurb.kas.
669	plastová stolička čierna	1,00	24,29	24,29	17512512014	Hurb.kas.
670	plastová stolička sivá	1,00	24,29	24,29	17512512014	Hurb.kas.
671	plastová stolička sivá	1,00	24,29	24,29	17512512014	Hurb.kas.
672	plastová stolička sivá	1,00	24,29	24,29	17512512014	Hurb.kas.
673	plastová stolička sivá	1,00	24,29	24,29	17512512014	Hurb.kas.
674	plastová stolička sivá	1,00	24,29	24,29	17512512014	Hurb.kas.
675	koberec SMD III.NP /2posch.	1,00	1589,76	1589,76	24512512014	Hurb.kas.
676	zásuvkový diel biely GALANT IKEA	1,00	139,00	139,00	24512512014	Hurb.kas.
677	zásuvkový diel biely GALANT IKEA	1,00	139,00	139,00	24512512014	Hurb.kas.

678	zásuvkový diel biely GALANT IKEA	1,00	139,00	139,00	24522522014	Hurb.kas.
679	stôl 150x75cm biely s farebnými nohami	1,00	41,99	41,99	24522522014	Hurb.kas.
680	stôl 150x75cm biely s farebnými nohami	1,00	41,99	41,99	24522522014	Hurb.kas.
681	stôl 150x75cm biely s farebnými nohami	1,00	41,99	41,99	24522522014	Hurb.kas.
682	stôl 150x75cm biely s farebnými nohami	1,00	41,99	41,99	24522522014	Hurb.kas.
683	stôl 150x75cm biely s farebnými nohami	1,00	41,99	41,99	24522522014	Hurb.kas.
684	pracovná lampa poniklovaná	1,00	20,98	20,98	24522522014	Hurb.kas.
685	pracovná lampa poniklovaná	1,00	20,98	20,98	24522522014	Hurb.kas.
686	pracovná lampa poniklovaná	1,00	20,98	20,98	24522522014	Hurb.kas.
687	pracovná lampa poniklovaná	1,00	20,98	20,98	24522522014	Hurb.kas.
688	pracovná lampa poniklovaná	1,00	20,98	20,98	24522522014	Hurb.kas.
689	pracovná lampa poniklovaná	1,00	20,98	20,98	24522522014	Hurb.kas.
690	pracovná lampa poniklovaná	1,00	20,98	20,98	24522522014	Hurb.kas.
691	kuchyňa červená IKEA	1,00	405,80	405,80	24522522014	Hurb.kas.
692	kancelárske kreslo PIERRE čierna sieť	1,00	192,19	192,19	12523522014	Hurb.kas.
693	kancelárske kreslo PIERRE čierna sieť	1,00	192,19	192,19	12523522014	Hurb.kas.
694	kancelárske kreslo PIERRE čierna sieť	1,00	192,20	192,20	12523522014	Hurb.kas.
695	protipožiarne oceľové dvere- III.NP HK	1,00	1698,00	1698,00	12523522014	Hurb.kas.
698	vysokozátťažový regál	1,00	59,90	59,90	20523522014	Hurb.kas.
699	vysokozátťažový regál	1,00	59,90	59,90	20523522014	Hurb.kas.
700	vysokozátťažový regál	1,00	59,90	59,90	20523522014	Hurb.kas.
701	vysokozátťažový regál	1,00	59,90	59,90	20523522014	Hurb.kas.
702	vysokozátťažový regál	1,00	59,90	59,90	20523522014	Hurb.kas.
703	vysokozátťažový regál	1,00	59,90	59,90	20523522014	Hurb.kas.
696	Kovová skriňa šatníková na sokli	1,00	152,06	152,06	25523522014	Hurb.kas.
697	Sklad. skriňa 1900 mm biela s policou	1,00	205,55	205,55	25523522014	Hurb.kas.
704	SERVER	1,00	487,20	487,20	25524522014	323A
705	Figurína GISELLE	1,00	159,60	159,60	23525522014	SATELIT
706	Figurína GISELLE	1,00	159,60	159,60	23525522014	SATELIT
707	Figurína GISELLE	1,00	159,60	159,60	23525522014	SATELIT
708	Figurína GISELLE	1,00	159,60	159,60	23525522014	SATELIT
709	Figurína GISELLE	1,00	159,60	159,60	23525522014	SATELIT
710	čidlá alarmu_SMD	12,00	66,24	794,88	18528522014	Hurb.kas.
711	riadiaca jednotka alarm SMD HK	1,00	897,82	897,82	18528522014	Hurb.kas.
712	dymové čidlá alarmu SMD HK	2,00	58,95	117,90	18528522014	Hurb.kas.
713	stolík kancelársky IKEA BALDVIN	1,00	13,49	13,49	17529522014	311_Riad.
714	Protipožiarne dvere SMD_HK	1,00	1698,00	1698,00	215210522014	Hurb.kas.
715	inšalačný prvok výstavy SMD	1,00	213,00	213,00	315210522014	Hurb.kas.
716	inšalačný prvok výstavy SMD	1,00	213,00	213,00	315210522014	Hurb.kas.
717	inšalačný prvok výstavy SMD	1,00	213,00	213,00	315210522014	Hurb.kas.
718	inšalačný prvok výstavy	1,00	213,00	213,00	315210522014	Hurb.kas.

