

S L O V E N S K É
C E N T R U M
D I Z A J N U
L O G O
®

SPRÁVA O ČINNOSTI A HOSPODÁRENÍ ZA ROK 2015

Organizácia:	Slovenské centrum dizajnu
Adresa:	Jakubovo nám. č. 12, 814 99 Bratislava
Právna forma:	príspevková organizácia
Zriaďovateľ:	Ministerstvo kultúry SR
Riadiaca sekcia MK SR:	Sekcia umenia a štátneho jazyka MK SR
Štatutárny zástupca:	Mgr. Katarína Hubová (do 31.12.2015) Mgr. Mária Rišková (od 1.1.2016)

Termín odpočtu: 4. 5. 2016 o 10,00 v priestoroch SCD v Hurbanových kasárňach,
Kollárovo nám. 10, Bratislava – výstavný priestor Galéria v podkroví SMD.

Bratislava, 19.02.2016

1. Identifikácia organizácie

Názov:	Slovenské centrum dizajnu (ďalej uvádzame len SCD)
Sídlo:	Jakubovo nám. č. 12 814 99 Bratislava Oddelenie Slovenské múzeum dizajnu a galéria Satelit – sídlo v Hurbanových kasárňach, Kollárovo nám. 10, Bratislava
Rezort:	Ministerstvo kultúry SR
Dátum zriadenia	01. 01. 1991
Forma hospodárenia:	príspevková organizácia
Riaditeľka:	Mgr. Katarína Hubová (do 31.12.2015) Mgr. Mária Rišková (od 1.1.2016)

Členovia vedenia organizácie za rok 2015:

Ing. Natália Galbavá, štatutárna zástupkyňa, ekonomická námestníčka
RNDr. Margita Michlíková, vedúca oddelenia projektov SAV
PhDr. Anna Faklová, vedúca oddelenia ODIS
PhDr. Ľubica Pavlovičová, vedúca redakcie Designum
Mgr. Mária Rišková, vedúca oddelenia Slovenské múzeum dizajnu

Externý poradný orgán riaditeľky – RADA SCD:

doc. Ing. Štefan Klein, akad. soch., akad. soch. Ivan Čobej, akad. soch. Juraj Opršal,
Mgr. art. Robert Paršo, doc. Ing. Tibor Uhrín, doc. akad. soch., Peter Paliatka, Ing. arch.
Júlia Kunovská, Ing. Branislav Jelenčík, Ing. Anton Bendis, akad. soch., prof. akad. arch.
Karol Weisslechner, Ing. Marek Škripeň, akad. mal. Dušan Junek, Ing. Rastislav Turek,
Adriena Pekárová

Telefón: 02/204 77 318 - Sekretariát

e-mail: scd@scd.sk

Adresa internetovej stránky: www.scd.sk

Hlavné činnosti SCD v zmysle zriaďovacej listiny:

Slovenskému centru dizajnu bola vydaná nová zriaďovacia listina zo dňa 8.12.2014 – číslo MK-3058/2014-110/20851, na základe ktorej má organizácia vymedzený predmet činnosti – ako celoslovenská špecializovaná odborná inštitúcia, ktorej úlohou je skúmať, hodnotiť a objasňovať pôsobenie dizajnu v spoločnosti a tiež zhromažďovať, ochraňovať, odborne spracovávať a sprístupňovať dokumentačné a knižničné fondy a zbierky muzeálnej a galerijnej hodnoty z oblasti dizajnu, úžitkového umenia, architektúry a súvisiacich disciplín, ktoré sú súčasťou národného kultúrneho dedičstva. Plní úlohy Slovenského múzea dizajnu.

Hlavnú činnosť realizuje:

- systematickým sledovaním a vyhodnocovaním rozvoja dizajnu v Slovenskej republike,
- zhromažďovaním, spracovávaním a sprístupňovaním odborných informácií a databáz z oblasti slovenského dizajnu,
- vypracúvaním návrhov koncepcií rozvoja dizajnu,
- koordinovaním aktivít na podporu dizajnu,
- aktívnym propagovaním slovenského dizajnu doma i v zahraničí prostredníctvom výstav, vyhlasovaním súťaží dizajnu doma i v zahraničí,
- poskytovaním poradenskej, konzultačnej a expertnej činnosti v oblasti dizajnu,

- o poskytovaním informácií a podpory pri začleňovaní dizajnu do podnikateľských stratégií predovšetkým malých a stredných podnikov – vytváraním podmienok pre účinnú spoluprácu dizajnérov s podnikateľmi,
- o edičnými periodickými a neperiodickými aktivitami,
- o spoluprácou s vládnymi a mimovládnymi partnerskými a odbornými organizáciami doma a v zahraničí,
- o organizačnou spoluprácou a podporou odborných podujatí v oblasti dizajnu
- o nadobúdaním predmetov kultúrnej hodnoty z oblasti dizajnu, úžitkového umenia, architektúry a súvisiacich disciplín, ich systematickým zhromažďovaním, ochraňovaním, vedeckým a odborným spracúvaním a sprístupňovaním verejnosti prostredníctvom Slovenského múzea dizajnu.

2. Poslanie a strednodobý výhľad organizácie

Slovenské centrum dizajnu je odborné pracovisko v oblasti dizajnu s celoslovenskou pôsobnosťou. Jeho poslaním je efektívnym spôsobom podporovať a podnecovať rozvoj dizajnu ako významného faktora kultúry, ale aj nástroja hospodárskej politiky zameranej na zvyšovanie konkurencieschopnosti výrobcov.

Slovenské centrum dizajnu je jedinou odbornou inštitúciou, ktorá sa venuje systematickej podpore dizajnu v rámci kultúrnej politiky SR. Široké spektrum činností obsiahnutých v zriaďovacej listine inštitúcie zodpovedá špecifickosti fungovania dizajnu u nás, a to nielen v oblasti kultúry, ale súčasne aj v podnikateľskej sfére a vzdelávaní. Poslaním SCD je vytvárať informačnú bazu slovenského dizajnu a zvyšovať povedomie o jeho dosahu na kultúru života, a to medzi odbornou i laickou verejnosťou, sprostredkovať využívanie informácií v oblasti vzdelávania, podnecovať tvorbu dizajnu a jeho teoreticko-kritickú reflexiu, vytvárať príležitosti pre spoločenské uznanie výkonov v oblasti dizajnu. Dôležitou aktivitou v posledných rokoch je možnosť zbierať predmety muzeálnej a galerijnej hodnoty v oblasti dizajnu na základe doplnenej Zriaďovacej listiny SCD (01. 02. 2012) a zriadenie Slovenského múzea dizajnu v rámci SCD (december 2013).

Poslanie SCD napĺňa nasledovnými spôsobmi:

- o informačnou a dokumentačnou činnosťou, zbieraním, spracúvaním a šírením informácií o dizajne, a to prostredníctvom elektronickej databázy, internetovej stránky SCD, newsletterom, činnosťou špecializovanej knižnice,
- o vydavateľskou činnosťou, najmä vydávaním časopisu Designum a publikácií o dizajne,
- o vytváraním platforiem pre mapovanie, porovnávanie a podnecovanie dizajnerskej tvorby - výstavami, seminármi, prednáškami, poradenskou a konzultačnou činnosťou a súťažami, predovšetkým formou Národnej ceny za dizajn,
- o propagačnou činnosťou v spojení s organizovaním výstavných podujatí, súťaží,
- o publikačnou činnosťou, a to v domácom prostredí, ale aj v zahraničí,
- o spoluprácou s medzinárodnými organizáciami podobného charakteru a strešnými profesijnými organizáciami ICOGRADA a BEDA a prezentáciou slovenského dizajnu v zahraničí
- o vyhľadávaním a uchovávaním zbierkových predmetov z oblasti produktového a grafického dizajnu

Strednodobý výhľad

Z hlavného poslania SCD a jeho zriaďovacej listiny a tiež z charakteru multifunkčnosti inštitúcie vyplýva aj spektrum výhľadových cieľov, z ktorých sa v posledných rokoch vyprofilovala nová úloha odborne zastrešiť zbierky dizajnu, ktoré každoročne pribúdajú a ukazuje sa potreba ich zbierania a ochraňovania a z toho vyplývajúcej novej aktivity – vedecko – výskumnej oblasti.

- budovať a skvalitňovať Informačný systém Dizajn, ktorý rieši získavanie,
- spracovanie, ochranu a sprístupňovanie informácií v elektronickom prostredí pre oblasť dizajnu, dokumentuje vznik a rozvoj dizajnu na Slovensku,
- poskytovať informačnú a konzultačnú službu a informačný servis doma i pre zahraničné partnerské a príbuzné inštitúcie,
- poskytovať verejnosti knižnično-informačné služby knižnice so špecializovaným fondom kníh a časopisov, odborných databáz, prepojiť elektronické databázy
- v rámci spolupráce s umenovednými knižnicami v SR a Čechách,
- spracovávať unikátne databázy v oblasti umenia – dizajnu a prepojiť IS DIZAJN s Portálom kultúry MK SR a Disk Slovakia,
- zahrnúť predmety kultúrnej hodnoty z oblasti dizajnu do projektu digitalizácie kultúry,
- zamerať sa na projekty výskumného charakteru v oblasti kreatívneho priemyslu
- budovať zbierky dizajnu a dokumentáciu o dizajne a aktivitách s ním spojených, spracovávať a uchovávať vizuálny materiál o produktoch grafického dizajnu, priemyselného a experimentálneho dizajnu, ako aj dokumenty a informácie viažuce sa k neznámym kapitolám slovenského dizajnu podľa zákona o zbierkach 206/2009,
- - odborne spracovávať údaje o dokumentoch aktivít SCD v IS dizajn podľa Vyhlášky 523/2009 a zabezpečiť adekvátny priestor na ich uskladnenie a ochranu,
- zvyšovať kvalitu súťaže Národná cena za dizajn ako motivačného nástroja v oblasti priemyselnej výroby a komunikačného dizajnu. Zapájať intenzívnejšie do súťaže Ministerstvo hospodárstva SR a Ministerstvo školstva SR, ktorých ministri udeľujú zvláštne ceny za dizajn,
- využívať cielene publikačnú, výstavnú a propagačnú činnosť na prieskum súčasnosti a histórie vývoja dizajnu na Slovensku, dizajn začleniť do kultúrnej histórie a vytvoriť povedomie o kontinuite hodnôt dizajnu,
- uplatňovať programovú koncepciu výstavného a informačného bodu Satelit tak, aby sa tento priestor stal prezentačným priestorom pre aktuálne procesy v oblasti slovenského dizajnu (a to v oblasti tvorby profesionálov a študentov, kooperačných projektov domácich aj zahraničných), ale aj pre výsledky v oblasti výskumu histórie slovenského dizajnu,
- rozširovať propagáciu slovenského dizajnu najmä výstavami na celé územie Slovenska a venovať pozornosť propagácii slovenského dizajnu a kultúry v zahraničí, využívať dizajn pre vzájomné poznávanie sa krajín v rámci Európskej únie, využívať formu putovných výstav na propagovanie našej kultúry v širšom geografickom priestore a v dlhších časových úsekoch,
- rozširovať čitateľskú a predplatiteľskú obec časopisu Designum, rozširovať predajnú sieť časopisu, rozšíriť edičnú činnosť o vydávanie publikácií o histórii a súčasnosti dizajnu na Slovensku,
- fungovať ako sprostredkovateľ a koordinátor subjektov v rámci infraštruktúry dizajnu na Slovensku - spolupráca so školami s výučbou dizajnu, galériami, združeniami, inštitúciami, ktoré majú nejaký vzťah k dizajnu, podnikateľmi,
- podieľať sa na vytvorení koncepcie podpory uplatňovania dizajnu v oblasti kultúry a
 - v hospodárskej sfére, spolupracovať s inštitúciami (napr. NARMSP, obchodné komory, inovačné centrá, SARIO, MF a MH SR) a podieľať sa na stimulovaní vývojových a inovačných procesov oblasti dizajnu.

3. Kontrakt organizácie s ústredným orgánom a jeho plnenie

Kontrakt SCD na rok 2015 uzavretý s MK SR č. MK - 961/2014-340/18889. Príspevok zo štátneho rozpočtu na plnenie činností bol v celkovej výške 334 223,00 € (slovom: tristotridsaťštyritisíc dvestopäťdesiat EUR) a je stanovený nasledovne: bežné výdavky 324 223,00 € a kapitálové výdavky 0,00 €.

Kontrakt bol uzatvorený v súlade so zriaďovacou listinou na poskytovanie verejných služieb a realizáciu nasledovných činností:

- a/ Národná cena za dizajn
- b/ Oddelenie dokumentácie a informačných služieb/ ODIS
- c/ Edičná činnosť
- d/ Medzinárodná spolupráca
- e/ Platformy pre dizajn
- f/ Koncepčná a výskumná činnosť

VECNÉ VYHODNOTENIE KONTRAKTU:

a/ Národná cena za dizajn

Názov: Národná cena za produktový dizajn 2015 – 12. ročník celoštátnej súťaže dizajnu

Termín: január 2015 – december 2015
december 2014 – vypísanie súťaže
30. – 31. marec 2015 – vyhodnotenie
29. máj 2015 – odovzdávanie cien a otvorenie výstavy

Činnosť: dlhodobá

Cieľ:

Cieľom súťaže je podporiť a oceniť inovačné a realizačné úsilie tvorcov dizajnu a výrobcov na Slovensku a tiež zvyšovať konkurencieschopnosť slovenských výrobkov, firiem a uplatnenie slovenského dizajnu v rámci EÚ. Zámerom oceňovania je tiež stimulácia vzdelávania v oblasti dizajnu, individuálnych prínosov v rozvoji slovenského dizajnu a v teórii dizajnu a tiež uplatňovanie dizajnu vo firemnej stratégii.

Celoštátna prestížna súťaž dizajnu, vypisovaná od roku 1993 je jednou z prioritných aktivít SCD a udeľovanie Národnej ceny za dizajn je najvyššou formou ocenenia v tejto oblasti tvorivej činnosti. Od roku 2005 je súťaž organizovaná za spoluúčasti MŠVVaŠ SR a MH SR. Garantom pre oblasť podnikania je Slovak Business Agency.

Popis / Charakteristika činnosti:

Po dvojročnej prestávke vypísalo Slovenské centrum dizajnu v spolupráci s Ministerstvom kultúry Slovenskej republiky a za spoluúčasti Ministerstva hospodárstva Slovenskej republiky a Ministerstva školstva, vedy, výskumu a športu Slovenskej republiky dvanásť ročník celoštátnej súťaže dizajnu **Národná cena za produktový dizajn 2015.**

Po prvýkrát v histórii súťaže sa organizátori rozhodli organizovať súťaž každý rok a hodnotiť striedavo samostatne produktový a komunikačný dizajn. NCD 2015 bola v tomto zmysle zameraná na profesionálny a študentský produktový dizajn.

Dôvodov pre rozdelenie súťaže bolo viac – jedným z nich boli aj dlhoročné skúsenosti z predchádzajúcich ročníkov. V roku 2013 nebola na základe rozhodnutia medzinárodnej odbornej poroty udelená Národná cena za dizajn v kategórii komunikačný dizajn. Toto bol tiež jeden z podnetov, keď sa organizátori rozhodli dať dvom hlavným kategóriám (produktovému a komunikačnému dizajnu) viac samostatného priestoru, čo umožnilo rozšíriť nomenklatúru súťaže, udelenie viacerých cien ako aj menovanie menšej a špecializovanejšej poroty. V neposlednom rade bolo možné prihlásené práce lepšie prezentovať formou výstavy, nakoľko prezentácie produktového a komunikačného dizajnu vyžadujú odlišný prístup.

12. ročník súťaže bol vyhlásený v súlade s pozmeneným štatútom a inovovanými súťažnými podmienkami. Pre súťažiacich pribudla nová kategória - Experimentálny produktový dizajn, do ktorej sa mohli prihlásiť profesionáli aj študenti. Zmena sa týkala aj vyhodnotenia súťaže - prihlásené dizajny posúdila len 7 členná porota s medzinárodným zastúpením. Súťažiaci mohli získať aj viac ocenení.

Do súťaže sa zaregistrovalo celkovo 134 prihlášok, z toho autori predložili porote na posúdenie 121 prác; 58 v kategórii profesionálny produktový dizajn, 44 v kategórii študentský produktový dizajn a 19 v novej kategórii experimentálny produktový dizajn. Prihlásené dizajny hodnotila v dňoch 30. – 31. 3. 2015 sedemčlenná medzinárodná porota v zložení: Anton Bendis, dizajnér – predseda poroty, členovia – Pavel Masopust, dizajnér, Lenka Žížková, teoretička dizajnu, pedagogička, ČR, Ferdinand Chrenka, dizajnér a pedagóg, Peter Paliatka, dizajnér, pedagóg, Zuzana Šidlíková, dizajnérka, teoretička dizajnu, Bibiána Luluhová, riaditeľka Odboru medzinárodných aktivít Slovak Business Agency.

Najvyššie ocenenie – Národnú cenu za produktový dizajn 2015 získal produkt **Krbové keramické kachle NOX**, dizajn Michal Staško, výrobca Athenika, s. r. o., Piešťany. Kategória Experimentálny produktový dizajn bola otvorená pre všetkých súťažiacich. Národnú cenu za experimentálny produktový dizajn 2015 získal **Hasiaci dron**, dizajn Adam Tóth, STU Bratislava, Ústav dizajnu, pedagóg Tomáš Nagy.

Najlepšia študentská práca získala Cenu ministra školstva, vedy, výskumu a športu Slovenskej republiky. Porota ju udelila študentskému produktu pod názvom **She, tehotenský a ovulačný test pre nevidiace ženy**, dizajn Nikoleta Čeligová, Vysoká škola výtvarných umení Bratislava, pedagóg Ferdinand Chrenka.

V zmysle súťažných podmienok boli udelené 2 Ceny za produktový dizajn 2015. Ich držiteľmi sa stali:

COLORCODE 2015, odevná kolekcia, dizajn Lenka Sršňová, spoluautori Michaela Bednárová, Ondrej Jób, výrobca Lenka Sršňová a **svietidlo SPIKER**, dizajn Anton Zetocha, výrobca OMS s. r. o., Dojč.

Porota neudelila Cenu za trvalo udržateľný dizajn, nakoľko žiadna z prihlásených prác nespĺňala v plnom rozsahu kritéria pre udelenie tejto ceny. Namiesto toho porota udelila o jednu Cenu poroty navyše. Ceny poroty získali: projekt **Flowers for Slovakia: Lost & Found by Vitra**, autor projektu Peter Olah, spoluautor Lars Kemper, škola STU Bratislava, Ústav dizajnu, pedagogička Michala Lipková, výrobca Vitra Koncept, s. r. o., Praha a **Memonik, hmatová spoločenská hra nielen pre nevidiacich**, dizajn Nikoleta Čeligová, výrobca Nikoleta Čeligová.

Minister hospodárstva Slovenskej republiky rozhodol o udelení Zvláštnej ceny ministra hospodárstva SR určenej pre výrobcu za systematické uplatňovanie dizajnu vo firemnej stratégii. V tomto ročníku cenu získala firma **NOVESTA, a. s., Partizánske**, vedúci výrobca gumovej a textilnej obuvi v Európe.

Na základe odporúčania odbornej poroty udelil zvláštnu cenu aj minister kultúry Slovenskej republiky, a to osobnosti za významné aktivity v oblasti dizajnu – cenu získal **doc. Ing. Štefan Klein, akademický sochár (1959)**, dizajnér, konštruktér, pedagóg.

Organizátori dali možnosť výberu najlepšieho dizajnu aj širokej verejnosti, a to prostredníctvom hlasovania na webovej stránke SCD. Najviac hlasov získala a víťazom internetového hlasovania sa stala práca **Popular A3, elektrónkový zosilňovač**, dizajn Maroš Ďurík, Augustín Zubo, Popular / Michal Rafaj, výrobca RMC s. r. o., Nová Dubnica. V deň otvorenia výstavy udelili zástupcovia médií Designum, Denník N, H.O.M.i.E., Rádio Devín, Trend, TrendyBývanie a Projekt Cenu novinárov. Získal ju **Memonik, hmatová spoločenská hra nielen pre nevidiacich**, dizajn Nikoleta Čeligová, výrobca Nikoleta Čeligová.

Slávnostné vyhlásenie výsledkov súťaže Národná cena za produktový dizajn 2015 sa uskutočnilo dňa 29. 5. 2015 o 19.00 v Hurbanových kasárňach na Kollárovom námestí 10 v Bratislave za účasti generálnej riaditeľky Sekcie umenia a štátneho jazyka Ministerstva kultúry Slovenskej republiky Zuzany Komárovej, generálneho riaditeľa Sekcie vysokých škôl, vedy a výskumu Ministerstva školstva, vedy, výskumu a športu Slovenskej republiky Petra Plavčana, generálneho riaditeľa Sekcie priemyslu a obchodu Ministerstva hospodárstva Slovenskej republiky Vladimíra Turčeka, pozvaných hostí, súťažiacich autorov, výrobcov a zástupcov médií. Súčasne bola otvorená výberová výstava **Národná cena za produktový dizajn 2015**, ktorá prezentovala verejnosti výsledky súťaže.

Výstava v galérii dizajnu Satelit v Hurbanových kasárňach bola verejnosti prístupná v čase od **30. 5. do 12. 7. 2015.**

Výsledky súťaže boli okrem výstavy zdokumentované v časopise Designum 2/2015 a 9 filmovými dokumentami.

Podujatie sa konalo v rámci DAAD.

Autori vizuálu súťaže: Matúš Lelovský a Emil Drličiak

Autori koncepcie, architektonického riešenia a realizácie výstavy: Matúš Lelovský a Peter Liška

Autor filmových dokumentov: Daniel Rihák

Produkcia slávnosti: Martin Hasák

Autorka trofejí: Sylvia Jokelová

Mediálni partneri: Designum, Denník N, Trendy Bývanie, H.O.M.i.E., Projekt, Spolok architektov Slovenska, AI magazine, Drevársky magazin, Interiér / Exteriér, Dom a bývanie, Informácie, Kam Do Mesta, Designby.slovakia, Design Cabinet CZ, ObchodnaUlica.sk, Bratislavaguide.com, Rádio_FM,

V druhom polroku 2015 začala príprava na nový ročník súťaže, v poradí 13., ktorý je venovaný komunikačnému dizajnu. Obsahom prípravnej fázy súťaže pod názvom Národná cena za komunikačný dizajn 2016 bolo vypracovanie nových súťažných podmienok, grafický návrh a realizácia nového vizuálu vrátane loga (autori Július Nagy a Emil Drličiak), vytvorenie online prihlášky a aplikácie pre možnosť posudzovania prác online (Cosmotron v spolupráci s Róbertom Paršom).

Cieľová skupina:

Odborná verejnosť - dizajnéri, producenti a podnikatelia, študenti, široká verejnosť, štátne orgány vrátane zriaďovateľa, zahraničná verejnosť

Merateľné ukazovatele projektu: počet prihlásených prác v súťaži 121, počet účastníkov ceremoniálu 350, počet výstupov v tlači a iných médiách 52, počet vystavených prác 69

b/ Oddelenie dokumentácie a informačných služieb

Názov: ODIS - IS DIZAJN
Informačný systém dizajn

Činnosť: dlhodobá - systematická

Cieľ/ význam:

1. Systematické dopĺňanie fungujúceho Informačného systému Dizajn v homogénnom softvérovom prostredí pre slovenský dizajn.
2. Sústreďovanie získaných a spracovaných dokumentačných materiálov a informácií o dizajne na Slovensku v budovanom informačnom systéme IS Dizajn, prostredníctvom ktorého sa SCD podieľa na informatizácii a internetizácii rezortu kultúry SR,
3. Systematické budovanie špecializovanej knižnice a knižničných služieb pre verejnosť.

Popis/ charakteristika činnosti:

Od 1. 9. 2014 sa zmenil názov oddelenia Infobanka na **Oddelenie dokumentácie a informačných služieb** z dôvodu výstižnejšieho pomenovania zamerania a činnosti oddelenia, následne boli vyhotovené vizitky s novým logom a novým názvom oddelenia.

V dokumentačnej oblasti sa pokračuje v monitorovaní dennej tlače a odborných článkov, z ktorých sa vytvára kartotéka článkov a profilov slovenských dizajnérov (54 článkov, 200 strán), článkov o dizajne, umení a architektúre (118). Sledujú sa ohlasy a informácie o SCD, v printových médiách (68), vo virálnom prostredí (19). Zakladajú sa dokumentačné protokoly jednotlivých aktivít SCD – Satelit, Fórum dizajnu a iné, napr. DAAD.

Brigádnické hodiny v počte 160 hodín v závere roka boli venované vytvoreniu konceptu databázy článkov a naplnenie databázy článkov z Denníka N pracovníkov a spolupracovníkov SCD a Slovenského múzea dizajnu od januára 2015 do

konca decembra 2015 ako podpora vedecko-výskumnej činnosti organizácie a rozšírenie dokumentačnej a informačnej základne organizácie.

Vo februári 2015 sa uskutočnila kontrola Registratúry SCD z Ministerstva vnútra SR-Slovenského národného archívu v zastúpení Mgr. Katarína Kuchárková a Mgr. Ján Hučko. Predmetom kontroly bolo dodržiavanie smernice o Registartúre SCD a vedenie spisov predarchivačnej potreby a archivačného významu. Kontrola vytkla drobné opomenutia, ktoré boli odstránene do 15.9.2015. Je naplánovaná kontrola navrhnutých opatrení po zapracovaní legislatívnych zmien v zákone o archívoch a registratúrach, a naslednej Vyhláške, ktorá sa premietne aj do novej smernice SCD v roku 2016.

Informačná oblasť - pre zriaďovateľa MK SR – odbor informatiky sa vyplnili dotazníky (2) pre oblasť informačnej bezpečnosti, hardvéru, softvéru, licencií a podobne. Z pracovného zasadania informatikov rezortu kultúry v apríli vyplynulo viacero konkrétnych úloh. Pre projekt MK SR www.navstevnik.sk (firma Tempest) bola podaná zásadná námietka a pripomienka k projektu MK SR, aby štruktúra dát bola v zmysle medzinárodných štandardov pre výmenu dát a neduplikovala sa práca pre organizácie.

Riaditeľka SCD vydala v apríli príkaz č.1 nainštalovať na všetky PC v organizácii softvér Libre Office 4.3 určený pre elektronickú komunikáciu v oblasti verejnej a štátnej správy v súlade s legislatívnou úpravou Výnosu MF SR č.55/2014 a Výnosu MF SR č.276/2014, ktorým sa mení a dopĺňa Výnos MF SR č.55/2014 Z.z. o štandardoch pre informačné systémy verejnej správy.

Riaditeľka SCD dňa 8.4.2015 na stretnutí s riaditeľom odboru informatiky MK SR Rastislavovi Machelovi spomenula problematiku personálneho a najmä finančného zabezpečenia ďalšieho fungovania oddelenia IS DIZAJN hlavne po znížení rozpočtu organizácie na rok 2015. Koncom apríla sa uskutočnila pracovná návšteva Martina Stacha z OI MK SR za účelom osobne preskúmať stav informatizácie (zmluvy, licencie, hardvér, softvér) v organizácii a urobiť prieskum k pripravenosti spustenia projektu 4/2015.

Projekt pod názvom „Konsolidácia IKT nástrojov Ministerstva kultúry SR a podriadených inštitúcií“ je spolufinancovaný Európskou úniou z prostriedkov Európskeho fondu regionálneho rozvoja a spadá pod Operačný program Informatizácia spoločnosti pod kódom ITMS:2110120060. Ide o jeden z národných projektov zameraných na budovanie systému e-govermentu, modernizáciu hardvérového a softvérového vybavenia, zjednodušenia elektronickej komunikácie medzi inštitúciami navzájom a zlepšenie služieb pre verejnosť.

SCD poskytlo na základe listu ministra kultúry maximálnu odbornú súčinnosť pri analýzach, tvorbe podmienok a základných materiálov pre firmy, ktoré sa podieľali na harmonizácii projektu najmä v oblasti archívničtva a workflow dokumentov v inštitúciách. V novembri bola organizácia vybavená dvomi PC zostavami v zápožičke od zriaďovateľa – elektronická podateľňa a elektronická registratúra a stredisko zaručenej konverzie. Pre ďalšie potreby projektu ako je štandardizácia spracovania agendy Centrálného elektronického priečinku, proces vývozu a dovozu zbierok kultúrneho dedičstva a stredisko zaručenej konverzie – overenie pravosti dokumentov, identifikácia podpisovateľa, tvorba osvedčovacej doložky.

Ani v tomto roku sa nepodarilo personálne zabezpečiť agendu administrátora a správcu informačného systému IS DIZAJN, čo spôsobilo jeho stagnáciu. Servisné hodiny boli vyčerpané na zabezpečenia požiadaviek súťaže Národná cena za dizajn.

Neuskutočnila sa ani výmena dát medzi firmami ELET a Cosmotron Slovakia a ich zverejnením v IS DIZAJN.

Odborné kapacity naplno obsadil projekt „Konsolidácia IKT nástrojov Ministerstva kultúry SR a podriadených inštitúcií“

Pre potreby vedenia SCD bol vypracovaný koncept ďalšieho rozvoja IS DIZAJN a v letných mesiacoch bol spracovaný analytický materiál pre potreby SMD – elektronické spracovanie múzejných zbierok v Čechách a na Slovensku vrátane analýzy produktov firiem.

Knižničná činnosť sa sústreďuje na informačné zabezpečovanie potrieb svojich používateľov a zároveň slúži ako platforma pre stretávanie sa dizajnerskej komunity. Zabezpečovanie služieb je plne automatizovaný proces a štatistika sa generuje zo strojovo spracovávaných záznamov. Výpožičné hodiny prebiehajú v plnom rozsahu, t.j. 21 hodín týždenne. Vedie sa podrobná ručná štatistika návštevnosti knižnice, absenčných a prezenčných výpožičiek, počet prírastkov do fondu alebo úbytkov a počet vypracovaných rešerší. Príjmy v knižnici SCD boli vo výške 711,15€ z toho predaj publikácií vo výške 134,75€.

Profilovanie fondu a nákup nových kníh zabezpečuje akvizičná komisia SCD. Knihy sa do knižnice získavajú okrem nákupov a darov aj formou výmeny publikácií s knižnicami, s ktorými knižnica dlhodobo spolupracuje.

Knižničný fond k 31. 12. 2015 predstavuje 3318 ks publikácií, akvizícia je robená so špecializáciou na tieto definované oblasti: dizajn, architektúra, umenie, technika, manažment, jazykoveda, všeobecnosti. Ročný prírastok publikácií bol 87 kníh, z toho kúpou 48, dar 32 a výmena 7 ks.

Knižnica sa špecializuje na odborné periodiká – z 93 titulov je 54 zahraničných.

Knižnica poskytuje služby na:

- spracovávanie rešerší so zameraním na dizajn pre študentov VŠVU a STU a faktografické informácie zo sekundárnych a primárnych fondov knižnice,
- konzultácie pri bakalárskych, magisterských a doktorandských záverečných prácach študentov odborných škôl,
- bezplatný prístup na internet v študovni knižnice. On-line katalóg knižnice je prístupný tiež cez internet: www.sdc.sk/kniznica a www.library.sk. Knižnica zaznamenáva dlhodobý rastúci trend v počte prístupov, naopak použitie internetu v študovni knižnice klesá (23) z dôvodu rozšírenia mobilných verzií a internetu u používateľov knižnice,
- spolupráca so strednými školami so zameraním na dizajn pri informačnej výchove používateľov knižnice SCD.

