

**Správa o činnosti a hospodárení
Slovenského centra dizajnu
za rok 2022**



Obsah

1. Identifikácia organizácie

2. Zhodnotenie činnosti organizácie

3. Ciele organizácie a prehľad ich plnenia

Vecné vyhodnotenie verejných služieb a činností Kontraktu SCD na rok 2022:

Réžia a členské poplatky SCD r. 2022;

Národná cena za dizajn 2022 – komunikačný dizajn;

Dokumentačná a informačná činnosť;

Edičná činnosť: Designum ročník 2022;

Platformy pre dizajn a nové formy práce s verejnosťou;

Činnosť Slovenského múzea dizajnu;

Vedecko-výskumná a výskumno-vývojová činnosť INOLABu (udržateľnosť projektu Dizajn a inovácie INTERREG V-A, SK-AT, ITMS kód : 305041W275).

4. Rozpočet organizácie

Plnenie záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu a hospodárenie organizácie, vrátane informácie o vykonaných rozpočtových opatreniach;

Rozbor nákladov a výnosov – hodnotenie vrátane komentára k odchýlkam v rozsahu tabuliek 1a, 1b;

Hodnotenie dosiahnutých vlastných výnosov – komentár k tržbám v členení na hlavnú a vedľajšiu činnosť;

Hodnotenie hospodárskeho výsledku;

Prioritné projekty a ich plnenie – vecné a finančné vyhodnotenie projektov;

Výdavky organizácie podľa ekonomickej klasifikácie – bežné a kapitálové;

Vyhodnotenie použitia mimorozpočtových prostriedkov.

5. Prostriedky Európskej únie a na spolufinancovanie

6. Podnikateľská činnosť

7. Zhodnotenie majetkovej pozície organizácie

8. Zhodnotenie zamestnanosti

9. Hlavné skupiny užívateľov výstupov organizácie

10. Zhodnotenie výsledkov kontrol vykonaných kontrolnými orgánmi

11. Záver

Textové prílohy:

Príloha č. 1 : Ohlasy v médiách a publikačná činnosť edičného oddelenia
Príloha: Zhodnotenie výsledkov interných a externých kontrol a auditov vykonaných za obdobie roka 2022 (1x Odbor kontroly a inšpekcie MK SR , 1 x Vnútny audit MK SR, 1x Monitorovacia správa o udržateľnosti projektu MIRRI SR)

Tabuľkové prílohy:

Tabuľka č. 1a	Prehľad o štruktúre nákladov k 31. 12. 2022
Tabuľka č. 1b	Prehľad o štruktúre tržieb k 31. 12. 2022
Tabuľka č. 2	Prehľad o zamestnancoch a čerpaní mzdových prostriedkov za rok 2022
Tabuľka č. 3a	Prehľad o čerpaní finančných prostriedkov na nákup hmotného a nehmotného investičného majetku za rok 2022
Tabuľka č. 3b	Prehľad čerpania kapitálových výdavkov na investičné akcie za rok 2022 (zdroj 131)
Tabuľka č. 3c	Prehľad čerpania kapitálových výdavkov na investičné akcie za rok 2022 (vlastné zdroje, mimorozpočtové zdroje, prostriedky Európskej únie, spolufinancovania zo štátneho rozpočtu)
Tabuľka č. 3d	Prehľad čerpania kapitálových výdavkov na investičné akcie za rok 2022 (zdroj 111)
Tabuľka č. 4	Prehľad čerpania finančných prostriedkov – bežných výdavkov v rámci programu O8T – Tvorba a implementácia politík za rok 2022
Tabuľka č. 5	Prehľad čerpania bežného transferu za rok 2022 podľa jednotlivých programov
Tabuľka č. 6	Záverečné hodnotenie plnenia úloh vyplývajúcich z Kontraktu na rok 2020 k 31. 12. 2022 – hodnotenie čerpania finančných prostriedkov (6a – 6g)
Tabuľka č. 7	Vyhodnotenie zahraničných pracovných ciest k 31. 12. 2022
Tabuľka č. 8	Prehľad pohľadávok a záväzkov za rok 2022
Tabuľka č. 9	Schválené projekty MK SR v rámci zdrojov EÚ a ostatných zdrojov zo zahraničia
Tabuľka č. 10	Prehľad o plnení zamestnancov a čerpaní finančných prostriedkov zo štátneho rozpočtu na udržateľnosť projektov za rok 2022
Tabuľka č. 11	Prehľad o čerpaní finančných prostriedkov zo štátneho rozpočtu na vedecko-výskumnú činnosť za rok 2022
Tabuľka č. 12	Prehľad o dosiahnutých príjmoch



1. Identifikácia organizácie

Názov:	Slovenské centrum dizajnu (SCD)
Sídlo:	Jakubovo námestie 12, 814 99 Bratislava
Prezentačné a pracovné priestory:	Slovenské múzeum dizajnu a galéria dizajnu SATELIT, Hurbanove kasárne, Kollárovo námestie 10, Bratislava
Rezort:	Ministerstvo kultúry SR
Dátum zriadenia	1. 1. 1991
Forma hospodárenia:	príspevková organizácia
Riaditeľ:	Mgr. art. Maroš Schmidt štatutár /riaditeľ

Členovia a členky vedenia organizácie:

Ing. Natália Galbavá

zástupkyňa riaditeľa pre ekonomické záležitosti / vedúca Ekonomicko-prevádzkového oddelenia / zástupkyňa štatutárneho zástupcu

PhDr. Anna Faklová

vedúca Oddelenia dokumentácie a informačných služieb

Mgr. Jana Oravcová, PhD.

vedúca Redakcie Designum

Mgr. Gabriela Rybáriková

vedúca Oddelenia produkcie a programov pre verejnosť

Mgr. Silvia Kružliaková

vedúca Slovenského múzea dizajnu

Mgr. Zdenka Pepelová, PhD.

vedúca výskumno-vývojového oddelenia (INOLAB INTERREG) (ukončenie pracovného pomeru k 30.11.2022)

Telefón: 02 204 77 318 (sekretariát)

e-mail: sekretariat@scd.sk

Adresa internetovej stránky: www.scd.sk

Hlavné činnosti SCD v zmysle zriaďovacej listiny:

Slovenskému centru dizajnu je celoslovenská špecializovaná odborná inštitúcia, ktorej úlohou je skúmať, hodnotiť a objasňovať pôsobenie dizajnu v spoločnosti a tiež zhromažďovať, ochraňovať, odborne spracúvať a sprístupňovať dokumentačné a knižničné fondy a zbierky múzejnej a galerijnej hodnoty z oblasti dizajnu, úžitkového umenia, architektúry a súvisiacich disciplín, ktoré sú súčasťou národného kultúrneho dedičstva.

Hlavnú činnosť realizuje:

- systematickým sledovaním a vyhodnocovaním rozvoja dizajnu v Slovenskej republike,
- zhromažďovaním, spracovávaním a sprístupňovaním odborných informácií a databáz z oblasti slovenského dizajnu,
- vypracúvaním návrhov koncepcií rozvoja dizajnu,
- koordinovaním aktivít na podporu dizajnu,
- aktívnym propagovaním slovenského dizajnu doma i v zahraničí prostredníctvom výstav, vyhlasovaním súťaží dizajnu doma i v zahraničí,
- poskytovaním poradenskej, konzultačnej a expertnej činnosti v oblasti dizajnu,
- poskytovaním informácií a podpory pri začleňovaní dizajnu do podnikateľských stratégií predovšetkým malých a stredných podnikov – vytváraním podmienok pre účinnú spoluprácu dizajnérov s podnikateľmi,
- edičnými periodickými a neperiodickými aktivitami,
- spoluprácou s vládnyimi a mimovládnyimi partnerskými a odbornými organizáciami na Slovensku a v zahraničí,
- organizačnou spoluprácou a podporou odborných podujatí v oblasti dizajnu,
- nadobúdaním predmetov kultúrnej hodnoty z oblasti dizajnu, úžitkového umenia, architektúry a súvisiacich disciplín, ich systematickým zhromažďovaním, ochraňovaním, vedeckým a odborným spracúvaním a sprístupňovaním verejnosti prostredníctvom Slovenského múzea dizajnu,
- koordinovaním štatistickej činnosti v oblasti dizajnu a multimédií.

2. Zhodnotenie činnosti organizácie

Slovenské centrum dizajnu v roku 2022 naplnilo všetky plánované aktivity, ktoré boli predmetom Kontraktu SCD. Počet plánovaných aktivít sme opäť prekonal, keďže sme reagovali aj na prichádzajúce výzvy a nové spolupráce.

Domáca spolupráca

Osvedčenú a prínosnú spoluprácu so SAV, STU a VŠVU na výskumných projektoch naďalej rozvíjame a skvalitňujeme, s GJK v Trnave a VŠVU na Trienále Plagátu Trnava, s Novou scénou na jednotnej vizuálnej komunikácii, s MKSR na zabezpečení súťaže, výbere oslovených realizátorov a poroty pre ocenenie Fénix, so Subdigital na workshopoch Hurban selector, a.i.