	SMD					
719	inštalačný prvok výstavy SMD	1,00	213,00	213,00	315310532014	Hurb.kas.
720	inštalačný prvok výstavy SMD	1,00	213,00	213,00	315310532014	Hurb.kas.
721	inštalačný prvok výstavy SMD	1,00	213,00	213,00	315310532014	Hurb.kas.
722	inštalačný prvok výstavy SMD	1,00	213,00	213,00	315310532014	Hurb.kas.
723	inštalačný prvok výstavy SMD	1,00	213,00	213,00	315310532014	Hurb.kas.
724	inštalačný prvok výstavy SMD	1,00	213,00	213,00	315310532014	Hurb.kas.
725	inštalačný prvok výstavy SMD	1,00	213,00	213,00	315310532014	Hurb.kas.
726	inštalačný prvok výstavy SMD	1,00	213,00	213,00	315310532014	Hurb.kas.
727	inštalačný prvok výstavy SMD	1,00	213,00	213,00	315310532014	Hurb.kas.
728	inštalačný prvok výstavy SMD	1,00	213,00	213,00	315310532014	Hurb.kas.
729	inštalačný prvok výstavy SMD	1,00	213,00	213,00	315310532014	Hurb.kas.
730	inštalačný prvok výstavy SMD	1,00	213,00	213,00	315310532014	Hurb.kas.
731	inštalačný prvok výstavy SMD	1,00	213,00	213,00	315310532014	Hurb.kas.
732	Štítkovač	1,00	126,58	126,58	145311532014	305 – EPO
733	záznamník digitálny 4GB+pamäť.karta	1,00	70,98	70,98	145311532014	Hurb.kas.
734	mobily akciové Samsung Galaxy Trend Plus	12,00	1,00	12,00	045312532014	zamestn.
735	štender s klipsom kovové kolieska	2,00	69,84	139,68	085312532014	Hurb.kas.
736	štender záťažový výška 175 cm	4,00	111,48	445,92	085312532014	Hurb.kas.
737	Regál kovový 250x100x50	36,00	58,13	2092,68	085312532014	Hurb.kas.
738	Mreža_pred_vst.dvere SMD HK	1,00	217,58	217,58	175312532014	Hurb.kas.
739	bezp.systém_alarm+čidlá SMD HK I.p.	1,00	1560,96	1560,96	175312532014	Hurb.kas.

Materiál:

- v oblasti zásob/materiál bolo celoročné navýšenie o 10.510,25 € a celoročná spotreba vo výške 13.615,84 €. Navýšenie z titulu publikačnej činnosti SCD – vydanie časopisu Designum č. 6/2013 a Designum ročník 2014 č. 1 – 4. Z celkového porovnania zásob/materiál (účet 112) k 31.12.2014 oproti stavu zásob/materiál (účet 112) k 31.12.2013 je rozdiel - zníženie o 3.105,59 €. Publikácie a časopisy sa priebežne distribúciou a ich predajom spotrebovávajú a časť z nich sa k 31.12.2014 vyradila na propagačné účely v rámci prezentačných aktivít SCD – išlo o Designum ročník 2011 a 2012.