Štatistické zisťovanie – Knižnica SCD odvdala elektronickú verziu štatistického výkazu KEŠKULT 10 - 01 dňa 19. 2. 2015 pod kódom regrvdf1bq na MK SR a tlačенú verziu pre metodické ústredie pre technické knižnice do Centra vedeckých a technických informácií. Do Súborného katalógu periodík, ktorý spravuje Univerzitná knižnica Bratislava sme poskytli údaje o časopiseckom fonde knižnice za rok 2014 podľa predpísaného formuláru septembri.

Spolupráca – v rámci Spolku slovenských knihovníkov a knižníc a Slovenskej asociácie knižníc pracovníci ODIS za organizáciu SCD konzultovali, analyzovali a pripomienkovali materiály a legislatívne veci k:

- zákonu č. 126/2015 o knižniciach a o zmene a doplnení zákona č. 206/2009 Z.z. o múzeách a galériách a o ochrane predmetov kultúrnej hodnoty a o zmene zákona SNR č. 372/1990 Zb. o priestupkoch v znení neskorších predpisov v znení zákona č. 38/2014 Z.z.,
- autorskému zákonu,
- sústave národných povolaní – revízia súčasných a návrh nových typových pozícií v rámci knihovníckych povolaní v SR,
- odborárskym materiálom pre SLOVES

V oblasti **d'alsieho vzdelávania** sme boli účastníkmi konferencií 29.-30.9.2015 - Knižnice 2015 v Liptovskom Jáne, k stratégii slovenského knihovníctva na rok 2015-2020, konferencia o vytváraní synergie v oblasti pamäťových inštitúcií Memory 2015 v októbri v Bratislave a Archivy, knihovny a muzea v digitálnom svete 2015 v Prahe – problematika spolupráce archívov, knižníc, galérií a múzeí.

Zúčastnili sme sa prezentácie končiacich projektov OPIS 2 5.11.2015 Využívanie výstupov digitalizácie v projektoch OPIS 2 – Slovakia – Slovenské národné múzeum a Národné osvetové centrum – Národný register autorít a Harmonizácia informačných systémov.

Problematika autorského zákona z pohľadu knižníc bola odprezentovaná aj na odbornom celoslovenskom seminári s medzinárodnou účasťou k 115. výročiu založenia Mestskej knižnice v Bratislave dňa 7.10.2015

1.10.2015 sa konal 2. Knižovnícky barcamp v Univerzitnej knižnici v Bratislave s účasťou na workshope Ako vylepšiť UX na knižničnom webe?

Ukazovatele činnosti pre knižničnú oblasť:

1.	počet nových čitateľov v roku 2015	133
2.	počet návštevníkov	1153
3.	počet absenčných a prezenčných výpožičiek knižničného fondu	11803
4.	počet rešerší	52
5.	počet prístupov do IPAC-u	1680
1.	počet kníh	3318
2.	počet titulov časopisov	93
3.	počet záznamov v databáze kníh	5767
4.	počet záznamov v databáze časopisov	1630
5.	počet záznamov v databáze autorít	8796
6.	počet záznamov v databáze Designum	810

Vyhodnotenie nárastu databázy:

Plán na rok 2015 ukladá vložiť 10 % z doteraz uložených dát (z celkového počtu 6126 záznamov, ktoré sa nachádzali v systéme na konci roka 2014), t. j. 612 záznamov, Skutočný počet spracovaných záznamov k 31. 12. 2015 bol 245 záznamov. Rozdiel je mínus 367 záznamov, z dôvodu zníženia rozpočtu organizácie na rok 2015, (nákup kníh, v roku 2014/ 220 kníh a 2015/ 87 kníh a pod.)

rok	knihy	Časopisy/Designum	adresy	Aktivity	autority	Spolu počet záznamov
2005	1779	54/0	820	11	15	2653
2006	60	54/230	80	9	100	3189
2007	188	64/10	30	11	92	3584
2008	172	75	24	11	78	3944
2009	103	75	21	11	185	4339
2010	180	82	29	13	166	4809
2011	107	82	30	10	31	5069
2012	106	82	25	5	35	5322
2013	77	86	50	5	48	5588
2014	220	93	94	10	121	6126
2015	87	93	10	10	45	6371

Webové sídlo SCD 2015

V roku 2015 aktualizoval webovú stránku SCD jeden pracovník ODIS a odborní pracovníci oddelenia súťaží a výstav. Pravidelne boli aktualizované statické stránky webového sídla a na dynamických stránkach sídla bolo uverejnených 407 textových článkov s ilustrovaným obrazovým materiálom a 23 fotogalérií.

V úvode roka bol vytvorený vizuál Newslettera SCD a aktualizovaný jeho adresár. Na 1541 overených adries bolo v priebehu polroka odoslaných 36 Newsletterov.

V spolupráci s odbornými pracovníkmi SCD a s technickou podporou firmy Elet bol začiatkom roka vytvorený vlastný štatistický prehľad Google Analytics ktorý poskytuje objektívnejší prehľad o návštevnosti nášho webu. Web SCD navštívilo 31 250 používateľov webu z čoho bolo 83,6% vracajúci sa používatelia.

Aj v 2015 sme pokračovali v sprehľadnení a zjednodušení webového sídla SCD: na hlavnej stránke bola doplnená rubrika SCD aktuálne; upravená štruktúra pravého stĺpca hlavnej stránky; vytvorená nová štruktúra a editorské pravidlá pre webovú nástenu SCD; webová prezentácia Národnej ceny za dizajn zmenená na publikovanie prostredníctvom článkov, upravené zobrazovanie aktuálnej výstavy v SATELITE; doplnená na každej podstránke spodná lišta - rýchly vstup do predchádzajúcich ročníkov. Programátorské práce na webe - úprava štruktúry editorského režimu a sprehľadnenia webovej architektúry boli vykonané s minimálnym zaťažením rozpočtu SCD. Úpravy dát na webe, ktoré vyplynuli z navrhovaných zmien boli realizované internou silou oddelenia ODIS.

Oddelenie v priebehu roka 2015 priebežne uverejnilo v Centrálnom registri zmlúv UV SR 128 autorských a iných zmlúv. Uverejňované boli aj súhrnné správy a referencie na portáli UVO - ww.uvo.gov.sk a na webovom sídle SCD prehľady ekonomického oddelenia. **Cieľová skupina:** široká verejnosť odborná (dizajnéri, študenti, podnikatelia, novinári) i laická.

Merateľné ukazovatele: počet návštevníkov web sídla 31 250 používateľov

c/ Edičná činnosť

Názov: Časopis Designum 2015, 21. ročník
trojmesačník

Termín: január – december

Činnosť: dlhodobá

Cieľ/význam: Vydávanie odborného časopisu zameraného na dizajn, ktorý vychádza od roku 1994. Designum dokumentuje, komentuje a kriticky hodnotí dizajn prostredníctvom stálych rubriek, ako sú aktuality z domácej a zahraničnej dizajnerskej scény, vrátane informácií o výrobcoch a výstavách, súťažiach, workshopoch. V súvislosti s existenciou Slovenského múzea dizajnu prostredníctvom stálej rubriky venovanej výskumu mapuje históriu slovenského dizajnu, pravidelne prináša príspevky aj z dejín európskeho dizajnu a súvisiacich disciplín. Časopis má stálu časť venovanú teórii, kde sú zaradené články, štúdie a recenzie najnovších publikácií, ktoré sa venujú tomuto odboru.

Popis/ charakteristika činnosti:

Časopis Slovenské centrum dizajnu v roku 2015 vydávalo v novom, pozmenenom layoute s periodicitou 4-krát ročne. Jeho zväčšený formát umožnil prezentovať na väčšom priestore nielen články o výsledkoch výskumu a aktivít spojených so Slovenským centrom dizajnu, ale aj relevantné informácie zo sveta dizajnu sprevádzané rozmernejšou obrazovou prílohou v kvalitnejšom rozlíšení. Časopis bol od roku 2015 tlačený na nový druh recyklovaného papiera; jeho výber súvisel s aktuálnymi trendmi, ako aj s cieľom prezentovať dizajnérom konkrétne vzory papiera.

Redakcia časopisu Designum prezentovala a hodnotila profily osobností a podnikov, ktorých práca je úzko spojená so súčasnosťou ale aj históriou slovenského produktového a grafického dizajnu. Zamerali sme sa na prezentáciu tvorby dizajnerských osobností, na získavanie aktuálnych informácií o ich realizáciách ako aj úspešných umiestneniach v domácich a zahraničných súťažiach. Pripravili sme články o tvorbe mladej generácie a prostredníctvom série príspevkov predstavili aj vzdelávacie projekty slovenských vysokých škôl zameraných na dizajn, ktoré súvisia s prepojením na prax a spoluprácu s firemným prostredím či inými zadávateľmi projektov.

Časopis usiluje o rozširovanie rady odberateľov ako aj o autorskú databázu prispievateľov. Redakcia sa aj naďalej snaží získavať a podnecovať k písaniu o dizajne najmä mladú generáciu.

Ako ďalší významný krok smerujúci k popularizácii slovenského dizajnu hodnotíme zavedenie on-line vstupu do starších vydaní časopisu Designum na webovej stránke Slovenského centra dizajnu.

Designum 1/2015 prinieslo spomienku na maliara, ilustrátora a grafického dizajnéra Svetozára Mydla. Výstave v galérii dizajnu Satelit pod názvom „dizajnér – kritik – editor – komentátor“, ktorá skúmala mantinely profesie grafického dizajnéra, sa venoval článok Zdena Kolesára. Výstava úniky a návraty v Bratislave prezentovala viacgeneračné predstavenie aktuálnych tendencií súčasnej slovenskej textilnej tvorby. Rozhovor s jej kurátorkou pripravila Ľubica Pavlovičová. Dotvorenie knižnice Goetheho inštitútu v Bratislave študentmi ateliéru Industrial dizajn VŠVU predstavil článok Jany Oravcovej. Erika Trnková v článku Priečny rez pripravila hodnotenie najnovšieho diela slovenského dizajnéra a pedagóga Tibora Uhrína. O tom, čo a prečo dvaja dizajnéri zbierajú a aká výstava môže z tohto hobby vzniknúť, pod názvom Lucia Gašparovičová a Marcel Benčík ZBIERAJÚ vznikol príspevok od Elišky Mazalanovej. Designum 1/2015 sa zaoberal aj dielom dvoch výnimočných slovenských architektov, a to v príspevkoch o Friedrichovi Weinwurmovi od Ľubice Pavlovičovej a Vojtechovi Vilhanovi, o ktorom písala Lívia Pemčáková. Dva články o zahraničných dizajnéroch priniesli profily Pierra di Sciulla (autorka Sonia de Puineuf) a manželov Lucy a Jorge Ortovcov (Adriena Pekárová). Do časti venovanej Slovenskému múzeu dizajnu bol zaradený príspevok o budovaní zbierky slovenskej módy a textilnej tvorby od Zuzany Šidlíkovej. Obsah čísla priniesol aj články o zaujímavých podujatiach: pohľad Andreja Kolenčíka na poslednú konferenciu slovenských ilustrátorov PIKTO a Pavla Nogu na varšavskú Think (in) visual communication. Záverečný pozdrav z New Yorku napísal Eduard Toran, odborný pracovník Metropolitan Museum of Art. Väčšia časť časopisu **Designum 2/2015** bola venovaná Národnej cene za produktový dizajn 2015. Designum prinieslo vyjadrenia porotcov súťaže a samotných dizajnérov k oceneným dielam, ako aj príspevky o Štefanovi Kleinovi, ktorý získal Cenu ministra kultúry SR a firme Novesta, a.s., Partizánske, ktorá bola ocenená ministrom hospodárstva SR. Téma NCD bola rozšírená o tematické príspevky dvoch porotcov – Pavla Masopusta a Zuzany Šidlíkovej. V druhej časti časopisu boli uverejnené príspevky Heleny Veličovej o Cene Fóra dizajnu 2015, Jany Oravcovej o vzdelávacom projekte Ústavu dizajnu FA STU v spolupráci s firmou Škoda Auto Mladá Boleslav, Zdena Kolesára o Bienále dizajnu v Saint-Étienne. O aktivitách Slovenského múzea dizajnu SCD v oblasti produktového dizajnu informoval Maroš Schmidt a v závere čísla boli zaradené tri príspevky o projekte digitalizácie VŠVU v rámci štrukturálnych fondov. **Designum 3/2015** priniesol informácie zamerané najmä na zahraničie: recenzie výstav Sonie Delaunay v Tate Modern v Londýne od Jany Oravcovej, podujatia venovaného zrodu moderného talianskeho dizajnu s názvom Dolce Vita? v parížskom Musée d'Orsay (pripravila Sonia de Puineuf) Zdeněk Rossmann / Horizonty modernizmu v Moravskej galérii v Brne (Marta Sylvestrová) a ďalšej brnianskej výstavy - reinstalácii pražskej výstavy Věci a slova (Martina Lehmannová). Príspevky zo zahraničia boli venované jednej z najdôležitejších svetových zberateľských inštitúcií, ktoré sa venujú dizajnu – Neue Sammlung v Mníchove od Viery Kleinovej a českému Múzeu dizajnu a umenia v Benešove (Zdeno Kolesár). Časopis priniesol aj porovnanie dvoch významných bratislavských festivalov, ktoré sa tento rok uskutočnili takmer v jednom termíne: Dni architektúry a dizajnu a Bratislava Design Week (Michal Lalinský), článok o dotvorení košického SteelParku v rámci areálu Kasárne-Kulturpark (Jana Oravcová). V časti muzeálne Mária Rišková písala o naplňaní, obsahu a stanovených métach Slovenského múzea dizajnu v oblasti komunikačného dizajnu. V závere časopisu sme sa venovali publikácii Alice Rawsthornovej Zdravím, sväte/Jak design vstupuje do života (Ľubica Pavlovičová), konferencii grafických dizajnérov Typo Berlin 2015 (Pavel Noga) a ešte raz ocenenej publikácii Henriety Moravčíkovej o Friedrichovi Weinwurmovi (Ľubomír Krátky). V úvode **čísla 4/2015** predstavila Jana Oravcová úspešný start up projekt Balcony Cultivator zo Zvolena. O trnavskom Trienále plagátu Designum pripravila Ľubica Pavlovičová rozhovor s jeho kurátorom Róbertom Paršom, ktorý dopĺňali príspevky o sprievodných podujatiach TPT: výstave Jula Nagya v Bratislave Zdeno Kolesár a Laco teren) a Jána Šicka vo Viedni (Helena Veličová). Pražský Designblok zhodnotili Michal Lalinský a nové podujatie vo Viedni – 1. ročník Bienále umenia, dizajnu a architektúry

Zdeno Kolesár. Aktuálny pohľad na trh s dizajnom a jeho špecifiká pripravila v článku Dizajn naprieč storočiami Nina Gažovičová a o projekte mladých dizajnérov vznikol článok Jany Oravcovej pod názvom Vytvorené na Slovensku. V časti venovanej histórii bolo možné dočítať sa o Matthiasovi Zdarskym, priekopníkovi alpského lyžovania (Zoja Droppová), v rubrike venovanej Slovenskému múzeu dizajnu o výstave Miroslava Cipára (Ľubica Pavlovičová) a zbierke architektúry a nábytku v SMD (Zuzana Chlebová a Lívia Pemčáková). V závere bola predstavená kniha Bruna Munariho Umenie ako remeslo a postrehy o zmysle súťaží v oblasti grafického dizajnu.

Distribúciu časopisu zabezpečovala v roku 2015 firma L.K. Permanent, priamy predaj v SR Mediaprint Kapa, ktorá časopis rozširuje do viac ako 14 miest po celom Slovensku. V súčasnosti je dohodnutá spolupráca s týmito predajcami časopisu Designum a publikácií SDC, prevažne na základe komisionárskej zmluvy: sú to kamenné kníhkupectvá (Artforum, Archbooks, Panta Rhei, Martinus Bratislava) a internetové kníhkupectvo (Martinus.sk), Galéria Medium, Slovenská národná galéria, Slovenské literárne centrum, Slávica dizajn. Časopis a ostatné publikácie ponúka SDC na predaj i vo svojich priestoroch – v rámci galérie dizajnu Satelit a v knižnici SCD. Designum okrem webu SCD propagujeme v rámci sociálnej siete Facebook, kde máme v súčasnosti 1 655 fanúšikov, na www.citylife.sk, www.designportal.cz, www.forum4am.cz a designmagazin.cz.

V máji sme podpísali zmluvu o spolupráci s Asociáciou kultúrnych časopisov Slovenska, v rámci ktorej nám bude umožnené distribuovať časopis na rôzne kultúrne akcie (Urban Market, BRaK). Časopis Designum bol okrem podujatí SCD mediálnym partnerom Prague Design Week, Bratislava Design Week, Designblok a na stránke Facebook/Designum propagovala viacero ďalších podujatí nielen zo slovenskej dizajnerskej scény, ale aj zo zahraničia. Vďaka dohode s firmou Antalis o inzercii sme získali papier na obálky celého ročníka časopisu Designum.

Cieľová skupina užívateľov: dizajnéri, odborná i laická verejnosť, architekti, študenti dizajnu, výtvarného umenia a príbuzných odborov, historici a teoretici, výrobcovia.

d/ Medzinárodná spolupráca

Názov: Členstvo v medzinárodných profesijných organizáciách
BEDA

Termín: január – december

Činnosť: dlhodobá

Cieľ/význam: SCD je jediným kontaktným miestom pre získavanie informácií o slovenskom dizajne pre zahraničných partnerov a naopak. Z toho dôvodu je dôležitá spolupráca s profesijnými partnerskými inštitúciami. SCD je dlhoročný člen medzinárodnej lobistickej organizácie BEDA, združujúcej európskych dizajnérov a profesijné organizácie. Z dôvodov zníženia rozpočtu, SCD muselo prerušiť členstvo v ICOGRADA - organizácii zameranej na grafický dizajn.

Popis/charakteristika činnosti:

SCD propaguje slovenský dizajn prostredníctvom elektronickej siete, ktorú ponúka BEDA a získalo jej záštitu na národnú súťaž NCPD 2015.

Cieľová skupina: zahraniční odborníci, domáci odborníci, školy a široká verejnosť, médiá.

Názov: Aktivity SCD pri prezentovaní slovenského dizajnu na rôznych medzinárodných podujatiach

Termín: január - december

Činnosť: dlhodobá

Cieľ/ význam:

K prezentácii slovenského dizajnu v zahraničí významne pomáha novozriadené Slovenské múzeum dizajnu. SCD a SMD pripravilo v 1. polroku 2015 niekoľko zaujímavých aktivít,

ktoré prezentovali slovenský dizajn na prestížnych zahraničných medzinárodných podujatiach.

Popis/charakteristika činnosti:

- SCD bolo partnerom a odborným garantom projektu **V4 Young Design & Spring Emotions**, ktorý bol podporený Mezinárodným Višegrádským Fondom a organizovaný českým honorárnym konzulátom vo Florencii spolu s taliansko-maďarskou kultúrnou asociáciou a ďalšími inštitúciami. V termíne od 27. -29. 5. sa konala prezentácia mladých designérov (do 35 rokov) z krajín V4, počas FLORENCE DESIGNE WEEK. (www.florencedesignweek.com/). Z každej krajiny boli vybraní dvaja dizajnéri. SCD navrhlo autorov: - Adriana Ďurianová, Mária Rčeková, Simona Janišová, Boris Klimek.
- SCD pripravuje výstavu pod pracovným názvom Rozhovory o slovenskom dizajne k predsedníctvu SR v EÚ. Výstavu rieši komplexne od výberu až po prezentáciu diel.
- Slovenské múzeum dizajnu (SMD) spolupracovalo na objavnej výstave výskumu tvorby grafického dizajnéra Zdeňka Rossmanna v Moravskej galérii v Brne. Kurátori a výskumníci múzea spolupracovali na príprave výstavy **Horizonty modernizmu Zdeněk Rossmann (1905-1984)**, prezentované diela reprezentujú jeho pôsobenie na Slovensku v 30. rokoch 20. storočia, spolupracovník SMD Ľubomír Longauer sa podieľal významnou mierou na zostavení monografie a výstavy
- SMD v súčasnosti prezentuje v Nemecku projekt výstavy zameranej na československý dizajn z oblasti stravovania a prípravy jedál. Výstava sa koná v DDR Museum v Berlíne pod názvom **ČSSR MENÜ – od 20.5 do 19. 8. 2015.**

<http://www.ddr-museum.de/de/blog/ausstellungsnews/tschechoslowakisches-menue>

- SMD sa zapojilo do aktivít medzinárodnej **Siete múzeí úžitkového umenia a dizajnu**. Iniciátormi novej organizácie, ktorá má za cieľ združovať múzeá dizajnu, prepájať ich a iniciovať vzájomné spolupráce na projektoch, sú riaditelia troch významných inštitúcií – Christoph Thun-Hohenstein z Österreichisches Museum für angewandte Kunst (MAK) vo Viedni, Martin Roth z Victoria & Albert Museum v Londýne a Olivier Gabet z Musée des Arts Décoratifs v Paríži. Ako jedna z možných prvých aktivít sa črtá spoločný projekt cezhraničnej spolupráce Slovenského múzea dizajnu s viedenským MAK týkajúci sa výskumu dejín bratislavskej Školy umeleckých remesiel a jej vzťahov s Rakúskom v oblasti industriálneho dedičstva.
- SMD pripravilo v júni v spolupráci s Goetheho inštitútom v Bratislave V rámci Bratislava Design Week akciu **Bauhaus-Party** v priestoroch Hurbanových kasární. Predchádzal mu workshop s Torstenom Blume (apríl), ktorý predstavil účastníkom scénickú tvorbu na Bauhause, ktorú viedol Oskar Schlemmer a vysvetlil im zásady tvorby kostýmov a tanca v štýle Bauhausu. Na workshope účastníci vyrobili papierové kostýmy, rekvizity, ktoré prezentovalo na Bauhaus-Party hudobné zoskupenie DIY Bauhaus Ensemble. Touto aktivitou začala spolupráca na realizácii Bauhausfest Party s Bauhaus Museum v Dessau, ktorá sa bude konať v Berlíne a je súčasťou osláv 90. výročia založenia Bauhausu.
- **Vyšehradské aktivity** – pokračuje spolupráca s krajinami V4, bilaterálne projekty – Moravská galerie v Brne – **Horizonty modernizmu Zdeněk Rossmann (1905 – 1984), výstavný projekt s partnermi z Poľska a Českej republiky Dohnat a předechnat**, výstava pre Medzinárodný vyšehradský fond v Bratislave (**Visegrad Karma**) – kolekcia pre výstavu vo verejnom priestore, výstava plagátov v exteriéri, Hviezdoslavovo námestie, Bratislava, autori: Jozef Dóka ml., Karol Rosmány, Ľubomír Longauer, Milan Mikula, jún 2015

– **Spolupráca s Goetheho inštitútom a ďalšími partnermi v Nemecku**, napríklad: projekt výstavy v DDR Museum v Berlíne pod názvom **ČSSR MENÜ; Bauhaus-Party** v priestoroch Hurbanových kasární, **Akcie v Bauhaus, Dessau.**

– **Účasti na ďalších medzinárodných akciách a stretnutia s partnermi:** konferencia o digitálnej kultúre **Resonate, Belehrad, apríl 2015 (Mária Rišková)**, konferencia **Museum Digit v Budapešti, 3. – 4. 11. 2015 (Mária Rišková)**, členstvo v komisii **Graduation Projects - Medzinárodná prehliadka absolventských prác študentov dizajnu 2 + 3D**, Zamek Cieszyn, Poľsko, 19.12.2015 (Lívia Pemčáková), účasť na **medzinárodnej Holis Summer University, Hubertus Forestry Youth Camp, Ajka – Csingervölgy, Maďarsko, 4.-12.7.2015.** Téma: Seniori a ich problémy v súčasnej

spoločnosti - inovatívne riešenia zapojenia kreatívneho priemyslu pre skvalitnenie života staršej generácie (Lívia Pemčáková).

e/ Platformy pre dizajn

Názov: **Fórum dizajnu 2015 / 18. ročník**
Staré a nové podoby dreva
výstava

Termín: 10. – 15. marec 2014

Činnosť: dlhodobá

Cieľ:

Pokračovanie tradície prehliadok najaktuálnejšej dizajnerskej tvorby v oblasti bývania v spolupráci s organizátormi veľtrhu Nábytok a bývanie v Nitre Agrokomplex Výstavníctvo Nitra. Prezentácia nových kreatívnych nápadov profesionálnych dizajnérov a študentov dizajnu. Prvoradým cieľom Fóra dizajnu je podporiť autorský dizajn, jeho tvorcov – dizajnérov, ale aj kvalitnú domácu sériovú produkciu. Špeciálny priestor vytvára Fórum dizajnu pre mladých autorov a študentov škôl, ktoré sa programovo venujú dizajnu nábytku. Všetky doterajšie ročníky boli nositeľmi konkrétnej idey.

Popis /Charakteristika činnosti:

Príprava koncepcie, realizácia výstavnej expozície na veľtrhu Nábytok a bývanie v Nitre, V rámci 18. ročníka slovenskí dizajnéri predstavili svoje diela na tému „Staré a nové podoby dreva“. Súčasná doba poskytuje dizajnérom aj výrobcom rôzne druhy materiálov a technologických možností ich spracovania. Táto skutočnosť sa odráža aj na ich využití v interiéroch a exteriéroch. Práve kombinácie materiálov uplatnené pri návrhoch a výrobe nábytku i bytových doplnkov môžu ozvláštniť bytové aj verejné priestory, vyvolávať u užívateľov nové pocity a sprostredkovať im nové zážitky. Téma umožnila zaujímavé spojenie základnej vlastnosti nábytku, a teda účelu, s recyklovanými materiálmi.

Recyklácia je stále jedným zo silných prúdov v dizajne a špeciálne v oblasti interiérových prvkov. Drevo má na Slovensku silnú tradíciu, ale výstava chcela upriamiť pozornosť na to, že aj k tomuto materiálu sa treba chovať s úctou a šetriť ho. Dizajnéri predstavili najmä nábytok, interiérové prvky a doplnky, ktoré vznikli kombináciou už použitých drevených predmetov. Formou výrobkov, prototypov a modelov vytvorili aj nový funkčný nábytok a interiérové objekty z recyklovaného materiálu.

Okrem dizajnérov patrili k vystavovateľom, tak ako každý rok aj študentské projekty z VŠVU Bratislava, FA STU Bratislava, TU Zvolen, TU Košice a ŠUV Bratislava.

Slovenské centrum dizajnu oceňuje každoročne na výstave Fórum dizajnu najzaujímavejší exponát resp. autora alebo školu a držiteľ Ceny Fóra dizajnu tak získa možnosť usporiadať v nasledujúcom roku samostatnú prezentáciu v priestoroch galérie dizajnu SCD Satelit. V tomto roku získal Cenu Fóra dizajnu Richard Seneši za kolekciu material basic.Organizátori vydali k podujatiu katalóg.

Vystavujúci:

Vysoká školaýtvarných umení v Bratislave, Katedra dizajnu, ateliér Art dizajn:

Matej Rizman, Ľubomír Slovinský, Ján Salanský, Nikoleta Šošová,

Katedra socha, objekt, inštalácia: Emil Softič,

Slovenská technická univerzita v Bratislave, Fakulta architektúry: Štefan Hrušovský, Michal Brašen,

Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre: Róbert Horák,
Technická univerzita vo Zvolene, Drevárska fakulta, Katedra dizajnu nábytku a drevárskych výrobkov: Katarína Ganobčíkova,
Univerzita Tomáše Bati v Zlíne: Beáta Madajová,
Univerzita J. E. Purkyně v Ústí nad Labem: Denisa Horová,
Mendelova univerzita v Brne: Jakub Kraus,
Škola úžitkového výtvarníctva Josefa Vydru, Bratislava, Oddelenie Dizajn a tvarovanie dreva: Matúš Danko, Kristína Franóová, Michal Gajdoš, Alan Grnja, Kristián Karban, Pavol Lipa, Alexandra Uváčková,
Profesionálni dizajnéri a umelci: Michaela Bednárová / Pujd, Martin Bosák, Peter Zvolenský, Eliška Dudová, Kendu Design, Magda Ďurdíková, Michal Hanula, Jarka Komárová Konečná, Viktor Komár, Veronika Kotradyová, Palo Bobák, Dominika Lehocká, Tomáš Machač, Samuel Rihák, Richard Seneši, Michal Staško, Petra Šišťíková, Katarína Zalánová, Zuzana Tončíková, Tibor Uhrín, Juro Vyboh/REPA, Vývojový tím iLumitech a ŠÚV Josefa Vydru Bratislava,
Výrobcovia: Jozef Čorba, Drevovýroba, Jaroslav Held, Laserkov, a.s., Buzica, Cubica, Lampášik, Tuli.sk, s. r.o., Bratislava, Karpiš Nábytok, s. r. o., OMS Lighting, Rekreačia, KENDU Design, Drevokov, REPA
Kurátorkami výstavy boli Katarína Hubová a Adriana Pekárová, spolupráca Margita Michlíková, Helena Veličová
Oranizátori: Slovenské centrum dizajnu a Agrokomplex – Výstavníctvo Nitra
Spoluorganizátor: Vysoká škola výtvarných umení
Cieľová skupina:
Dizajnéri, študenti dizajnu, firmy – výrobcovia, širšia verejnosť – návštevníci veľtrhu
Merateľné ukazovatele:
Počet návštevníkov veľtrhu 60 000, počet mediálnych výstupov 15, počet vystavujúcich autorov 41, počet exponátov 63

Názov: **Nový vizuálny štýl vinárstva PD Čachtice**
súťaž

Termín: január -

Činnosť: krátkodobá

Cieľ:

Spolupráca s klientom – vinárstvom PD Čachtice na vypísaní súťaže na logo a nový vizuálny štýl spoločnosti. Slovenské centrum dizajnu bolo odborným garantom súťaže.

Popis/Charakteristika činnosti:

Pokračovanie v spolupráci pri vyhodnotení súťaže. Prvé kolo bolo vyhodnotené v decembri 2014. Odborná porota v zložení Stanislav Stankoci, predseda, Katarína Hubová, Emil Drličiak, Róbert Paršo, Pavol Rozložník vybrala 9 návrhov, ktoré postúpili do II. kola súťaže.

Dňa 10. 2. 2015 vyhodnotila odborná porota v II. kole dopracované návrhy na Nový vizuálny štýl vinárstva PD Čachtice a vybrala 3 víťazné, ktoré predstavila konateľom PD Čachtice.

1. miesto Radka Bartošová a Nam Do Hoai, Hradec Králové
2. miesto Tomáš Vrtich, Nové Mesto nad Váhom
3. miesto Michal Staško, Piešťany

Cieľová skupina:

Klient – vypisovateľ, výtvarníci, profesionálni grafickí dizajnéri, študenti grafického dizajnu a grafické štúdiá.

Merateľné ukazovatele:

počet autorov 50, počet návrhov 69

Názov: **Logo a vizuálna identita Slovenskej inovačnej a energetickej agentúry**

Súťaž vyzvaných autorov

Termín: august – november

Činnosť: krátkodobá

Cieľ:

Spolupráca s klientom – súčinnosť pri realizovaní súťaže vyzvaných autorov na logo a vizuálnu identitu Slovenskej inovačnej a energetickej agentúry.