Medzinárodná spolupráca

S francúzskym partnerom Maximom Forestom (Galerie Kolektiv 318) – pripravujeme výstavu s pracovným názvom TRANSFORMY v Marseille – v spolupráci so SI Paríž, výstavu odpremiérujeme v júni vo Viedni na SI, s Umeleckopriemyselným múzeom a SI v Berlíne na medzinárodnom výstavnom projekte Retrotopiaa– Design for Socialist Spaces, ktorú otvárame 24. marca 2023. S Bauhaus Dessau spolupracujeme na projekte SCHOOLS OF DEPARTURE. Zúčastnili sme sa konferencie COLLEC_THING TANK (konferencia venovaná slovenskému a českému dizajnu) v Budapešti, ktorú organizovalo Umeleckopriemyselné múzeum v Budapešti. Pre nasledujúce roky pripravujeme výstavné a prednáškové projekty v Ríme, Otave a Londýne, pripravujeme aj pôdu pre prezentáciu slovenského dizajnu v Turecku. Momentálne formujeme špeciálne oddelenie pre zahraničné spolupráce v rámci Kancelárie riaditeľa.

OPPV

V rámci prezentačných a vzdelávacích aktivít je najviditeľnejším náš pravidelný výstavný program v našej galérii dizajnu Satelit a programy pre verejnosť (akcie – prednášky, workshopy, minivýstavy, diskusie, videodiskusie či celé vzdelávacie série) v našej produkcii aj koproduckované spoločne s ďalšími organizátormi a spájajúce jednotlivé oddelenia SCD do spoločných projektov. Okrem výstavných projektov v našej Galérii dizajnu Satelit realizujeme diskusie s dizajnérmi v rámci Klubu dizajnu aj v digitálnom prostredí, v čom hodláme pokračovať a vďaka profesionálnej technike v čoraz väčšej kvalite. Oddelenie je personálne poddimenzované (1 a pol úväzku), preto v strednodobom horizonte plánujeme jeho posilnenie minimálne o jeden úväzok.

NCD

Národná cena za dizajn je už desiatky rokov ideálnou platformou na pritiaženie pozornosti médií a verejnosti k téme súčasného dizajnu, ale aj najuznávanejšou selekciou najlepšieho slovenského dizajnu za posledné 2 roky. V roku 2023 oslavuje 30. výročie. Toto výročie sa kryje s 30. výročím slovenskej diplomacie a SR. Pripravili sme sériu výstav doma a v zahraničí z exkluzívneho výberu dizajnov za posledných 30 rokov aj s rozsiahlejším výskumom. V roku 2022 sme po dlhej dobe opäť zaviedli poplatok za prihlásenie, ktorý sme spravodlivo nastavili a netýka sa študentov. Budúcnosť NCD vidíme v neustálom skvalitňovaní prezentácie, výstavy a samotného galavečera, ktorý by sme radi videli v krátkodobom horizonte vo verejnoprávnej televízii – na to je však potrebné nielen finančné, ale aj personálne – produkčné posilnenie inštitúcie. Ako odpoveď na množstvo otázok a pripomienok zo strany dizajnérov a s cieľom skvalitnenia súťaže zakladáme Radu NCD, ktorú ukotvíme aj v štatúte NCD.

Edičné oddelenie

Edičné a publikačné aktivity zastupuje odborný štvrťročník Designum, ku ktorému patrí aj náš vždy aktuálny online zine s informáciami o dizajne e-Designum, do ktorého prispievajú aktívni profesionáli – dizajnéri i teoretici z príbuzných disciplín a články sa stávajú vyhľadávaným zdrojom informácií o dizajne s názorom. Momentálne je edičné oddelenie redukované len na jedného zamestnanca, čo je dlhodobo neudržateľné. Preto sme edičné výstupy a publikačné aktivity začali realizovať aj v rámci jednotlivých oddelení – ako provizórne riešenie.

ODIS

Knižnica dizajnu SCD je vyhľadávaná medzi odbornou verejnosťou a je známa svojou kvalitou a spektrom publikácií od teoretických po popularizačné. Jej fondy neustále naplňame najaktuálnejšími publikáciami. Naďalej pokračujeme v štatistickom zisťovaní, ako aj naplňaní informačného systému. Využívame aj potenciál ODISu pre PR aktivity najmä NCD. Nový web, ktorý bol minulý rok spustený si vyžaduje neustálu starostlivosť, kontrolu, opravy a rozvoj. Náhlý odchod firmy, ktorá nám hostovala web bol z našej strany vnímaný veľmi negatívne a spôsobil nám mnohé problémy, ktoré sme museli akútne riešiť. Rovnako tak odchod odborného pracovníka na informačné systémy a správu webu. V najbližších rokoch chceme na ňom realizovať projekt Best of Slovak Design – databázu najlepších slovenských dizajnov z NCD a sprístupniť čo najviac štatistických informácií o slovenskom dizajne pútavou formou.

SMD

Slovenské múzeum dizajnu aj tento rok pokračuje v kvalitnej a priekopníckej práci – zameriava sa na zbierkotvornú, výskumnú a prezentačnú činnosť. 2 úväzky sú pre toto dynamické oddelenie so širokým záberom mimoriadne málo, preto zatiaľ výskum zachraňujeme externými spolupracovníkmi, čo však nie je ani ekonomicky, ani prakticky šťastné riešenie. Plánujeme navýšiť počet pracovníkov v strednodobom horizonte o 2 stálych zamestnancov (produktový dizajn a keramika / sklo). Napriek tomu sa stále zamestnanci SMD zapájajú aj do ostatných aktivít a sú prínosní ako pre NCD, tak aj pre externé aktivity ako je Trienále Plagátu Trnava alebo realizáciu súťaží na vizuálnu identitu partnerských organizácií.

VVO

Výskumno-vývojové oddelenie je najmladším oddelením SCD. Vzniklo vďaka projektu cezhraničnej spolupráce Interreg a má najširší záber zo všetkých oddelení. Spolupracuje naprieč celým spektrom SCD, do pracovného procesu prináša nové témy a spolupracovníkov z vedeckého prostredia, prepája vysoké školy a prax v rámci výskumu vývoja a inovácií. V rámci udržateľnosti projektu je strednodobý výhľad jasne definovaný jeho napĺňaním. Personálne je nutné oddelenie posilniť minimálne o jedného stáleho zamestnanca, ktorý by pôsobil výkonne v rámci množstva výskumných úloh. V roku 2023 by mala byť vydaná anglická verzia knihy ŠUR, na ktorej VVO v súčasnosti pracuje. Veríme, že bude znovu oživený projekt Tatra a rozšírená knižnica materiálov LOMA, ktorá je obľúbenou najmä v rámci komentovaných prehliadok pre študentov. VVO sa aktívne zapája aj pri sieťovaní SCD so zahraničím a prípravou zahraničných prezentácií.

Strednodobý výhľad organizácie

- Dôsledne pracovať na precíznej dokumentácii a digitalizácii zbierkových fondov, ich správnom uložení v profesionálne vybavených depozitároch.
- Pokračovať v iniciatíve vytvorenia komplexného projektu pre využitie Hurbanových kasární v Bratislave – HURBAN (kultúrne centrum výskumu, vývoja a inovácií), kde sídlia viaceré prevádzky SCD (Slovenské múzeum dizajnu, Galéria dizajnu Satelit, Knižnica materiálov) a ďalšie príbuzné organizácie MKSR, v spolupráci s majiteľom objektu - MKSR.
- Pracovať na napĺňaní nového webu, ktorý máme spustený v testovacej prevádzke, rozširovať jeho štruktúru podľa možností a potrieb SCD a zanašať opravy a úpravy pre jeho neustále skvalitňovanie.
- Zabezpečiť udržateľnosť projektu *Dizajn a inovácie. Spolupráca inštitúcií dizajnu v digitálnej dobe* podporeného v programe cezhraničnej spolupráce Interreg V-A, Slovenská republika – Rakúsko 2014 – 2020 (záväzok je do roku 2026).
- Pokračovať v jednotlivých výskumných úlohách v oblasti dejín dizajnu na Slovensku, spracovanie neprebádaných tém z dejín dizajnu na našom území.
- Neustále iniciovať medzinárodné projekty a rozvíjať spolupráce a pravidelne prezentovať slovenský dizajn na najvýznamnejších svetových prehliadkach a v odborných inštitúciách v zahraničí.
- Debarierizovať vstupy do našich expozícií, buď realizovaním výťahu, alebo premiestnením expozície do spodných priestorov (po presťahovaní SNG).
- Neustále hľadať nové zdroje na činnosť a nadväzovať efektívne partnerstvá, vytvárať funkčné platformy a organizovať medzinárodné sympóziá a konferencie, prepájať vedu a dizajn, spolupracovať s vysokými školami so zameraním na dizajn.

3. Ciele organizácie a prehľad ich plnenia

Kontrakt č. MK –2638/2022-215/1202 na rok 2022 bol uzatvorený medzi Ministerstvom kultúry Slovenskej republiky a Slovenským centrom dizajnu (SCD) v súlade so zriaďovacou listinou SCD na poskytovanie verejných služieb a realizáciu nasledovných činností:

- a) **Réžia a členské poplatky SCD r. 2022;**
- b) **Národná cena za dizajn 2022 – komunikačný dizajn;**
- c) **Dokumentačná a informačná činnosť;**
- d) **Edičná činnosť: Designum ročník 2022;**
- e) **Platformy pre dizajn a nové formy práce s verejnosťou;**
- f) **Činnosť Slovenského múzea dizajnu;**
- g) **Vedecko-výskumná a výskumno-vývojová činnosť INOLABu (udržateľnosť projektu Dizajn a inovácie INTERREG V-A, SK-AT, ITMS kód : 305041W275).**

Činnosti SCD majú v roku 2022 napĺňať najmä nasledovné ciele a ich ukazovatele:

- a) zabezpečiť realizáciu 26 edičných, výstavných a prezentačných aktivít Slovenského centra dizajnu,
- b) zabezpečiť každoročne rozšírenie a aktualizáciu informačnej databázy DIZAJN - Slovenského centra dizajnu o 8 % oproti roku 2015.
- c) zabezpečiť aktivity reflektujúce významné výročia a celospoločenské udalosti,
- d) zabezpečiť realizáciu nových foriem práce s verejnosťou/publikom.