Krátkodobé pohľadávky:

- stav krátkodobých pohľadávok (311) k 31.12.2013 bol 834,29 € - stav krátkodobých pohľadávok (311) k 31.12.2014 bol 1.166,17 € (v tom v rámci doby splatnosti vo výške 366,17 € a po splatnosti 800,- €). Ide o navýšenie hodnoty odberateľských pohľadávok vo výške 331,88 € oproti roku 2013. Celá hodnota odberateľských pohľadávok predstavuje vystavené faktúry pre odberateľov výlučne v roku 2014. Organizácia predpokladá, že jej pohľadávky evidované k 31.12.2014 budú uhradené/vysporiadané v priebehu I.Q. 2014, nepredpokladáme nutnosť vymáhania odberateľských pohľadávok súdnou cestou.

- ostatné pohľadávky (315 účet) – na ktorých sú sledované prevažne pohľadávky voči komisionárom – zaznamenali pokles z 3012,88 (31.12.2013) na 2.170,40 € k 31.12.2014, t.j. o mínus 842,48 € z titulu ukončenia spolupráce -predaja u niektorých komisionárov.
- pohľadávky voči zamestnancom (335 účet) - zostatok v roku 2013 bol 59,86 €, zostatok v roku 2014 – bol vo výške 0,00 € - ide o zníženie 59,86 €

Krátkodobé záväzky:

- Dodávateľa – hodnota k 31.12.2013 bola 3.367,85 € - hodnota k 31.12.2014 je 2.071,59 € - ide o krátkodobé záväzky z roku 2014 – porovnaním zostatkov ide o pokles vo výške 1.296,26 €. Ide o dodávateľské faktúry z účtovného obdobia 12/2014, ktoré sú vysporiadané - uhradené do 15.1.2015, v tom v rámci splatnosti 2.071,25 € a po lehote splatnosti 0,34 € - išlo o halierové douhradenie faktúry uhradenej v XI.2014.
- Čo sa týka záväzkov vyplývajúcich zo mzdovej agendy – účty 331, 336, 342, 345 a 379 - tieto boli k 31.12.2013 vysporiadané a všetky mali zostatok 0,00 €. Hodnota týchto účtov k 31.12.2014 je taktiež 0,00 € - nakoľko všetky boli vysporiadané úhradou k 31.12.2014 v rámci úhrady miezd, odmien z dohôd a autorských honorárov, ako aj úhrady odvodov poistného a dane za XII.2014.

Prehľad pohľadávok a záväzkov podľa účtov a lehoty splatnosti je uvedený aj v tabuľke č. 8.

Zúčtovanie transferov s MK SR:

Pohyby ohľadom prijatia a zúčtovania bežného tranferu poskytnutého z MK SR sú evidované počas účtovného roka na účte 352.

Zostatok na účte 352 k 31.12.2014 je 0,00 € - nakoľko jeho zostatok vo výške 21.865,19 € (v členení 1.353,10 € nevyčerpané účelovo poskytnuté finančné prostriedky na projekt: Prezentácia dizajnu v zahraničí 111/08T0104 – vratka, a nevyčerpané finančné prostriedky v rámci rozpočtu 111/08S0103 vo výške 20.512,09 € - v tom 86,09 € vratka v rámci limitu EK 610 a na dočerpanie 20.426,- € v I.Q.2015) bol prevedený na účet 353 v zmysle platnej metodiky účtovníctva. Zostatok na účte 352 prevedený na 353 bol k 31.12.2013 vo výške 30.570,90 € a následne k 1.1.2014 bola uvedená suma 30.570,90 € prevedená na účet 352 z účtu 353.