Slovenské centrum dizajnu bolo odborným garantom súťaže.

Popis/Charakteristika činnosti:

Cieľom súťaže bolo vytvorenie loga a vybraných prvkov vizuálnej identity Slovenskej inovačnej a energetickej agentúry (SIEA), ktorá sa stane súčasťou prezentácie organizácie, propagácie jej aktivít a externej komunikácie s verejnosťou. Predmetom súťaže bol návrh loga a ukážky jeho aplikácie vo vybraných prvkoch vizuálnej identity.

Slovenské centrum dizajnu poskytovalo priebežnú konzultačnú a poradenskú činnosť v súvislosti s organizovaním súťaže, konkrétne s vypísaním súťaže, zberom prác, komunikáciou s porotou, priebehom porotovania a vyhodnocovaním súťaže v súlade so stanovenými termínmi v rámci súťažných podkladov.

Poskytlo návrh súťažných podmienok a korigovalo ich dopracovanú verziu.

V zmysle súťažných podmienok vyzvalo SCD do súťaže nasledovných 5 autorov – grafických dizajnérov: Emil Drličiak, Martin Žilinský, Peter Hajdin, Daniel Blonski Juraj Blaško. Z vyzvaných autorov sa súťaže zúčastnili 3.

Slovenské centrum dizajnu navrhlo 3 členov poroty – odborníkov z oblasti grafického dizajnu: Stanislav Stankoci, Róbert Paršo a Pavol Rozložník a poskytlo spoluprácu pri vyhodnotení súťaže. Ďalších dvoch členov poroty menovala SIEA. Súťaž bola vyhodnotená v septembri 2015. Za najlepšie bol označený návrh Martina Žilinského.

Cieľová skupina:

Klient – vypisovateľ, profesionálni grafickí dizajnéri

Merateľné ukazovatele:

počet vyzvaných autorov 5, počet účastníkov súťaže / doručených návrhov 3

Názov: Logo a vizuálny štýl mesta Lučenec

Verejná neanonymná súťaž

Termín: september – november

Činnosť: krátkodobá

Cieľ:

Spolupráca s klientom – súčinnosť pri realizovaní verejnej súťaže na logo a vizuálny štýl mesta Lučenec. Slovenské centrum dizajnu bolo odborným garantom súťaže.

Popis/Charakteristika činnosti:

Verejná neanonymná súťaž bola určená pre profesionálnych grafických dizajnérov a grafické štúdiá. SCD poskytovalo priebežnú konzultačnú a poradenskú činnosť v súvislosti s organizovaním súťaže, konkrétne s vypísaním súťaže, zberom prác, komunikáciou s porotou, priebehom porotovania a vyhodnocovaním súťaže v súlade so stanovenými termínmi v rámci súťažných podkladov. Organizátorom sme poskytli návrh súťažných podmienok a korigovali sme ich dopracovanú verziu. Súťažné podmienky a oznam o súťaži boli zverejnené na www.scd.sk. SCD ako odborný garant navrhlo 3 členov poroty, odborníkov z oblasti grafického dizajnu. Operatívne sme poskytovali spoluprácu formou konzultácií pri vyhodnotení súťaže. Porota vyhodnotila súťaž, vybrala 3 návrhy a odporučila autorom návrhy dopracovať a zaslať este jeden návrh. Termín predkladania dopracovaných a nových návrhov je február 2016.

Cieľová skupina:

Klient – vypisovateľ, profesionálni grafickí dizajnéri

Merateľné ukazovatele: 26 návrhov

Názov: Partergallery
výstava

Termín: máj

Činnosť: dlhodobá

Cieľ/ význam:

Cieľom podujatia je priblížiť tvorbu slovenských dizajnérov širokej verejnosti vo verejnom priestore. Tento spôsob prezentácie môže osloviť aj to spektrum návštevníkov, ktorí sa doteraz nemali možnosť stretnúť so slovenským dizajnom. SCD je dlhoročným partnerom festivalu DAAD.

Popis/charakteristika činnosti:

Parter Gallery je výstavný formát známy i v zahraničí. V Bratislave sa v rámci festivalu Dni architektúry a dizajnu (DAAD) konal už jeho štvrtý ročník. Vo výkladoch vybraných obchodných prevádzok v centre Bratislavy, na uliciach Laurinská a Panská a v Kontakte na Ventúrskej ulici prezentovali svoju najaktuálnejšiu tvorbu slovenskí dizajnéri. Na základe výzvy Slovenského centra dizajnu a organizátorov DAAD prijalo účasť na tomto podujatí 22 obchodných prevádzok, ktoré poskytli svoje výkladné priestory 21 autorom, resp. značkám a vo výkladoch štyroch prevádzok sa spoločne odprezentovali práce viacerých autorov, ktorých spojila účasť na rovnakom projekte. Vybraní dizajnéri – profesionáli i študenti, ktorí reprezentujú rôzne oblasti dizajnu - odevný dizajn, textilný dizajn, šperk, nábytok, interiérové prvky a doplnky z rôznych materiálov, grafický dizajn či keramiku - mali možnosť individuálne zrealizovať svoju prezentáciu vo výkladoch a predstaviť ju naozaj najširšej verejnosti, nezávisle od otváracej doby predajných priestorov a teda nepretržite – deň aj noc - od 26. do 31. 5. 2015. Snahou organizátorov bolo priblížiť tvorbu slovenských dizajnérov širokej verejnosti vo verejnom priestore a osloviť nových návštevníkov. Oficiálne otvorenie Parter Gallery bolo dňa 26. 5. 2015 v Kontakte, Ventúrska 12. Následne pokračovali postupné neformálne otvorenia jednotlivých dizajnerských prezentácií so začiatkom na Panskej 23 a ukončením na Laurinskej 19.

Zoznam participujúcich prevádzok a dizajnérov:

Kontakt - výsledky experimentálneho workshopu – Slovak Fashion Council v spolupráci s Heineken, *Neckermann* – Staško Design / Michal Staško a TULI, stoličky a bytové doplnky, *Krása vesmírna* – autorská tvorba Renáty Ormandíkovej, šperky a doplnky, *TUI Reisecenter* – Tibor Uhrín, svietidlá, *Čokoládovňa Bon-Bon* – Michal Hanula, sústružené drevené nádoby, *AS Soga* – Lenka Sršňová, odevný dizajn, *Foxford* – Pujd / Michaela Bednárová, textilný dizajn a Bepart / Petra Arbetová, šperk, *Orihel* – villo.in, nábytok a bytové doplnky, *La Maison* - DESIGNEND / Ondrej Eliáš, textilné doplnky a hračky, *Mestská knižnica* – si.li, keramika, *Biblos* - Popular, kolekcia tašiek a vakov, *Oxford Bookshop* – remini, zápisníky, *Luxury* – material basic / Richard Seneši, nábytok, *Pollini* – Andrea Pojezdálová, odevný dizajn, *Optika Laurentia* – veroin / Veronika Blažičková, šperk, *Zahoni* – Monada / Mona Paholková, kožené a papierové tašky, *Mestské divadlo P. O. Hviezdoslava* – Retart, odevné doplnky a Guapa, bytové doplnky, *Mona Fashion Store a Alizé* – odevní dizajnéri a ich šaty pre Múzu na roky 2010 – 2014 / Tatra banka, *Slowatch* – odevné značky Buffet Clothing a We Are Not Sisters, *slávica* - výber slovenskej tvorby z ponuky dizajnového obchodu, *KK Bagala* - grafickí dizajnéri pre Vydavateľstvo KK Bagala, *Max Mara* – Norbert Šmondrk / K. F. A. Štúdio, bytové doplnky.

Podujatím sa podarilo naplniť podstatu pouličnej „galérie“ dizajnu, využiť na vystavenie aktuálnej práce dizajnérov namiesto galérií výklady obchodných prevádzok, lemujúcich najnavštevovanejšie ulice mesta a sprístupniť tak dizajn naozaj čo najširšej verejnosti.

6. ročník festivalu DAAD 2015 sa konal pod záštitou ministra kultúry SR, primátora mesta Bratislava a starostu Starého mesta Bratislava, v spolupráci so Slovenskou komorou architektov, Spolkom architektov Slovenska, Slovenským centrom dizajnu a školami VŠVU a FA STU.

Cieľová skupina: široká verejnosť

Merateľné ukazovatele: 21 vystavujúcich individuálnych autorov, resp. značiek a 4 skupinové projekty, počet mediálnych vystupov 12

Názov: **Satelit, galéria dizajnu SCD**

Termín: január – december

Činnosť: dlhodobá

Cieľ/ význam:

Rozvíjanie výstavnej činnosti v Satelite, galérii dizajnu SCD, ktorý sa stal živým miestom stretnutí záujemcov o dizajn predovšetkým z radov najmladšej generácie dizajnérov, odbornej aj laickej verejnosti. Výstavy v roku 2015 boli zamerané na propagáciu a prezentáciu aktuálnych výsledkov tvorby slovenských a českých dizajnérov – profesionálov aj študentov, a to v oblastiach priemyselného, grafického dizajnu a fotografie a prezentácii dizajnu československej produkcie minulého storočia. Výstavný program na obdobie január – december 2015 pozostával z dvanástich výstav. Výstavy sa zameriavali nielen na tvorbu etablovaných dizajnérov, ale i na tvorbu mladej generácie dizajnérov a študentov stredných a vysokých škôl, ktorým verejná prezentácia umožňuje získavať potrebné skúsenosti v praxi a potrebnú spätnú väzbu. K jednotlivým výstavám boli pripravené sprievodné akcie - komentované prehliadky, workshopy a konferencie či prezentácie pre verejnosť so zámerom podporiť informovanosť v oblasti dizajnu a kreatívneho myslenia.

Popis / charakteristika činnosti:

V roku 2015 sa v Satelite prezentoval výber z domáceho a zahraničného priemyselného a grafického dizajnu, študentského, profesionálneho i experimentálneho dizajnu a fotografie. Diváci mohli počas roka navštíviť dvanásť výstav, pričom jedna prebiehala ešte z roku 2014, v roku 2015 bolo otvorených jedenásť výstav. Na štyroch z nich sa prezentovali študenti stredných a vysokých škôl s výučbou dizajnu. Konkrétne na výstave keramiky s názvom *In Progress*, na ktorej sa predstavili študenti bratislavskej Vysokej školy výtvarných umení a Západočeské univerzity v Plzni. Výstava *Kameň a drevo* predstavila práce študentov oddelení Kameňochárstvo a Dizajn a tvarovanie dreva z bratislavskej Školy úžitkového výtvarníctva Josefa Vydru, ktoré získali v roku 2014 Cenu Fóra dizajnu. Na výstavách *dizajnér – kritik – editor – komentátor* a *Pracovný názov: projekt* sa spoločne so študentmi Vysokej školy výtvarných umení predstavili i ich pedagógovia. Profesionálni dizajnéri a výtvarníci boli prezentovaní na troch výstavách. Dve z nich boli monografické, výstava Ľuba a Moniky Stacho *Obchodná na Obchodnej* a výstava *Jozef Dóka ml. – Lautrec z Trnavy*. Na výstave *Dizajn a architektúra. Kontexty, kontakty a presahy. Slovensko 2005 – 2015* sa stretlo osem profesionálnych dizajnérov, architektov či štúdií. Na výstavách, ktoré dokumentovali aktuálne dianie v domácom dizajne a remeslách formátom súťaže *Kruhy na vode 2014* a *Národná cena za produktový dizajn 2015* sa prepojili študentské práce s tvorbou profesionálnou. V spolupráci so Slovenským múzeom dizajnu sa podarilo pripraviť tri výstavy – *Ako sa sedelo*, *Výstava papierových kostýmov z workshopu pre Bauhausfest* a *Škola základ života 2*. Takáto koncepcná diverzita má ponúknuť divákovi čo najobsiahlejší prehľad o dianí v dizajne na domácej scéne. K výstavám sa konali sprievodné podujatia zamerané na vzdelávanie študentov, odborníkov i širokú verejnosť.

Príprava každej výstavy pozostávala zo spracovania obsahovej a výstavnej koncepcie a kurátorskej práce, ktorú vykonávali odborní pracovníci SCD, SMD a externí spolupracovníci. Realizácia výstavy vyžaduje spoluprácu s vystavujúcimi dizajnérmí, školami, zabezpečenie zberu prác a inštalácie, vernisáže, grafického spracovania a tlače propagačných materiálov (pozvánka, plagát, leták resp. katalóg), medializáciu výstav, sledovanie spätnej väzby, deinštalácie, ako aj prípravu sprievodných podujatí pre širokú verejnosť.

Cieľová skupina: široká odborná a laická verejnosť, médiá.

Realizované výstavy január – december 2015

Názov: **Dizajnér – kritik, editor, komentátor**

Výstava k 15. výročiu Katedry vizuálnej komunikácie VŠVU

Termín: 18. december 2014 – 25. január

Činnosť: krátkodobá

Koncepcia: Katarína Lukić Balážiková, Katarína Gatialová, Open Design Studio, o.z.

Kurátorka: Katarína Lukić Balážiková

Popis/charakteristika činnosti:

Výstava prostredníctvom konkrétnych projektov prezentovala na Slovensku málo známu, ale veľmi aktuálnu metódu kritickej praxe v grafickom dizajne. Vystavené projekty ako aj informačný a edukatívny kontext výstavy mali za cieľ motivovať dizajnérov, aby videli zmysel vizuálneho komentovania a kritického postoja k témam, ktoré rezonujú v súčasnosti našou spoločnosťou. Zámerom bola aj kultivácia súčasnej generácie mladých grafických dizajnérov a ich zmobilizovanie k aktívnej účasti na občianskych procesoch pomocou dizajnového prejavu. Výstava predstavila niekoľko diel a projektov, ktoré sú relevantnými ukážkami kritickej praxe v domácom aj medzinárodnom kontexte.

Spríevodné podujatia: K výstave sa konala komentovaná prehliadka pre širokú verejnosť, ktorú viedla kurátorka výstavy. Prehliadky sa zúčastnilo 17 návštevníkov.

Merateľné ukazovatele: 71 vystavovateľov, počet mediálnych výstupov 12, počet návštevníkov výstavy (v roku 2015) 219

Názov: **Kruhy na vode 2014**

8. ročník súťaže dizajnu orientovaného na remeslo

Termín: 28. január – 22. február

Činnosť: krátkodobá

Koncepcia: Ústredie ľudovej umeleckej výroby v Bratislave

Kurátorka: Viera Kleinová

Popis/charakteristika činnosti:

Prehliadka víťazných prác 8. ročníka súťaže Kruhy na vode ponúkla náhľad na súčasný remeselný dizajn stredoeurópskeho regiónu. Odborná porota vybrala najzaujímavejšie práce profesionálnych dizajnérov, výrobcov, výtvarníkov, študentov vysokých, ale aj stredných škôl na Slovensku. Súťaž pravidelne organizuje ÚĽUV v Bratislave, vyjadrujúc presvedčenie, že remeselný dizajn, dizajn orientovaný na remeslo, teda dizajn podčiarkujúci kultúru ručnej výroby úžitkových a dekoratívnych predmetov je v súčasnej dobe hybnou silou inovácií aj pre oblasť ľudovej umeleckej výroby. Cieľom súťaže, ktorej výsledky boli bez prezentácie oznámené už v septembri 2014, bolo okrem iného stimulovať vznik nových, inovatívnych diel dizajnu a remesla, ktoré našli svoje zdroje inšpirácie v tradičnej výrobe a ľudovom umení Slovenska a podporovať spoluprácu a kreatívne partnerstvo dizajnérov, výtvarníkov s remeselníkmi orientovanými na tradičné remeslá a ľudové výroby na medzinárodnej úrovni.

Merateľné ukazovatele: 136 produktov od 55 vystavovateľov, počet mediálnych výstupov 12, počet návštevníkov výstavy 596

Názov: **In Progress**

Termín: 27. február – 22. marec

Činnosť: krátkodobá

Koncepcia a kurátorstvo: Markéta Nováková a Gabriel Vach

Popis/charakteristika činnosti:

Výstava predstavila práce študentov Ateliéru keramiky na VŠVU Bratislava a Odboru keramiky Fakulty umění a designu Západočeskej univerzity v Plzni, ktoré sa pohybujú v rozsahu od úžitkového dizajnerskeho predmetu cez práce voľného charakteru, alebo vznikajú v odlišnom prostredí i zázemí. V tvorbe študentov, i na základe uvedených súvislostí možno nájsť podobnosti a odlišnosti v smerovaní oboch ateliérov. Zámerom výstavy bola ich konfrontácia ale aj nadviazanie a prehĺbenie pracovných kontaktov, ktoré budú mať pozitívny vplyv na vývoj keramickej produkcie v budúcnosti.

Merateľné ukazovatele: 35 vystavovateľov, počet mediálnych výstupov 10, počet návštevníkov výstavy 223

Názov: **Ako sa sedelo**

Termín: 25. marec – 19. apríl

Činnosť: krátkodobá

Koncepcia a kurátorstvo: Dagmar Koudelková a Katarína Hubová

Popis/charakteristika činnosti:

Výstava bola reinštaláciou výstavy „Anonymní“ ohýbaný nábytek, ktorá sa konala v októbri 2014 v Zámku v Bystřici pod Hostýnem a venovala sa problematike ohýbaného nábytku, ktorý vznikol na českom trhu v prvom povojnovom desaťročí (v podniku, ktorý sa v súčasnosti nazýva TON, a. s.). Reinštaláciu výstavy v bratislavskej galérii Satelit využilo Slovenské centrum dizajnu na prezentáciu stoličiek vyrobených najúspešnejším a najväčším slovenským výrobcom nábytku druhej polovice 20. storočia, ktorým bol Tatra nábytok Pravenec. V podniku nadväzovali na thonetovskú tradíciu ohýbaného dreva, avšak vytvárali i stoličky s individuálnym autorským rukopisom.

Merateľné ukazovatele: 64 exponátov, počet mediálnych výstupov 12, počet návštevníkov výstavy 359

Názov: **Výstava papierových kostýmov z workshopu pre Bauhausfest**

Termín: 28. apríl – 10. máj

Činnosť: krátkodobá

Koncepcia a kurátorstvo: Slovenské centrum dizajnu, Slovenské múzeum dizajnu

Popis/charakteristika činnosti:

Výstava papierových kostýmov, ktoré vznikli na prípravnom workshope pre prvý slovenský Bauhausfest. Workshop viedol výtvarník a bádateľ Torsten Blume a umelkyňa a dizajnérka Linda Pense v dňoch 23. – 25. apríla 2015 v Satelite. V rámci workshopu na tému „Papier + sen + stroj + zvuk“ Torsten Blume účastníkom predstavil scénickú tvorbu na Bauhause, ktorú viedol Oskar Schlemmer a vysvetlil im zásady tvorby kostýmov a tanca v štýle Bauhausu. Na workshope si účastníci vyrobili papierové kostýmy, rekvizity a spolu s majstrom zvuku pripravili jedinečnú choreografiu, ktorú predstavili v júni na Bauhaus Party v rámci Bratislava Design Week.

Merateľné ukazovatele: 9 vystavovateľov, počet mediálnych výstupov 7, počet návštevníkov výstavy 74

Názov: **Pracovný názov: Projekt**

Termín: 15. máj – 24. máj

Činnosť: krátkodobá

Koncepcia: Výsoká škola výtvarných umení v Bratislave

Popis/charakteristika činnosti:

Výstava predstavila projekt, do ktorého boli zapojené viaceré katedry bratislavskej VŠVU, konkrétne Katedra dizajnu, Katedra vizuálnej komunikácie a Katedra textilnej tvorby. Úspešná realizácia projektu Digitalizácia technologických procesov v dizajne, ktorého výsledky boli prezentované na výstave, umožní zvýšenie potenciálu výskumu a vývoja v Slovenskej republike v oblasti dizajnu automobilov, iných mobilných a dopravných prostriedkov (s alternatívnym pohonom), dizajnu priemyselných výrobkov a spotrebného tovaru, textilného dizajnu a odevného dizajnu, grafického dizajnu a vizuálnej komunikácie s konkrétnymi výstupmi v oblasti funkčných makiet mestských automobilov na báze elektropohonov, koncepčné štúdie automobilov strednej kategórie vo forme modelových riešení, v oblasti vzniku nových fontov (tvorba písom), multimediálnych užívateľských rozhraní a nových technologických postupov pre tvorbu knižného dizajnu a ďalších.

Spríevodné podujatia: K výstave sa konala konferencia pre verejnosť, na ktorej vystúpilo 7 rečníkov – Palo Bálik, Juraj Blaško, Beáta Gerbócová, Ľubica Hustá, Viera Kleinová, Mária Rišková, Maroš Schmidt. Zúčastnilo sa jej približne 25 návštevníkov. Počas výstavy sa konala i Noc múzeí a galérií, do ktorej sme boli zapojení.

Merateľné ukazovatele: 12 vystavovateľov, počet mediálnych výstupov 8, počet návštevníkov výstavy 196

Názov: **Národná cena za produktový dizajn 2015 -
výberová výstava ocenených a vybraných prác**

Termín: 30. máj – 12. júl

Činnosť: krátkodobá

Koncepcia: Slovenské centrum dizajnu, Matúš Lelovský, Peter Liška

Popis/charakteristika činnosti:

Výstava predstavila verejnosti výsledky 12. ročníka súťaže Národná cena za produktový dizajn 2015 formou prezentácie ocenených a výberu ostatných prihlásených prác. Obsahom výstavy boli práce profesionálnych dizajnérov a študentov z oblasti produktového dizajnu, nakoľko v tomto roku bola po prvýkrát súťaž vypísaná len pre produktový dizajn. Súčasťou výstavy bola prezentácia krátkych filmov o víťazoch súťaže. Súťaž je otvorená pre profesionálnych dizajnérov, výrobcov, a klientov, ale aj pre študentov dizajnu, aby mohli konfrontovať svoju prácu v širšom meradle, získať kontakty s praxou a naopak, ponúknuť výrobe inovatívne koncepty.

Merateľné ukazovatele: 69 exponátov, počet mediálnych výstupov 25, počet návštevníkov výstavy 648

**Názov: Dizajn a architektúra – kontexty, kontakty a presahy
Kritické myslenie v teórii a praxi. Slovensko 2005 – 2015**

Termín: 16. júl – 13. september

Činnosť: krátkodobá

Koncepcia: Irena Dorotjaková, Katarína Lauková Zajíčková, Zuzana Šebeková, Katarína Trnovská

Popis/charakteristika činnosti:

Výstava sledovala prácu dizajnéra/architekta od skice po realizáciu s cieľom objasniť procesy a myšlienkové postupy ukrývajúce sa v pozadí každého produktu. Zámerom bolo ukázať dizajn/navrhovanie/tvorbu vo všetkých jednotlivostiach a pomocou „story behind“ vyvrátiť predstavu o dizajne ako o nositeľovi vizuality a štýlu v konzumnej spoločnosti. Dôležitou súčasťou výstavy bolo zmapovanie spôsobov navrhovania produktov a prototypy nielen pre sériovú výrobu, s cieľom poukázať na súčasný stav priemyselného dizajnu na Slovensku a taktiež sprostredkovať teoretický základ rôznych konceptov a prístupov k navrhovaniu/tvorbe v širších spoločensko-kultúrnych, ako aj politicko-ekonomických súvislostiach a motivovať relevantných aktérov k odbornému diškurzu.

Spríevodné podujatia: Počas výstavy sa v Satelite konal detský denný tábor s názvom Renesančné deti, ktorý pripravil ateliér Kendu. V priebehu dvoch týždňov sa ho zúčastnilo 23 detí vo veku 9 – 15 rokov.

K výstave sa konala i komentovaná prehliadka pre širokú verejnosť, ktorú viedli kurátorky výstavy Katarína Lauková Zajíčková a Irena Dorotjaková. Prehliadky sa zúčastnilo 12 návštevníkov.

Merateľné ukazovatele: 18 exponátov, počet mediálnych výstupov 11, počet návštevníkov výstavy 369

**Názov: Kameň a drevo
Cena Fóra dizajnu 2014**

Termín: 17. september – 4. október

Činnosť: krátkodobá

Koncepcia: Škola úžitkového výtvarníctva Josefa Vydru, Slovenské centrum dizajnu

Popis/charakteristika činnosti:

Výstava predstavila práce vytvorené na dvoch oddeleniach bratislavskej Školy úžitkového výtvarníctva Josefa Vydru. Študenti Kameňosochárstva pod pedagogickým vedením Mgr. art. Romana Hrčku, ArtD. a študenti oddelenia Dizajn a tvarovanie dreva pod vedením Mgr. art. Martina Hartiníka získali v roku 2014 Cenu Fóra dizajnu za kolekciu sánok, sedačiek a žardiniér. Cenou bola samostatná výstava, na ktorej oddelenia predstavili tvorbu súčasných študentov, ale i absolventov oboch odborov, vytvorenú v rokoch 2005 – 2015.

Merateľné ukazovatele: 50 exponátov, počet mediálnych výstupov 8, počet návštevníkov výstavy 327

Názov: Škola základ života 2

Termín: 8. október – 1. november

Činnosť: krátkodobá

Koncepcia: Mária Rišková, Maroš Schmidt, Slovenské múzeum dizajnu

Popis/charakteristika činnosti:

Výstava Škola základ života 2 bola po roku druhou kurátorskou sondou do zbierok Slovenského múzea dizajnu a do súkromných archívov vystavených autorov so zameraním na konfrontáciu ranej a profesionálnej tvorby vybraných osobností. Prezentácia devätnástich autorov nadväzovala na prvú časť výstavy spred roka Škola základ života? a opäť dokumentovala široký záber zbierok múzea, ktoré sa nevenujú iba dizajnu, ale majú presahy do úžitkového umenia, architektúry, fotografie, konceptuálneho umenia, scénografie a iných výtvarných odborov.

Sprievodné podujatia: K výstave sa konalo viacero komentovaných prehliadok pre študentov stredných a vysokých škôl i pre širokú verejnosť (v rámci festivalu BLAF). Prehliadky viedli kurátori výstavy Mária Rišková, Maroš Schmidt, Adriana Pekárová, Simona Janišová a Lívia Pemčáková. Prehliadok sa spolu zúčastnilo 120 ľudí.

Merateľné ukazovatele: 60 exponátov, počet mediálnych výstupov 8, počet návštevníkov výstavy 518

Názov: **Obchodná na Obchodnej**

Termín: 5. november – 22. november

Činnosť: krátkodobá

Koncepcia: Ľubo a Monika Stacho

Popis/charakteristika činnosti:

Výstava prezentovala fotografický projekt zachytávajúci dlhoročné dokumentovanie výkladov jednotlivých prevádzok na Obchodnej ulici v Bratislave. Ľubomír Stacho na fotografiách, najskôr analógovým a neskôr digitálnym fotoaparátom, zachytáva vizuálne prezentácie prevádzok, ktoré však odkazujú i na charakteristiky a rituály predošlého a súčasného politického režimu. Súčasťou projektu je aj publikácia vydaná v decembri 2014, v ktorej sú fotografie doplnené textami teoretikov umenia, sociológa, filozofa a historicky umenia. Na výstave sa však objavili i fotografie, ktoré kniha neobsahuje. Výstava sa taktiež okrem Satelitu odohrávala i v jednotlivých výkladoch prevádzok na Obchodnej ulici, čím sa z nej stal Site specific projekt.

Sprievodné podujatia: K výstave sa konali dve prednášky a komentované prehliadky. Prvú prednášku viedla na tému Obchodná ulica ako urbánna mutácia prof. Dr. Ing. arch. Henrieta Moravčíková. Na druhej prednáške rozprávala o Nepostavenej Obchodnej Doc. Ing. arch. Andrea Bacová, PhD. Po oboch prednáškách nasledovala komentovaná prehliadka výstavy s autorom Ľubom Stachom. Oboch podujatí sa zúčastnilo spolu 56 ľudí.

Merateľné ukazovatele: 40 exponátov, počet mediálnych výstupov 15, počet návštevníkov výstavy 820

Názov: **Jozef Dóka ml. – Lautrec z Trnavy**

Termín: 26. november – 7. február

Činnosť: krátkodobá

Koncepcia: Ľubomír Longauer

Popis/charakteristika činnosti:

Výstava plagátov Jozefa Dóku mladšieho sa konala ako posledné zo sprievodných podujatí tohtoročného Trienále plagátu Trnava. Výstavu organizovalo Slovenské centrum dizajnu, ktoré je dlhoročným partnerom trienále, v spolupráci s Galériou Jána Koniarka v Trnave. Kurátor výstavy Ľubomír Longauer prezentoval výber Dókových plagátov klasického formátu a veľkoformátových digitálnych tlačí, ktoré sú zväčšeninami Dókových kresieb, kaligrafií a návrhov plagátov. Diela pochádzali zo zbierok Slovenského múzea dizajnu.

Sprievodné podujatia: K výstave sa konal workshop pre študentov strednej školy, ktorý viedla Helena Veličová a zúčastnilo sa ho 12 študentov. Pre širokú verejnosť sa konala komentovaná prehliadka výstavy s Róbertom Paršom, kurátorom TPT 2015, ktorej sa zúčastnilo 15 ľudí.

Merateľné ukazovatele: 40 exponátov, počet mediálnych výstupov 8, počet návštevníkov výstavy 261 (do 31.12.2015)

f/ Konceptná a výskumná činnosť

Názov: Výskum histórie dizajnu na Slovensku, budovanie zbierky dizajnu

Činnosť: dlhodobá

Termín: január – december

Význam/cieľ:

Skúmanie, zaznamenávanie vývoja v oblasti produktového, grafického, odevného dizajnu a súvisiacich oblastí na Slovensku od 20. storočia po súčasnosť, aktualizovanie a rozširovanie výsledkov tejto činnosti. Zbieranie predmetov grafického a produktového dizajnu a súvisiacich disciplín. Iniciovanie externej spolupráce s odborníkmi a motivovanie širšieho okruhu zainteresovaných osôb do mapovania, zaznamenávania a popisovania dizajnov, dokumentujúcich vývoj je jednou z hlavných činností nedávno založeného Slovenského múzea dizajnu. Dlhodobo sa venuje mapovaniu histórie slovenského dizajnu časopis Designum.

Popis/charakteristika činnosti:

Časopis Designum publikoval vo svojich dvoch číslach okrem iného štyri články z histórie dizajnu venované rôznym disciplinám. V č. 1/2015 je to príspevok spolupracovníčky SMD Lívie Pemčákovéj o výstavníckej tvorbe V. Vilhana – **V. Vilhan – Výstavnícka tvorba ako spektrum nekonečných možností**, Zuzana Šidlíková sa venovala výberu zo zbierok SMD – **Móda a textil v zbierkach SMD**. O knihe významného slovenského architekta F. Weinwurma sa rozprávala s jej autorkou H. Moravčíkovou Ľubica Pavlovičová. Kniha **Fridrich Weinwurm – architekt, ktorý chcel meniť svet k lepšiemu**, komplexne mapuje jeho architektonické dielo. V č. 2/2015 píše Maroš Schmidt o **Zbierkach produktového dizajnu v SMD SCD**. **Designum 3/2015** priniesol článok Márie Riškovej o napĺňaní, obsahu a cieľoch **Zbierky komunikačného dizajnu SMD a číslo 4/2015 predstavilo Zbierku architektúry a nábytku v SMD** (kurátorky Lívia Pemčáková, Zuzana Chlebová). V závere bola predstavená kniha Bruna Munariho *Umenie ako remeslo a postrehy o zmysle súťaží v oblasti grafického dizajnu*.