Príspevok zo štátneho rozpočtu (schválený rozpočet) na plnenie hore uvedených činností bol v rámci bežných výdavkov stanovený v celkovej sume 489.713,00 € (slovom: štyristoosemdesiatdeväťtisícšesťstotrinásť €). V priebehu roka bol rozpočet upravovaný – bližšie informácie sú uvedené v bode 4. tejto správy.

3.1. Činnosti/produkty organizácie a ich náklady

Plnenie cieľov a ich ukazovateľov za rok 2022 definované v kontrakte sú uvedené v rámci vecného vyhodnotenia nižšie v texte spolu s finančným vyhodnotením kontraktu (tabuľky 6a – 6g)

a) Réžia a členské poplatky SCD r. 2022;

Termín: január – december 2022

Činnosť: dlhodobá

Cieľ/význam:

- Zabezpečenie miezd a odvodov interných zamestnancov
- Zabezpečenie základných režijných potrieb organizácie pre všetkých zamestnancov oddelení SCD
- Zabezpečenie úhrad členských poplatkov v troch organizáciách : SAK, BEDA , ICOM

Popis/charakteristika činnosti:

Slovenské centrum dizajnu malo k 1.1.2022 fyzický stav zamestnancov 18. Stav zamestnancov k 31.12.2022 ako aj rozbor a štruktúra zamestnanosti je podrobne rozobratá v časti 8 „Zhodnotenie zamestnanosti“ tejto správy. Slovenské centrum dizajnu nemá v správe budovu, priestory na svoju činnosť si vypožičiava od svojho zriaďovateľa - MK SR .

Sú to priestory v Hurbanových kasárňach Bratislava, Kollárovo nám. 10, Bratislava a to na základe Zmluvy o výpožičke MK-24/2021/M - SCD 2021/76/ZM pre potreby oddelenia SCD: Slovenské múzeum dizajnu, Výskumno-vývojové oddelenie INOLAB a Oddelenie programov a práce s verejnosťou – výstavný priestor SATELIT. V zmysle zmluvy MK-24/2021/M (ev. č. SCD2021/76/ZML) je celoročná suma výpožičky pre MK SR v sume : 95.385,60 EUR:

- v tom celoročných rozpis výdavkov na výpožičku pre výstavný priestor Satelit:14.395,92 EUR,
- v tom celoročný rozpis výdavkov na výpožičku priestorov Výskumno-vývojového oddelenia INOLAB (projekt INTERREG V-A, SK-AT, Dizajn a inovácie – udržateľnosť) – 5.769,36 Eur.
- v tom celoročných rozpis výdavkov na výpožičku priestorov pre Slovenské múzeum dizajnu vrátane depozitárov a výstavného priestoru stálej expozície: 75.220,32 EUR – táto čiastka je hrazená z PP 08T0103 – Aktivity SMD.
- v tom celoročný rozpis výdavkov na výpožičku priestorov Výskumno-vývojového oddelenia INOLAB (projekt INTERREG V-A, SK-AT, Dizajn a inovácie – udržateľnosť) – 5.769,36 Eur.

Zmluva MK-24/2021/M nadobudla účinnosť o 7.10.2021 a oproti predchádzajúcej zmluve predstavuje finančné navýšenie záloh o čiastku 44.716,32 EUR oproti roku 2020.

Ostatné oddelenia (Kancelária riaditeľa, Ekonomicko-prevádzkové oddelenie, Oddelenie dokumentačno-informačných služieb vrátane Knižnice a Redakcia Designum) sídlia v hlavnom sídle organizácie na Jakubovom nám. č. 12 (III. a V. posch.), Bratislava a celoročná výpožička priestorov na základe novej Zmluvy o výpožičke MK-25/2021/M (ev. č. SCD 2021/77/ZML) predstavuje sumu : 21.761,04 EUR. Celoročné navýšenie sumy výpožičky oproti predchádzajúcej zmluve je v čiastke 5.318,04 EUR. Táto zmluva nadobudla účinnosť od 7.10.2021.

Slovenské centrum dizajnu v rámci réžie na rok 2022 zabezpečuje tieto hlavné režijné výdavky :

- tvorba Sociálneho fondu (zákonná povinnosť)
- finančný príspevok na stravovanie a stravné lístky (zákonná povinnosť)
- BOZP (zákonná povinnosť)
- VO poradenstvo – referent pre verejné obstarávanie (VO) na základe dohody o pracovnej činnosti na zabezpečenie základnej finančnej kontroly za VO a na dohľad nad VO postupom a zabezpečenie štatistických povinností voči UVO SR (vzhľadom na malú organizačnú štruktúru nemáme interne obsadené miesto na výkon činnosti VO)
- externé právne a daňové poradenstvo /SCD je platcom DPH a Dane z príjmov PO /
- režijný materiál, kancelársky materiál, čistiace a hygienické prostriedky, tonery
- IKT služby a antivirové zabezpečenie,

- Služby SOFTIP-u – centrálny účtovný systém MK SR
- upratovacie služby priestorov
- poštovné a telekomunikačné výdavky (mobily, telefóny, internet)
- bankové poplatky voči IS ŠP
- poplatok RTVS (zákonná povinnosť)
- služby vzdelávania zamestnancov – školenia a predplatné odborných publikácií (z titulu legislatívnych zmien a nutnosti implementácie do praxe v inštitúcii)

Celková suma režijných výdavkov najmä z titulu navýšenia celkovej ročnej výpožičky za obe budovy spolu v sume +50.034,36 EUR presahuje finančné limity – možnosti organizácie aj preto bolo nevyhnutné časť výpožičky pre oddelenie SMD uhrádzať zo zdrojov prioritného projektu – Aktivity Slovenského múzea dizajnu a to až vo výške 75.220,32 €.

Slovenské centrum dizajnu je členom v medzinárodných organizáciách a sieťach. Ide o členstvo v profesijných organizáciách BEDA (The Bureau of European Design Associations) a ICOM (Medzinárodný výbor múzeí) . Špecializovaná knižnica SCD je členom SAK – Slovenskej asociácie knižníc. Z titulu členstva nám vyplýva aj povinnosť úhrady ročného členského poplatku do všetkých troch menovaných inštitúcií.

Cieľová skupina: zamestnanci SCD

Merateľné ukazovatele projektu k 31.12. 2022: počet zamestnancov k 31.12.2022 – 17 fyzických osôb, rozloha výpožičky priestorov: 2456,36 m2 v Hurbanových kasárňach Bratislava a 234,90 m2 na Jakubovom námestí č. 12, počet uhradených členských poplatkov – 3 z 3 a to: BEDA 852,- € a ICOM 447 € a SAK 30,- €

Výdavky na projekt: Réžia a členské poplatky SCD r. 2022 v členení podľa ekonomickej klasifikácie	VÝDAVKY celkom		FINANČNÉ KRYTIE					
			Z prostriedkov ŠR - Kontrakt r. 2022 /zdroj 111		Z tržieb a výnosov - Kontrakt r. 2022/zdroj 46		Z iných zdrojov (zdroje MK SR z predchádzajúcich rokov -zdroj 131L)	
	*	**	*	**	*	**	*	**
a	1	2	3	4	5	6	7	8
610 - Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV spolu:	304 602	299 879	264 602	295 465	40 000	4 414	0	0
v tom:								
620 - Poistné a príspevok do poisťovní spolu:	123 220	107 827	109 240	71 634	13 980	21 248	0	14 945
v tom:								
630 - Tovary a služby spolu:	64 426	116 729	52 406	66 315	12 020	20 047	0	30 367
v tom:								
08S0103	55 726	108 720	43 706	58 305	12 020	20 047	0	30 367
0EK	8 700	8 010	8 700	8 010	0	0	0	0
640 - Bežné transfery spolu:	1 365	30	1 365	30	0	0	0	0
v tom:								
600 - Bežné výdavky spolu	493 613	524 465	427 613	433 444	66 000	45 709	0	45 312
700 - Kapitálové výdavky spolu	0	0	0	0	0	0	0	0
600 + 700 SPOLU	493 613	524 465	427 613	433 444	6 600	45 709	0	45 312

Poznámka:

* - údaj, ktorý je v zhode s údajom uvedeným v Kontrakte na rok 2022

** - skutočnosť čerpania za rok 2022 - v celých číslach



b) Národná cena za dizajn 2022 – komunikačný dizajn

Vyhlasovatelia súťaže

Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky, Slovenské centrum dizajnu

Organizátor

Slovenské centrum dizajnu

Národná cena za dizajn je jednou z prioritných aktivít Slovenského centra dizajnu, ktorú organizuje v spolupráci s MK SR od roku 1993. Udeľovanie Národnej ceny za dizajn je najvyššou formou ocenenia v tejto oblasti tvorivej činnosti.

Celoštátna prestížna súťaž dizajnu je od roku 2015 vypisovaná každý rok a to striedavo pre produktový dizajn (v nepárnom roku) a pre komunikačný dizajn (v párnom roku). Je určená pre profesionálov a študentov dizajnu, výrobcov, klientov a subjekty pôsobiace v oblasti dizajnu. Zúčastniť sa môžu domáci alebo zahraniční dizajnéri, ktorí spolupracujú so slovenským výrobcom, domáci alebo zahraniční výrobcovia spolupracujúci so slovenským dizajnérom, študenti dizajnu, dizajnérske štúdiá a klienti.