Na účte 353 – zúčtovanie KT- bol stav k 31.12.2013 vo výške 35.400,90 €. Stav na účte 353 k 31.12.2014 vo výške 22.900,19 € (čo predstavuje zostatkovú hodnotu neodpísaného majetku obstaraného z KT v hodnote 1.035,- € a sumu zostatku účtu 352 vo výške 21.865,19 €).

Zúčtovanie grantov z cudzích domácich a zahraničných zdrojov:

V roku 2014 sme prijali grant z EK – cudzie zdoje:35 v sume 12.310,59 €, ktorý evidujeme na účte 371.100 – Zúčtovanie s ES-projekt IDeAll v zmysle účtovnej metodiky. Prostriedky neboli v roku použité, preto zostatok na tomto účte 371 je vo výške 12.310,59 €.

Na základe zmluvy získalo SCD grant z Nadácie Orange vo výške 3000 € (zdroj: 72a), počas roka bola evidovaný na účte 372, keďže vyúčtovanie prebehlo v IV.Q.2014 je zostatok na tomto účte k 31.12.2014 - 0,00 €.

Časové rozlíšenie:

- účet 381 Náklady budúcich období v hodnote 5.865,54 k 31.12.2013 bol rozpustený v priebehu I. Q. 2014 v zmysle platnej metodiky a k 31.12.2014 vykazuje hodnotu 5.493,30 € - ide prevažne o predplatné časopiseckého fondu pre Knižnicu SCD
- účet 383 – výdavky budúcich období k 31.12.2014 v hodnote 50,- € (predstavuje sumu mylnej úhrady za stornovanú faktúru za rok 2013 za vstupný poplatok do

NCD, ktorý bol zrušený, faktúra bola bezdôvodne uhradená voči SCD aj napriek stornu v roku 2014, keďže sme zabudli mylne poukázané finančné prostriedky vrátiť, zrealizovali nápravu v I./2015). V roku 2013 sa na uvedenom účte neúčtovalo.

- účet 384 Výnosy budúcich období v hodnote 420,00 € k 31.12.2013 bol rozpustený v priebehu I.Q. 2014 v zmysle platnej metodiky a k 31.12.2014 vykazuje hodnotu 228,00 €. Ide o hodnotu predplatného za časopis Designum ročník 2015.

7. Personálne otázky

Rozbor zamestnanosti:

Limit finančných prostriedkov stanovený zriaďovateľom pre SCD bol 14 zamestnancov. SCD v priebehu roka 2014 zamestnávalo 13 zamestnancov vo fyzických osobách + 2 boli na rodičovskej dovolenke,

a/ zamestnancov vo fyzických osobách počte 13 - z toho žien 12, v priemernom prepočítanom stave bolo zamestnancov k 31. 12. 2014 spolu 11,3.

b/ z toho počet riadiacich zamestnancov 6, z toho žien 6

c/ na kratší pracovný úväzok pracovala v priebehu roka 1 zamestnankyňa

Kvalifikačná štruktúra zamestnancov vo fyzických osobách :

a/ základné vzdelanie	0	z toho ženy	0
b/ úplné stredné vzdelanie	3		3
c/ VŠ vzdelanie 2. stupňa	9		9
d) VŠ vzdelanie 3. stupňa	1		1

Fluktuácia zamestnancov:

a/v 1. polroku odchod na riadnu MD 1 zamestnankyňa, 1 zamestnankyňa pokračovanie v rodičovskej dovolenke, v II. polroku 2 zamestnankyne na rodičovskej dovolenke, z toho 1 vystúpila k 31.12.2014.