Výskumná činnosť v rámci Slovenského múzea dizajnu

V roku 2015 Slovenské múzeum dizajnu (SMD), ako špecializované oddelenie SCD pokračovalo vo svojom programe budovania národnej inštitúcie zameranej na oblasť dizajnu a súvisiacich disciplín.

K 1. 1. 2015 disponovalo SMD tromi pracovníkmi na kumulovaných pozíciách kurátori, kustódi, dokumentátor – Mária Rišková, Maroš Schmidt, Silvia Kružliaková (do 1. 5. 2015 na rodičovskej dovolenke, zastupovaná na dohodu Líviou Pemčákovou); Lívia Pemčáková pracuje ďalej na dohodu ako kurátorka a dokumentátorka i po nástupe S. Kružliakovej), vedúca oddelenia je zároveň kurátorka a kustódka (Mária Rišková).

Široká oblasť záujmu je čiastočne pokrytá spolupracou s externistami v úlohách kurátorov, výskumných pracovníkov. Ku koncu júna sú medzi spolupracovníkmi: Ľubomír Longauer, Adriana Pekárová, Zuzana Šidlíková, Klára Prešnajderová, Simona Bérešová, Simona Janišová, Zuzana Chlebová, Maroš Brojo a ďalší.

Odborná spolupráca v rámci organizácie: redakcia časopisu Designum (Ľubica Pavlovičová, Jana Oravcová), vedenie SCD (Katarína Hubová).

Oddelenie napĺňa všetky úlohy vyplývajúce zo zákona č. 206/2009 Z.z. o múzeách a galériách a o ochrane predmetov kultúrnej hodnoty v platnom znení a vyhlášky 523/2009 a ich noviel. Predovšetkým systematicky zhromažďuje predmety kultúrnej hodnoty v oblastiach definovaných v štatúte múzea, odborne ich spracúva, realizuje výskum a sprostredkuje informácie verejnosti. Pracovníci oddelenia hľadajú nové spôsoby prezentácie svojej práce verejnosti, komunikujú s partnermi na miestnej aj medzinárodnej úrovni a snažia sa udržiavať živé kontakty s odbornou verejnosťou. Pretrvávajúcimi problémami je nedostatočné personálne zabezpečenie a finančné zázemie, ktoré by umožnilo systematizovať odborné úlohy v čase, kedy je potrebné venovať sa nielen priamej záchrane predmetov kultúrnej hodnoty, ale rozsiahlejšie aj

digitalizácii zbierok a sprostredkovaniu prostredníctvom expozícií a databáz prístupných na internete.

Výskum v rámci Kabinetu Školy umeleckých remesiel:

- kurátori zbierok pokračovali v budovaní špecializovanej časti zbierok – Kabinet Školy umeleckých remesiel
- v rámci výskumu ŠUR kurátori a externí pracovníci múzea spolupracovali na príprave výstavy **Horizonty modernizmu Zdeněk Rossmann (1905-1984) v Moravskej galérii v Brne**; spolupracovník SMD Ľubomír Longauer sa podieľal významnou mierou na zostavení monografie a výstavy.
- pokračovala spolupráca s doktorandkou Katedry germanistiky UK Klárou Prešnajderovou, ktorá robí výskum vzťahov ŠUR s Nemeckom a Rakúskom
- v rámci kabinetu bola spracovaná **pozostalosť historičky umenia Ivy Mojžišovej**, ktorá je v úschove SMD – išlo o prvé základné spracovanie a vytvorenie zoznamu jej dokumentov.

Výskum histórie produktového dizajnu:

- pokračuje výskum dejín produktového dizajnu a výskum v rámci Kabinetu industriálneho dedičstva aj v spolupráci s externými spolupracovníkmi,
- systematické budovanie zbierky špecializovanej na materiál futurit (druh bakelitu),
- výskum v Kabinete industriálneho dedičstva zahŕňa mapovanie podnikov na Slovensku, v prvom polroku 2015 bol rozbehnutý výskum závodu Tatraľan v Kežmarku, bola prezentovaná spolupráca na knihe Cvernovka (Bratislava) a bol rozbehnutý výskum závodu Pleta v Banskej Štiavnici,
- dejiny dizajnu motorových vozidiel (BAZ a Tatra Bratislava),
- výskum dejín vývoja lesnej kolesovej techniky na Slovensku (LKT Nižná)

Výskum interiéru na Slovensku:

- Pokračuje aj výskum témy interiéru na Slovensku. Významným počinom bol **projekt Záchrana interiéru Vládneho salónika z letiska M. R. Štefánika v Bratislave od autorov architekta Vojtecha Vilhana a Jána Bahnu, 1972 – 1973**. Projekt bol realizovaný v období jún 2014 – marec 2015. Spolupráca: MK SR, Letecký útvar MV SR, SAV Oddelenie architektúry Ústav stavebníctva a architektúry, Pamiatkový úrad SR, Spolok architektov Slovenska, Projekt Revue. Demontáž na letisku, prevoz a uloženie v priestoroch SMD: prebehla v marci 2015.

V rámci projektu bola vytvorená **Virtuálna prehliadka salónika**, autor: Vladimír Fecko.

- V júni sa uskutočnila **Záchrana zariadenia a nábytkového vybavenia výskovej budovy RTVS (bývalá budova Slovenskej, aj Československej televízie), Mlynská dolina 845 45, Bratislava**, prevoz viac než 200 kusov nábytku, technického a informačného zariadenia, máj – júl 2015. Spolupráca: Rozhlas a televízia Slovenska
- Začatie výskumu **Umelecké remeslá, n. p. Bratislava**, stretnutie s bývalým riaditeľom podniku Matejom Turcerom

Výskum a príprava vzniku nového kabinetu – Kabinet Domu fotografie

- Príprava prevzatia **daru od združenia Dom fotografie**, kolekcie vytvorenej počas 20-ročnej existencie projektu s medzinárodným významom (projekty fotografických dielní)

Budovanie zbierky SMD

Popri výskume histórie dizajnu pokračuje aj cielená zbierkotvorná činnosť. Do Registračnej knihy boli zaznamenané všetky predmety, ktoré boli získané darom alebo vlastným výskumom kurátorov, v súlade so zákonom sú súbory predmetov zaznamenané ako celok s objemovým vyčíslením. Registračná kniha do konca júna 2015 obsahuje viac ako 1000 položiek (nie unikátnych kusov, ale položiek v zozname). Dokumentáciu spracúva odborná pracovníčka Silvia Kružliaková v spolupráci s kurátormi zbierok a pracovníkmi pracujúcimi na dohodu.

Okrem rôznych solitérov, najvýznamnejšími súbormi predmetov získanými do majetku SMD boli:

Kompletný súbor interiéru Vládneho salónika z Letiska M. R. Štefánika (autor: Vojtech Vilhan, spoluautor: Ján Bahna)

Kolekcia diala od Dušana Altrichtera

– obsahujúca nasledovné položky autorsky realizované Rudolfom Altrichterom: návrhy na výstavné panely, katalógy, novoročenky, nátlachy realizovaných politických, kultúrnych, výstavných, filmových plagátov, návrhy na diplomy, značky, logá, medaily, odznaky, realizované diplomy, medaily a odznaky. Rôzna autorská realizácia - kolekcia rôznych pozvánok na výstavy, skladačky a katalógy k výstavám.

Kolekcia fotografií a filmov Tibora Hontyho od Márie Hoffmannovej

Dar od Emílie Makovickej obsahujúci knihy ilustrované Emilom Makovickým

Dar od Ľubomíra Longauera obsahujúca knihy ilustrované Emilom Makovickým, Karola Ondreičku a Martina Benku

Dar od dedičov Tomáša Píseckého – plagáty, fotografie a iné práce

Dary do zbierok skla a keramiky

– od Juraja Miháliku, Imricha Vaneka, Miloša Balgavého, Magdalény Balgavej, Rudolfa Malackého, Ivici Vydrovej – Langerovej, Gabriely Luptákovvej, Evy Trachtovej, Drahomíra Prihela, Jána Šucháňa a Juraja Martha

Dar z Galérie Jána Konarka v Trnave – plagáty z výstavy Trienále plagátu Trnava.

Dar z budovy RTVS v Bratislave – solitéry a nábytkové zostavy

Úschova pozostalosti Ivy Mojžišovej

V prvom polroku 2015 bola realizovaná významná úschova dokumentov a predmetov kultúrnej hodnoty pochádzajúcich z pozostalosti Ivy Mojžišovej.

Kolekcia originálov od Martina Brezinu, príspevok do Kabinetu Školy umeleckých remesiel

Kolekcia výrobkov z materiálu FUTURIT z Kablovej Továrne závod Gummon

Bratislava a jej sesterských závodov vo Viedni a Budapešti

Kolekcia výrobkov z firmy Sandrik

Hračky zo závodu v Pohorelej

Pozostalosť Igora Didova, ktorá dokumentuje jeho prácu v oblasti priemyselného dizajnu pre Slovenskú armatúrku Myjava a ďalšie predmety.

Názov: Spolupráca s inštitúciami a školami

Činnosť: dlhodobá

Termín: január – december

Význam/ cieľ:

Spolupráca s rôznymi inštitúciami - Slovak Business Agency (bývalá NARMSP), SOPK, SARIO, SLSP, vysokými a strednými školami s výučbou dizajnu a združeniami s cieľom pomôcť uplatniť sa dizajnérom v praxi a firmám využívať dizajn vo svojich stratégiách. Spolupráca s inými subjektmi v záujme podpory dizajnu tvorí významnú časť aktivít SCD.

Popis/charakteristika činnosti:

Spolupráca so školami a podpora najmladšej generácie dizajnérov je jednou z dôležitých aktivít SCD. Realizuje sa predovšetkým v rámci pravidelnej prehliadky študentského dizajnu na **Fóre dizajnu v Nitre**, na ktorej SCD spolupracuje dlhodobo s Vysokou školou výtvarných umení v Bratislave a ďalšími školami cielene od roku 2004. V roku 2015 vystavovalo cca 20 študentov zo slovenských ale aj zahraničných škôl - Vysoké školy výtvarných umení v Bratislave, Fakulty architektúry Slovenskej technickej univerzity v Bratislave, Univerzity Konštantína Filozofa v Nitre, Technickej univerzity vo Zvolene, Univerzity Tomáše Bati v Zlíne, Univerzity J. E. Purkyně v Ústí nad Labem, Mendelovej univerzity v Brne, Školy úžitkového výtvarníctva Josefa Vydru, Bratislava. Výstavný program **galérie SCD Satelit** je postavený tak, aby prezentoval okrem iného, výsledky vzdelávania v tejto oblasti. Výnimočnou výstavou k 15. výročiu založenia samostatnej Katedry vizuálnej komunikácie VŠVU bola výstava - **Dizajnér – kritik-editor- komentátor**, ktorej cieľom bolo konkrétnymi projektmi prezentovať na Slovensku málo známu, ale veľmi aktuálnu, metódu kritickej praxe v grafickom dizajne. **Výstava IN Progress** prezentovala spoločný projekt ateliérov keramiky a porcelánu

VŠVU a FU a dizajnu Západočeskej univerzity v Plzni. Výstava VŠVU **Projekt** priniesla výskumné výsledky jednotlivých katedier v rámci projektu digitalizácie. Dlhoročná dobrá spolupráca s VŠVU vyústila do podania spoločného **vedecko - výskumného projektu** v rámci ŠF EÚ (Budovanie výskumnej infraštruktúry Slovenského centra dizajnu so zameraním na výskum materiálov a technológií so širokou škálou celospoločenského využitia).

Galéria SCD Satelit v rámci podpory mladých dizajnérov už dlhodobo zadáva vizuálny štýl jednotlivých výstav víťazovi študentskej kategórie komunikačného dizajnu NCD. SCD spolupracuje od vzniku **SFC - Slovak Fashion Council** pri jeho aktivitách a v prvom polroku sa podieľalo predovšetkým na súťaži Best Fashion Graduate, ktorej víťazkou sa stala študentka odevného dizajnu VŠVU so svojou magisterskou prácou Andrea Pojezdálova.

Festival vznikol Dni architektúry a dizajnu - DAAD vznikol pre 4 rokmi a ASD bolo pri jeho vzniku. Odvtedy spolupracuje na každom ročníku predovšetkým špeciálnym formátom výstav vo výkladoch obchodných prevádzok Laurinskej a Pánskej ulice. V tomto roku sa podieľalo tiež na diskusnom fóre Matúša Valla – Bratislava, ktoré bolo špeciálne organizované v rámci festivalu DAAD na tému Prečo máme radi staré veci. SCD prezentovalo zachránený Vilhanov salónik.

V rámci spolupráce s Galériou Jána Koniarka v Trnave sa SCD podieľa na príprave **TPT Trnava 2015**, ktoré sa koná v septembri.

V rámci spolupráce s **LIC** sme formou diskusie prezentovali v kníhkupectve LIC na Hviezdoslavovom nám. publikácie SCD o dizajne.

SCD nadviazalo spoluprácu so **SLSP** pri organizovaní a propagovaní školenia na tému Ako zostaviť podnikateľský zámer a so **SARIO**, ktoré má prevziať zodpovednosť a organizáciu účasti Slovenska na významných veľtrhoch.

Významné sú medzinárodné spolupráce, ktoré uvádzame v časti d) tejto správy o činnosti a hospodárení.

Doplňujúce informácie sú spracované v ďalších častiach tejto správy – text a tabuľky.

3.1. Činnosti / produkty organizácie a ich náklady

Vecné vyhodnotenie činnosti je komplexne spracované v kapitole 3. tejto výročnej správy a nákladom sa venujeme v kapitole 3.2.2. Rozbor nákladov a výnosov. Informácie ohľadom nákladov a výdavkov v rámci členenia kontraktu sú ďalej spracované aj tabuľkách č. 1A a 9a-f.

3.2. Rozpočet organizácie

3.2.1. Plnenie ukazovateľov rozpočtu

Organizácii bol v priebehu roka 2015 poskytnutý bežný transfer na základe:

- ❖ Rozpisu záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu na rok 2015 (22.01.2015 - list MK-1161/2015-340/1298)
 - z toho záväzný ukazovateľ (EK: 600) +324.223,- €
 - (zníženie oproti roku 2014 o 10.027 €)
 - z toho mzdy, platy ... (EK 610) +138.647,0 €
 - orientačný ukazovateľ – priem. prep. ev. stav zamestnan. 14 os.

- ❖ Zmena záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu na rok 2015 – bežné výdavky-rozpočtové opatrenie č. 1/BV (23.02.2015 – list MK-969/2015-340/3094) o + 165.000,- € účelovo určené v rámci podprogramov na kultúrne aktivity:

- Podprogram 08T0103 – podpora kultúrnych aktivít RO a PO (+134.000,- €)
 - *Národná cena za produktový dizajn 2015 – súťaž, ceremoniál, prezentácia* 40.000,- €
 - *Mapovanie dizajnu SK-zbierkotvorná činnosť* 94.000,- €

- Podprogram 08T0104 – podpora kultúrnych aktivít v zahraničí (+31.000,- €)
 - *„Prezentácia dizajnu v zahraničí“ (krajiny EÚ)* 13.000,- €
 - *Výstava „ŠUR“ (Nemecko)* 12.000,- €
 - *„Výstava – Prezentácia slovenského dizajnu v rámci medzinárodného V4 projektu Československý a poľský dizajn 1956-1972“* 3.000,- €
 - *„Prezentácia slovenských odevných dizajnérov v zahraničí“* 3.000,- €

- ❖ Zmena záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu na rok 2015 – kapitálové výdavky-rozpočtové opatrenie č. 2/KV (22.04.2015 – list MK-844/2015-340/6417) o + 21.000,- € účelovo určené na prioritné projekty a príslušné investičné akcie zaregistrované v Registri investícií MF SR pod číslom a názvom:
 - 1. Projekt „Mapovanie dizajnu SK- zbierkotvorná činnosť SCD – Slovenské múzeum dizajnu – IA č. 31 813 v sume 6.000,- €
 - 2. Projekt „Akvizície zbierkotvorných predmetov SMD SCD v troch programoch (Škole umeleckých remesiel, industriálne dedičstvo, interiér a výstavníctvo na Slovensku) – IA č. 31 814 v sume 15.000,- €

- ❖ Zmena záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu na rok 2015 – bežné výdavky-rozpočtové opatrenie č. 3/BV (03.06.2015– list MK-969/2015-340/8906) o + 31.400,- € na základe súhlasu ministra kultúry SR a rozpočtového opatrenia MF SR č. 31/2015 – zvýšenie záväzných ukazovateľov ŠR na rok 2015 nasledovne:
 - bežné výdavky celkom (EK 600) 31.400,-€
 - z toho mzdy, platy... (EK 610) 14.400,- €
 - zvýšenie priemerný prepočítaný počet zamestnancov o 2 osoby z 14 na 16
 Týmto rozpočtovým opatrením sa organizácii zabezpečujú bežné výdavky na krytie mzdových prostriedkov a na zabezpečenie finančne nekrytých nevyhnutných výdavkov.

- ❖ Zmena záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu na rok 2015 – bežné výdavky-rozpočtové opatrenie č. 4/BV (03.06.2015– list MK-969/2015-340/11554) o + 5.981 € - na základe súhlasu ministra kultúry SR a rozpočtového opatrenia MF SR č. 49/2015 – z 9.7.2015 zvýšenie rozpočtu bežných výdavkov prvok 08S0103 – Výtvarné umenie, fotografia, architektúra a dizajn nasledovne:
 - Bežné výdavky celkom (EK 600) +5.981,00 €
 - z toho 610 +4.432,00 €
 - z toho 620 +1.549,00 €

- ❖ Zmena záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu na rok 2015 – bežné výdavky - rozpočtové opatrenie č. 5/KV (26.08.2015– list MK-844/2015-340/1293) o + 8.000 € - na základe súhlasu ministra kultúry SR zo dňa 14.7.2015 a rozpočtového opatrenia MF SR č. 54/2015 bol navýšený rozpočet kapitálových výdavkov na rok 2015 o + 8.000,- € (EK 710) na investičnú akciu zaregistrovanú v Registri investícií pod číslom 32461 a pod názvom: SCD-Projekt dizajn a zrod moderného sveta-expozície - programová štruktúra 08S0504-integrovaná ochrana kultúrneho dedičstva a projekty cezhraničnej spolupráce.

- ❖ Zmena záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu na rok 2015 –rozpočtové opatrenie č. 6 (02.10.2015– list MK-966/2015-340/14984) o + 36.000 € - na základe rozpočtového opatrenia MF SR č. 65/2015 bol navýšený rozpočet v rámci prvku 0D40H SK PRES 2016 – MK SR na :

- „Rozhovory o slovenskom dizajne“-výstava +6.000,00 €
- „Nový výstavný projekt z dielne MK SR“ +30.000,00 €

Týmto rozpočtovým opatrením sa zabezpečili finančné prostriedky v súvislosti s Memorandom medzi Ministerstvom zahraničných vecí a európskych záležitostí SR a MK SR o spolupráci pri príprave kultúrno-spoločenskej prezentácie počas predsedníctva SR v Rade EÚ v II. polroku 2016.

- ❖ Zmena záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu na rok 2015 –rozpočtové opatrenie č. 7 (05.11.2015– list MK-969/2015-340/16968) o + 20.000 € v rámci prvku 0D40H SK PRES 2016 – MK SR na :

- „Nový výstavný projekt z dielne MK SR“ +20.000,00 €

Týmto rozpočtovým opatrením sa zabezpečili finančné prostriedky v súvislosti s Memorandom medzi Ministerstvom zahraničných vecí a európskych záležitostí SR a MK SR o spolupráci pri príprave kultúrno-spoločenskej prezentácie počas predsedníctva SR v Rade EÚ v II. polroku 2016.

- ❖ Zmena záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu na rok 2015 –rozpočtové opatrenie č. 8 (25.11.2015 – list MK-969/2015-340/18115) zníženie o + 3.250,- € nasledovne:

- Podprogram 08T0104 – podpora kultúrnych aktivít v zahraničí (+31.000,- €)
 - „Výstava „ŠUR“ (Nemecko) -1.250,- €
 - „Výstava – Prezentácia slovenského dizajnu v rámci medzinárodného V4 projektu Československý a poľský dizajn 1956-1972 -1.000,- €
 - „Prezentácia slovenských odevných dizajnérov v zahraničí“ -1.000,- €

- ❖ Zmena záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu na rok 2015 –rozpočtové opatrenie č. 9 (28.11.2015 – list MK-969/2015-340/19847) presun v rámci rozpočtu nasledovne:

- Prvok 08S0103 – Výtvarné umenie, fotografia, architektúra a dizajn
 - Kategória 600 – bežné výdavky 0,00 €
 - Kategória 610 – mzdy, platy.... - 3.000,00 €

Bežný/kapitálový transfer poskytnutý zo štátneho rozpočtu SCD k 31.12.2015 podľa podprogramov:

Zdroj	Program	EK	Schválený rozpočet	Upravený rozpočet	Skutočnosť čerpania k 31.12.2015
111		320	324 223,00	608 354,00	
111	08S0103	600	324 223,00	361 604,00	352 020,33
111	08T0103	630	0,00	134 000,00	134 000,00
111	08T0104	630	0,00	27 750,00	25 945,19
111	0D40H	630	0,00	56 000,00	73,20
111	08T0106				
111	08T0103 /IA:	700	0,00	6 000,00	5 182,08

	31813				
	08T0106 /IA:				
111	31814	700	0,00	15 000,00	15 000,00
	08S0504 /IA:				
111	32461	700	0,00	8 000,00	0,00
131E	08S0103	600	0,00	0,00	20 512,09***
131E	08T0104	630	0,00	0,00	1 353,10***

Zdroj 111 – bežný transfer /BT poskytnutý v roku 2015/

Zdroj 131E – bežný transfer z predchádzajúceho roka 2014 (BT v rámci programu 08S0103 poskytnutý v roku 2014 a v zmysle zákona o rozpočtových pravidlách je vo výške BT poskytnutého na IV.Q. 2014 možné dočerpať do I. Q. nasledujúceho roka)

Poznámky ***:

- podprogram 08S0103 – ZDROJ: 131E- v rámci EK 600 – nedočerpaný vo výške 20.512,09 €, tento pozostáva
 - o z nevyčerpaného limitu na mzdy (v rámci EK 610) – vo výške 86,09 € - nečerpanie z titulu výpovede počas mesiaca: XII. 2014 – nutnosť vratky do štátneho rozpočtu, táto bola realizovaná dňa 9.2.2014 na účet MK SR
 - o a BT v rámci EK: 630 tovary a služby, dohody a autorské honoráre - vo výške 20.426 €, v tom 20.000,- € je účelovo viazaných na záchranu predmetov kultúrnej hodnoty – konkrétne na záchranu interiéru Vládneho salónika na Letisku M. R. Štefánika z roku 1973 a 426,- € bolo použitých na úhradu faktúry za obdobie XII. 2014, ktorá bola doručená v I. 2015
- podprogram 08T0104 – ZDROJ: 131E – BT v rámci EK 630 (tovary, služby, dohody a autorské honoráre) poskytnutý účelovo na projekty:
 - o Prezentácia slovenského dizajnu v zahraničí – bol vyčerpaný v roku 2014 vo výške 1.646,90 € a vratka nedočerpaných finančných prostriedkov vo výške 1.353,10 € bola poukázaná do štátneho rozpočtu dňa 9.2.2015 prevodom na bankový účet MK SR

Bežný transfer zdroj 131E (t.j. BT z roku 2014) 08S0103 a 08T0104 viac v bode 3.3.1. Podrobný prehľad čerpania BT a KT je v tabuľkách č.3a-3d, 4, 5 a 9a-9c a vecný komentár je uvedený v ostatných častiach tejto správy.

Kapitálový transfer (KT) v roku 2015 bol poskytnutý na základe RO č. 2. a RO č. 5 v sume + 29.000,- € účelovo určené finančné prostriedky na prioritné projekty a príslušné investičné akcie zaregistrované v Registri investícií MF SR pod číslom a názvom:

1. Projekt „Mapovanie dizajnu SK- zbierkotvorná činnosť SCD – Slovenské múzeum dizajnu – IA č. 31 813 v sume 6.000,- € - čerpanie k 31.12.2015 v hodnote 5182,08 € na nákup dlhodobého majetku pre SMD: stolový plochý skener A3 (inv.číslo 58) v sume 3.262,80 € a k nemu potrebné Lokálne dátové úložisko (inv. číslo 59) v sume 1919,28 € - vratka v sume 817,92 € bude realizovaná I.Q.2016 na účet MK SR na základe výzvy zo strany SE MK SR

Dodávateľ	Číslo FA	Suma	Popis	Ekono m. klas.	Výpis z účtu č... zo dňa
BSP Softwaredistribution , a.s.	20151239	5182,08	skener a externé diskové úložisko	713002	8180/7000239814- 29.12.2015

2. Projekt „Akvízie zbierkotvorných predmetov SMD SCD v troch programoch (Škole umeleckých remesiel, industriálne dedičstvo, interiér a výstavníctvo na Slovensku) – IA č. 31 814 v sume 15.000,- € - čerpanie k 31.12.2015 v sume 15.000 € na základe

Číslo FA	Suma	Popis	Ekonom . klas.	Výpis z účtu č... zo dňa
Kúpna zmluva 2015/23/ZML	1200,00	nákup zbierok pre SMD SCD	719002	8180/7000239814 23.7.2015
Kúpna zmluva 2015/26/ZML	1000,00	nákup zbierok pre SMD SCD	719002	8180/7000239814 27.08.2015

Kúpna zmluva 2015/27/ZML	2100,00	nákup zbierok pre SMD SCD	719002	8180/7000239814 2.10.2015
Kúpna zmluva 2015/51/ZML	2762,00	nákup zbierok pre SMD SCD	719002	8180/7000239814 22.12.2015
Kúpna zmluva 2015/52/ZML	220,00	nákup zbierok pre SMD SCD	719002	8180/7000239814 22.12.2015
Kúpna zmluva 2015/53/ZML	423,00	nákup zbierok pre SMD SCD	719002	8180/7000239814 22.12.2015
Kúpna zmluva 2015/54/ZML	1165,00	nákup zbierok pre SMD SCD	719002	8180/7000239814 22.12.2015
Kúpna zmluva 2015/55/ZML	100,00	nákup zbierok pre SMD SCD	719002	8180/7000239814 22.12.2015
Kúpna zmluva 2015/56/ZML	530,00	nákup zbierok pre SMD SCD	719002	8180/7000239814 22.12.2015
Kúpna zmluva 2015/57/ZML	500,00	nákup zbierok pre SMD SCD	719002	8180/7000239814 22.12.2015
Kúpna zmluva 2015/58/ZML	5000,00	nákup zbierok pre SMD SCD	719002	8180/7000239814 22.12.2015

Zakúpené zbierkové predmety sa v zmysle metodiky účtovníctva účtujú na 548 a nie ako dlhodobý majetok. Organizácia vedie ich operatívnu evidenciu aj v podsúvahovej evidencii v účtovníctve na účte 780.100.

3. Projekt „SCD-Projekt dizajn a zdroj moderného sveta-expozície – IA č. 32461 rozpočet 8.000,- € (08S0504 -integrovaná ochrana kultúrneho dedičstva a projekty cezhraničnej spolupráce - čerpanie k 31.12.2015 v sume 0,0 € nakoľko sa čaká na vypísanie konkrétnych podmienok vo výzve pre daný projekt na nasledujúce obdobie v rámci cezhraničnej spolupráce SR s Rakúskom – program INTERREG.

Pred rokom 2015 bol organizácii naposledy poskytnutý kapitálový transfer (KT) úpravou záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu na rok 2009 – rozpočtovým opatrením č. 4/KV (3.8.2009 – list MK č. 1774/2009-102/9973) + 16.600,- €, Prvok 08T0105_Projekt informatizácie kultúry – na investičnú akciu zaregistrovanú v registri investícií MF SR pod číslom: 24154 a pod názvom: SCD – webstránka – na zaobstaranie redakčného systému pre rekonštrukciu webstránky SCD v zmysle platných štandardov stanovených MF SR pre IS VS. Čerpanie kapitálového transferu z roku 2009 v roku 2011 bolo vo výške 16.560,- €, v roku 2012 bola realizovaná vratka do rozpočtu vo výške 40 €. Investičná akcia z tohto KT bola vyhodnotená v roku 2012. Majetok – softvér bol zaradený v roku 2011 do majetku organizácie pod ev. č. 57 – zostatková hodnota uvedeného softvéru zakúpeného z KT je k 30.06.2015 vo výške 0,00 € - majetok obstaraný z uvedeného KT bol už k 30.6.2015 na 100% odpísaný.

Plán rozpočtu príjmov z tržieb SCD – zdroj 46 – program 08S0103 na rok 2015 bol 5.000,- €. Skutočnosť k 31.12.2015 je 5.811,36 € prijatých tržieb – čo je prekročenie o 16% oproti plánu.

Do pozornosti dávame skutočnosť, že v XII.2014 organizácia prijala finálnu časť grantu z EK za medzinárodný projekt IDEAll v hodnote -12.310,59 € - finálne vyúčtovanie. Finančné prostriedky v roku 2015 neboli použité.