V roku 2022 v súťaži pod názvom Národná cena za dizajn 2022 – komunikačný dizajn sa mohli svoje diela prihlasovať tvorcovia, výrobcovia a študenti, ktorí dizajnom prispeli za posledné dva roky k návrhu alebo vzniku nového diela z oblasti komunikačného dizajnu.

Interný organizačný team

Zuzana Böhmerová, koordinátorka

Maroš Schmidt, riaditeľ SCD

Gabriela Rybáriková, vedúca Oddelenia produkcie a programov pre verejnosť, sprievodné programy pre verejnosť a produkcia výstav

Ján Jánoš, sprievodné programy pre verejnosť a koordinátor produkcie NCD 2022

Barbora Káňová, PR/ kontakt pre médiá

Silvia Kružliaková, vedúca SMD, odborná spolupráca

Gabriela Ondrišáková, kurátorka grafického dizajnu, odborná spolupráca

Externý realizačný team

Kurátorom 19. ročníka ročníka bol grafický dizajnér a pedagóg Ondrej Gavalda, autorom vizuálu a komunikačnej kampane NCD 2022 grafický dizajnér Martin Bajaník, architektonický návrh a realizáciu výstavy realizoval dizajnér Peter Liška. Réžiu galavečera – slávnostného odovzdávania ocenení produkoval režisér Martin Hasák. Všetky vizuálne výstupy – dokrútky boli realizované prostredníctvom OZ Living Documentary (Vladimíra Hradecká).

Novinky 19. ročníka

Medzi novinky tohto ročníka patrilo aj znovuzavedenie súťažného poplatku. Uhradenie poplatku umožňovalo prihlásiť akýkoľvek počet prác. Výnimku z úhrady poplatku mali študentky/študenti v kategórii Študentský dizajn. Spoplatnených bolo 111 prihlášok. Rovnako tak sa nám podarilo v rámci medzirezortnej spolupráce zabezpečiť odovzdávanie ocenení/galavečer v Divadle Nová Scéna.

Novinkou bolo aj ocenenie, ktoré pre príležitosť odovzdávania ocenení navrhol dizajnér Martin Bajaník a 3D tlačou spracovala spoločnosť Rapidnext.

Rovnako tak nastala zmena týkajúca sa obsadenia pozície koordinátora NCD – bolo vytvorené interné pracovné miesto na plný úväzok (dovtedy bola táto pracovná pozícia zabezpečovaná externistom).

Odborná medzinárodná porota, hodnotenie prác

Ministerka kultúry Slovenskej republiky, pani Natália Milanová menovala prostredníctvom menovacích dekrétov 7 člennú odbornú porotu v zložení: **Ondrej Gavalda (SK), Adam Marčan (SK), Kristína Bartošová (SK), Mykola Kovalenko (UA), Filip Tofil (PL), Věra Marešová (ČR), Bohuslav Stránský (ČR).**

Kampaň, ktorá spustila možnosť registrácie - prihlasovanie dizajnérov a ich prác do súťaže trvala od 1. 4. do 15. 5. 2022.

Porotcovia hodnotili diela po prihlásení do online prihlasovacieho systému, kde boli k dispozícii popisy diel v slovenskom aj anglickom jazyku a fotografie prihlásených diel z prihlášok. 1. kolo hodnotenia v online prostredí prebehlo od 23. 5. – 5. 6. 2022. **Porota postúpila do 2. kola hodnotenia 162 prác v 11 kategóriách.**

Zasadnutie poroty - 2. kolo hodnotenia sa uskutočnilo v SCD, Hurbanových kasárňach v dňoch 7. a 8. 7. 2022.

Sedemčlenná porota a dvaja externí poradcovia Peter Nosál (SK) a Ján Filípek (SK), **vybrali 149 diel na výstavu a z nich 43 nominovaných v desiatich kategóriách:** Kampaň, Identita, Knihy a publikácie, Digitál, Animácia a video, Priestor, Písmo, Obal a objekt, Plagát a vizuál, Študentský dizajn. V oblasti Nové horizonty sa porota rozhodla neudelit' nominácie.

Nominácie 2022

V kategórii **Kampaň:**

1. Ukáž svoju digitálnu osobnosť s Bejby Blue (Juraj Kováč, Dano Vachuna)
2. Grape pod mostom (Damian Pastirčák)
3. Scenár pre Košice (Katarína Rybnická, Katarína Štefanková)
4. Textil náš každodenný (Ivana Palečková)
5. Plagáty pre festival Dni architektúry a dizajnu 2021 v Bratislave (Matúš Buranovský)

V kategórii **Identita:**

1. Vizuálna identita Mestskej knižnice v Bratislave (Martin Kahan)
2. Košická futbalová aréna (Roman Juhás)
3. Vizuálna identita mesta Nitra (Martin Kahan, Andrej Barčák, Andrej Čanecký)
4. Imerzívna identita pre filmový festival Academia film Olomouc (Matej Vázal)

V kategórii **Knihy a publikácie:**

1. Tabloid 2020 + 2021 (Palo Bálik)
2. Dážďovky (Boris Meluš)
3. Flanérova košela (Palo Bálik)
4. Magazín FJÚŽN (2020 + 2021) (Matúš Hnát)
5. ExEdícia (Palo Bálik, Michal Tornyai)

V kategórii **Digitál:**

1. Soundwalk Longital (Juraj Behún)
2. Ikony web-doc (Lucia Mlynčeková, Paweł Ratajczyk, Mateusz Słowakiewicz)
3. Curry Scores (Filip Šanta)

V kategórii **Animácia a video:**

1. Komúna/trailer (Marián Vredík)
2. RE (Ľubo Baran, Michal Vasiľ, Alžbeta Irhová)
3. Tatra banka živnostník (Juraj Kováč)
4. Výtvarná rozcvička (Veronika Obertová, Michaela Čopíková, kolektív autorov)

V kategórii **Priestor:**

1. Rebrík do neba (Damian Pastirčák)
2. Človek v čase a priestore – Nová antropologická expozícia SNM – Prírodovedného múzea v Bratislave (Peter Masár, Dušan Veverka, Jakub Tóth)
3. Na okraji záujmu – dizajn výstavy (Juraj Blaško, Pavel Choma, Peter Nosál)
4. NCD 20 (Andrej Olah, Filip Marčák, Matej Kurajda)
5. QBECEDA – grafický dizajn výstavného stánku Qubus Design Studio (Matúš Buranovský)

V kategórii **Písmo:**

1. Písmo UK Sans (Ondrej Jób)
2. Písmo Socha (Michal Tornyai)
3. LTTR/FACE – parametrické písmo (Samuel Čarnoký)
4. Písma Lyra (Ondrej Jób)
5. Filler (Samuel Čarnoký)

V kategórii **Obal a objekt:**

1. LYRA CRAZY čokolády (Michal Slovák)
2. Kúpeľné obálky Trenčianske Teplice (Lívia Lörinczová)
3. New Beats on the Block (Martin Mistrík)
4. Dr. Kramer (Lívia Lörinczová)

V kategórii **Plagát a vizuál:**

1. SINGULARCH – séria prednášok 2020/2021 (Matúš Hnát)
2. Vlajky pre Mestskú knižnicu v Bratislave (Veronika Obertová, Michaela Čopíková)
3. NEXT 21st Advanced Music Festival (Matúš Hnát)

Nominácie Národnej ceny za dizajn 2022 v kategórii **Študentský dizajn:**



1. Dvojité úsmev (Veronika Trnková)
2. Štúdia štúdií (Kristína Uličná)
3. Ohnivko – interaktívna online aplikácia na výučbu prvej pomoci (Adrián Gubrica)
4. META (Dominika Valentovičová)
5. Plantapeel – increase your modular plantasy (Katarína Plačková, Adriána Ondrušová)

Galavečer

V súťaži Národná cena za dizajn, venovanej v roku 2022 najlepšiemu komunikačnému dizajnu za roky 2020 a 2021, bolo počas slávnostného galavečera 18. októbra 2022 v Divadle Nová scéna odovzdaných **10 hlavných cien, 4 ceny pre osobnosti dizajnu a 2 špeciálne uznania.**

Ocenenie NCD22 navrhol grafický dizajnér Martin Bajaník, pričom vychádzal z celkového tohtoročného vizuálu ceny. Pri výrobe ocenenia sa využila 3D tlač. Zvolený spôsob realizácie bol inšpirovaný výstavou Materialisti, ktorú v prvej polovici roka Slovenské centrum dizajnu uviedlo v Galérii dizajnu Satelit a kde jeden panel bol venovaný práve materiálovým aj dizajnerským možnostiam 3D tlače.

Počas slávnostného galavečera mohli diváci vidieť na scéne **pohyblivý objekt – OKO od Romana Mackoviča**. ORB je kinetický objekt, ktorý umožňuje interakciu medzi používateľom a digitálnym prostredím – autorskými aplikáciami. Počas NCD 2020 (kedy získal nomináciu) ponúkal aplikáciu /play – súbor audiovizuálnych kompozícií, ktoré používateľ pohybom gule exploruje. Pri príležitosti NCD 2022 bola jeho funkcia zmenená tak, že guľa sa sama pohybovala a stvárňovala oko, hlavný motív identity podujatia.