b /v roku 2014 vystúpili 3 zamestnanci, z toho 1 z rodičovskej dovolenky

c/ v roku 2014 nastúpili 4 zamestnanci – vytvorilo sa nové oddelenie - Slovenské múzeum dizajnu /SMD/, kde sa vytvorili 2 nové miesta + 1 pracovné miesto bolo preradené z Oddelenia dokumentácie a informačných služieb /ODIS/ do SMD t.j. zamestnankyňa, ktorá je t.č. na RD . Zároveň sa vytvorilo 1 nové miesto na EPO + 1 zamestnankyňa bola prijatá na Oddelenie projektov,

d/1 zamestnankyňa pokračuje v rodičovskej dovolenke

e/ počas roku 2014 boli 4 nástupy – 2 do Slovenského múzea dizajnu + 1 do Oddelenia projektov + 1 nástup do Ekonomicko-prevádzkového oddelenia /EPO/

f/ počas roku 2014 boli 3 výstupy – 1 výstup z personálneho k 30.09.2014 + 1 výstup z EPO k 08.12.2014 + 1 výstup z rodičovskej z Oddelenia projektov

Organizačná štruktúra SCD: - skutočné obsadenie a zaradenie

Úsek riaditeľa :

1. riaditeľ (PT 12)

- personálna manažérka v kumulácii s asistentkou a pokladníčkou (PT 7) – zrušená k 30.09.2014

Výstup zamestnankyne k 30.9.2014

Bol prijatý zamestnanec na ekonomicko-prevádzkove oddelenie, ktorý prevzal práce z funkcie asistentky, pokladníčky a práce spojené s hospodárskou správou a personálna práca sa dočasne vykonáva na dohodu

Ekonomicko-prevádzkové oddelenie : oproti 1. polroku pridaná 1 funkcia :

2. ekonomicko-prevádzkový námestník (PT 11)

- odborný zamestnanec na EPO /PT 7/ - 8.12.2014 výstup zamestnanca

- mzdový účtovník + účtovníctvo na dohodu

Redakcia Designum :

3. ved. redaktorka (PT 11)

4. redaktorka (PT 10)

Oddelenie projektov :

5. vedúci oddelenia, manažér (PT 11)

6. manažér odb. projektov (PT 9)

Infobanka bola premenovaná na Oddelenie dokumentácie a informačných služieb /ODIS/:

7. vedúca ODIS (PT 11)

8. manažér projektov - web (PT 10) - 0,5 úv. + manažér IS – 0,5 úv. - dohoda

9. manažér knižnice (PT 8)

Na základe Rozhodnutia MK SR o zmene a doplnení zriaďovacej listiny Slovenského centra dizajnu z 1. 2. 2012 zabezpečuje SCD aj zbierkotvornú činnosť, v rámci ktorej nadobúda, spracováva a sprístupňuje premety kultúrnej hodnoty. Zbierkotvornú činnosť vykonávajú pracovníci útvaru Slovenské múzeum dizajnu (1.1. 2014}, ktorý má vlastný štatút.

Slovenské múzeum dizajnu :

10.vedúca SMD – kurátor zbierok komunikačného dizajnu – kustód (PT 11)

11.kurátor zbierok priemyselného dizajnu (PT 10)

12.dokumentátor t. č. na RD, predpokladaný nástup cca marec 2015 – zatiaľ sa vykonávajú práce na dohodu

Zamestnanci boli zaradovaní do PT podľa katalógu pracovných činností v súlade so Zákonom č. 552/2003 a č. 553/2003 Z. z. a Nariadenia vlády č. 441/2013 a to podľa prílohy č. 1 (3 administratívno-technickí zamestnanci) a podľa osobitnej stupnice príloha č. 2 (9 odborní zamestnanci).

Priemerné platy

Prehľad o zamestnancoch a čerpaní mzdových prostriedkov za rok 2014 uvádzame podrobnejšie v Tabuľke č. 2.

Školenia zamestnancov

Posielanie zamestnancov na školenia boli zvažované podľa potrieb, špecializácie a pracovného zaradenie zamestnanca. Za rok 2014 sa za školenia zamestnancov SCD vyplatilo spolu 352 €. Zamestnanci sa zúčastnili týchto školení na uvedené témy: mzdová uzávierka, novela zákona o finančnej kontrole, novela zákona o správe majetku štátu, školenie k IS - EKS – elektronické trhovisko.