3.2.2. Rozbor nákladov a výnosov

Celkový prehľad (priamych a nepriamych) nákladov organizácie k 31.12.2015 bol vo výške 554.235,84 € a v členení podľa účtovnej evidencie za polrok 2015 je nasledovný: Položka – **SPOTREBOVANÉ NÁKUPY (účt. skup. 50)**

Skutočná tvorba nákladov uvedenej účtovnej skupiny k 31.12.2015 bola vo výške 56.620,83 €

v tom „materiál (501)“ - v celkovej hodnote 56.620,83 € z toho:

- ❖ knihy a časopisy pre knižničný fond a ostatné časopisy 7.898,42 €
- ❖ režijský materiál, kancelársky materiál, tonery a čistiace prostriedky 9.485,13 €;

- ❖ spotreba v rámci skladu SCD – časopisy Designum a ostatné publikácie SCD 11.703,52 €;
- ❖ výroba propagačného materiálu na realizované akcie 103,50 €
- ❖ nákup drobného hmotného majetku 27.430,26 € - vid' tabuľka nižšie

Tabuľka – prehľad zaradeného majetku do operatívnej evidencie v podsúvahovej evidencii organizácie – účet 750.100- za rok 2015:

Dátum zaradenia	Ev. číslo	Názov majetku	Počet ks	Cena	Nadobúdacia hodnota	Úsek
09337332015	740	Figurína Giselle	1,00	169,50	169,50	SATELIT
09337332015	741	Figurína Giselle	1,00	169,50	169,50	SATELIT
09337332015	742	Figurína Giselle	1,00	169,50	169,50	SATELIT
09337332015	743	Figurína Giselle	1,00	169,50	169,50	SATELIT
013310332015	744	inštalačné prvky_stoly pre zbierky SMD	40,00	197,50	7900,00	Hurb.ka s.
103311332015	745	vstavaná skriňa_151x269cm	1,00	352,43	352,43	510
103311332015	746	vstavaná skriňa_300x269cm	1,00	630,43	630,43	510
103311332015	747	vstavaná skriňa_160x269cm	1,00	374,52	374,52	510
073312332015	748	univerzálna skriňa_1950x920x400mm	1,00	190,00	190,00	323E
073312332015	749	univerzálna skriňa_1950x920x400mm	1,00	190,00	190,00	323E
073312332015	750	univerzálna skriňa_1950x920x400mm	1,00	190,00	190,00	323E
073312332015	751	univerzálna skriňa_1950x920x400mm	1,00	190,00	190,00	323E
073312332015	752	univerzálna skriňa_1950x920x400mm	1,00	190,03	190,03	Hurb.ka s.
073312332015	753	hliníkové schodíky	1,00	39,35	39,35	Hurb.ka s.
083312332015	754	plošinový vozík	1,00	31,10	31,10	Hurb.ka s.
083312332015	755	plošinový vozík	1,00	31,10	31,10	SATELIT
083312332015	756	Laserový zameriavač vzdialenosti	1,00	84,00	84,00	SATELIT
213312332015	757	Tlačiareň HP LJ Pro400M401	1,00	228,00	228,00	323E
213312332015	758	Tlačiareň HP LJ Pro400M401	1,00	228,00	228,00	510
113312332015	759	vrtáčka Bosch PSB 750 RCE	1,00	129,90	129,90	Hurb.ka s.
173312332015	760	inštalačný prvok_DIALÓGY.SK	23,00	352,00	8096,00	SATELIT
173312332015	761	inštalačný prvok_DIALÓGY.SK	2,00	927,00	1854,00	SATELIT
173312332015	762	ručné náradie zn.Fieldmann FDG 5003-65R	1,00	63,40	63,40	Hurb.ka s.
223312332015	763	kovový policový regál MAXI_2500x1000x600	1,00	150,00	150,00	Hurb.ka s.
223312332015	764	kovový policový regál MAXI_2500x1000x600	1,00	150,00	150,00	Hurb.ka s.
223312332015	765	kovový policový regál MAXI_2500x1000x600	1,00	150,00	150,00	Hurb.ka s.
223312332015	766	kovový policový regál MAXI_2500x1000x600	1,00	150,00	150,00	Hurb.ka s.
223312332015	767	kovový policový regál MAXI_2500x1000x600	1,00	150,00	150,00	Hurb.ka s.
223312332015	768	kovový policový regál MAXI_2500x1000x600	1,00	150,00	150,00	Hurb.ka s.
223312332015	769	kovový policový regál MAXI_2500x1000x600	1,00	150,00	150,00	Hurb.ka s.

22341234201	5	770	kovový policový regál MAXI_2500x1000x600	1,00	150,00	150,00	Hurb.ka s.
22341234201	5	771	kovový policový regál MAXI_2500x1000x600	1,00	150,00	150,00	Hurb.ka s.
22341234201	5	772	kovový policový regál MAXI_2500x1000x600	1,00	150,00	150,00	Hurb.ka s.
22341234201	5	773	kovový policový regál MAXI_2500x1000x600	1,00	150,00	150,00	Hurb.ka s.
22341234201	5	774	kovový policový regál MAXI_2500x1000x600	1,00	150,00	150,00	Hurb.ka s.
22341234201	5	775	kovový policový regál MAXI_2500x1000x600	1,00	150,00	150,00	Hurb.ka s.
22341234201	5	776	kovový policový regál MAXI_2500x1000x600	1,00	150,00	150,00	Hurb.ka s.
22341234201	5	777	kovový policový regál MAXI_2500x1000x600	1,00	150,00	150,00	Hurb.ka s.
22341234201	5	778	Skriňa robustná zváraná_1900x1050x600mm	1,00	540,00	540,00	Hurb.ka s.
22341234201	5	779	Skriňa robustná zváraná_1900x1050x600mm	1,00	540,00	540,00	Hurb.ka s.
22341234201	5	780	Skriňa robustná zváraná_1900x1050x600mm	1,00	540,00	540,00	Hurb.ka s.
22341234201	5	781	Kancelárska skriňa_1920x400x800mm	1,00	189,00	189,00	Hurb.ka s.
22341234201	5	782	Kancelárska skriňa_1920x400x800mm	1,00	189,00	189,00	Hurb.ka s.
22341234201	5	783	Kancelárska skriňa_1920x400x800mm	1,00	189,00	189,00	Hurb.ka s.
22341234201	5	784	Kancelárska skriňa_1920x400x800mm	1,00	189,00	189,00	Hurb.ka s.
22341234201	5	785	Kancelárska skriňa_1920x400x800mm	1,00	189,00	189,00	Hurb.ka s.
22341234201	5	786	Kancelárska skriňa_1920x400x800mm	1,00	189,00	189,00	Hurb.ka s.
22341234201	5	787	Kancelárska skriňa_1920x400x800mm	1,00	189,00	189,00	Hurb.ka s.
22341234201	5	788	Kancelárska skriňa_1920x400x800mm	1,00	189,00	189,00	Hurb.ka s.
22341234201	5	789	Kancelárska skriňa_1920x400x800mm	1,00	189,00	189,00	Hurb.ka s.
22341234201	5	790	Kancelárska skriňa_1920x400x800mm	1,00	189,00	189,00	Hurb.ka s.
SPOLU zakúpený majetok – neinvestičnej povahy						27.430,26	

Položka – **SLUŽBY (úct. skup. 51) -**

Skutočná tvorba nákladov uvedenej účtovnej skupiny k 31.12.2015 bola vo výške 196.126,60€.

Uvedená účtová skupina v sebe zahŕňa služby v nasledovnej štruktúre:

- Oprava a údržba: 12.769,40 € - ide o opravu a údržbu priestorov Hurbanových kasární –priestor pre zbierkotvornú činnosť Slovenského múzea dizajnu SCD, ktoré boli za týmto účelom poskytnuté od MK SR formou výpožičky – išlo o priestory potrebné upraviť za účelom záchrany Vládneho salónika z Letiska M.R. Štefánika Bratislava a podkrovných priestorov za účelom prezentácie výstav SMD
- cestovné (512): v celkovej výške 7.985,44 € (v tom: domáce služobné cesty: 817,03 €, zahraničné služobné cesty: 7.168,41 €), v tabuľke č. 7 sú vyhodnotené zahraničné služobné cesty SCD.
- reprezentačné (513) : v celkovej výške 557,90 € (podstatná časť spotreby repre predstavuje nevyhnutné občerstvenie v rámci vernisáží, seminárov a ostatných kultúrnych akcií realizovaných SCD)
- služby (518): v celkovej hodnote 174.813,86 € z toho konkrétne sú :
 - výkony spojov (telefóny, internet, poštovné) celkom 6.262,72 €
 - nájomné vo výške 28.004,45 € (priestorov na Jakubovo nám. 18.234,53 € + nájom ARL IS DIZAJN 9.061,92 €+ prenájom stoličiek – slávnostné odovzdávanie cien NCD - 708,- €)

- výpožička nebytových priestorov: 23.275,89 € (Hurbanove kasárne-Satelit výstavný priestor 321,87 m² a priestory na Zbierky SMD SCD v celkovej rozlohe 2.064,64 m²)
- autorské honoráre vo výške 38.129,50 €
- web stránka – správa – 2.241,60 €
- inzercia a propagácia – 4.626 €
- preprava – 6.435,11 €
- právne služby: 183,50€
- IT servis – 7.307,34 €
- školenia zamestnancov 471 € - 8 zamestnancov organizácie
- ostatné služby hore neuvedené 44.862,90 €

Položka – **OSOBNÉ NÁKLADY (účt. skup. 52)**

Skutočná tvorba nákladov uvedenej účtovnej skupiny k 31.12.2015 bola vo výške 283.893,42 € v tom:

- mzdové náklady zamestnancov 154.479,09 € (521)
- ostatné osobné náklady (t.j. dohody o vykonaní práce, dohody na činnosť a študentské brigádnické dohody) 53.637,50 € (521)
- zákonné sociálne poistenie 66.539,32 € (524) v tom zákonné sociálne poistenie za interných zamestnancov 52.647,13 € a 13.892,19 € zákonné sociálne poistenie za dohodárov
- zákonné náklady sociálneho charakteru 9.237,51 € (527) – v tom tvorba Sociálneho fondu 1.492,74 €, 55% zákonný príspevok na stravovanie 7.646,10 € a PN zamestnanci 98,67 €,

Doplňujúce info je uvedené v tabuľke č. 2 - Prehľad o zamestnancoch a čerpaní mzdových prostriedkoch a v časti „7. Zhodnotenie zamestnanosti“.

Položka – **OSTATNÉ NÁKLADY (účt. skup. 54 – náklady na prevádzkovú činnosť)**

Skutočná tvorba nákladov uvedenej účtovnej skupiny k 31.12.2015 bola vo výške 16.383,03 € v tom

- poplatky: 1.383,03 € - ide o poplatky do medzinárodných organizácií BEDA, ako aj iné prevádzkové náklady – poplatky typu: poplatky za stravné lístky, poplatok RTVS a iné/
- nákup zbierkových predmetov v hodnote 15.000 € - viac v časti 3.2.1. – KT Projekt 2.

Položka – **ODPISY,... (účt. skup 55)**

Skutočná tvorba nákladov uvedenej účtovnej skupiny k 31.12.2015 bola vo výške 1.143,- € v tom:

- odpis dlhodobého hmotného majetku ev. č. 58 a 59 zaradeného v XII.2015 na účte 022.200 – samostatné hnutelné veci_výpočtová technika - nakúpeného z KT poskytnutého v roku 2015 v sume spolu 5.182,08 – ktorého odpisy za mesiac XII.2015 predstavovali hodnotu 108 €.
- odpis dlhodobého nehmotného majetku (inventárne číslo majetku 57, účtovaný na 013.200 účte softvér-websídlo sdc - zakúpený z KT v roku 2011, KT na nákup bol poskytnutý v roku 2009.) Ide o majetok, ktorý sa v roku 2015 doodpisoval do 100%.

Položka – **FINANČNÉ NÁKLADY (účt.skup. 56)** – tvorba nákladov v uvedenej účtovnej skupine dosiahla k 31.12.2015 výšku 68,96 € (kurzová strata 10,55 € + bankové poplatky 58,41 €).

Doplňujúce info k nákladom je uvedené v tabuľke č. 1A.

Výnosy organizácie sú rozpísané v kapitole 3.2.3 Hodnotenie dosiahnutých vlastných výnosov.

3.2.3. Hodnotenie dosiahnutých vlastných výnosov

SCD malo nasledovný stav výnosov k 31.12.2015 v celkovej výške 555.418,59 € v tomto zložení:

- tržby za vlastné služby (služby knižnice, edičné služby, poradenstvo a spoluprácu - spolupráca na projektoch) 6.810,43 € (602)
- ostatné výnosy iné – v sume 0,44 € (648)
- výnosy z poskytnutia BT spolu: 532.464,72 € (viď tabuľka nižšie) (681)
- výnosy z poskytnutia KT spolu: 16.143,00- € (viď tabuľka nižšie) (682)

Účet	Konečný stav k 31.12.2015	Názov účtu
681100	352 020,33	výnosy z BT_08S0103
681200	134 000,00	výnosy z BT_08T0103
681300	25 945,19	výnosy z BT_08T0104
681500	20 426,00	výnosy z BT_ z min.r. dočerpanie
681600	73,20	výnosy z BT_0D40H
681	532 464,72	
682200	108,00	Výnosy z KT zo ŠR_08T0103
682400	1 035,00	Výnosy z KT zo ŠR_08T0105
682500	15 000,00	Výnosy z KT zo ŠR_08T0106
682	16 143,00	

Výnosy z BT – účet 681 - korešponduje s presným čerpaním BT za rok 2015 a dočerpaním BT za rok 2014

Zdroj	Program	EK	Schválený rozpočet	Upravený rozpočet	Skutočnosť čerpania k 31.12.2015
111		320	324 223,00	762 833,00	762 833,00
111	08S0103	600	324 223,00	361 604,00	352 020,33
111	08T0103	630	0,00	134 000,00	134 000,00
111	08T0104	630	0,00	27 750,00	25 945,19
111	0D40H	630	0,00	56 000,00	73,20
131E	08S0103	600	0,00	0,00	20 426,00

Výnosy z KT 682 účet - v sume 16.143,- € korešponduje:

- s výškou odpisov z majetku inv.č.: 57 nakúpeného z KT (08T0105 z roku 2009) v celkovej výške 1.035,- €
- s výškou odpisov z majetku inv.č.:58 a 59 nakúpeného z KT (08T0103 z roku 2015) v celkovej výške odpisov 108,- €
- s výškou nakúpených zbierkových predmetov vo výške 15.000,- € (08T0106 z roku 2015).

SCD nemá v správe nehnuteľnosť, takže nemá tržby z prenájmu.

SCD v roku 2015 neboli poskytnuté granty.

3.2.4. Hodnotenie hospodárskeho výsledku

Slovenské centrum dizajnu dosiahlo účtovný hospodársky výsledok k 31.12.2015 zisk 1.182,75 €.

3.2.5. Prioritné projekty a ich plnenie:

Čerpanie podľa položiek EK v € na dve desatinné miesta:

Kód		Položka	Schválený rozpočet 2015	Upravený rozpočet k 31.12.2015	Čerpanie 31.12.2015
programu	Prvku				
08T	0103	630	0,00	134.000,00	52.104,69
08T	0103	710	0,00	6.000,00	5.182,08
08T	0104	630	0,00	27.750,00	25.945,19
08T	0105	630	0,00	0,00	,00
08T	0106	710	0,00	15.000,00	15.000,00
08T		SUMÁR	0,00	183.000,00	54.679,70

Prehľad čerpania účelovo poukázaných finančných prostriedkov na schválené aktivity a projekty zo štátneho rozpočtu sú uvedené v tabuľke č. 4

Vecné a finančné vyhodnotenie projektov na kultúrne aktivity financované z programu 08T sú uvedené nižšie:

Podpora kultúrnych aktivít ROPO 08T0103

Prioritný projekt č. 1

Názov projektu: Mapovanie dizajnu SK – zbierkotvorná činnosť SCD

Termín: celoročná

Činnosť: dlhodobá

Ciel'/ význam:

Skúmanie vývoja v oblasti dizajnu, úžitkového umenia a architektúry a súvisiacich disciplín na Slovensku od 20. storočia po súčasnosť, aktualizovanie a rozširovanie výsledkov tejto činnosti. Zbieranie predmetov dizajnu, úžitkového umenia a architektúry a súvisiacich disciplín. Iniciovanie externej spolupráce s odborníkmi a motivovanie širšieho okruhu profesionálov i záujemcov zo širšej verejnosti do zbierania, mapovania, zaznamenávania a popisovania predmetov a informácií dokumentujúcich vývoj dizajnu na Slovensku. Pokračovanie zbierkotvornej a výskumnej činnosti Slovenského múzea dizajnu, nadväzujúce na registráciu múzea v Registri múzeí a galérií SR k 18. 8. 2014 pod registračným číslom RM 105/2014.

Súčasťou projektu je budovanie odbornotechnickej platformy pre zbieranie dizajnu kultúrnej hodnoty, preto bola nadviazaná spolupráca s externými odborníkmi na popisovanie a získavanie predmetov do zbierok a tvorbu koncepcie zamerania zbierok, boli vyčlenené prostriedky na prepravu predmetov z rôznych miest Slovenska, na ďalšiu úpravu depozitárov zbierok a prezentáciu nadobudnutých predmetov rôznou formou.

Popis/charakteristika činnosti:

V roku 2015 Slovenské múzeum dizajnu, ako špecializované oddelenie SCD pokračovalo vo svojom programe budovania národnej inštitúcie zameranej na oblasť dizajnu a súvisiacich disciplín.

K 1. 1. 2015 disponovalo SMD tromi pracovníkmi na kumulovaných pozíciách kurátori, kustódi, dokumentátor – Mária Rišková, Maroš Schmidt, Silvia Kružliaková (do 1. 5. 2015 na rodičovskej dovolenke, zastupovaná na dohodu Líviou Pemčákovou); Lívia Pemčáková pracovala ďalej na dohodu ako kurátorka a dokumentátorka i po nástupe S.

Kružliakovej), vedúca oddelenia je zároveň kurátorka a kustódka (Mária Rišková).

Široká oblasť záujmu je čiastočne pokrytá spoluprácou s externistami v úlohách kurátorov, výskumných pracovníkov: Ľubomír Longauer, Adriana Pekárová, Zuzana Šidlíková, Klára Prešnajderová, Simona Bérešová, Simona Janišová, Zuzana Chlebová, Maroš Brojo, Sonia de Puineuf a ďalší.

Odborná spolupráca v rámci organizácie: redakcia časopisu Designum (Ľubica Pavlovičová, Jana Oravcová), vedenie SCD (Katarína Hubová, Natália Galbavá).

Oddelenie naplňa všetky úlohy vyplývajúce zo zákona č. 206/2009 Z.z. o múzeách a galériách a o ochrane predmetov kultúrnej hodnoty v platnom znení a vyhlášky 523/2009 a ich noviel.

Predovšetkým systematicky zhromažďuje predmety kultúrnej hodnoty v oblastiach definovaných v štatúte múzea, odborne ich spracúva, realizuje výskum a sprostredkuje informácie verejnosti. Pracovníci oddelenia hľadajú nové spôsoby prezentácie svojej práce verejnosti, komunikujú s partnermi na miestnej aj medzinárodnej úrovni a snažia sa udržiavať živé kontakty s odbornou verejnosťou.

Pretrvávajúcimi problémami je nedostatočné personálne zabezpečenie a finančné zázemie, ktoré by umožnilo systematizovať odborné úlohy v čase, kedy je potrebné venovať sa nielen priamej záchrane predmetov kultúrnej hodnoty, ale rozsiahlejšie i digitalizácii zbierok a sprostredkovaniu prostredníctvom expozícií a databáz prístupných na internete.

Odborná činnosť pracovníkov múzea zahŕňala získavanie predmetov do zbierok a dokumentáciu, výskumnú a publikačnú činnosť, prezentačné aktivity:

Zbierkotvorná a dokumentačná činnosť:

Do Registračnej knihy boli zaznamenané všetky predmety, ktoré boli získané darom alebo vlastným výskumom kurátorov, v súlade so zákonom sú súbory predmetov zaznamenané ako celok s objemovým vyčíslením. Registračná kniha ku koncu roka 2015 obsahuje 8314 zapísaných predmetov (počet zapísaných položiek/registračných čísel v Registračnej knihe: 3915). Do zbierok bolo nadobudnutých: 451 predmetov (počet prírastkových čísel: 421).

Okrem rôznych solitérov, najvýznamnejšími súbormi predmetov získanými do majetku SMD boli:

Súbor predmetov z oblasti produktového dizajnu:

Unikátna kolekcia výrobkov z materiálu FUTURIT z Kablovej Továrne závod Gummon Bratislava a jej sesterských závodov vo Viedni a Budapešti.

Výrobky z firmy Sandrik.

Hračky zo závodu v Pohorelej.

Pozostalosť Igora Didova, ktorá dokumentuje jeho prácu v oblasti priemyselného dizajnu pre Slovenskú armatúrku Myjava a ďalšie predmety.

Dary do zbierky módy a textilu od autoriek:

Anna Bohatová, Marta Bošelová, Erika Gregušová, Silvia Havrilová – Fábryová, Eva Klimanová – Trizuljaková, Dana Kleinert, a darcov:

Andrej Jaroš, Zdenka Mišovičová, Lívia Pemčáková, Danica Studená, Zuzana Šidlíková, Imricha Vaneka, bývalých pracovníkov Pleta Banská Štiavnica, n. p., a ďalších.

Súbor predmetov výrobného podniku Tatraľan a miestneho textilného priemyslu od obyvateľov mesta Kežmarok.

Súbor diel autora Jána Čalovku od Jána Čalovku ml.

Dary do zbierky architektúry a nábytku:

Interiér Vládneho salónika z Letiska M. R. Štefánika, realizovaný podľa návrhu autora Vojtecha Vilhana a Jána Bahnu v rokoch 1972 – 1973.

Súbor nábytku a ďalších predmetov zariadenia interiérov výškovej budovy Slovenskej televízie v Bratislave (dnes RTVS), realizovanej podľa návrhu Josefa Struhařa a kol., výrobky boli vyrobené v rozličných výrobných podnikoch ČSSR v rokoch 1970 – 1990.

Súbor diel autora Martina Brezinu prevažne z obdobia prvej polovice 20. storočia.

Dary do zbierky grafického dizajnu:

Kolekcia diel autora Dušana Altrichtera od Pavla Altrichtera.

Dar od Emílie Makovickej obsahujúci knihy ilustrované Emilom Makovickým.

Dar od Ľubomíra Longauera obsahujúca knihy ilustrované Emilom Makovickým, Karolom Ondreičkom a Martinom Benkom.

Dar od dedičov Tomáša Píseckého – plagáty, fotografie a iné práce.

Dary od autora Jána Meisnera, Pavla Breiera, Jozefa Dóku ml. od Róberta Dóku, a ďalších.

Dar plagátov z výstavy Trienále plagátu Trnava, Galéria Jána Koniarka v Trnave.

Dary do zbierok skla a keramiky od autorov:

Juraja Miháliku, Imricha Vaneka, Miloša Balgavého, Magdalény Balgavej, Rudolfa Malackého, Ivici Vydrovej – Langerovej, Gabriely Luptákovej, Evy Trachtovej, Drahomíra Prihela, Jána Šucháňa a Juraja Martha.

Dary do zbierky fotografie:

Kolekcia fotografií a filmov Tibora Hontyho od Márie Hoffmannovej.

Dar združenia Domu fotografie v Liptovskom Mikuláši.

Komisie na tvorbu zbierok SMD

Konali sa tri Komisie na tvorbu zbierok SMD: pre komunikačný dizajn, produktový dizajn a pre zbierku architektúry a nábytku. V rámci komisií prizvaní odborníci a kurátori zbierok SMD odporučili nadobudnutie 451 predmetov do zbierok múzea.

Úschova pozostalosti Ivy Mojžišovej

Bola realizovaná významná úschova dokumentov a predmetov kultúrnej hodnoty pochádzajúcich z pozostalosti Ivy Mojžišovej. Pozostalosť je predmetom dokumentácie a odborného spracúvania.

Výskumná, prezentačná a publikačná činnosť:

Výskum v rámci Kabinetu Školy umeleckých remesiel:

- Kurátori zbierok pokračovali v budovaní špecializovanej časti zbierok – Kabinet Školy umeleckých remesiel
- V rámci výskumu ŠUR spolupracovali kurátori a spolupracovníci múzea na príprave výstavy **Horizonty modernismu Zdeněk Rossmann (1905-1984) v Moravskej galérii v Brne**; spolupracovník SMD Ľubomír Longauer sa podieľal významnou mierou na zostavení monografie a výstavy
- Pokračovala spolupráca s doktorandkou Katedry germanistiky UK Klárou Prešnajderovou, ktorá robí výskum vzťahov ŠUR s Nemeckom a Rakúskom
- V rámci kabinetu bola spracovaná **pozostalosť historičky umenia Ivy Mojžišovej**, ktorá je v úschove SMD – išlo o prvé základné spracovanie a vytvorenie zoznamu dokumentov.

Výskum histórie produktového dizajnu:

- Pokračuje výskum dejín produktového dizajnu a výskum v rámci Kabinetu industriálneho dedičstva aj v spolupráci s externými spolupracovníkmi
- Systematické budovanie zbierky špecializovanej na materiál futurit (druh bakelitu a umelej hmoty)
- Výskum v Kabinete industriálneho dedičstva zahŕňa mapovanie podnikov na Slovensku, v prvom polroku 2015 bol rozbehnutý výskum závodu Tatraľan v Kežmarku, bola prezentovaná spolupráca na knihe Cvernovka (Bratislava) a bol rozbehnutý výskum závodu Pleta v Banskej Štiavnici
- dejiny dizajnu motorových vozidiel (BAZ a Tatra Bratislava)
- výskum dejín vývoja lesnej kolesovej techniky na Slovensku (ZTS Martin, LKT Trstená)

Výskum interiéru na Slovensku:

- Pokračuje aj výskum témy interiéru na Slovensku. Významným počínom bola realizácia projektu Záchrana interiéru Vládneho salónika z letiska M. R. Štefánika v Bratislave od autorov architekta Vojtecha Vilhana a Jána Bahnu, 1972 – 1973. Projekt bol realizovaný v období jún 2014 – marec 2015 (demontáž na letisku, prevoz a uloženie v priestoroch), v spolupráci s MK SR, Letecký útvar MV SR, Oddelenie architektúry Ústav stavebníctva a architektúry SAV, Pamiatkový úrad SR, Spolok architektov Slovenska, Projekt Revue.
V rámci projektu bola vytvorená Virtuálna prehliadka salónika, autor: Vladimír Fecko.
- V júni bol realizovaný projekt Záchrana zariadenia a nábytkového vybavenia výškovej budovy Slovenskej televízie (aj Československá televízia, dnes RTVS), v Mlynskej doline, Bratislava. Projekt bol realizovaný v spolupráci s Rozhlasom a televíziou slovenska, jeho výsledkom bola záchrana, prevoz a odborná identifikácia viac než 200 kusov nábytku, technického a informačného zariadenia budovy.
- Výskum Umelecké remeslá, n. p. Bratislava, stretnutie s bývalým riaditeľom podniku Matejom Turcerom.
- Výskum architektúry v oblasti realizácie výstav a interiérovej tvorby, stretnutie s architektom Ferdinandom Milučkým, Josefom Struhařom, Martou Šimo – Svrčekovou.

Výskum a príprava vzniku nového kabinetu – Kabinet Domu fotografie

- Príprava prevzatia **daru od združenia Dom fotografie**, kolekcie vytvorenej počas 20-ročnej existencie projektu s medzinárodným významom (projekty fotografických dielní)

Výstavy a iné prezentačné akcie:

Výstava Straty a nálezy ČSSR dizajnu, prednáška

Stredná umelecká škola Trenčín, 26. 3. 2015
Kurátor: Maroš Schmidt

Po stopách Tatral'anu: prezentácia, stretnutie, vytvorenie a koordinácia skupiny spolupracovníkov aktívnych v oblasti revitalizácie a histórie textilného závodu Tatral'an v Kežmarku.

Stretnutie s pamätníkmi a bývalými pracovníkmi a prezentácia činnosti SMD: 2. 4. 2015 v BERG wine & cafe, Hradné nám. 36, Kežmarok, viac ako 50 účastníkov.

Koordinácia: Mária Rišková, Lívia Pemčáková

Spolupráca: Múzeum v Kežmarku, združenia REGIÓN „Tatry“, Vlč, ktorý nikdy nespí o. z., Galéria umelcov Spiša, Podtatranské múzeum v Poprade, dizajnérka Michaela Bednárová, architekti Marek Reznický a Lucia Trnková.

Ďalšie stretnutia s pamätníkmi sa uskutočnili: 28. 5, 18. 6.

Kurátorství a design, prednáška, diskusia

Armaturka, Ústí nad Labem, ČR, 5. 5. 2015
prednášajúci: Maroš Schmidt

Stretnutie s pamätníkmi v rámci výskumu závodu Pleta

Banská Štiavnica, 8. 5. 2015

Účastníčky: Lívia Pemčáková spolu s kurátorkou Zbierky módy a textilu SMD Zuzanou Šidlíkovou a dizajnérkou a riaditeľkou Slovak Fashion Council Danou Kleinert

Výstava Horizonty modernismu Zdeněk Rossmann (1905 – 1984), vernisáž a stretnutia s dedičmi Z. Rossmanna

Moravská galéria v Brne, 14. 5. 2015

Účastníci: Ľubomír Longauer, Mária Rišková

Prednášky na konferencii: Digitalizácia technologických procesov v dizajne II.

SATELIT, galéria SCD, Bratislava, 15. 5. 2015

Prednášajúci: Mária Rišková, Maroš Schmidt

Výstava ČSSR MENÜ – československý dizajn z oblasti stravovania

DDR Museum, Karl-Liebknecht-Str. 1, Berlin, 19. 5. 2015 – 21. 8. 2015

kurátori výstavy: Maroš Schmidt, Klára Prešnajderová

Prednáška o slovenskom dizajne počas ČSSR v rámci výstavy ČSSR MENÜ

DDR Museum, Karl-Liebknecht-Str. 1, Berlin, 19. 5. 2015

Prednášajúci: Klára Prešnajderová, Maroš Schmidt

Reinštalácia výstavy Škola základ života?

Galéria umelcov Spiša, Zimná 46, Spišská Nová Ves, trvanie výstavy: 27. máj 2015 - 26. júl 2015

Otvorenie výstavy: Mária Rišková, Lívia Pemčáková

Výstava rádioprijímačov a gramofónov z medzivojnového obdobia + komentovaná prehliadka

Modranský piknik, Modra – Harmónia, 6. 6. 2015

Kurátor: Maroš Schmidt

Tlačová konferencia: Projekt Záchrana interiéru Vládneho salónika z letiska M. R. Štefánika v Bratislave autorov architekta Vojtecha Vilhana a Jána Bahnu, 1972 – 1973

Spolupráca: MK SR, Letecký útvar MV SR, SAV Oddelenie architektúry Ústav stavebníctva a architektúry, Pamiatkový úrad SR

Galéria Satelit, 21. 5. 2015

Workshop Bauhausfet a akcia Bauhaus-Party

Workshop s Torstenom Blume, ktorý predstavil účastníkom scénickú tvorbu na Bauhause, ktorú viedol Oskar Schlemmer a vysvetlil im zásady tvorby kostýmov a tanca v štýle Bauhausu, 23. – 25. 4. 2015, galéria Satelit.

Na workshope účastníci vyrobili papierové kostýmy, rekvizity, ktoré prezentovalo na Bauhaus-Party hudobné zoskupenie DIY Bauhaus Ensemble, 13. 6. 2015, Hurbanove kasárne, podkrovie.

Touto aktivitou začala spolupráca na realizácii Bauhausfest Party s Bauhaus Museum v Dessau, ktorá sa bude konať v Berlíne a je súčasťou osláv 190 výročia založenia Bauhausu.

Inštalácia Záchrana Vládneho salónika

Virtuálna prehliadka salónika a prezentácia dvoch pôvodných kresiel

Bratislava Design Week, účasť na festivale, Laurinská ul., Bratislava, 8. – 14. 6. 2015

Kurátorky: Lívia Pemčáková, Mária Rišková

Lektorské výklady k výstave Škola základ života?

Galéria umelcov Spiša, Spišská Nová Ves, 18. 6. 2015

Lektorka: Lívia Pemčáková

Visegrad Karma, výstava plagátov v exteriéri, Hviezdoslavovo námestie, Bratislava

Autori: Jozef Dóka ml., Karol Rosmány, Ľubomír Longauer, Milan Mikula

Organizátor: Medzinárodný vyšehradský fond, jún 2015

Kurátorka: Mária Rišková

Akcie v Bauhaus, Dessau:

Výstava Bauhaus auf slowakisch

kurátori: Maroš Schmidt a Klára Prešnajderová

Miesto: Bauhaus Dessau - Keller im Nordflügel

Vernisáž bola 4.9.2015 realizovaná v rámci veľkého programu Bauhausfest, so sprievodným programom Puppen Musik v rámci hudobného projektu DIY Bauhaus Ensemble. Aj vďaka tomu sa vernisáže zúčastnili stovky ľudí a počas niekoľko dňového programu tisíce ľudí z celého sveta. Vernisáž ako aj celý program snímalo niekoľko nemeckých televízií a o priebehu akcie informovali mnohé nemecké médiá.