Ocenenia Národnej ceny za dizajn 2022 – Komunikačný dizajn

Hlavné ceny v jednotlivých kategóriách

Študentský dizajn

Štúdia štúdií

Autorka: Kristína Uličná

Publikácia, ktorá čitateľovi ponúka možnosť nazrieť do hláv grafických dizajnérov a pochopiť ich zmysľovanie, ako uvažujú počas tvorivého procesu a kým sú. Kniha má pomôcť študentom, z ktorých niektorí nevedia, čo presne by chceli po štúdiu robiť, nasmerovať ich budúcu prax v grafickom dizajne. Štúdia štúdií obsahuje rozhovory so solitérnymi dizajnérmi, grafickými štúdiami a reklamnými agentúrami na Slovensku.

Špeciálna cena v kategórii Študentský dizajn

Ohnivko – Interaktívna online aplikácia na výučbu prvej pomoci

Autor: Adrián Gubrica

Prvá pomoc napriek jej životnej dôležitosti ovláda na Slovensku len päť percent ľudí. Cieľom tejto bakalárskej práce bolo preto nájsť spôsob, ako lepšie vyučovať, motivovať a pomôcť ľuďom získať znalosti o prvej pomoci v interaktívnom online prostredí. Autor pre tento cieľ navrhol aplikáciu založenú na výučbe formou interaktívnych videí, ktorú dopĺňajú moderné gamifikačné a mikroučiacie prvky. Súčasťou riešenia je aj adaptívna mobilná aplikácia, ktorá slúži ako rýchla pomoc.

Priestor

QBECEDA – grafický dizajn výstavného stánku Qubus Design Studio

Autor: Matúš Buranovský

Vizuálny štýl stánku Qubus Design Studio a kachličiek s Qbecedou na festivale Designblok 2021 v Prahe, pričom návrh stánku bol ocenený hlavnou cenou. Písmo bolo špeciálne upravené pre potreby aplikácie na porcelánové kachličky. Projekt vznikol iba vďaka spolupráci s písomolejárnou Adjacent Possible, ktorá sa zaoberá tvorbou 3D abecied.

Animácia a video

Výtvarná rozcvička

Autori: Veronika Obertová, Michaela Čopíková / Ové Pictures a kolektív autorov

Cyklos animovaných vzdelávacích videí Slovenskej národnej galérie vŕhať žiakov do sveta vizuálneho umenia prostredníctvom šiestich aktuálnych tém a tvorivých workshopov. Animované videá približujú zdigitalizované



výtvarné diela zo zbierok slovenských galérií a otvárajú nové možnosti využitia v oblasti vzdelávania umením v škole či doma.

Písmo

Písmo UK Sans

Autor: Ondrej Jób

Písmo UK Sans je bezserifové písmo s nízkym kontrastom v siedmich hrúbkach a širokou jazykovou podporou, vytvorené špeciálne na použitie vo vizuálnej identite Univerzity Komenského v Bratislave. Jeho dizajn je postavený na kombinácii viacerých historických a moderných vplyvov, z ktorých najdôležitejším je Capitalis Monumentalis – rímska kapitála. UK Sans preberá jej konštrukciu a tieňovanie, pridáva však aj kaligrafický kontrast a niekoľko moderných prvkov, ako napríklad kolmézrezanie diagonálnych a vertikálne zrezanie oblých ťahov.

Kampaň

Plagáty pre festival Dni architektúry a dizajnu 2021 v Bratislave

Autor: Matúš Buranovský

Festivalu Dni architektúry a dizajnu sa v roku 2021 podarilo zaplaviť Bratislavu abstraktnými obrazmi. Celkovo ich bolo 22 na 56 stanovištiach vo všetkých kútoch mesta. Ročník podujatia sa niesol v duchu spomienky na Československo, ale aj oslavy súčasných spoluprác týchto dvoch krajín. Abstraktné obrazy boli v skutočnosti detailami stavieb autoriek a autorov vystupujúcich na danom ročníku, ktoré autor kampane, iba vďaka abstrahovaniu, dokázal jednotne odprezentovať verejnosti.

Identita

Vizuálna identita Mesta Nitra

Autori: Martin Kahan, Andrej Barčák, Andrej Čanecký

Erb Nitry je významným vizuálnym symbolom s dlhou historickou tradíciou, ktorý reprezentuje mestouž od 15. storočia. Vizuálna identita je navrhnutá ako kombinácia logotypu, erbu a firemného systému – všetko v jednom vizuálnom prvku. V základnom formáte je logo čistý, vizuálne abstrahovaný erb. V komunikácii rôzneho obsahu sa však mení na médium použiteľné v nespočetných mutáciách, napríklad na komunikáciu rôznych všeobecných oznamov, sezónnych slávností, akcií či upozornení. Ďalším prvkom identity je Hlaholica Neue – vlastné písmo inšpirované prvým slovanským typom, hlaholikou, historicky silne spätým s Nitrou.

Digitál

Ikony web-doc

Autori: Mateusz Słowakiewicz, Paweł Ratajczyk, Lucia Mlynčeková

Web-doc dokumentárnej série Ikony chce interaktívnou a vizuálne pútavou formou nadchnúť dospelých i mládež pre tému slovenskej architektonickej moderny. Text webu sprevádza audiovizuálny obsah starostlivo vybraný z archívov – zostrihané videá, archívne fotografie stavieb, ale aj fotografie zo súčasnosti a autorské koláže. Hlavnou inšpiráciou bol grafický dizajn obdobia modernizmu. Stránka funguje ako samostatné dielo, ale dá sa vnímať aj ako akýsi úvod do celého dokumentárneho cyklu. Web je kompletne preložený do anglického jazyka a spolu s otitulkovanými filmami dokumentárnej série umožňuje prezentáciu tejto najlepšej hodiny slovenskej architektúry aj širokému zahraničnému publiku.

Knihy a publikácie

ExEdícia

Autor: Palo Bálik, Michal Tornyai

Autori publikácií: Balla, Karol D. Horváth, Tomáš Horváth, Viliam Klimáček, Márius Kopcsay, Pavol Rankov

Kolekcia šiestich kníh v exkluzívnej plátenej väzbe s razbou k 30. výročiu založenia vydavateľstva KK Bagala obsahuje spolu 2 376 strán pútavého čítania od obľúbených slovenských spisovateľov Pavla Rankova, Máriusa Kopcsaya, Viliama Klimáčka, Tomáša Horvátha, Karola D. Horvátha a Ballu.



Špeciálna cena v kategórii Knihy a publikácie

Dážďovky

Autor: Boris Meluš

Autorka publikácie: Lucia Šukolová

Príbeh o tom, ako žijú dážďovky a prečo sa vlastne nazývajú dážďovkami. Prvky, ktoré kniha obsahuje, sú inšpirované pomôckami Montessori a motorickými tabuľkami na rozvíjanie jemnej motoriky. Najmenšie deti sa zoznámia s prvými písmenami a ich tvarmi. Stačí prstom či dvoma jemne ťať po dážďovkách. Ich povrch vytvára pri nadmernom tlaku určitý odpor. Kniha je určená pre viaceré vekové kategórie – bábätká, ktoré vnímajú len čiernu a bielu farbu a obľubujú geometrické tvary, deti približne od tretieho roku života, ktoré sa spontánne zaujímajú o písanie a čítanie, či väčšie deti predškolského až školského veku, ktoré už písanie cielene trénujú. Okrem toho je samotný príbeh vhodný pre začínajúcich čitateľov.

Plagát a vizuál

Vlajky pre Mestskú knižnicu v Bratislave

Autori: Veronika Obertová, Michaela Čopíková / Ové Pictures a kolektív autorov

Inštalácia vlajok vo výkladoch Mestskej knižnice v Bratislave, ktorá vychádza z fenoménu osamelosti aknižnice ako miesta stretnutí. Výrazné farebné vlajky s rôznymi charaktermi a odkazmi na pestré aktivity knižnice slúžia ako pozvánka na vstup. Vlajky vznikli v spolupráci Ové Pictures s retart.sk.

Nové horizonty – porota sa rozhodla cenu neudelíť

Do kategórie Nové horizonty postúpili tento rok 4 projekty. V konfrontácii s kvalitatívnou úrovňou prác nominovaných v ostatných kategóriách sa porota rozhodla neudelíť žiadnu nomináciu v tejto kategórii.

CENY PRE OSOBNOSTI DIZAJNU

Cena pre osobnosti dizajnu - Nový zjav

Matúš Hnát

Slovenský grafický dizajnér, ktorý pôsobí na voľnej nohe. Vyštudoval kulturológiu na Univerzite Komenského v Bratislave (2005 – 2010). Hneď po skončení štúdia sa začal aktívne a profesionálne venovať grafickému dizajnu. Zameriava sa hlavne na tvorbu plagátov, vizuálnych identít, kampaní, editoriálov a knižného dizajnu. Hlavným ťažiskom jeho tvorby sa stala práca pre nezávislú kultúrnu scénu. Dlhodobu stojí za vizuálnym štýlom multižánrového festivalu [fjúžn], pre ktorý od roku 2011 každoročne navrhuje plagáty, kampane a publikácie. Vytvoril aj vizuálne identity a plagáty pre BRaK – Bratislavský knižný festival, pre série prednášok o architektúre a urbanizme Singularch a pre hudobný festival NEXT. V posledných rokoch sa venuje aj knižnému dizajnu – spolupracuje s vydavateľstvom Artforum, Ústavom etnológie a sociálnej antropológie Slovenskej akadémie vied či s občianskymi združeniami BRaK a KPTL, ktorým navrhuje dizajn a zalomenie ich publikácií. Popritom stále tvorí plagáty, obaly, kampane a publikácie aj pre ďalšie menšie konferencie, divadlá, prednášky, koncerty či hudobníkov.