Aktivity realizované v prospech rozvoja ľudských zdrojov - sociálna politika organizácie

Organizácia má uzatvorenú Kolektívnu zmluvu (ktorá implementuje vyrokované podmienky v KZ SLOVES) – ide hlavne o: skrátený pracovný čas na 37,5 hodín/týždeň, dovolenku na zotavenie predĺženú o 5 dní v roku, v zmysle KZ sú dohodnuté služobné mobility pre všetkých interných zamestnancov a navýšenie tvorby Sociálneho fondu o 0,5% nad rámec zákona o sociálnom фонде.

8. Ciele organizácie v roku 2014 a prehľad ich plnenia

Ciele a prehľad ich plnenia sú popísané v bode 3. – Kontrakt organizácie s ústredným orgánom.

9. Hlavné skupiny užívateľov výstupov organizácie

Informačné, výstavné, dokumentačné, poradenské a propagačné aktivity SCD v podobe rôznorodých výstupov majú široké spektrum odberateľov. Poslanie a osvetová misia SCD v oblasti dizajnu spočíva v produkcii výstupov pre jednotlivé skupiny užívateľov, ale aj vo vytváraní kontaktov a prepájaní týchto rôznorodých sfér v záujme rozvoja dizajnu v SR. Rovnako dôležité je pôsobenie SCD vo vzťahu k širokej škále zahraničných partnerov SCD za účelom tvorby pozitívneho imidžu SR, propagácie výsledkov slovenského dizajnu v zahraničí a zvyšovania prestíže SR na medzinárodnom fóre.

Inštitúcia je trvalo orientovaná na viac cieľových skupín, menovite:

- orgány štátnej správy (MK SR, MH SR, MŠ SR, MZV SR, ÚNSM SR, ÚPV SR, zahraničné ambasády),
- odborné a profesijné inštitúcie (NARMSP, ZP SR, Združenie dizajnérov SR, Slovenská výtvarná únia),
- profesionálna dizajnárska verejnosť (priemyselní, grafickí, interiéroví dizajnéri),
- vzdelávacie inštitúcie, pedagógovia a študenti (vysoké a stredné školy s výučbou dizajnu),
- kultúrne ustanovizne v SR (galérie a výstavné siene, múzeá),
- elektronické a printové médiá v SR,
- podnikateľské subjekty v SR (výrobcovia, obchodníci, vývojové pracoviská, veľtržné správy),
- zahraniční odberatelia a partneri (centrá dizajnu, vzdelávacie inštitúcie, médiá, kultúrne inštitúcie a veľtržné správy).

10. Zhodnotenie výsledkov kontrol vykonaných kontrolnými orgánmi.

V roku 2014 nebol v Slovenskom centre dizajnu realizovaný výkon kontroly vonkajšími kontrolnými orgánmi. V prvom polroku 2012 nám boli vrátené podklady odovzdané NKÚ SR v zmysle listu NKÚ SR č. 3264/2007/2.1./GJ zo dňa, 25.5.2007, ktorý organizácia prijala dňa 31.5.2007. SCD predložilo dňa 15.6.2007 podklady k vyžiadaným okruhom, týkajúcich sa kontroly hospodárenia s verejnými prostriedkami a nakladaním s majetkom štátu v organizácii za obdobie 2005 a 2006. Žiadne konkrétne výhrady nám za celé uvedené obdobie neboli predložené.

11. Hodnotenie a analýza vývoja organizácie v roku 2014

Všetky činnosti, ktoré SCD naplánovalo v rámci kontraktu na rok 2014 sa splnili. Plánované aktivity (plán výstav v galérii Satelit, vydávanie 4 čísiel časopisu Designum, príprava súťaže NCD 2015, prezentácie dizajnu v zahraničí, mapovanie histórie dizajnu – založenie Slovenského múzea dizajnu a ďalšie) boli naplnené, ale reálne sa urobilo ďaleko viac.

V roku 2014 bol schválený nový štatút súťaže Národná cena za dizajn.

Po prvýkrát v histórii súťaže nebude bienálnou prehliadkou, ale každoročnou. Na rok 2015 je vypísaná Národná cena za produktový dizajn a v roku 2016 po prvýkrát samostatne na grafický dizajn.