Performance

Pod premostením Bauhausu - Brücke außen: Puppenmusik - D.I.Y. Bauhaus Orchestra aus Bratislava, ktorý pod vedením Mira Tótha pripravil hudobné sety, ktoré v istej chvíli doprevádzali tanečníkov v kostýmoch Oskara Schlemmera. Jednou z tanečníc bola aj Eva Priečková, ako jediný zástupca zo Slovenska. Choreografiu a zladenie s hudbou naštudoval Torsten Blume z Bauhaus Dessau.

Konferencia LOCAL CONTEXTS / INTERNATIONAL NETWORKS – AVANT-GARDE MAGAZINES IN CENTRAL EUROPE (1910–1935) v Kassák múzeu v Budapešti. 17. - 19. september 2015. Prednášajúce externé spolupracovníčky SMD predstavili vo svojich príspevkoch Školu umeleckých remesiel a časopisy Slovenská Grafia, Nová Bratislava a Nový svet.

Prednášajúci: Klára Prešnajderová, Sonia de Puineuf

Škola základ života II

Galéria Satelit

otvorenie: 7. 10. 2015 o 18.00, trvanie výstavy: 8. 10. – 1. 11. 2015

Autori: Ján Bahna, Milan Biroš, Anna Bohatová, Marta Bošelová, Ján Čalovka, Emil Drličiak, Miloš Balgavý st., Peter Heriban, Viliam Chlebo, Patrik Illo, Peter Kramár, Juraj Marth, Juraj Mihalík, Milan Mikula, Julo Nagy, Karol Pichler, Drahomír Prihel, Ján Šuchaň, Pavol Thurzo

Kurátori: Zuzana Chlebová, Simona Janišová, Silvia Kružliaková, Adriana Pekárová, Lívia Pemčáková, Mária Rišková, Maroš Schmidt, Zuzana Šidlíková

Koncepcia: Mária Rišková, Maroš Schmidt (2014)

Grafický dizajn: Robert Paršo

Návrh inštalačných prvkov: Matúš Lelovský a Peter Liška (2014)

Spolupráca na realizácii výstavy: Helena Veličová

Prednáška a spolupráca na príprave výstavy v Olomouci – Dohnat a předechnat

15. 10. 2015 – 24. 1. 2016

Prednáška: 2. december 2015, Tvar a tvár Slovenska – dizajn Slovenska počas Československa 1945 – 1992

Prednášajúci: Maroš Schmidt

Miesto: SALON, KABINET, DIVADLO HUDBY, Olomouc

Medzinárodné spolupráce:

- **SMD sa zapojilo do aktivít medzinárodnej Sieť múzeí úžitkového umenia a dizajnu.** Iniciátormi novej organizácie, ktorá má za cieľ združovať múzeá dizajnu, prepájať ich a iniciovať vzájomné spolupráce na projektoch, sú riaditelia troch významných inštitúcií – Christoph Thun-Hohenstein z Österreichisches Museum für angewandte Kunst (MAK) vo Viedni, Martin Roth z Victoria & Albert Museum v Londýne a Olivier Gabet z Musée des Arts Décoratifs v Paríži. Ako jedna z možných prvých aktivít sa črtá spoločný projekt cezhraničnej spolupráce Slovenského múzea dizajnu s viedenským MAK týkajúci sa výskumu dejín bratislavskej Školy umeleckých remesiel a jej vzťahov s Rakúskom v oblasti industriálneho dedičstva.
- **Višegrádske aktivity** – pokračuje spolupráca s krajinami V4, bilaterálne projekty – Moravská galerie v Brne – **Horizonty modernismu Zdeněk Rossmann (1905 – 1984), výstavný projekt s partnermi z Poľska a Českej republiky Dohnat a**

- předejnat**, výstava pre Medzinárodný vyšehradský fond v Bratislave (**Visegrad Karma**), boli podané **2 projekty v grantovej schéme Medzinárodného vyšehradského fondu s partnermi z Maďarska** (realizácia v 2. polroku 2015), atď.
- **Spolupráca s Goetheho inštitútom a ďalšími partnermi v Nemecku**, napríklad: projekt výstavy v DDR Museum v Berlíne pod názvom **ČSSR MENŮ; Bauhaus-Party** v priestoroch Hurbanových kasární, **Akcie v Bauhaus, Dessau**.
 - **Účasti na ďalších medzinárodných akciách a stretnutiach s partnermi**:
 - konferencia o digitálnej kultúre **Resonate, Belehrad, apríl 2015 (Mária Rišková)**,
 - konferencia **Muzeum Digit v Budapešti, 3. – 4. 11. 2015 (Mária Rišková)**
 - **členstvo v komisii Graduation Projects - Medzinárodná prehliadka absolventských prác študentov dizajnu 2 + 3D**, Zamek Cieszyn, Poľsko, 19.12.2015 (Lívia Pemčáková)
 - účasť na **medzinárodnej Holis Summer University, Hubertus Forestry Youth Camp, Ajka – Csingervölgy, Maďarsko, 4.-12.7.2015**. Téma: Seniori a ich problémy v súčasnej spoločnosti - inovatívne riešenia zapojenia kreatívneho priemyslu pre skvalitnenie života staršej generácie (Lívia Pemčáková)

Publikačná činnosť múzea obsahovala sériu článkov v Denníku N, rubrika Múzeum dizajnu a príspevky v odborných časopisoch a publikáciách. Bibliografia v prílohe.

Ciel'ová skupina: odborná a široká verejnosť

Merateľné ukazovatele:

- počet zapísaných predmetov v Registračnej knihe: 8314
- počet zapísaných položiek/registračných čísiel v Registračnej knihe: 3915
- počet predmetov nadobudnutých do zbierok: 451 (počet prírastkových čísiel: 421)
- počet výstupov v médiách: viac ako 200
- počet prezentačných aktivít: viac ako 30

Vyhodnotenie spracovali:

Mgr. Mária Rišková, riaditeľka SCD

Mgr. art. Maroš Schmidt, vedúci Slovenského múzea dizajnu SCD

ROZPOČET PRIORITNÉHO PROJEKTU č. 1 - BT: 94.000,00 €

ČERPANIE PRIORITNÉHO PROJEKTU č. 1 k 31.12.2015 - BT: 94.000 €

Tabuľka čerpanie BT

Výdavky na projekt BT - v členení podľa rozpočtovej klasifikácie	Názov	ROK 2015			
		Schválený rozpočet	Upravený rozpočet	Čerpanie prostriedkov	
				celkom	z toho: zo ŠR
630 spolu	Tovary a služby	0,00	94 000,00	94 000,00	94 000,00
v tom:					
631	Cestovné náhrady	0,00	2 343,05	2 343,05	2 343,05
v tom:	631001	0,00	497,26	497,26	497,26
	631002	0,00	1 845,79	1 845,79	1 845,79
633	Materiál	0,00	21 344,09	21 344,09	21 344,09
v tom:	633001	0,00	5 997,50	5 997,50	5 997,50

	633004	0,00	213,90	213,90	213,90
	633006	0,00	6 637,04	6 637,04	6 637,04
	633009	0,00	7,20	7,20	7,20
	633200	0,00	8 488,45	8 488,45	8 488,45
634	Dopravné	0,00	875,41	875,41	875,41
v tom:	634004	0,00	875,41	875,41	875,41
635	Rutinná a štand. údržba	0,00	8 060,46	8 060,46	8 060,46
v tom:	635006	0,00	8 060,46	8 060,46	8 060,46
637	Služby	0,00	61 376,99	61 376,99	61 376,99
v tom:	637003	0,00	1 281,72	1 281,72	1 281,72
	637004	0,00	26 473,86	26 473,86	26 473,86
	637005	0,00	658,49	336,00	336,00
	637012	0,00	93,60	93,60	93,60
	637026	0,00	6 940,00	6 940,00	6 940,00
	637027	0,00	25 929,32	26 251,81	26 251,81
SPOLU 600 - Bežné výdavky celkom		0,00	94 000,00	94 000,00	94 000,00

ROZPOČET PRIORITNÉHO PROJEKTU č. 1 – KT(IA č. 31813): 6.000,00 €
ČERPANIE PRIORITNÉHO PROJEKTU č. 1 k 31.12.2015 – KT: 5.182,08 €

Záverečné vyúčtovanie investičnej akcie k 31. 12. 2015						
Názov investičnej akcie:		SCD - Mapovanie dizajnu SK				
Číslo:		31813				
Zdroj:		111				
Program:		08T0103				
Schválený rozpočet:	rok:2 015	Upravený rozpočet:	rok:2 015	Čerpanie:	Poznámka:	
0		6 000,00		5 182,08	(IA ukončená)	
Č.	Dodávateľ	Číslo FA	Suma	Popis	Ekonom. klas.	Výpis z účtu č... zo dňa
1	BSP Software distribúcia, a.s.	20151239	5182,08	skener a externé diskové úložisko	713002	8180/7000239814-29.12.2015
Spolu vyčerpané:						5 182,08
Spolu nevyčerpané:						817,92

Dlhodobý majetok zakúpený z IA č. 31813 bol zaradený do dlhodobého majetku v mesiaci nákupu XII.2015 pod inventarizačným číslom 58 – Ext. stolový plochý skener A3 v hodnote 3.262,80 € a k nemu potrebný dlhodobý majetok zaradený pod inventarizačným číslom 59 - Lokálne dátové úložisko v sume 1919,28 €. Majetok je evidovaný v účtovníctve na účte 022.200.

Vratka z investičnej akcie v sume 817,92 € bude realizovaná I.Q.2016 na účet MK SR na základe výzvy zo strany SE MK SR.

Podpora kultúrnych aktivít ROPO 08T0103

Prioritný projekt č. 2

a/ Národná cena za dizajn

Názov: Národná cena za produktový dizajn 2015 –12. ročník celoštátnej súťaže dizajnu

Termín: január 2015 – december 2015
december 2014 – vypísanie súťaže
30. – 31. marec 2015 – vyhodnotenie
29. máj 2015- odovzdávanie cien a otvorenie výstavy

Činnosť: dlhodobá

Cieľ:

Cieľom súťaže je podporiť a oceniť inovačné a realizačné úsilie tvorcov dizajnu a výrobcov na Slovensku a tiež zvyšovať konkurencieschopnosť slovenských výrobkov, firiem a uplatnenie slovenského dizajnu v rámci EÚ. Zámerom oceňovania je tiež stimulácia vzdelávania v oblasti dizajnu, individuálnych prínosov v rozvoji slovenského dizajnu a v teórii dizajnu a tiež uplatňovanie dizajnu vo firemnej stratégii.

Celoštátna prestížna súťaž dizajnu, vypisovaná od roku 1993 je jednou z prioritných aktivít SCD a udeľovanie Národnej ceny za dizajn je najvyššou formou ocenenia v tejto oblasti tvorivej činnosti. Od roku 2005 je súťaž organizovaná za spoluúčasti MŠVVaŠ SR a MH SR. Garantom pre oblasť podnikania je Slovak Business Agency.

Popis / Charakteristika činnosti:

Po dvojročnej prestávke vypísalo Slovenské centrum dizajnu v spolupráci s Ministerstvom kultúry Slovenskej republiky a za spoluúčasti Ministerstva hospodárstva Slovenskej republiky a Ministerstva školstva, vedy, výskumu a športu Slovenskej republiky dvanásť ročník celoštátnej súťaže dizajnu **Národná cena za produktový dizajn 2015**.

Po prvýkrát v histórii súťaže sa organizátori rozhodli organizovať súťaž každý rok a hodnotiť striedavo samostatne produktový a komunikačný dizajn. NCD 2015 bola v tomto zmysle zameraná na profesionálny a študentský produktový dizajn.

Dôvodov pre rozdelenie súťaže bolo viac – jedným z nich boli aj dlhoročné skúsenosti z predchádzajúcich ročníkov. V roku 2013 nebola na základe rozhodnutia medzinárodnej odbornej poroty udelená Národná cena za dizajn v kategórii komunikačný dizajn. Toto bol tiež jeden z podnetov, keď sa organizátori rozhodli dať dvom hlavným kategóriám (produktovému a komunikačnému dizajnu) viac samostatného priestoru, čo umožnilo rozšíriť nomenklatúru súťaže, udelenie viacerých cien ako aj menovanie menšej a špecializovanej poroty. V neposlednom rade bolo možné prihlásené práce lepšie prezentovať formou výstavy, nakoľko prezentácie produktového a komunikačného dizajnu vyžadujú odlišný prístup.

12. ročník súťaže bol vyhlásený v súlade s pozmeneným štatútom a inovovanými súťažnými podmienkami. Pre súťažiacich pribudla nová kategória - Experimentálny produktový dizajn, do ktorej sa mohli prihlásiť profesionáli aj študenti. Zmena sa týkala aj vyhodnotenia súťaže - prihlásené dizajny posúdila len 7 členná porota s medzinárodným zastúpením. Súťažiaci mohli získať aj viac ocenení.

Do súťaže sa zaregistrovalo celkovo 134 prihlášok, z toho autori predložili porote na posúdenie 121 prác; 58 v kategórii profesionálny produktový dizajn, 44 v kategórii študentský produktový dizajn a 19 v novej kategórii experimentálny produktový dizajn.

Prihlásené dizajny hodnotila v dňoch 30. – 31. 3. 2015 sedemčlenná medzinárodná porota v zložení: Anton Bendis, dizajnér – predseda poroty, členovia – Pavel Masopust, dizajnér, Lenka Žížková, teoretička dizajnu, pedagogička, ČR, Ferdinand Chrenka, dizajnér a pedagóg, Peter Paliatka, dizajnér, pedagóg, Zuzana Šidlíková, dizajnérka, teoretička dizajnu, Bibiána Luluhová, riaditeľka Odboru medzinárodných aktivít Slovak Business Agency.

Najvyššie ocenenie – Národnú cenu za produktový dizajn 2015 získal produkt **Krbové keramické kachle NOX**, dizajn Michal Staško, výrobca Athenika, s. r. o., Piešťany.

Kategória Experimentálny produktový dizajn bola otvorená pre všetkých súťažiacich. Národnú cenu za experimentálny produktový dizajn 2015 získal **Hasiaci dron**, dizajn Adam Tóth, STU Bratislava, Ústav dizajnu, pedagóg Tomáš Nagy.

Najlepšia študentská práca získala Cenu ministra školstva, vedy, výskumu a športu Slovenskej republiky. Porota ju udelila študentskému produktu pod názvom **She, tehotenský a ovulačný test pre nevidiace ženy**, dizajn Nikoleta Čeligová, Vysoká škola výtvarných umení Bratislava, pedagóg Ferdinand Chrenka.

V zmysle súťažných podmienok boli udelené 2 Ceny za produktový dizajn 2015. Ich držiteľmi sa stali:

COLORCODE 2015, odevná kolekcia, dizajn Lenka Sršňová, spoluautori Michaela Bednárová, Ondrej Jób, výrobca Lenka Sršňová a **svietidlo SPIKER**, dizajn Anton Zetocha, výrobca OMS s. r. o., Dojč.

Porota neudelila Cenu za trvalo udržateľný dizajn, nakoľko žiadna z prihlásených prác nespĺňala v plnom rozsahu kritéria pre udelenie tejto ceny. Namiesto toho porota udelila o jednu Cenu poroty navyše. Ceny poroty získali: projekt **Flowers for Slovakia: Lost & Found by Vitra**, autor projektu Peter Olah, spoluautor Lars Kemper, škola STU Bratislava, Ústav dizajnu, pedagogička Michala Lipková, výrobca Vitra Koncept, s. r. o., Praha a **Memonik, hmatová spoločenská hra nielen pre nevidiacich**, dizajn Nikoleta Čeligová, výrobca Nikoleta Čeligová.

Minister hospodárstva Slovenskej republiky rozhodol o udelení Zvláštnej ceny ministra hospodárstva SR určenej pre výrobcu za systematické uplatňovanie dizajnu vo firemnej stratégii. V tomto ročníku cenu získala firma **NOVESTA, a. s., Partizánske**, vedúci výrobca gumovej a textilnej obuvi v Európe.

Na základe odporúčania odbornej poroty udelil zvláštnu cenu aj minister kultúry Slovenskej republiky, a to osobnosti za významné aktivity v oblasti dizajnu – cenu získal **doc. Ing. Štefan Klein, akademický sochár (1959)**, dizajnér, konštruktér, pedagóg.

Organizátori dali možnosť výberu najlepšieho dizajnu aj širokej verejnosti, a to prostredníctvom hlasovania na webovej stránke SCD. Najviac hlasov získala a víťazom internetového hlasovania sa stala práca **Popular A3, elektrónkový zosilňovač**, dizajn Maroš Ďurík, Augustín Zubo, Popular / Michal Rafaj, výrobca RMC s. r. o., Nová Dubnica. V deň otvorenia výstavy udelili zástupcovia médií Designum, Denník N, H.O.M.i.E., Rádio Devín, Trend, TrendyBývanie a Projekt Cenu novinárov. Získal ju **Memonik, hmatová spoločenská hra nielen pre nevidiacich**, dizajn Nikoleta Čeligová, výrobca Nikoleta Čeligová.

Slávnostné vyhlásenie výsledkov súťaže Národná cena za produktový dizajn 2015 sa uskutočnilo dňa 29. 5. 2015 o 19.00 v Hurbanových kasárňach na Kollárovom námestí 10 v Bratislave za účasti generálnej riaditeľky Sekcie umenia a štátneho jazyka Ministerstva kultúry Slovenskej republiky Zuzany Komárovej, generálneho riaditeľa Sekcie vysokých škôl, vedy a výskumu Ministerstva školstva, vedy, výskumu a športu Slovenskej republiky Petra Plavčana, generálneho riaditeľa Sekcie priemyslu a obchodu Ministerstva hospodárstva Slovenskej republiky Vladimíra Turčeka, pozvaných hostí, súťažiacich autorov, výrobcov a zástupcov médií. Súčasne bola otvorená výberová výstava **Národná cena za produktový dizajn 2015**, ktorá prezentovala verejnosti výsledky súťaže. Výstava v galérii dizajnu Satelit v Hurbanových kasárňach bola verejnosti prístupná v čase od **30. 5. do 12. 7. 2015**.

Výsledky súťaže boli okrem výstavy zdokumentované v v časopise Designum 2/2015 a 9 filmovými dokumentami.

Podujatie sa konalo v rámci DAAD.

Autori vizuálu súťaže: Matúš Lelovský a Emil Drličiak

Autori koncepcie, architektonického riešenia a realizácie výstavy: Matúš Lelovský a Peter Liška

Autor filmových dokumentov Daniel Rihák

Produkcia slávnosti: Martin Hasák

Autorka trofejí: Sylvia Jokelová

Mediálni partneri:

Designum, Denník N, Trendy Bývanie, H.O.M.i.E., Projekt, Spolok architektov Slovenska, AI magazine, Drevársky magazin, Interiér / Exteriér, Dom a bývanie, Informácie, Kam Do Mesta, Designby.slovakia, Design Cabinet CZ, ObchodnaUlica.sk, Bratislavaguide.com, Rádio_FM,

V druhom polroku 2015 začala príprava na nový ročník súťaže, v poradí 13., ktorý je venovaný komunikačnému dizajnu. Obsahom prípravnej fázy súťaže pod názvom Národná cena za komunikačný dizajn 2016 bolo vypracovanie nových súťažných podmienok, grafický návrh a realizácia nového vizuálu vrátane loga (autori Július Nagy a Emil Drličiak), vytvorenie online prihlášky a aplikácie pre možnosť posudzovania prác online (Cosmotron v spolupráci s Róbertom Paršom).

Cieľová skupina:

Odborná verejnosť - dizajnéri, producenti a podnikatelia, študenti, široká verejnosť, štátne orgány vrátane zriaďovateľa, zahraničná verejnosť

Merateľné ukazovatele projektu: počet prihlásených prác v súťaži 121, počet účastníkov ceremoniálu 350, počet výstupov v tlači a iných médiách 52, počet vystavených prác 69

ROZPOČET PRIORITNÉHO PROJEKTU č. 2 - BT: 40.000,- €

ČERPANIE PRIORITNÉHO PROJEKTU č. 2 - BT k 31.12.2015: 40.000,-€

Výdavky- BT na projekt v členení podľa rozpočtovej klasifikácie	Názov	ROK 2015			
		Schválený rozpočet	Upravený rozpočet	Čerpanie prostriedkov	
				celkom	z toho: zo ŠR
630 spolu	Tovary a služby	0,00	40 000,00	40 000,00	40 000,00
632	Energie, voda, komunikácie	0,00	80,25	80,25	80,25
v tom:	632003	0,00	80,25	80,25	80,25
633	Materiál		3 352,43	3 352,43	3 352,43
v tom:	633006	0,00	174,43	174,43	174,43
	633200	0,00	3 178,00	3 178,00	3 178,00
637	Služby	0,00	36 567,32	36 567,32	36 567,32
v tom:	637004	0,00	8 407,75	8 407,75	8 407,75
	637005	0,00	11 380,37	11 380,37	11 380,37
	637026	0,00	14 620,00	14 620,00	14 620,00
	637027	0,00	1 367,00	1 367,00	1 367,00
	637036	0,00	792,20	792,20	792,20
SPOLU 600 - Bežné výdavky celkom		0,00	40 000,00	40 000,00	40 000,00

Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí 08T0104

Slovenskému centru dizajnu boli schválené v rámci prvku 08T0104 – Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí prioritné projekty formou rozpočtových opatrení:

*Zmenou záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu na rok 2015 – rozpočtové opatrenie č. 1 (MK-969/2015-340/3094 z 23.2.2015)

*Zmenou záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu na rok 2015 – rozpočtové opatrenie č. 8 (MK-969/2015-340/1115 z 25.11.2015) tieto prioritné projekty:

- Prezentácia dizajnu v zahraničí (krajiny EÚ) – upravený rozpočet 13.000 € - čerpanie 13.000,- €
- Výstava „ŠUR“ (Nemecko) – upravený rozpočet 10.750,- € - čerpanie 10.144,08 (vratka bude realizovaná v I.Q. roku 2016 - 605,92 €)
- Výstava – Prezentácia slovenského dizajnu v rámci medzinárodného V4 projektu Československý a poľský dizajn 1956-1972 – upravený rozpočet 2.000,- € - čerpanie 801,11 € (vratka bude realizovaná v I. Q. r. 2016 v sume 1.198,89 €)
- Prezentácia slovenských odevných dizajnérov v zahraničí – upravený rozpočet 2.000 €, čerpanie 2.000,- €

SPOLU UPRAVENÝ ROZPOČET k 31.12.2015 : 27.750,- €

SPOLU ČERPANIE K 31.12.2015: 25.945,19 €

Vratka (bude poukázaná na účet MK SR v r. 2016): 1.804,81 €

Prioritný projekt č. 1

Názov: Prezentácia dizajnu v zahraničí 2015
Dialógy SK – Malé a väčšie témy slovenského dizajnu

Termín: január – december 2015

Činnosť: dlhodobá - do konca predsedníctva december 2016

Cieľ/význam

Výstavný projekt pre účely SK PRES 2016 – reprezentácia Slovenska pri príležitosti predsedníctva v Rade EÚ (júl – december 2016).

Hlavným garantom organizovanej výstavy sú MZV SR , MK SR a Slovenské centrum dizajnu, ktoré pripravilo koncept a realizáciu výstavy.

Popis/charakteristika činnosti:

Koncepcia výstavy prešla zmenami od začiatku prípravy akcií SK PRES 2016. Pôvodne sa uvažovalo o vydaní publikácie v anglickom jazyku o slovenských dizajnéroch , ktorí boli publikovaní v časopise Designum – pod názvom Rozhovory o slovenskom dizajne. Od vydania publikácie sa ustúpilo , zostala verzia elektronickej prezentácie na webe SCD a realizácia rovnomennej výstavy s výberom autorov. Po diskusii kurátorov výstavy sa vyjasnil výber autorov aj definitívny názov výstavy. Názov „ Diálogo SK“ sa hlási k pôvodným rozhovorom a aj celý koncept výstavy predovšetkým tým , že je vytvorený priestor nie len pre prezentáciu exponátov, ale aj pre textové priblíženie, vysvetlenie jednotlivých diel a uvažovanie autorov.

Výber diel prebiehal v rámci návštev v ateliéroch dizajnérov. Z dôvodov jasnejšej a prehľadnejšej prezentácie sme výber obmedzili na oblasti - produktový dizajn (nábytok, interiérové doplnky), keramika, sklo, šperk. Vybrali sme 25 autorov s cca 75 produktmi. Spracované sú texty k jednotlivým exponátom. Vzhľadom k tomu, že výstava je putovná - premiéra by mala byť v júli 2016 v Lisabone , potom v Madride , Berlíne a v poľskom Tešíne , na záver v Bratislave – bola nutnosť špeciálne sa venovať expozícií, ktorá je schopná prevozu a ľahkého inštalovania a balenia. Tomu sa prispôboval celkový koncept výstavy.

Výberovým konaním rieši výtvarný návrh a realizáciu výstavy tím Matúš Lelovský a Peter Liška. Ich výtvarný návrh poňal expozíciu ako interaktívnu – hra so svetlom a textami na cca 25 pultoch aj s prezentovaním pohybovadiel integrovanými obrazovkami. Exponáty na výstavu sú zozbierané v Hurbanových kasárňach.

Zoznam vystavujúcich:

- **Značky** – Monada Bagss/ Taste it, Novesta, Puojd, Allt, Mejd, Rona, Ton, Tuli, Cubica Zvolen
- **Šperk** – Andrea Ďurianová, Lucia Bartková...
- **Keramika** – Martin Bu, Markéta Nováková, Mira Podmanická
- **Produktový dizajn** – Patrik Illo, Marika Račková, Monika Paholková, Kristína Bolčeková, Peter Simoník, Katarína Beličková, Štefan Nosko, Boris Klímek, Tomáš

Brichta, Richard Seneši, Ondrej Eliáš, Silvia Jokelová, Silvia Lovásová, Michal Hanula, Tibor Uhrin, Michal Staško, Peter Zvolenský, Martin Bosák

- **Pohybovadá** - Lucia Karpitová - šarkan a Štefan Klein - Aeromobil (film)

Cieľová skupina: zahraniční odborníci a verejnosť, médiá.

spracované Mgr. Katarínou Hubovou (odborný garant projektu, ex-riadiateľka SCD)

ROZPOČET PRIORITNÉHO PROJEKTU č. 1: 13.000 €

ČERPANIE PRIORITNÉHO PROJEKTU č. 21 k 31.12.2015: 13.000,00 €

Výdavky- BT na projekt v členení podľa rozpočtovej klasifikácie	Názov	ROK 2015			
		Schválený rozpočet	Upravený rozpočet	Čerpanie prostriedkov	
				celkom	z toho: zo ŠR
630 spolu	Tovary a služby	0,00	13 000,00	13 000,00	13 000,00
v tom:					
633	Materiál	0,00	9 950,00	9 950,00	9 950,00
v tom:	633200	0,00	9 950,00	9 950,00	9 950,00
637	Služby	0,00	3 050,00	3 050,00	3 050,00
v tom:					
	637026	0,00	2 350,00	2 350,00	2 350,00
	637027	0,00	700,00	700,00	700,00
SPOLU 600 - Bežné výdavky celkom		0,00	13 000,00	13 000,00	13 000,00

Prioritný projekt č. 2

Názov: Výstava ŠUR (Nemecko)

Vyhodnotenie výstavy Bauhaus auf slowakisch - výstava reprodukcí fotografií a prác Školy umeleckých remesiel - Bratislava (1928 - 1939)

- Čas výstavy: 4. 9. do 18. 12. 2015
- Miesto: Bauhaus Dessau, Nemecko

Spríevodná aktivita: Výstava v DDR Museum, Berlin

17. mája 2015 kurátori Klára Prešnajderová a Maroš Schmidt nainštalovali v DDR Museum v Berlíne výstavu ČSSR MENÜ, ktorá pojednávala o dizajne vecí z oblasti stravovania, ktoré boli vyrobené a navrhnuté v Československu. Následne realizovali prednášku o slovenských dizajnéroch a ich diele počas Československa. Prednášky sa zúčastnilo do 80 ľudí. Trvanie prednášky bolo 1 hod. 30 min. Prednášajúci: Maroš Schmidt a Klára Prešnajderová. Prednáška bola v nemčine a doprevádzaná projekciou obrázkov k danej téme. Po prednáške účastníkov previedli výstavou a následne sa spontánne rozbehla diskusia.

30. júla 2015 dohodli Prešnajderová a Schmidt výstavný projekt na Bauhause Dessau a podpísali zmluvu o spolupráci s Bauhaus Dessau, s predstaviteľmi kurátorom Torstenom Blume a riadiateľkou Cladiou Peren. Pri ďalšej návšteve 5. augusta prišli do Dessau s prezentáciou - výberom obrázkov čo by malo byť na výstave. Výber konzultovali s Torstenom Blumem. Prezreli si voľné výstavné priestory, zmerali miestnosti a vybrali výstavný fundus.

Výstavu Bauhaus auf slowakisch kurátorovali a v priestoroch Bauhaus Dessau, v Keller im Nordflügel inštalovali Maroš Schmidt a Klára Prešnajderová. Vernisáž bola 4.9.2015

realizovaná v rámci veľkého programu Bauhausfest, so sprievodným programom Puppen Musik v rámci hudobného projektu DIY Bauhaus Ensemble. Aj vďaka tomu sa vernisáže zúčastnili stovky ľudí a počas niekoľko dňového programu tisíce ľudí z celého sveta. Vernisáž ako aj celý program snímalo niekoľko nemeckých televízií a o priebehu akcie informovali mnohé nemecké médiá.

Vďaka precízne pripraveným skenom Ľubomíra Longauera sme boli schopní vytlačiť veľmi kvalitné reprodukcie a zostaviť z nich výstavu v 3 blokoch: škola, pedagógovia a žiaci. Výstava je doplnená o film "Zem spieva" ako aj o kópie modelov zo ŠUR, ktoré vyhotovili študenti ŠUV.

Klára Prešnajderová previedla v rámci otvorenia výstavy celou výstavou s komentovanou prehliadkou významných hostí: p. riaditeľka Bauhaus Dessau Claudia Perren, prof. Uwe Gellert (Hochschule Anhalt), prof. Dieter Raffler (Hochschule Anhalt) a starosta mesta Dessau Peter Kuras.

Veľkou podporou a oporou nám bol Slovenský Inštitút v Berlíne, ktorý na slávnostné otvorenie výstavy priniesol výborné slovenské víno, propagačné materiály o Slovensku a pomoc pri všetkom, či inštalovaní výstavy alebo vyjednávaní dôležitých krokov počas programu, ktoré viedli k perfektnej reprezentácii Slovenska.

Ďalšie dni v Dessau sme využili na rokovanie s riaditeľkou Bauhaus Dessau Claudiou Perren ohľadom ďalšej spolupráce. Na stretnutí nám bola oznámená veľká spokojnosť s výstavou, ktorá vyvolala obrovský ohlas a pokračovanie spolupráce na báze spoločného internetového projektu - špecializovaná webstránka, ktorá bude počas 2 rokov informovať o všetkých aktivitách ohľadom Bauhausu a s ním súvisiacimi témami po celom svete. Okrem toho plánujeme návštevu vedenia Bauhaus Dessau v Slovenskom múzeu dizajnu.