Cena pre osobnosti dizajnu – Etablovaný dizajnér

Michal Tornyai

Slovenský grafický dizajnér, písomtvorca, typograf a pedagóg. Študoval na škole úžitkového výtvarníctva Josefa Vydru v Bratislave, na strednej škole Birkenhead College (1996 – 1998) v novozélandskom v Aucklande a v Technologickom inštitúte na Novom Zélande (1998 – 1999). V rokoch 2000 – 2006 vyštudoval vizuálnu komunikáciu na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave, kde neskôr získal aj doktorát. Dlhé roky pôsobil v rámci grafického štúdia KAT studio a sozračkou Risomat (2015 – 2019) spopularizoval medzi slovenskými dizajnérmi a výtvarníkmi technológiu risografickej tlače. Od roku 2016 je odborným asistentom v ateliéri Typo na Katedrevizuálnej komunikácie VŠVU. Vo svojej dizajnerskej praxi sa aktívne venuje navrhovaniu písma, typografii, knižnému dizajnu, vizuálnej identite a tvorbe logotypov. Je hlavným dizajnérom občianskeho združenia Čierne diery, ktoré sa

zaoberá osvetou dlhodobu prehliadanú slovenskej priemyselnej architektúry. Pre mnohé knihy, ktoré graficky upravoval, vytvoril viaceré písma na mieru, napríklad Diery, Socha, Grunt alebo Hanka. S publikáciou Čierne diery. Priemyselné pamiatky azabudnuté miesta Slovenska získal Cenu Nadácie Tatra banky za umenie v roku 2019 a hlavnú cenu v súťaži Národná cena za dizajn 2020 – Komunikačný dizajn v kategórii Knihy & publikácie.

Cena za dlhodobý hospodársky prínos v oblasti dizajnu

Čierne diery

Občianske združenie Čierne diery sa od roku 2014 venuje popularizácii a záchrane architektúry, ktorá je na Slovensku dlhodobu prehliadaná – od bývalých tovární cez chátrajúce kúpele až po ikony modernej architektúry. Historické stavby zobrazujú na grafických dielach, z ktorých vznikol na Slovensku samostatný zberateľský fenomén v zbierke Slovenskej národnej galérie. Reportáže a výskumy spracúvajú do kníh, ktoré sa stali nezávislými bestsellermi – s niekoľkými oceneniami za prínos v oblasti architektúry a dizajnu. Tvorba grafických diel je súčasťou aktivizmu Čiernych dier od roku 2015. Do série sa zapojilo už vyše 80 autoriek a autorov z prostredia slovenského výtvarného umenia, ilustrácie a grafického dizajnu. Dosiaľ vytvorili vyše 275 diel na vlastných risografických tlačiarňach v rôznych nákladoch, pričom všetky sú vypredané ihneď po zverejnení. Kolektívne zbieranie grafik Čiernych dier viedlo v spoločnosti ku kolektívnej ochrane pamiatok. Združenie si napríklad prenajalo schátranú časť kaštieľa v Jelšave, aby ju obnovilo na zážitkové ubytovanie v spolupráci s architektmi 2021 (projekt je aktuálne medzi finalistami Ceny za architektúru Cezaar). V spolupráci s partnermi kúpili väčšinu bytov v bytovom dome železiarov v Betliari, aby ho obnovili na dostupné nájomné bývanie. Rekonštruujú banícky dom v Smolníckej Hute podľa projektu architektov Kilo/Honč. S architektkami Woven postavili Lesnú saunu v Spišskom Hrhove, ktorá je už tretí rok obsadená na rok dopredu (Cena verejnosti Cezaar). Zakúpením kotolne umožnili prevádzku Kultúrneho centra Kláštor v Rožňave. Čierne diery len v pandemickom roku 2020 venovali približne 200 000 eur na rôzne charitatívne účely. Čierne diery zmenili tiež knižný vydavateľský trh na Slovensku. Nezávisle od grantových schém a veľkých vydavateľských domov vytvorili knižné bestsellery, ktoré sa vypredali vo vysokých nákladoch 5000 či 6000 kusov mimo bežnej distribúcie kníhkupectiev.

Cena za dlhodobý kultúrny prínos v oblasti dizajnu

Miroslav Cipár

Ilustrátor, maliar, grafik, sochár, kresliar, kaligraf a tvorca značiek. Absolvoval gymnázium v Žiline a vysokoškolské štúdium začal v roku 1953 na Pedagogickej fakulte Univerzity Komenského v Bratislave. O dva roky neskôr prestúpil na Vysokú školu výtvarných umení, kde v rokoch 1955 až 1961 vyštudoval odbor grafika a monumentálna maľba u profesorov Vincenta Hložníka, Dezidera Millyho a Petra Matejku. Od roku 1961 až do konca svojho života pôsobil ako skutočne všestranný výtvarník navoľnej nohe – venoval sa ilustrovaniu detských knížiek, voľne maľoval, kreslil či robil grafiku. Ako jeden z mála výtvarníkov na Slovensku tvoril aj kaligrafiu a navrhol stovky značiek a log pre kultúrne inštitúcie a podujatia, z ktorých mnohé fungujú aj v súčasnosti. V šesťdesiatych rokoch bol jedným zo zakladateľov Bienále ilustrácií Bratislava. V rokoch 1971 – 1972 pracoval ako pedagóg v Inštitúte detskej knihy v Naí Dillí v Indii a v roku 1985 viedol ilustrátorský workshop na Srí Lanke. V revolučnom roku 1989 sa zapojil do koordinačného výboru politického hnutia Verejnosť proti násiliu a bol jedným z hlavných protagonistov Nežnej revolúcie. Po tomto krátkom pôsobení v politicko-spoločenskej sfére sa opäť vrátil k svojej tvorbe. Od roku 1979 je nositeľom ceny Ľudovíta Fullu a od roku 2001 nositeľom radu Ľudovíta Štúra I. triedy. Počas svojho profesionálneho pôsobenia získal mnoho domácich a zahraničných ocenení, prevažne za svoju ilustrátorskú tvorbu, napríklad čestné uznanie zo súťaže Najkrajšia kniha Československa, medaily na Medzinárodnej výstave knižného umenia v Lipsku, cenu Zlatý orol na Festivale knižného dizajnu v Nice, Zlaté plakety na Bienále ilustrácií, Cenu Pavla Straussa atď. Mal desiatky samostatných výstav a vyšlo o ňom niekoľko obrazových monografií.



Katalóg

Texty - Ondrej Gavalda, Maroš Schmidt, Gabriela Ondrišáková
Grafický dizajn - Martin Bajaník
Preklad - Lucia Čuriová, Tomáš Eštok
Redakcia - Zuzana Böhmerová, Ondrej Gavalda, Zdenka Pepelová
Editorka textov - Zuzana Sotáková
Jazyková korektúra - Jitka Madarássová
Korektúra anglických textov - Darren Chastney
Fotografie - Kvet Nguyen, Adam Šakový, archív SCD, archív autorov

Tlač: Print Ultra Print, s.r.o.
Papier: Paper Amber Graphic
Vydalo © Slovenské centrum dizajnu v Bratislave 2022
ISBN: 978-80-89992-12-6
Náklad: 400 ks

Výstava

Výstavu NCD22 bolo možné navštíviť v Galérii dizajnu Satelit na Kollárovom námestí v Bratislave, ktorá je jedným z výstavných priestorov Slovenského centra dizajnu. Vernisáž sa konala 5. októbra, teda dva týždne pred vyhlásením výsledkov súťaže. Návštevníci mali možnosť spoznať nominované diela, víťazi boli označení až po slávnostnom galavečeri. Tohtoročnú prehliadku videlo rekordných 1607 divákov.

Koordinátorka NCD 22: Zuzana Böhmerová
Kurátor: Ondrej Gavalda
Grafický dizajn: Martin Bajaník
Architektonický návrh a realizácia výstavy: Peter Liška
Produkcia výstavy a programov pre verejnosť: Gabriela Rybáriková
Koordinátor produkcie: Ján Jánoš
PR / kontakt pre médiá: Barborá Káňová
Filmy o ocenených použitých vo výstave: Living documentary OZ / Vladimíra Hradecká
Fotografie, animácie a videá použité na výstave: archív autorov
Tlač: Print Ultra Print, s.r.o.