V rámci edičnej činnosti v roku 2014 SCD zmenilo vizuál - layout časopisu Designum. Je zväčšený formát a časopis vychádza 4 krát do roka. V roku 2014 sa zdigitalizovalo 20 ročníkov časopisu Designum, ktoré sú prístupné v IS DIZAJN.

V rámci pravidelnej výstavnej činnosti SCD zorganizovalo 10 výstav – 9 v galérii SCD Satelit a jednu Fórum dizajnu na veľtrhu Nábytok a bývanie v Nitre. Najvýznamnejšie

výstavy v galérii SCD Satelit boli Typografia a dizajn písma na Slovensku - Začalo to Cyrilom a Metodom, grafickému dizajnu boli venované aj ďalšie výstavy Typoplagát – 80 plagátov z vysokých škôl ČR, Poľsko, Slovensko a zaujímavou výstavou obsahom aj formou bola prezentácia - dizajnér – kritik – editor – komentátor. Zbierky SMD prezentovala výstava Škola základ života. Prvá časť bola venovaná výskumu tvorby dizajnérov narodených do roku 1950.

V roku 2014 Slovenské centrum dizajnu po prvýkrát uskutočňovalo profesionálne svoje ciele zamerané na zbierkotvornú činnosť, mapovanie dizajnu a súvisiace odborné aktivity v rámci nového oddelenia - Slovenského múzea dizajnu. SMD pokračovalo vo vypracovaní koncepcie zamerania zbierkovej činnosti a náplne múzea, ako aj na vypracovaní režimu jeho funkčnej prevádzky (personálne, priestorové a materiálne vybavenie, vypracovanie smerníc a interných postupov). Na základe odbornej činnosti a splnenia základných zákonných podmienok bolo dňa 18. 8. 2014 zaregistrované Slovenské múzeum dizajnu v Registri múzeí a galérií SR pod číslom RM105/2014. V druhom polroku sa konala druhá komisia Slovenského múzea dizajnu, ktorá prijala do zbierok ďalších 250 zbierkových predmetov z oblasti textilného a odevného dizajnu. Ku koncu roka 2014 je spolu 334 zbierkových predmetov.

Kurátori zbierok SMD navrhli tiež projekty pre Program cezhraničnej spolupráce SR a Rakúsko 2014 – 20120 - Dizajn a zrod moderného sveta.

V rámci medzinárodnej spolupráce sa mimoriadne aktívne prezentovalo Slovenské múzeum dizajnu na rôznych stretnutiach a podujatiach. Dôležité z hľadiska nadviazania ďalšej spolupráce bola prednáška o slovenskom dizajne na Universität der Künste Berlin, výskum v Bauhaus Archiv Berlin, Bauhaus Archiv Dessau, návšteva a nadviazanie kontaktov so zástupcami partnerských inštitúcií v Berlíne: Museum der Dinge, Bröhan Museum, DDR Museum, International Design Center Berlin a stretnutie s riaditeľom Red Dot Museum v Essene, v septembri v Moravskej galérii v Brne, v októbri na medzinárodnom stretnutí Regional Networking Meeting v rámci Budapest Design Week a v Prahe na 16. ročníku Desigblok 2014. Úspešné boli aj decembrové stretnutia v Technische Museum a v MAK vo Viedni. SCD bolo tiež partnerom Slovak Fashion Council pri realizovaní prestížnej prezentácie slovenského odevného dizajnu v rámci IFS Londýn. Okrem plánovaných úloh sa SCD zapojilo do významných festivalov usporiadaných v Bratislave – DAAD - Partergallery, Bratislava Design Week – prednáškou Bauhaus party, Dni slovenskej literatúry – výstava Kravaty pre spisovateľov, festival grafického dizajnu SELF a Urban Market.

12. Záver

Úlohy, ktoré boli schválené v kontrakte s Ministerstvom kultúry SR na rok 2014 boli splnené a sú hodnotené v bode 8.- Hodnotenie a analýzy vývoja organizácie v danom roku.