Po skončení výstavy - 18. 12. 2015 - sa nám ozvali z Neue Sammlung, Mníchov, ohľadom dopytu po katalógoch z výstavy Bauhaus auf Slowakisch, ako aj ohľadom prípadnej spolupráce. Dohodli sme osobnú návštevu v Mníchove, ktorú hodláme uskutočniť začiatkom mája 2015. Ozvala sa aj Súkromná univerzita komunikácie a dizajnu z Ulmu, ktorá by so Slovenským múzeom dizajnu chcela spolupracovať na projekte Dizajn na Dunaji. Komunikácia ohľadom tohto projektu prebieha v mailovej a telefonickej forme. Vyhodnotenie spracoval: Mgr. art. Maroš Schmidt, poverený zastupujúci vedúci Slovenského múzea dizajnu SCD

ROZPOČET PRIORITNÉHO PROJEKTU č. 1 – BT : 10.750 €

ČERPANIE PRIORITNÉHO PROJEKTU č. 2 – BT k 31.12.2015: 10.144,08 €

Vratka: 605,92 € (bude poukázaná na základe výzvy v I.Q.2016)

Výdavky – BT na projekt v členení podľa rozpočtovej klasifikácie	Názov	ROK 2015			
		Schválený rozpočet	Upravený rozpočet	Čerpanie prostriedkov	
				celkom	z toho: zo ŠR
630 spolu	Tovary a služby	0,00	10 750,00	10 144,08	10 144,08
v tom:					
631	Cestovné náhrady	0,00	2 600,00	2 517,21	2 517,21
v tom:	631002	0,00	2 600,00	2 517,21	2 517,21
633	Materiál	0,00	45,00	40,75	40,75
v tom:	633006	0,00	45,00	40,75	40,75
637	Služby	0,00	8 105,00	7 586,12	7 586,12
v tom:	637003	0,00	200,00	150,00	150,00
	637004	0,00	4 000,00	3 936,80	3 936,80
	637005	0,00	200,00	166,32	166,32
	637012	0,00	100,00	8,00	8,00
	637026	0,00	1 605,00	1 355,00	1 355,00

	637027	0,00	2 000,00	1 970,00	1 970,00
SPOLU 600 - Bežné výdavky celkom			10 750,00	10 144,08	10 144,08
		vratka pri zúčtovaní v r. 2016		605,92	

Prioritný projekt č. 3

Názov: Výstava – Prezentácia slovenského dizajnu v rámci medzinárodného V4 projektu Československý a poľský dizajn 1956-1972

(Vyhodnotenie spolupráce s Muzeom Umění Olomouc na výstavnom a prednáškovom projekte Dohnat a předechnat)

- Čas výstavy: 15. 10. 2015 – 24. 1. 2016
- Čas návštevy a prednášky: 2. 12. 2015
- Miesto: Muzeum Umění Olomouc

Výstavný projekt "Dohnat a předechnat" pojednávalo dizajne Československa počas zlatej éry dizajnu, ktorému hovoríme Brusel. Ide o roky po Svetovej výstave Expo v Bruseli v roku 1958, až do konca 60. rokov. Keďže išlo o porovnávaciu výstavu medzi československými a poľskými produktami, boli sme českými kolegami oslovení o doplnenie informácií a zbierkových predmetov zo Slovenska.

Projektu predchádzala návšteva Kláry Prešnajderovej a Maroša Schmidta v Múzeu v Olomouci 15.10. 2015, kde si prezreli výstavné priestory a vypočuli predstavu tvorcov o doplnení výstavy. Zistili čo im chýba, ako majú spracované informácie o autoroch a ich diele a pomohli im tieto informácie doplniť.

Pre výstavu sme zohnali niekoľko predmetov, zo SMD sme poskytli napríklad sadrový model telefónneho prístroja pre podnik Tesla Liptovský Hrádok, ktorého autorm bol Bohumír Prihel. Zabezpečili sme aj výnimočný rádioprijímač Tesla 408U Talisman, pri ktorom Maroš Schmidt vybádal autora, ktorým bol Igor Didov. Na pozvanie Múzea Umění Olomouc Schmidt realizoval 2. decembra 2015 veľkú prednášku o Slovenskom dizajne počas Československa a komentovanú prehliadku na výstave Dohnat a předechnat. Prednáška mala názov "Tvar a tvár Slovenska". Na prednáške, ktorá sa konala v malej sále Divadla hudby sa zúčastnilo cez 50 vopred nahlásených, prevažne odborníkov, ktorí si robili výpisky. Prednáška trvala cez 1 hodinu. Potom nasledovala komentovaná prehliadka výstavy v réžii Maroša Schmidta. Rozprával nad jednotlivými exponátmi z oblasti elektroniky, nábytku, skla, hračiek, keramiky, grafického dizajnu a dobovo zariadenou izbou, ktorú mali dopĺňať o dobové artefakty samotní návštevníci výstavy. Trvala niekoľko hodín, keďže bola spojená s voľnou diskusiou na témy výstavy. Zaujímavé boli porovnania zhodných výrobkov z ČSSR a Poľska a určenie toho, kto bol prvý. Na prednáške, ako aj komentovanej prehliadke sa zúčastnili aj poľskí zberatelia. Účastníkov zaujali dejiny dizajnu slovenskej časti Československa, o ktorých dovedy vedeli len veľmi málo.

Vyhodnotenie spracoval: Mgr. art. Maroš Schmidt, poverený zastupujúci vedúci Slovenského múzea dizajnu SCD

ROZPOČET PRIORITNÉHO PROJEKTU č. 3 - BT: 2.000 €

ČERPANIE PRIORITNÉHO PROJEKTU č. 3 – BT k 31.12.2015: 801,11 €

VRATKA: 1.198,89 €

Výdavky BT na projekt v členení podľa rozpočtovej klasifikácie	Názov	ROK 2015			
		Schválený rozpočet	Upravený rozpočet	Čerpanie prostriedkov	
				celkom	z toho: zo ŠR
630 spolu	Tovary a služby	0,00	2 000,00	801,11	801,11

v tom:					
631	Cestovné náhrady	0,00	530,00	351,11	351,11
v tom:	631002	0,00	530,00	351,11	351,11
633	Materiál	0,00	105,00	0,00	0,00
v tom:	633006	0,00	55,00	0,00	0,00
	633200	0,00	50,00	0,00	0,00
634	Dopravné	0,00	20,00	0,00	0,00
v tom:	634004	0,00	20,00	0,00	0,00
637	Služby	0,00	1 345,00	450,00	450,00
v tom:	637026	0,00	1 045,00	450,00	450,00
	637027	0,00	300,00	0,00	0,00
SPOLU 600 - Bežné výdavky celkom		0,00	2 000,00	801,11	801,11
pri finančnom zúčtovaní za rok 2015 bude poukázaná vratka na účet MK SR v r. 16 1 198,89					

Prioritný projekt č. 4

Názov: **Prezentácia odevných dizajnérov v zahraničí Viedeň, Londýn**

Termín: september – december 2015

Činnosť: krátkodobá

Ciel' / význam

Budovanie povedomia o slovenskej móde v zahraničí a oboznámenie módnych expertov aj širokej verejnosť so zaujímavými osobnosťami profesionálneho odevného dizajnu. Prezentácie boli realizované v spolupráci s SFC rôznymi aktivitami vo Viedni a Londýne. Dôležitou súčasťou prezentácií je aj ich komerčné využitie v prospech dizajnérov a ich značiek.

Popis/charakteristika činnosti:

1/ Richard Rozbora - Viedeň

Na základe skúseností a spolupráce SFC s odevnými dizajnérmami, predovšetkým v rámci formátu - Are you ready? - vybrali a podporili spolu s SCD (cestovné náklady) slovenského dizajnéra Richarda Rozboru, (ocenený v júli 2015 cenou rakúskeho módneho magazínu STYL UP YOUR LIFE) a jeho značku, ktorá má rodinný charakter. Dizajnér prezentoval svoju najnovšiu kolekciu na rok 2016 v rámci MQ Vienna Fashion Week. Jeho značka ROZBORA COUTURE je smerovaná na ženy od 25 do 50 rokov a je možné ju vidieť v špeciálnych butikoch doma a v zahraničí. Cieľom jeho značky je zabezpečiť výrobu výhradne len na Slovensku. Jeho prehliadku podporil aj Slovenský inštitút vo Viedni.

2/ Prezentácia slovenských dizajnérov (odevný dizajn, textilný dizajn, grafický dizajn, architektúra) v Londýne (december 2015).

V rámci Londýnskej prezentácie prebehlo viacero stretnutí, z ktorých najdôležitejšie je s koordinátorkou IFS – (medzinárodná prehliadka odevného dizajnu), Niamh Tuth z British Council, ktorý si vyhradzuje právo výberu na medzinárodnú prezentáciu vo februári 2016. Ďalej boli dohodnuté priame prezentácie v rámci veľvyslanectva v Londýne a ďalšie spolupráce na rôznych úrovniach napr. výmeny PR a stážistov počas IFS V Londýne. Cesty sa zúčastnila riaditeľka SFC Dana Kleinert.

Ciel'ová skupina: zahraniční aj domáci a verejnosť, médiá.

Spracovala na základe správ zo služobných ciest: Mgr. Katarína Hubová

ROZPOČET PRIORITNÉHO PROJEKTU č. 4 - BT: 2.000 €

ČERPANIE PRIORITNÉHO PROJEKTU č. 4 – BT k 31.12.2015: 2.000,00 €

Výdavky BT na projekt	ROK 2015
-----------------------	----------

v členení podľa rozpočtovej klasifikácie	Názov	Schválený rozpočet	Upravený rozpočet	Čerpanie prostriedkov	
				celkom	z toho: zo ŠR
630 spolu	Tovary a služby	0,00	2 000,00	2 000,00	2 000,00
v tom:					
631	Cestovné náhrady	0,00	1 620,00	1 620,00	1 620,00
v tom:	631002	0,00	1 620,00	1 620,00	1 620,00
634	Dopravné	0,00	380,00	380,00	380,00
v tom:	634004	0,00	380,00	380,00	380,00
SPOLU 600 - Bežné výdavky celkom		0,00	2 000,00	2 000,00	2 000,00

Podpora kultúrnych aktivít ROPO 08T0106

Prioritný projekt č. 1

Názov projektu: Projekt „Akvizície zbierkových predmetov SMD SCD v troch programoch (Škola umeleckých remesiel, industriálne dedičstvo, interiér a výstavníctvo na Slovensku)

Termín: január – december

Činnosť: dlhodobá

Ciel'/ význam: napĺňať poslanie SMD – zbierať, uchovávať a ochraňovať zbierky a predmety kultúrnej hodnoty z dizajnu a príbuzných oblastí.

Počas roka 2015 sa konali 3 Komisie na tvorbu zbierok Slovenského múzea dizajnu – pre komunikačný dizajn, produktový dizajn a pre zbierku architektúry a nábytku. V rámci komisií prizvaní odborníci a kurátori zbierok SMD odporučili nadobudnutie 451 predmetov do zbierok múzea.

Nadobudnuté boli unikátne originálne návrhy, výtlačky, fotografie a predmety od autorov: Dušan Altrichter, Emil Makovický, Slavomír Brezina, Tibor Honaty, unikátna kolekcia výrobkov z materiálu FUTURIT z Kablovej Továrne závod Gummon Bratislava a jej sesterských závodov vo Viedni a Budapešti, výrobky z firmy Sandrik, hračky zo závodu v Pohorelej, pozostalosť Igora Didova, ktorá dokumentuje jeho prácu v oblasti priemyselného dizajnu pre Slovenskú armatúrku Myjava a ďalšie predmety.

Kvantitatívne vyhodnotenie: Do zbierok bolo nadobudnutých: 451 predmetov (počet prírastkových čísiel: 421).

ROZPOČET PRIORITNÉHO PROJEKTU č. 1 – KT – (IA č. 31814): 15.000,00 €

ČERPANIE PRIORITNÉHO PROJEKTU č. 1 – KT - k 31.12.2015: 15 000,00 €

Záverečné vyúčtovanie investičnej akcie k 31. 12. 2015					
Názov investičnej akcie:	Projekt "Akvizície zbierkových predmetov SMD SCD v troch programoch..."				
Číslo:	31814				
Zdroj:	111				
Program:	08T0106				
Schválený rozpočet:	rok:2015	Upravený rozpočet:	rok:2015	Čerpanie:	Poznámka:
0		15 000,00		15 000,00	(neukončená)

Č.	Dodávateľ	Číslo FA	Suma	Popis	Ekonom. klas.	Výpis z účtu č... zo dňa
1	Mária Hoffmannová	Kúpna zmluva 2015/23/ZML	1200,00	nákup zbierok pre SMD SCD	719002	8180/7000239814 23.7.2015
2	Vilma Makovicová	Kúpna zmluva 2015/26/ZML	1000,00	nákup zbierok pre SMD SCD	719002	8180/7000239814 27.08.2015
3	Pavel Altrichter	Kúpna zmluva 2015/27/ZML	2100,00	nákup zbierok pre SMD SCD	719002	8180/7000239814 2.10.2015
4	Karol Česnek	Kúpna zmluva 2015/51/ZML	2762,00	nákup zbierok pre SMD SCD	719002	8180/7000239814 22.12.2015
5	Andrej Jaroš	Kúpna zmluva 2015/52/ZML	220,00	nákup zbierok pre SMD SCD	719002	8180/7000239814 22.12.2015
6	Klára Prešnajderová	Kúpna zmluva 2015/53/ZML	423,00	nákup zbierok pre SMD SCD	719002	8180/7000239814 22.12.2015
7	Peter Michalčík	Kúpna zmluva 2015/54/ZML	1165,00	nákup zbierok pre SMD SCD	719002	8180/7000239814 22.12.2015
8	Samuel Alexander	Kúpna zmluva 2015/55/ZML	100,00	nákup zbierok pre SMD SCD	719002	8180/7000239814 22.12.2015
9	Jakub Máčaj	Kúpna zmluva 2015/56/ZML	530,00	nákup zbierok pre SMD SCD	719002	8180/7000239814 22.12.2015
10	Ivo Didov	Kúpna zmluva 2015/57/ZML	500,00	nákup zbierok pre SMD SCD	719002	8180/7000239814 22.12.2015
11	Slavomír Brezina	Kúpna zmluva 2015/58/ZML	5000,00	nákup zbierok pre SMD SCD	719002	8180/7000239814 22.12.2015
Spolu vyčerpané:						15 000,00
Spolu nevyčerpané:						0,00

3.3. Výdavky organizácie (hodnotenie čerpania, komentár k odchýlkam)

3.3.1. Výdavky organizácie podľa ekonomickej klasifikácie

Bežné výdavky, ktorých zdroj bol čerpaný z BT (111), ako aj zo zdroja 46 boli okomentované a priblížené v kapitole 3.2.1 a 3.2.5 a sú podrobne spracované aj v tabuľkách č. 4, 5 a 6.

Podprogram 08S0103 – ZDROJ: 131E– v rámci EK 600 – nedočerpaný vo výške 20.512,09 €, tento pozostával

- z nevyčerpaného limitu na mzdy (v rámci EK 610) – vo výške 86,09 € - nečerpanie z titulu výpovede počas mesiaca: XII. 2014 – nutnosť vratky do štátneho rozpočtu, táto bola realizovaná dňa 9.2.2014 na účet MK SR
- a BT v rámci EK: 630 tovary a služby, dohody a autorské honoráre - vo výške 20.426 €, v tom 20.000,- € je účelovo viazaných na záchranu predmetov kultúrnej hodnoty – konkrétne na záchranu interiéru Vládneho salónika na Letisku M. R. Štefánika z roku 1973 a 426,- € bolo použitých na úhradu faktúry za obdobie XII. 2014, ktorá bola doručená v I. 2015
- podprogram 08T0104 – ZDROJ: 131E – BT v rámci EK 630 (tovary, služby, dohody a autorské honoráre) poskytnutý účelovo na projekty:
 - Prezentácia slovenského dizajnu v zahraničí – bol vyčerpaný v roku 2014 vo výške 1.646,90 € a vratka nedočerpaných finančných prostriedkov vo výške 1.353,10 € bola poukázaná do štátneho rozpočtu dňa 9.2.2015 prevodom na bankový účet MK SR

Rozpočtová skladba	Zdroje a programy	v €
0820 632003	131E08S0103	426,00
úhrada Faktúry za mobily		426,00
výdavky na záchranu Vládneh salónika - rozpočet 20.000,- €		20000,00
v tom:		
0820 634004	131E08S0103	4500,00
odborná preprava		4500,00
0820 635006	131E08S0103	2709,34
0820 635006	131E08S0103	1569,40
údržba/oprava priestoru na jeho uskladnenie v HK Bratislava		2709,34
0820 637004	131E08S0103	6500,00
0820 637004	131E08S0103	721,26
0820 637004	131E08S0103	2500,00
0820 637004	131E08S0103	1500,00
Odborné služby na jeho záchranu a odborné uloženie		11221,26
Spolu dočerpanie finančných prostriedkov z roku 2014 program 08S0103		20426,00

Organizácii bol poskytnutý bežný transfer v rámci nasledovných prvkov/programov:

08S0103 – výtvarné umenie fotografia, architektúra a dizajn

Záväzný ukazovateľ v rámci EK 600 a EK 610 – čerpanie:

Schválený rozpočet 111/08S0103 - EK 600 - 324 223,00 € - upravený rozpočet EK 600 - 361.604,00 € – čerpanie EK 600 - 352 020,33 €– nedočerpaný zostatok BT 08S0103 zo zdroja na dočerpanie v rámci EK 630 - k 31.03.2016 je vo výške 9.583,67 €.

Schválený rozpočet 111/08S0103 záväzný ukazovateľ EK 610 – 138 647,- € - upravený rozpočet EK 610 – 154 479,- € – čerpanie EK 610 – 154 479,- € - záväzný ukazovateľ v rámci EK 610 – mzdy bol vyčerpaný na 100% k 31.12.2015 €.

Podrobné informácie ohľadom čerpania výdavkov na jednotlivé podpoložky v rámci ekonomickej klasifikácie za program 08S0103 – sú uvedené v tabuľke č. 5.

Čerpanie výdavkov – BT - v rámci programu 08T (podprogramov 08T0103,08T0104) sú podrobne spracované v časti 3.2.5. ako aj v prílohách: tabuľka č. 4.

Organizácii boli pri príležitosti príprav Predsedníctva SR v EÚ schválené zo strany MK SR dva projekty a na tie boli pridelené finančné prostriedky – bežný transfer - a to na základe rozpočtových opatrení č. 6 a 7 (rozpísané v časti 3.2.1.) programová štruktúra 0D40H/zdroj 111 nasledovne:

- „Rozhovory o slovenskom dizajne“-výstava +6.000,00 €
- „Nový výstavný projekt z dielne MK SR“ +50.000,00 €

Týmto rozpočtovým opatrením sa zabezpečili finančné prostriedky v súvislosti s Memorandom medzi Ministerstvom zahraničných vecí a európskych záležitostí SR a MK SR o spolupráci pri príprave kultúrno-spoločenskej prezentácie počas predsedníctva SR v Rade EÚ v II. polroku 2016.

K 31.12.2015 bolo čerpaných 73,20 € v rámci EK 637012 - na zaregistrované domény v rámci projektu „Nový výstavný projekt z dielne MK SR“ – dočerpanie zostatku vo výške 55.926,80€ je plánované k 31.3.2016.

Kapitálové výdavky

Organizácii bol v roku 2015 poskytnutý kapitálový transfer (KT) na základe RO č. 2. a RO č. 5 v sume + 29.000,- € účelovo určené finančné prostriedky na prioritné projekty a príslušné investičné akcie zaregistrované v Registri investícií MF SR pod číslom a názvom:

1. Projekt „Mapovanie dizajnu SK- zbierkotvorná činnosť SCD – Slovenské múzeum dizajnu – IA č. 31 813 v sume 6.000,- € - čerpanie k 31.12.2015 v hodnote 5182,08 € na nákup dlhodobého majetku pre SMD:stolový plochý skener A3 (inv.číslo 58) v sume 3.262,80 € a k nemu potrebné Lokálne dátové úložisko (inv. číslo 59) v sume 1919,28 €

- vratka v sume 817,92 € bude realizovaná I.Q.2016 na účet MK SR na základe výzvy zo strany SE MK SR

Dodávateľ	Číslo FA	Suma	Popis	Ekonom. klas.	Výpis z účtu č... zo dňa
BSP Softwaredistribution, a.s.	20151239	5182,08	skener a externé diskové úložisko	713002	8180/7000239814- 29.12.2015

2. Projekt „Akvizície zbierkotvorných predmetov SMD SCD v troch programoch (Škole umeleckých remesiel, industriálne dedičstvo, interiér a výstavníctvo na Slovensku) – IA č. 31 814 v sume 15.000,- € - čerpanie k 31.12.2015 v sume 15.000 € na základe

Číslo FA	Suma	Popis	Ekonom. klas.	Výpis z účtu č... zo dňa
Kúpna zmluva 2015/23/ZML	1200,00	nákup zbierok pre SMD SCD	719002	8180/7000239814 23.7.2015
Kúpna zmluva 2015/26/ZML	1000,00	nákup zbierok pre SMD SCD	719002	8180/7000239814 27.08.2015
Kúpna zmluva 2015/27/ZML	2100,00	nákup zbierok pre SMD SCD	719002	8180/7000239814 2.10.2015
Kúpna zmluva 2015/51/ZML	2762,00	nákup zbierok pre SMD SCD	719002	8180/7000239814 22.12.2015
Kúpna zmluva 2015/52/ZML	220,00	nákup zbierok pre SMD SCD	719002	8180/7000239814 22.12.2015
Kúpna zmluva 2015/53/ZML	423,00	nákup zbierok pre SMD SCD	719002	8180/7000239814 22.12.2015
Kúpna zmluva 2015/54/ZML	1165,00	nákup zbierok pre SMD SCD	719002	8180/7000239814 22.12.2015
Kúpna zmluva 2015/55/ZML	100,00	nákup zbierok pre SMD SCD	719002	8180/7000239814 22.12.2015
Kúpna zmluva 2015/56/ZML	530,00	nákup zbierok pre SMD SCD	719002	8180/7000239814 22.12.2015
Kúpna zmluva 2015/57/ZML	500,00	nákup zbierok pre SMD SCD	719002	8180/7000239814 22.12.2015
Kúpna zmluva 2015/58/ZML	5000,00	nákup zbierok pre SMD SCD	719002	8180/7000239814 22.12.2015

Zakúpené zbierkové predmety sa v zmysle metodiky účtovníctva účtujú na 548 a nie ako dlhodobý majetok. Organizácia vedie ich operatívnu evidenciu aj v podsúvahovej evidencii v účtovníctve na účte 780.100.

3. Projekt „SCD-Projekt dizajn a zrod moderného sveta-expozície – IA č. 32461 rozpočet 8.000,- € (08S0504 -integrovaná ochrana kultúrneho dedičstva a projekty cezhraničnej spolupráce - čerpanie k 31.12.2015 v sume 0,0 €.

Doplňujúce informácie ohľadom kapitálových výdavkov sú zachytené aj v prílohách správy - tabuľky č. 3a - 3d.

3.3.2. Výdavky organizácie hrazené z európskych prostriedkov a spolufinancovania k nim

Slovenské centrum dizajnu –nie je a nebolo poberateľom finančných zdrojov z [OPIS PO2](#) a [ROP PO3](#) uvedených v tabuľkách č. 9a, 9b- preto za tieto tabuľky uvádzame negatívne hlásenie .

3.3.3. Vyhodnotenie použitia mimorozpočtových prostriedkov

Mimorozpočtové zdroje z projektu IdeAll financované priamo z Európskej komisie a čerpané v rokoch 2012-2013 – boli predložené-vyúčtované a vyúčtované v roku 2014. O uvedených skutočnostiach sme podrobne informovali vo výročnej správe za rok 2014 a opätovne ich uvádzame aj nižšie. Z tohto dôvodu uvádzame v [tabuľke č. 9c projekt IdeAll ukončený z roku 2014 – nakoľko zostatok vyúčtovaných prostriedkov za projekt - formou](#)

refundácie – organizácia eviduje na účte 371 aj počas roka 2015 – uvedený zdroj nebol v roku 2015 použitý.

Projekt SCD – IDeALL – medzinárodný projekt financovaný Európskou komisiou - cudzie zdroje: 35 /podprogram 08S0103 – ukončený v roku 2014 - v roku 2015 bez zmeny
(kvantitatívne a kvalitatívne vyhodnotenie projektu k 31.12.2014 – zdroj Výročná správa SCD za rok 2014 – v roku 2015 bez zmeny)

Kvalitatívne vyhodnotenie projektu IDeALL:

Názov: IdeAll medzinárodný projekt EK podporený v programe Európskej komisie Konkurencieschopnosť a inovácie.

Cieľom projektu bola podpora spolupráce medzi akademickými pracovníkmi (výskumnými centrami a univerzitami), dizajnérmi a podnikateľským sektorom po celej Európe, s cieľom zvýšiť konkurencieschopnosť Európy. Integrovanie dizajnu do postupov Living Lab, vytvorenie spoločného jazyka a vybudovanie spoločného plánu zavádzania inovácií zameraných na užívateľa. Vytvorenie nových metodológií, ktoré bude možné otestovať a vylepšiť vďaka experimentálnym projektom s firmami a užívateľmi.

Rozšírenie najúspešnejších postupov smerom k novým entitám na poli dizajnu a zlepšenie povedomia o odboroch dizajnu medzi politikmi a predstaviteľmi hospodárskej sféry.

Projekt začal v roku 2012, kedy prebiehali osobné stretnutia s hlavnými zahraničnými partnermi projektu v Bratislave, ale aj s domácimi perspektívnymi partnermi, ktorým sa podrobnejšie predstavil projekt a agenda. Na základe stretnutí sa vyprofilovali a dohodli domáce partnerstvá - Vysoká škola výtvarných umení Bratislava, Národná agentúra pre rozvoj malého a stredného podnikania, Fakulta architektúry STU a dizajnérka Eva Janovská Šemberová. Zahraniční partneri : Centrá dizajnu a organizácie: Cité du Design/ Francúzsko, Design for All Foundation/ Španielsko, Design Innovation Centre/ Lotyšsko, Slovenské centrum dizajnu/ SR, Living Labs: Cité du Design/ Francúzsko, Citilab/ Španielsko, E-Car/ Francúzsko, Laurea/ Francúzsko, 2 európske siete: EnoLL: European Network of Living Labs, ESoCE-NET : European Society of Concurrent Enterprising Network,

2 univerzity: Laurea University of Applied Sciences/ Fínsko, University of Lapland/ Fínsko, 1 inovačná agentúra: ARDI (Rhône-Alpes, Francúzsko).

Slovenské centrum dizajnu organizovalo svoj vlastný projektový plán : vypísanie súťaže na architektonicko- dizajnérske riešenie Kollárovoho námestia.

Projekt IdeAll pokračoval v ďalšom roku prípravou a realizáciou experimentálnej fázy – Ulica pre všetkých. Partneri experimentu boli: Hlavné mesto SR Bratislava (hl. arch. Ingrid Konrad), Staré Mesto Bratislava (starostka Tatiana Rosová), VŠVU v Bratislave, FA STU v Bratislave, Cyklokoalícia, DEMA – výrobca bicyklov, mmcité, výrobca mestského mobiliáru.

Ulica pre všetkých - Heydukova ul. - sa stala „laboratóriom“ pre experiment.

Heydukova ulica symbolizovala akúsi spojnicu od galérie Satelit po nám. SNP ku Starej tržnici, ktorá je centrom rôznych aktivít určených širokej verejnosti. Heydukova ulica je menej frekventovaná ulica ako neďaleká Obchodná ul. a vyhovovala rôznym účastníkom presunu - kolobežkárom, cyklistom, obyvateľom ulice, návštevníkom nemocnice, starým ľuďom a samozrejme, aj autám. Cieľom bolo vytvoriť reálnu predstavu, ako by ulica mohla fungovať pre rôznych ľudí aj s úpravou verejného priestoru – na ulici boli umiestnené - mestský mobiliár – dizajnové lavičky, odpadkové koše, stojany na bicykle. Zároveň boli pre návštevníkov pripravené rôzne aktivity študentov Fakulty architektúry STU. Dôležitou časťou projektu bolo zbieranie údajov, do ktorého sa zapojil ateliér Medialab* VŠVU pod vedením Jána Šicka, ktorého študenti navrhli špeciálne pre túto akciu interaktívny stôl s možnosťou navrhnuť si vlastnú ideálnu ulicu. Experiment SCD bol priebehom a výsledkom zaujímavou reflexiou na verejný priestor a priniesol signál, že verejný priestor nie je celkom verejný a ani mesto naň nemá vždy dosah. Experiment potvrdil, že je dôležité pracovať priamo vo verejnom priestore, a že je nesmierne dôležité upozorňovať na naše rôznorodé potreby a požiadavky v reálnom prostredí. Slovenský experiment bol hodnotený EU ako jeden z najlepších.

Cieľová skupina: dizajnéri, firmy, školy, verejná a štátna správa

Merateľné ukazovatele: zahraniční partneri 13, domáci partneri 7

Kvantitatívne vyhodnotenie IDeALL za rok 2014 – rok 2015 bez zmeny

Za uvedený projekt je vyplnená v prílohe tabuľka č. 9c.

Na základe dlhoročnej spolupráce bolo Slovenské centrum dizajnu koncom roka 2011 požiadané o účasť a partnerstvo v medzinárodnom projekte IDeALL zo strany hlavného organizátora projektu Cité du Design. Projekt bol začiatkom roka 2012 podaný za účelom získania grantu z Európskej komisie a bol úspešný. Projekt je podporený v programe Európskej komisie – Generálne

riaditeľstvo – Podnikanie a priemysel, Iniciatíva Inovácie Európskeho dizajnu – Program Konkurencieschopnosť a Inovácie.

Na medzinárodný projekt IDeALL bola uzavretá zmluva – Grant agreement number SI2.615835 zo dňa 28.2.2012. Celkový grant na projekt bol 742.579,5 Eur z toho Slovenské centrum dizajnu malo predbežne schválenú výšku grantu 26.161,47 € – po finálnom vyúčtovaní sa táto čiastka upravila na sumu 26.457,03 €.

Celkový rozpočet organizácie na projekt (grant+vlastné spolupodielníctvo) 35.276,04 €

- I. časť grantu 30% prijatá na účet organizácie - 25.2.2012 vo výške 7.848,44 € (BV č. 51 účtu 7000070238/8180) – vyčerpaný k 31.12.2012 vo výške 6.669,57 €– zostatok k 31.12.2012 na čerpanie v roku 2013 bol 1.178,87 € (zostatok na účte 371)
- II. časť grantu poukázaná na základe čerpania k 31.12.2012 – prijatá k 4.9.2013 vo výške 6.298,00 € (BV 62 účtu 7000070238/8180) – grant r. 2013 6298,- € + 1178,87 € zostatok r. 2012 vyčerpané 100% k 31.12.2013 (zostatok na účte 371 – 0,-€)

Celkové náklady na projekt uznané po finálnom vyúčtovaní vo výške 35.276,04 € (v tom prostriedky EK grant 26.161,47 € a spolufinancovanie z rozpočtu organizácie 8.819,10 €). Náklady od začiatku projektu v roku 2012 až k 31.12.2013 boli v sume 34.123,86 € a 1.152,18 € predstavovali náklady čerpané za I.Q.2014. Náklady boli spracované a predložené vo finálnom vyúčtovaní 28.2.2014 hlavnému partnerovi projektu Cité du Design, Francúzsko.