Vernisáž výstavy: 5. október 2022 o 17.00

Trvanie výstavy: 6. október – 18. december 2022

Otváracie hodiny: streda až nedeľa, 14.00 – 18.00

Vstup voľný

Počet dizajnérov, ktorí postúpili na výstavu: 104

Vystavených prác: 146

Počet návštevníkov výstavy: 1607

Zoznam vystavujúcich autorov: Bakushina Oleksandra — Balážiková Katarína — Bálik Jana — Balogh Juraj — Baran Ľubo — Barčák Andrej — Barrera Veronika — Behún Juraj — Berka Adam — Birkner Filip — Blaško Juraj — Bujňáková Mária — Buranovský Matúš — Čanecký Andrej — Čániová Elena — Čarnoký Samuel — Čejka Pavol — Čopíková Michaela — Demovič Juraj — Ďurák Paľo — Gábrišová Vanda — Galajda Tomáš — Gálova Zuzana — Gamanová Lucia — Garová Aurélia — Gejdoš Ervín — Gregorčok Andrej — Gubrica Adrián — Hájková Anna — Helységová Chiara — Hnát Matúš — Hradský Matej — Hutníková Katarína — Chmela Dávid — Chmela Peter — Chmeliar Dušan — Choma Pavel — Chovan Šimon — Irhová Alžbeta — Natália Jarembáková — Jób Ondrej — Juhás Roman — Kahan Martin — Karásek Jonáš — Kasanický Filip — Kerekesová Katarína — Kindl Antonín — Kochanová Ľubica — Kollár Boris — Kováč Juraj — Kráľ Juraj — Krupa Adam — Kutašová Zuzana — Kvašňovský Jakub — Lehocká Zuzana — Lelovský Matúš — Letko Rudolf — Lörinczová Lívia — Lysý Jakub — Maco Tereza — Machalová Simona — Masár Peter — Mazák Matej — Meluš Boris — Mikuľák Tomáš — Mistrík Martin — Mlynčeková Lucia — Morháčová Sibyla Pavlína — Nemcová Ester — Nosál Peter — Obertová Veronika — Ondrušová Adriána — Pajerchín Lukáš — Palečková Ivana — Palo Bálik — Pastirčák Damian — Plačková Katarína



— Pokorná Paula — Prekop Pavol — Ratajczyk Paweł — Rojková Mária — Rozinajová Martina — Rybnická Katarína — Salaj Jaromír — Segečová Ľubica — Slovák Michal — Słowakiewicz Mateusz — Šanta Filip — Šima

Boris — Špánik Matej — Štefanková Katarína — Taragel Dominik — Tirpáková Ivana — Tornyai Michal — Tóth Jakub — Trnková Veronika — Uličná Kristína — Valentovičová Dominika — Vasiľ Michal — Vázal Matej — Veverka Dušan — Vitáček Boris — Vredík Marián — Vychovalý Rudolf Ateliér Grau — Bublina print — GoBigname — Hungry studio — Chmela studio — Katkat — NICE GUY — Ové Pictures — Pergamen — Qubus Design Studio — studio pajerchin — THIS IS LOCCO — Vedro.

Sprievodné programy k výstave NCD22

V roku 2022 boli súčasťou výstavy NCD viaceré sprievodné programy. Keďže SCD nemá vhodné priestory na väčšie diskusie ani technické vybavenie na náročnejšie workshopy, zvolili sme cestu spolupráce, ktorá sa nám osvedčila a určite máme záujem v nej pokračovať aj v budúcnosti. Rovnako spoluprácami sme zabezpečili aj personálne pokrytie na programoch pre verejnosť.

- **Klub dizajnu**

Cieľom druhej série podcastov v roku 2022 bolo popularizovať oblasť slovenského dizajnu a informovať verejnosť o výstavných aktivitách galérie SCD. Keďže bola výstava NCD22 nainštalovaná v domovskej galérii, 5 podcastov bolo orientovaných na autorov, ktorí boli jej súčasťou.

Zoznam dielov: Vanda Gábrišová (zverejnené 29. 10. 2022), Adam Krupa (zverejnené 10. 11. 2022), Martin Mistrik (zverejnené 25. 11. 2022), Adriána Ondrušová a Katarína Plačková (zverejnené 8. 12. 2022) a Peter Chmela (zverejnené 31. 12. 2022).

Počet podcastov: 5

Počet dizajnérov v podcastoch: 6

Počet prehratí na platforme anchor.fm ku dňu 13. 1. 2023: 382

- **Diskurz dizajnu**

Diskurz dizajnu je nepravidelný formát SCD, v ktorom sa diskutuje na aktuálne témy z oblasti dizajnu. Počas NCD sme využili príležitosť a pozvali odborníkov, aby sa vyjadrili k dvom opakujúcim sa témam z komunikačného dizajnu. V rámci spolupráce a partnerstva sme obe podujatia realizovali na pôde Slovenskej technickej univerzity – Fakulta architektúry a dizajnu.

Diskurz dizajnu na tému Dizajn výstav. 3. novembra mali možnosť diváci spoznať prácu troch úspešných dizajnérov, ktorí nám predstavili svoje realizácie výstav a prostredníctvom ich prezentácií nám ozrejmili, aká je úloha architekta výstav a čomu všetkému musí čeliť. Sprostredkovali nám pozadie vzniku zaujímavých výstavných projektov rôznych inštitúcií.

Moderátorka: Zuzana Duchová

Hostia: Andrea Ďurianová, Peter Liška, Andrej Olah zo štúdia GRAU

Počet návštevníkov: 45

Diskurz dizajnu na tému Dizajn plagátov. 24. novembra sme podiskutovali na každý rok sa opakujúcu tému, akú funkciu má tlačený plagát ako samostatné médium v dnešnej digitálnej dobe a či je konkurencie schopný v porovnaní s inými výstupmi komunikačného dizajnu.

Moderátorka: Zuzana Duchová

Hostia: Barbora Šajgalíková, Dušan Junek, Matúš Buranovský

Počet návštevníkov: 38

Počet diskurzov: 2

Počet hostí: 6

Počet divákov spolu: 83

- **Risografický workshop**

V spolupráci a partnerstva so Školou dizajnu Bratislava sa uskutočnili dva zaujímavé workshopy určené pre dospelého návštevníka. S lektorom / pedagógom Robertom Szegénym a 2. študentkami si záujemcovia vytvorili vlastné riso grafiky. Počet osôb bol limitovaný časovými a priestorovými možnosťami učebne Školy dizajnu, kde sa podujatie realizovalo. Návštevníkom bol poskytnutý kolážový materiál na prípravu grafiky,



papier od partnera SCD Antalis a technické vybavenie (risograf, farby, fólie) na samotnú tlač zabezpečené školou.

Počet workshopov: 2

Trvanie jedného workshopu: 4 hodiny

Počet účastníkov: 24

- **Komentovaná prehliadka výstavy s kurátorom Ondrejom Gavaldom**

Každoročne majú návštevníci výstavy možnosť prísť si vypočuť komentovanú prehliadku v podaní kurátora výstavy. Tento rok boli dva oficiálne termíny, ale uskutočnilo sa ich niekoľko neplánovaných najmä pre študentov Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave.

Počet komentovaných prehliadok s kurátorom: 2

Počet návštevníkov: 35

- **Komentované prehliadky pre školy**

Všetky stupne škôl majú možnosť navštíviť výstavu aj mimo otváracích hodín, ak sa vopred ohlásia. Túto možnosť využilo viacero vysokých a stredných škôl. Výstavou ich previedli Gabriela Rybáriková, Silvia Kružliaková, alebo Gabriela Ondrišáková.

Počet komentovaných prehliadok pre školy: 17

Počet návštevníkov: 480

Merateľné ukazovatele sprievodných podujatí počas trvania výstavy:

Počet sprievodných programov spolu: 28

Počet návštevníkov sprievodných programov: 622

Počet poslucháčov podcastov: 382

Merateľné ukazovatele projektu:

Mediálne výstupy 1.1. – 31.12. 2022

Počet FB NCD postov: 120 <https://www.facebook.com/NarodnaCenaZaDizajn/>

Počet IG postov: 133 <https://www.instagram.com/narodnacenazadizajn/>

Počet IG/FB story: 566

Počet videní videa z predkampane „Prečo sa prihlásiť do Národnej ceny za dizajn?“: 223 (Youtube NCD), 467 (IG NCD)

Počet videní videa Porotovanie – 165 (Youtube NCD), sneak peek z videa Porotovanie – 294 (IG NCD)

Počet videní videa Galavečer NCD22 – 672 (Youtube NCD)

Videá Ocenenie NCD22

Štúdia štúdií – 132 (Youtube NCD), 909 (IG NCD)

QBECEDA – 92 (Youtube NCD), 208 (IG NCD)

Výtvarná rozcvička – 52 (Youtube NCD), 676 (IG NCD)

Písmo UK SANS – 285 (Youtube NCD), 153 (IG NCD)

Kúpeľné obľátky Trenčianske Teplice – 123 (Youtube NCD), 965 (IG NCD)

Plagáty pre festival DAAD – 120 (Youtube NCD), 817 (IG NCD)

Vizuálna identita mesta Nitra – 100 (Youtube NCD), 581 (IG NCD)

Ikony Web-doc – 59 (Youtube NCD), 803 (IG NCD)

ExEdícia – 105 (Youtube NCD), 262 (IG NCD)

Vlajky pre Mestskú knižnicu v BA – 149 (Youtube NCD), 402 (IG NCD)

Matúš Hnát – 217 (Youtube NCD), 520 (IG NCD)

Michal Tornyai – 228 (Youtube NCD), 2922 (IG NCD)



Čierne Diery – 112 (Youtube NCD), 2554 (IG NCD)
Miroslav Cipár – 99 (Youtube NCD), 405 (IG NCD)

Videá IG reels NCD

Cyklus rozhovorov NCD v Rádiu Devín- 1970
You are too busy for culture? (o výstave NCD)- 704
Sneak peek z inštalácie výstavy NCD22 – 4442
Sneak peek z porotovania NCD22 - 1152

Príspevok k NCD22 v Newsletteri SCD: 24

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLElglcAFTChWHk-vtqXGwAn139Jnw1A5> (Playlist NCD22 videá na Youtube NCD)