K najsilnejším stránkam SCD donedávna patrila práca s mladou generáciou vo všetkých oblastiach činnosti.

Minulý rok pozitívne ovplyvnilo celú činnosť SCD zriadenie Slovenského múzea dizajnu a následné zaregistrovanie v Registri múzeí a galérií, čím sa zbieranie predmetov galerijného a muzeálneho významu sprofesionalizovalo. Evidujeme viac ako tisíc predmetov darovaných múzeu dizajnu. Odborné komisie pri SMD zasadali dvakrát a posúdili a odsúhlasili 334 zbierkových predmetov.

S mimoriadnym ohlasom u zahraničných partnerov, v komisii EÚ a na prezentácii v rámci zasadnutia BEDA vo Viedni, sa stretol slovenský experiment Ulica pre všetkých, ktorý vznikol v rámci medzinárodného projektu IdeAll.

Za dôležitú považujeme tiež zmenu štatútu súťaže Národná cena za dizajn, ktorá sa bude konať každoročne, striedavo pre produktový dizajn a pre komunikačný dizajn. Treba tiež

skonštatovať, že maximálny nárast úloh SCD realizuje minimálny počet odborných aj administratívnych pracovníkov.

Bratislava, 20.2.2015

Vypracované na základe podkladov vedúcich oddelení a vedenia SCD v zmysle požiadaviek listu MK SR č:1156/2015-340/1279 zo dňa 26.1.2015.

Schvaľuje:

Mgr. Katarína Hubová, riaditeľka SCD
(podpis)

PRÍLOHY VÝROČNEJ SPRÁVY SCD za rok 2014

Príloha č. 1 - Organizačná schéma organizácie platná k 31.12. rozpočtového roka

Ostatné prílohy – Ohlasy v médiách

Tabuľkové prílohy:

- Tabuľka č. 1a Prehľad o štruktúre nákladov k 31.12.2014
- Tabuľka č. 1b Prehľad o štruktúre tržieb k 31.12.2014
- Tabuľka č. 2 Prehľad o zamestnancoch a čerpaní mzdových prostriedkov za rok 2014
- Tabuľka č. 3a Prehľad o čerpaní finančných prostriedkov na nákup hmotného a nehmotného investičného majetku za rok 2014
- Tabuľka č. 3b Prehľad čerpania kapitálových výdavkov na investičné akcie za rok 2014 (zdroje 131C, 131D)
- Tabuľka č. 3c Prehľad čerpania kapitálových výdavkov na investičné akcie za rok 2014 (vlastné zdroje, mimorozpočtové zdroje, prostriedky Európskej únie, spolufinancovania zo štátneho rozpočtu)
- Tabuľka č. 3d Prehľad čerpania kapitálových výdavkov na investičné akcie za rok 2014 (zdroj 111)
- Tabuľka č. 4 Prehľad čerpania finančných prostriedkov – bežných výdavkov v rámci programu O8T – Tvorba a implementácia politík za rok 2014
- Tabuľka č. 5 Prehľad čerpania bežného transferu za rok 2014 podľa jednotlivých programov
- Tabuľka č. 6 Záverečné hodnotenie plnenia úloh vyplývajúcich z Kontraktu na rok 2014 k 31.12.2014 –hodnotenie čerpania finančných prostriedkov
- Tabuľka č. 7 Vyhodnotenie zahraničných pracovných ciest k 31.12.2014
- Tabuľka č. 8 Prehľad pohľadávok a záväzkov za rok 2014
- Tabuľka č. 9a Schválené projekty MK SR v rámci OPIS, prioritná os 02 "Rozvoj pamäťových a fondových inštitúcií a obnova ich národnej infraštruktúry"
- Tabuľka č. 9b Schválené projekty MK SR v rámci ROP, prioritná os 03 "Posilnenie kultúrneho potenciálu regiónov a infraštruktúra cestovného ruchu"
- Tabuľka č. 9c Schválené ostatné projekty MK SR v rámci zdrojov zo zahraničia v Eur
- Tabuľka č. 10 Zhodnotenie výsledkov kontrol