Následne po realizovaní zúčtovania celého projektu zo strany hlavného partnera voči Európskej komisii sme prijali dňa 17.11.2014 vyjadrenie o schválení vyúčtovania a informáciu o schválení poukázania zvyšných finančných prostriedkov z grantu vo výške 12.310,59 €, ktoré sme prijali na účet 23.12.2014 (BV č. 92 účtu:7000070238/8180). Uvedené finančné prostriedky vo výške 12.310,59 evidujeme aj na účte 371 k 31.12.2014 v zostatku 12.310,59 € – zúčtovanie s ES – projekt IdeALL. Z uvedených finančných prostriedkov sme zatiaľ do 31.12.2014 nečerpali a rovnako sme ich nečerpali ani v roku 2015. Čerpanie uvedených finančných prostriedkov už, ale nie je viazané na uvedený účel, nakoľko projekt už skončil.

Prostriedky – bežné výdavky - čerpané v roku 2014 zo zdroja:111 – na spolufinancovanie projektu vo výške 1.152,18 € (keďže finálnu čiastku grantu sme ešte nemali k dispozícii) boli použité v rámci EK 630 - konkrétne na dohodu o vykonaní práce a na zahraničnú služobnú cestu (ZPC č. 3/2014, 15-19.1.2014 Barcelona – Steering committee Meeting) zamestnanca, ktorý projekt koordinoval, komunikoval so zahraničnými partnermi, spracoval finálne vyúčtovanie na základe účtovných dokladov a aj odprezentoval s veľmi úspešnou odozvou. Projekt bol vyhodnotený ako jeden z najlepších projektov v rámci všetkých zúčastnených partnerov.

Zároveň si Vás dovoľujeme informovať, že Slovenské centrum dizajnu v spolupráci s Vysokou školou výtvarných umení vypracovalo projekt: Výskumno-vývojová infraštruktúra pre podporu kreatívneho priemyslu v oblasti dizajnu, umelecká prax a kultúrne dedičstvo - reflektujúci na výzvu Operačného programu: OP Výskum a vývoj, Prioritná os 3 – Infraštruktúra výskumu a vývoja v BK, Opatrenie: 3.1. Obnova a budovanie technickej infraštruktúry výskumu a vývoja v Bratislavskom kraji, kód výzvy: OPVaV-2015/3.1/01-SORO, celkové výdavky projektu: 2.495.064,10 €. O uvedenom zámere boli informované riadiace sekcie: Sekcia umenia a štátneho jazyka, Sekcia ekonomiky ako aj Odbor informatiky MK SR. Projekt žiaľ nebol schválený.

3.3.4. Vyhodnotenie čerpania finančných prostriedkov poskytnutých na zahraničné aktivity

Slovenskému centru dizajnu bol poskytnutý kapitálový transfer na : Projekt „SCD-Projekt dizajn a zrod moderného sveta-expozície – IA č. 32461 rozpočet 8.000,- € (08S0504 - integrovaná ochrana kultúrneho dedičstva a projekty cezhraničnej spolupráce - čerpanie k 31.12.2015 v sume 0,0 €.

Ďalej boli organizácii poskytnuté finančné prostriedky – bežný transfer - v rámci podprogramu 08T0104 -Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí – v celkovej sume 27.750 €. Informácie o uvedenom, ako aj o čerpaní a vyhodnotení sú podrobne rozpísané v časti 3.2.5.

3.4. Finančné operácie

Organizácia nie je poberateľom žiadnej domácej/zahraničnej pôžičky/úveru a pod. preto časti 3.4.1. a 3.4.2. sú bez komentára.

3.4.1. Príjmové finančné operácie (hlavná kategória 400 a 500 ekonomickej rozpočtovej klasifikácie)

3.4.2. Výdavkové finančné operácie (hlavná kategória 800 ekonomickej rozpočtovej klasifikácie)

4. Hodnotenie fondov organizácie

4.1. Rezervný fond

Zákonný rezervný fond (421):

Účtovná evidencia:

Stav	k 01.01.2015	+	13.794,98 €
Tvorba	k 31.12.2015	+	0,00 €
Čerpanie	k 31.12.2015		1.943,03 €
Zostatok	k 30.06.2015		11.851,95 €

Čerpanie fondu bolo z dôvodu vysporiadania straty z roku 2014 vo výške 1.943,03 €.

4.2. Sociálny fond

Sociálny fond (472):

Účtovná evidencia:

Stav	k 01.01.2015	+	125,17 €
Tvorba	k 31.12.2015	+	1.492,74 €
Čerpanie	k 31.12.2015	-	1.324,00 €
Zostatok	k 31.12.2015		293,91 €

Sociálny fond tvorila organizácia v zmysle zákona o sociálnom fonde a schválenej Kolektívnej zmluvy vo výške 1,1% (z dôvodu straty v roku 2014 len do 1,1%) z miezd zamestnancov. Vzhľadom na malé množstvo zamestnancov, ich príjem a z toho vyplávajúcu mesačnú výšku tvorby fondu, sú zdroje použité výlučne na príspevok na stravné lístky zamestnancom v nominálnej hodnote 3,15 €. Číslo bankového účtu Sociálneho fondu organizácie je 7000070246/8180.

V minulosti zostatky na bankovom účte rezervného fondu a fondu reprodukcie boli spolu vo výške 22.970,32 € v zmysle pokynov MK SR na ich zrušenie (v tom 10.593,22 € - rezervný fond a 12.377,10 € investičný fond, fond reprodukcie) prevedené na bežný účet SCD č. 7000070238/8180.

5. Podnikateľská činnosť

Slovenské centrum dizajnu nemá schválenú a nevykonáva podnikateľskú činnosť.

6. Zhodnotenie majetkovej pozície organizácie

Zhodnotenie objemovo významných položiek zo súvahy v porovnaní s rokom 2014 za oblasti majetku a záväzkov je za obdobie roka 2015 nasledovné:

Dlhodobý majetok:

- o v oblasti dlhodobého majetku – počas roka bol navýšený - obstaraný dlhodobý majetok – v hodnote 5.182,08 € - viac info vid' bod. 3.2.1. a 3.3.1. – majetok je účtovne evidovaný na účte 022.200. Celkovo sa hodnota dlhodobého hmotného majetku teda zvýšila z 32.180,65€ (účet 013) na 37.362,73 € (účet 022)
- o Hodnota oprávok k dlhodobému majetku za rok 2015 bola vo výške 1.143,- €:
 - v tom 1035,- € je hodnota oprávok dlhodobého nehmotného majetku, ktorý bol obstaraný z KT v minulom období (r. 2011) a ten bol v roku 2015 doodpisovaný na 100 % v hodnote 1.035,- € ešte za I.Q. 2015.
 - v tom 108,- € je hodnota oprávom novozaradeného dlhodobého majetku zakúpeného z poskytnutého KT za rok 2015 – viac vid' bod 3.2.1. a 3.3.1. tejto správy.

Zostatková hodnota majetku za k 31.12.2015 predstavuje hodnotu 5.074,08 €

Materiál:

- o v oblasti zásob – navýšenie titulov publikačnej činnosti SCD – o Designum č. 1/2015 až 4/2015 . Z celkového porovnania zásob (účet 112) k 31.12.2015 – 15.480,83 € oproti stavu zásob k 31.12.2014 - 20.867,44 €- rozdiel zníženie o 5.386,61 € - čo predstavuje hodnotu spotrebovaných časopisov a publikácií formou predaja, ale aj ich spotrebou za účelom propagácie činnosti.

Finančné účty a ceniny:

	Stav k 31.12.2014	Stav k 31.12.2015	
Účet	Počiatkový stav	Konečný stav	Názov účtu
221100	29 102,13	83 370,14	BÚ-BT/KT SCD 7000239814
221200	55 407,06	60 446,83	BÚ tržby SCD 7000070238
221300	125,17	293,91	BÚ SF SCD 7000070246
221	84 634,36	144 110,88	
211200	0,00	0,00	pokladnica EUR
213100	0,00	0,00	ceniny-stravné lístky

Krátkodobé pohľadávky:

- o stav krátkodobých pohľadávok (311) k 31.12.2014 bol 1.166,17 € (v tom za edičné služby 349,07 € a služby v rámci spolupráce 817 €) – stav pohľadávok k 31.12.2015 -1.028,68€ (v tom za edičné služby 183,05 € a za služby 845,63) bližšie vid' podrobný prehľad v tabuľke

Účet	Číslo dokladu	Dát. vystavení a	Odberateľ - ident názov	Suma €	Dát. splatnosti	Dátum úhrady	Mena	Fak.obd obie	predmet fakturácie
311100	20150053	076010602015	82 sro	20,54	196010602015	13.1.2016	EUR	201510	kom.predaj
311100	20150082	296012602015	Súkr.str.umel.š kola	12,00	08601602016	14.1.2016	EUR	201512	predaj publik.
311100	20150083	296012602015	Súkr.str.umel.š kola	12,00	08601602016	14.1.2016	EUR	201512	predplatné r. 2016
311100	20150085	316012602015	CBR Martinus	9,52	15601602016	14.1.2016	EUR	201512	Kom.predaj
311100	20150086	316012602015	Panta Rhei, s.r.o.	15,00	15601602016	neuhr.	EUR	201512	Kom.predaj
311100	20150087	316012602015	OZ ArtRun Beh s umením	11,90	15601602016	20.1.2016	EUR	201512	Kom.predaj
311100	20150089	316012602015	ARTFORUM spol. s r.o.	85,23	20601602016	neuhr.	EUR	201512	Kom.predaj
311100	2015009	3160126	EUROSTAV	2,58	206016	21.1.20	EUR	201512	Kom.predaj

0	0	02015			02016	16			
31110	2015009	3161126	Slovenská		206116	22.1.20			
0	1	12015	národná	14,28	12016	16	EUR	201512	Kom.predaj
31110			galéria						
0				183,05					
Účet	Číslo dokladu	Dát. vystavenia	Odberateľ - ident názov	Suma €	Dát. splatnosti	Dátum úhrady	Mena	Fak.obdobie	predmet fakturácie
31120	2015003	2661661	oz Punkt	400,00	661761	08.02.2	EUR	201506	medialna spolupráca
0	6	2015			2015	016			
31120	2015008	3061126	Antalis a.s.	145,63	116116	01.02.2	EUR	201512	inzercia
0	4	12015			12016	016			
31120	2015008	3161126	Happy Materials s.r.o.	300,00	156116	04.02.2	EUR	201512	inzercia
0	8	12015			12016	016			
31120				845,63					
0				1028,68					
311									

- o ostatné pohľadávky (315 účet) – na ktorých sú sledované prevažne pohľadávky voči komisionárom – zaznamenali pokles z 2.170,40 (31.12.2014) na 2.045,38 € k 31.12.2015, t.j. zníženie o 125,02 € . V tabuľke uvádzame presný stav podľa jednotlivých komisionárov
- o pohľadávky voči zamestnancom (335 účet) - ktorých zostatok v roku 2014 bol 0,00 €, ma zostatok k 31.12.2015 tiež hodnotu 0,00 €

Krátkodobé záväzky:

- o Dodávateľa- hodnota k 31.12.2014 bola 2.071,59 € - úhrady za faktúry z roku 2014 boli zrealizované v I. 2015 a hodnota k 31.12.2015 je 184,20 € za tieto dve faktúry, ktoré organizácia obdržala až v roku 2016 za obdobie 12/2015, takže aj ich úhrada bola realizovaná v roku 2016.

Interné číslo	Obchodný partner	Dod.čís.f aktúry	suma €	Dátum prijatia	Účt. obdobi e	Dátum splatnosti	Dátum úhrady	Predmet faktúry	IČO subj.
2015002	Hložka Peter	2432015	149,40	316112612015	201512	15611612016	7611612016	BOZP,PO a PZS 4.Q 2015	32084897
2015002	COFELY, a.s.	221500500	34,80	316112612015	201512	20611612016	20611612016	odprašenie a umytie výstavných priestorov	35966289

- o Čo sa týka záväzkov vyplývajúcich zo mzdovej agendy – účty 331, 336, 342, 345 a 379 - tieto boli k 31.12.2014 vysporiadané a všetky mali 0,00 € a rovnako je tomu aj k 31.12.2015
- o Prehľad pohľadávok a záväzkov podľa účtov a lehoty splatnosti je uvedený aj v tabuľke č. 8.

Zúčtovanie transferov s MK SR –

V zmysle platnej metodiky sa zostatky 352 účtu k 31.12.2014 prevádzajú na účet 353. Zostatok na účte 352 prevedený na 353 bol k 31.12.2014 vo výške 21.865,19 € a následne k 1.1.2014 bola uvedená suma 21.865,19 € prevedená na účet 352 z účtu 353. Na účte 353 – zúčtovanie KT- bol stav k 31.12.2014 vo výške 22.900,19 € - za rok 2015 nastali nasledovné pohyby :

- prírastok počas roka v hodnote 96 315,28 € sa skladá zo sumy prijatého KT za rok 2015 vo výške 29.000,-€ a prevodu zostatku účtu 352 k 31.12.2015 suma zostatku BT v hodnote 67.315,28 €

- úbytok počas roka v hodnote 38.008,19 € sa skladá zo sumy 1143,- € (zúčtovanie KT vo výške odpisov majetku obstaraného z KT) , sumy 15.000,- € (nákup zbierok z KT – účtované na 548 nie ako dlhodobý majetok v zmysle metodiky) a suma 21.865,19 €

(predstavuje hodnotu zostatku BT z roku 2014 prevedenú späť na účet 352 v zmysle metodiky)

Zúčtovanie grantov z cudzích zahraničných zdrojov:

Organizácia v roku 2015 nezískala žiadny grant.

Na účte 371 – máme účtovanú hodnotu finančných prostriedkov z grantu Európskej komisie projekt IdeALL, na základe finálneho vyúčtovania nám boli refundované prostriedky vo výške 12.310,59 €, ktoré sme obdržali na bankový účet v mesiaci: 12/2014. Tieto finančné prostriedky plánovala organizácia použiť na výdavky spojené so získaním ďalších finančných zdrojov z grantov EÚ. Ako sme uvádzali v bode 3.3.3. podali sme projekt na ASFEU reagujúc na ich výzvu. Žiaľ projekt nám nebol schválený, takže sme ani nepoužili uvedený zdroj finančných prostriedkov na daný účel.

Časové rozlíšenie

- účet 381 Náklady budúcich období v hodnote 5.629,49 k 31.12.2014 bol rozpustený v priebehu I. Q. 2015 v zmysle platnej metodiky. K 31.12.2015 vykazuje hodnotu 5.547,20 €
- účet 383 Výdavky budúcich období v hodnote 50,00 € (mylne prijaté finančné prostriedkov na náš účet) k 31.12.2014, vykazuje k 31.12.2015 – hodnotu 0,00 € - finančné prostriedky mylne poukázané na náš účet sme vrátili späť.
- účet 384 Výnosy budúcich období v hodnote 228 € k 31.12.2014 bol rozpustený v priebehu I.Q. 2014 v zmysle platnej metodiky a k 31.12.2015 vykazuje hodnotu 291,00 € (ide o hodnotu predplatného za časopis Designum ročník 2016)

7. Zhodnotenie zamestnanosti

Rozbor zamestnanosti:

Limit finančných prostriedkov stanovený zriaďovateľom pre SCD bol k 1.1.2015 - 14 zamestnancov. Na základe žiadosti SCD a súhlasu MK SR – bol navýšený rozpočet – rozpočtovým opatrením č. 3 o 2 zamestnancov, t.j. na limit 16 zamestnancov (priemerný prepočítaný stav). Prostriedky na nových zamestnancov sme prijali na účet koncom júna 2015. Na základe výberových konaní boli od 1.9.2015 obsadené dve pozície – kumulované funkcie: personalistka/mzdárka a správca majetku/prevádzkar,

K 31.12.2015 má SCD:

- a/ zamestnancov vo fyzických osobách v počte 15 - z toho žien 13
- b/ z toho počet riadiacich zamestnancov 6, z toho žien 6
- c/ na kratší pracovný úväzok pracovala v priebehu roka 2015 - 1 zamestnankyňa
- d/ na materskej dovolenke – 1 zamestnankyňa

Kvalifikačná štruktúra zamestnancov:

a/ základné vzdelanie	0	z toho ženy	0
b/ úplné stredné vzdelanie	2		2
c/ VŠ vzdelanie 2. stupňa	13		11

Fluktuácia zamestnancov:

- a / za rok 2015 vystúpil jeden zamestnanec (ukončenie pracovného pomeru v skúšobnej dobe – personalista/mzdár a následne prijatie nového zamestnanca do uvedenej funkcie)
- b/ za rok 2015 nastúpili 4 noví zamestnanci
- c/ za rok 2015 nastúpila 1 zamestnankyňa z rodičovskej dovolenky a následne nastúpila na ďalšiu materskú dovolenku

Organizačná štruktúra k 31.12.2015

Úsek riaditeľa :

1. riaditeľka (PT 12)
2. asistentka/pokladníčka/manažérka distribúcie časopisov/obstarávanie cez EKS (PT 8)

Ekonomicko-prevádzkové oddelenie :

3. ekonomicko-prevádzková námestníčka (PT 11)
4. mzdová účtovníčka/personalistka (PT 10)
5. správca majetku/prevádzkar (PT 10)

Redakcia Designum :

6. vedúca redaktorka (PT 11)
7. redaktorka (PT 10)

Oddelenie Súťaží a výstav /SaV:

8. vedúca oddelenia, manažérka (PT 11)
9. manažérka odb. projektov /PT 9/

Oddelenie dokumentácie a informačných služieb/ODIS:

10. vedúca oddelenia (PT 11)
11. manažérka projektov - web (PT 10) - 0,5 úväzok
12. manažérka knižnice (PT 8)

Na základe Rozhodnutia MK SR o zmene a doplnení zriaďovacej listiny Slovenského centra dizajnu z 1. 2. 2012 zabezpečuje SCD aj zbierkotvornú činnosť, v rámci ktorej nadobúda, spracováva a sprístupňuje predmety kultúrnej hodnoty. Zbierkotvornú činnosť vykonávajú pracovníci útvaru Slovenské múzeum dizajnu, ktorý má vlastný štatút a od 1.1.2014 vzniklo :

Slovenské múzeum dizajnu:

13. vedúca Oddelenia zbierok – kurátorka zbierok komunikačného dizajnu – kustódka (PT 11)
14. Kurátor zbierok priemyselného dizajnu (PT 10)
15. Dokumentátorka (PT 10)

Zamestnanci boli zaradovaní do PT podľa katalógu pracovných činností v súlade so Zákonom č. 552/2003 a č. 553/2003 Z. z. A v súlade s Nariadením vlády č. 393/2014 a to podľa prílohy č. 1 (4 administratívno-technickí zamestnanci) a podľa osobitnej stupnice príloha č. 2 (11 odborní zamestnanci).

Zásadnou personálnou zmenou vo vedení organizácie bolo rozhodnutie p. riaditeľky Kataríny Hubovej – štatutárnej zástupkyne o ukončení svojho pôsobenia v tejto funkcii. V IV. Q. 2015 bolo realizované zo strany MK SR výberové konanie na funkciu riaditeľa organizácie. Úspešnou uchádzačkou a riaditeľkou od 1.1.2016 sa stala Mgr. Mária Rišková.

8. Ciele organizácie v roku 2015 a prehľad ich plnenia

Ciele a prehľad ich plnenia sú popísané v bode 3. – Kontrakt organizácie s ústredným orgánom.

Hodnotenie a analýzy vývoja organizácie v danom období

Všetky činnosti, ktoré SCD naplánovalo v rámci kontraktu na rok 2015 boli splnené. Plánované aktivity ako realizovanie súťaže a výstavy Národná cena za produktový dizajn 2015, výstavy v galérii Satelit (11), vydávanie časopisu Designum (4), opakujúce sa aktivity ako Fórum dizajnu, alebo Parter Gallery, prezentácie dizajnu v zahraničí, mapovanie histórie dizajnu – aktivity Slovenského múzea dizajnu a rozšírenie činností na výskumné projekty zo ŠF a v rámci Cezhraničnej spolupráce. V organizovaní súťaže NCD je rok 2015 prelomový. Súťaž bola rozdelená na dve samostatné a začínala celonárodná **súťaž NCD** zameraná len na produktový dizajn. 12. ročník súťaže bol vyhlásený v súlade s pozmeneným štatútom a inovovanými súťažnými podmienkami. Pre súťažiacich pribudla nová kategória - Experimentálny produktový dizajn a Trvaloudržateľný dizajn, do ktorých sa mohli prihlásiť profesionáli aj študenti. Zmena sa týkala aj vyhodnotenia súťaže - prihlásené dizajny posúdila len 7 členná porota

s medzinárodným zastúpením. Súťažiaci mohli získať viac ocenení. NCD bolo tiež súčasťou medzinárodného festivalu DAAD, organizovaného v Bratislave.

Do súťaže sa zaregistrovalo celkovo 134 prihlášok, z toho autori predložili porote na posúdenie 121 prác; 58 v kategórii profesionálny produktový dizajn, 44 v kategórii študentský produktový dizajn a 19 v novej kategórii experimentálny produktový dizajn.

Prihlásené dizajny hodnotila v dňoch 30. – 31. 3. 2015 sedemčlenná medzinárodná porota a dňa 29. 6. 2015 bolo slávnostné vyhlásenie výsledkov súťaže spojené aj s vernisážou výstavy vybraných prác v galérii SCD Satelit, ktorá patrila k jedným z najnavštevovanejších podujatiam. V druhej polovici roka sa začalo už s prípravami samostanej súťaže zameranej na grafický - komunikačný dizajn.

V rámci výstavnej a prezentačnej činnosti, ktoré patria k dôležitým nástrojom na propagáciu a tiež podpory dizajnu sa v **galérii SCD – Satelit** konalo spolu 11 výstav z rozličných oblastí dizajnu. In Progress mapovala práce študentov keramiky dvoch škôl bratislavskej VŠVU a Plzenskej Západočeskej univerzity, histórii dizajnu sa venovala výstava Ako sa sedelo – SMD doplnilo reinštaláciu výstavy zo zbierok výrobkov českého Tonu o výber stoličiek významných slovenských dizajnérov z Tatra nábytok v Pravenci, ktoré sú v zbierkach múzea. Prvý polrok ukončila jedna z najvýznamnejších aktivít SCD, výstava Národná cena za produktový dizajn 2015. Škola základ života II, bola pokračovaním prezentácie zbierok Slovenského múzea dizajnu z rôznych aj medziodborových disciplín. Výstava sa venovala generácii narodenej v rozmedzí 1950 – 1973. Čo sa týka návštevnosti najúspešnejšou výstavou bola v rámci mesiaca fotografie výstava Obchodná na Obchodnej. SCD v rámci TPT Trnava usporiadalo výstavu Jozef Dóka ml., Lautrec z Trnavy.

Okrem, plánovaných aktivít SCD usporiadalo niekoľko súťaží na vizuálny štýl ako zákazky pre rôzne subjekty napr. mesto Lučenec.

Popri výstavách v Satelite SCD usporiadalo už tradične výstavu **Fórum dizajnu** v Nitre s témou **Staré a nové podoby dreva**, kde vystavovali študenti stredných a vysokých škôl zameraných na dizajn a profesionálni dizajneri. V rámci už etablovaného festivalu DAAD už po štvrtý krát SCD realizovalo výstavy **Parter Gallery** vo výkladoch obchodných prevádzok na Laurinskej a Panskej ulici.

V rámci edičnej činnosti pravidelne vychádza časopis **Designum**, ktorý je jedným z dôležitých a trvalých zdrojov informácií o dizajne. Vyšli 4 čísla v novej grafickej úprave. Jedno číslo (2/2015) bolo venované výsledkom súťaže NCD 2015 za produktový dizajn a nahradilo tak katalóg k súťaži.

Súčasťou informačného systému SCD sú **Newsletter** a **web sídlo SCD**, ktoré prinášajú aktuálne informácie z domáceho aj zahraničného diania a jeho návštevnosť stále stúpa.

V rámci **medzinárodnej spolupráce** SCD je zástupcom za Slovensko v medzinárodnej organizácii BEDA. K prezentácii slovenského dizajnu v zahraničí významne pomáha Slovenské múzeum dizajnu, ktoré počas svojej krátkej existencie nadviazalo veľa významných kontaktov s múzeami a galériami v Európe. Dôležitým krokom je účasť SMD v medzinárodnej Sieti múzeí úžitkového umenia (dizajnu), ktoré má za cieľ združovať múzeá dizajnu, prepájať ich a iniciovať vzájomné spolupráce na projektoch. Hlavní partneri sú Österreichisches Museum für angewandte Kunst (MAK) vo Viedni, Victoria & Albert Museum v Londýne a Musée des Arts Décoratifs v Paríži. Paríži. Ako jedna z možných prvých aktivít sa črtá spoločný projekt cezhraničnej spolupráce Slovenského múzea dizajnu s viedenským MAK, týkajúci sa výskumu dejín bratislavskej Školy umeleckých remesiel a jej vzťahov s Rakúskom v oblasti industriálneho dedičstva.

SMD zorganizovalo v DDR Museum v Berlíne výstavu pod názvom ČSSR MENŮ zo zbierok SMD. V rámci Design weeku v Bratislave v spolupráci s Goetheho inštitútom v Bratislave pripravilo SMD akciu Bauhaus-Party v priestoroch povale Hurbanových kasární.

Predchádzal mu workshop s Torstenom Blume, ktorý predstavil účastníkom scénickú tvorbu na Bauhause, ktorú viedol Oskar Schlemmer a vysvetlil im zásady tvorby kostýmov a tanca v štýle Bauhausu. Na workshope účastníci vyrobili papierové kostýmy, rekvizity, ktoré prezentovalo na Bauhaus-Party hudobné zoskupenie DIY Bauhaus Ensemble. Touto aktivitou začala spolupráca na realizácii Bauhausfest Party s Bauhaus Museum v Dessau, ktorá sa bude konať v Berlíne a je súčasťou osláv 190 výročia založenia Bauhausu. V rámci **výskumnej a koncepcnej činnosti** mimoriadne aktívne

rozvíja SMD aktivity spojené s výskumom histórie dizajnu. Jednou z najúspešnejších bola záchrana prezidentského salónika na letisku R.M. Štefánika od prof. V. Vilhana a J. Bahnu. S podporou MK SR sa podarilo kompletne salónik zachrániť, previesť a uskladniť v Hurbanových kasárňach. Podarilo sa tiež zachrániť interiérové prvky z budovy RTVS, ktorá je na predaj v Mlynskej doline.

Dlhoročná spolupráca s VŠVU vyústila do podania spoločného výskumného projektu Budovanie výskumnej infraštruktúry Slovenského centra dizajnu so zameraním na výskum materiálov a technológií so širokou škálou celospoločenského využitia. Projekt je aj napriek tomu, že nezískal financie stále aktuálny. V rámci tohto projektu SCD získalo tiež Osvedčenie o spôsobilosti na výskum a vývoj.

Na základe intenzívnych medzinárodných kontaktov s inštitúciami v Rakúsku sa v roku 2015 začal pripravovať projekt spolupráce v rámci programu cezhraničnej spolupráce Interreg.

9. Hlavné skupiny užívateľov výstupov organizácie

Informačné, výstavné, dokumentačné, poradenské a propagačné aktivity SCD v podobe rôznorodých výstupov majú široké spektrum odberateľov. Poslanie a osvetová misia SCD v oblasti dizajnu spočíva v produkcii výstupov pre jednotlivé skupiny užívateľov, ale aj vo vytváraní kontaktov a prepájaní týchto rôznorodých sfér v záujme rozvoja dizajnu v SR. Rovnako dôležité je pôsobenie SCD vo vzťahu k širokej škále zahraničných partnerov SCD za účelom tvorby pozitívneho imidžu SR, propagácie výsledkov slovenského dizajnu v zahraničí a zvyšovania prestíže SR na medzinárodnom fóre.

Inštitúcia je trvalo orientovaná na viac cieľových skupín, menovite:

- orgány štátnej správy (MK SR, MH SR, MŠ SR, MZV SR, ÚNSM SR, ÚPV SR, zahraničné ambasády),
- odborné a profesijné inštitúcie (NARMSP, ZP SR, Združenie dizajnérov SR, Slovenská výtvarná únia),
- profesionálna dizajnárska verejnosť (priemyselní, grafickí, interiéroví dizajnéri),
- vzdelávacie inštitúcie, pedagógovia a študenti (vysoké a stredné školy s výučbou dizajnu),
- kultúrne ustanovizne v SR (galérie a výstavné siene, múzea),
- elektronické a printové médiá v SR,
- podnikateľské subjekty v SR (výrobcovia, obchodníci, vývojové pracoviská, veľtržné správy),
- zahraniční odberatelia a partneri (centrá dizajnu, vzdelávacie inštitúcie, médiá, kultúrne inštitúcie a veľtržné správy).

10. Zhodnotenie výsledkov kontrol vykonaných kontrolnými orgánmi.

V dňoch 10. – 11. 2. 2015 bol vykonaný štátny odborný dozor nad správou SCD z Ministerstva vnútra SR – Slovenského národného archívu v zastúpení Mgr. Katarína Kuchárková a Mgr. Ján Hučko. Predmetom kontroly bolo dodržiavanie smernice o registratúre SCD a vedenie spisov predarchivačnej potreby a archivačného významu. Kontrola vytkla drobné nedostatky, ktoré boli počas roka odstránené. Do ďalšieho obdobia sa prenáša povinnosť novelizovať Registratúrny poriadok SCD po zavedení elektronickej správy registratúry v pôsobnosti MK SR a po novelizácii vyhlášky 628/2002.

11. Hodnotenie a analýza vývoja organizácie v roku 2015

Slovenské centrum dizajnu pokračovalo v roku 2015 vo svojej misii odborného pracoviska v oblasti dizajnu s celoslovenskou pôsobnosťou podporujúceho rozvoj dizajnu ako významného faktora kultúry, ale aj nástroja hospodárskej politiky.

Podrobné zhodnotenie za rok 2015 sa nachádza v bode 8.

12. Záver

Slovenské centrum dizajnu realizovalo počas roka 2015 aktivity v zmysle schváleného kontraktu s MK SR. Najvýznamnejšími aktivitami SCD pri jeho plnení bola zbierkotvorná a vedecko-výskumná činnosť Slovenského múzea dizajnu (v rámci týchto aktivít bola špeciálnou akciou záchrana vládneho salónika architekta V. Vilhana a J. Bahnu) a súťaž Národná cena za produktový dizajn 2015 a jej prezentácia v časopise Designum a nadviazanie mimoriadne významných kontaktov so zahraničnými partnerskými organizáciami.

Vypracované na základe podkladov vedúcich oddelení a vedenia SCD v zmysle požiadaviek listu MK SR č:677/2016-340/440.

Schvaľuje:

Mgr. Mária Rišková, riaditeľka SCD

PRÍLOHA:

Organizačná schéma organizácie – príloha nie je osobitne uvedená, ale je rozpísaná v bode 7. tejto správy.

Ostatné prílohy- OHLASY V MÉDIÁCH