5 Epizód podcastu Klub dizajnu k NCD22 <https://anchor.fm/slovensk-centrum-dizajnu/> :

Peter Chmela – 60 prehratí
Adriána Ondrušová a Katarína Plačková – 87 prehratí
Martin Mistrík – 69 prehratí
Adam Krupa – 88 prehratí
Vanda Gábrišová – 78 prehratí

1. fáza – prihlasovanie	Dátum	Web uverejnenie
Archinfo.sk	1.4.2022	https://www.archinfo.sk/kalendarium/19-rocnik-narodnej-ceny-za-dizajn-2022-komunikacny-dizajn.html
vsvu.sk	1.4.2022	https://www.vsvu.sk/sk/udalosti/Y7veB1Ob/open-call-narodna-cena-za-dizajn-2022/
islovak.sk	1.4.2022	https://islovak.sk/%F0%9F%91%80-hlada-sa-najlepsi-slovensky-komunikacny-dizajn%F0%9F%8E%96%EF%B8%8F-narodna-cena-za-dizajn-2022-je-vyhlasena-po-minulorocnom-rocniku-v-oblasti/
blonline.sk	1.4.2022	https://blonline.sk/%F0%9F%91%80-hlada-sa-najlepsi-slovensky-komunikacny-dizajn%F0%9F%8E%96%EF%B8%8F-narodna-cena-za-dizajn-2022-je-vyhlasena-po-minulorocnom-rocniku-v-oblasti/
Designum	1.4.2022	Inzercia Designum 1/2022
culture.gov.sk / MKSR	1.4.2022	https://www.culture.gov.sk/ministerstvo/medialny-servis/aktuality-ministerstva-kultury/vyhlasenie-19-rocnika-narodnej-ceny-za-dizajn-v-oblasti-komunikacneho-dizajnu/
dnes24.sk	1.4.2022	https://www.dnes24.sk/rychle-spravy/kultura-v-19-rocniku-ncd-sa-sutazi-v-oblasti-komunikacneho-dizajnu-314687
teraz.sk	1.4.2022	https://www.teraz.sk/slovensko/v-19-rocniku-ncd-sa-sutazi-v-obla/623793-clanok.html
kultura.pravda.sk	2.4.2022	https://kultura.pravda.sk/galeria/clanok/622141-v-19-rocniku-ncd-sa-sutazi-v-oblasti-komunikacneho-dizajnu/

dennikn.sk	4.4.2022	https://dennikn.sk/minuta/2796133/
dolcevita.cz	4.4.2022	https://www.dolcevita.cz/design/startuji-prihlasky-do-slovenske-narodni-ceny-za-design-tematem-19-rocniku-je-komunikacni-design/
BKIS / NL	5.4.2022	https://www.bkis.sk/rok-2022/vyhlasenie-19-rocnika-narodnej-ceny-za-dizajn-v-oblasti-komunikacneho-dizajnu/
Flash Art	5.4.2022	Flash Art No. 63-april-june, Vol. XV., s. 4
Refresher.sk	6.4.2022	https://refresher.sk/112992-Prihlasovanie-do-19-rocnika-Narodnej-ceny-za-dizajn-sa-uz-zacalo-Do-sutaze-sa-mozu-zapojit-profesionali-aj-studenti
Refresher.sk	6.4.2022	https://refresher.sk/112992-Hlada-sa-najlepsi-slovensky-dizajn-Prihlasovanie-do-Narodnej-ceny-za-dizajn-je-uz-spustene
BKIS / NL	7.4.2022	https://6h46o.ra.d.sendibm1.com/mk/mr/mJkIZoYP1nkt3FkPdQazL20H50Nltv3uWN1Gs_gjQO8CuKdRRsqdJJ5VJg0cjZtHVRTurweXitBztSy9nlz5nMvrQVg9j1JRmZeVbGv-i0XPfScFY-AXo2C5i5O_H7Bbtbn-Og
Zones.sk	12.4.2022	https://www.zones.sk/magazin/1791/vyhlasenie-19-rocnika-narodnej-ceny-za-dizajn-v-oblasti-komunikacneho-dizajnu/
Atrium	12.4.2022	Atrium 2022 02 - Koktail 2.pdf
Czechdesign	22.4.2022	https://www.czechdesign.cz/souteze/narodni-cena-za-design-v-oblasti-komunikacniho-designu
2. fáza – nominácie	Dátum	Web uverejnenie
teraz.sk	13.7.2022	https://www.teraz.sk/slovensko/na-ncd-2022-za-najlepsi-komunikacny/647336-clanok.html
dnes24.sk	13.7.2022	https://www.dnes24.sk/rychle-spravy/kultura-na-ncd-2022-za-najlepsi-komunikacny-dizajn-je-nominovanych-43-projektov-333991
asb.sk	13.7.2022	https://www.asb.sk/aktualne/sutaze/ncd22-nominacie-za-najlepsi-komunikacny-dizajn
Zones.sk	13.7.2022	https://www.zones.sk/magazin/1852/19-rocnik-narodnej-ceny-za-dizajn-2022-predstavuje-nominacie-za-najlepsi-komunikacny-dizajn/
Archinfo.sk	13.7.2022	https://www.archinfo.sk/diskusia/blog/dizajn/nominacie-narodnej-ceny-za-dizajn-2022.htm
webmagazin.sk	14.7.2022	https://webmagazin.teraz.sk/styl/na-cenu-za-najlepsi-komunikacny-diza/13861-clanok.html
nitra.dnes24.sk	14.7.2022	https://nitra.dnes24.sk/nova-vizualna-identita-nitry-zaujala-odbornikov-nominovali-ju-na-narodnu-cenu-419240
dennikn.sk	15.7.2022	https://dennikn.sk/minuta/2935331/

dennikn.sk	15.7.2022	https://dennikn.sk/2935209/najlepsie-knihy-plagaty-kampane-pisma-pozrite-si-nominacie-ocenenia-narodna-cena-za-dizajn-2022/
Nitrianske noviny	18.7.2022	[18.07.2022; Nitrianske noviny; č. 109/2022, Ročník: 31, s. 2; SPRAVODAJSTVO; (TSH)]
Detepe.sk	19.7.2022	https://detepe.sk/19-rocnik-narodnej-ceny-za-dizajn-2022-predstavuje-nominacie-za-najlepsi-komunikacny-dizajn/
Denník N	19.7.2022	[19.07.2022; Denník N, č. 138/2022, ročník: 8, s. 12-13; Kultúra;; JANA MOČKOVÁ]
Hospodárske noviny	29.7.2022	[29.07.2022; Hospodárske noviny; ako to vyzerá; s. 26,27; Redakcia]
Rádio Devín	16.8.2022	https://devin.rtvs.sk/clanky/kulturny-dennik/300255/ncd-2022-nominacie-v-kategoriach-knihy-a-publikacie-pismo-a-digital?fbclid=IwAR0Z1Moqt19YEIDUWkt7dY-UHm3G-ckU-TFLqPEj7R6chjN7iFOBQ-icViA
Madam EVA	22.8.2022	[22.08.2022; MADAM EVA; dizajn; s. 46,47,48,49,50,51; Jana Chrappová]
retailmagazin.sk	25.8.2022	https://www.retailmagazin.sk/retailup/6436-znacka-ktora-pomaha-zenam-rast
Refresher.sk	7.9.2022	https://refresher.sk/120216-Rebrik-do-neba-vlajky-mestskej-kniznice-aj-obal-kupelných-oblatok-Toto-su-nominacie-za-najlepsi-slovensky-dizajn
Obecné noviny	20.9.2022	[20.09.2022; Obecné noviny; KULTÚRA; s. 27; Tomáš HOLÚBEK]
ASB	5.10.2022	[05.10.2022; ASB; nezaradené; s. 109; redakcia]
3. fáza – výstava	Dátum	Web uverejnenie
citylife.sk	5.10.2022	https://www.citylife.sk/vystava/narodna-cena-za-dizajn
kultura.sme.sk	6.10.2022	https://kultura.sme.sk/c/23026335/kulturne-tipy-na-platniach-opat-vychadza-muzika-mariana-vargu-a-a-vystavach-mozno-vidiet-najlepsi-slovensky-dizajn.html
Aktuality.sk	6.10.2022	https://www.aktuality.sk/clanok/ZzHcZ6h/vystava-narodna-cena-za-dizajn-2022-pozrite-si-najlepsi-slovensky-komunikacny-dizajn-nazivo/
dennikn.sk	6.10.2022	https://dennikn.sk/minuta/3043541/
dennikn.sk	6.10.2022	https://dennikn.sk/3042982/slovenske-centrum-dizajnu-otvorilo-vystavu-najlepsich-knih-plagatov-ci-kampani/
Denník N	10.10.2022	[10.10.2022; Denník N; Kultúra; s. 12,13; JANA MOČKOVÁ]

Rádio Devín	17.10.2022	https://devin.rtvsk.sk/clanky/temy/305224/cyklus-ncd-2022-komunikacny-dizajn
4. fáza – ocenení	Dátum	Web uverejnenie
dennikn.sk	18.10.2022	https://dennikn.sk/3061648/pozrite-si-najlepsie-plagaty-pismo-knihy-ci-kampane-vitazov-narodnej-ceny-za-dizajn-2022/
dennikn.sk	18.10.2022	https://dennikn.sk/minuta/3062636/
vsvu.sk	18.10.2022	https://www.vsvu.sk/sk/udalosti/Y7veB1Ob/gratulujeme-ocenеныm-v-ramci-narodnej-ceny-za-dizajn-2022-komunikacny-dizajn/
Protisedi.cz	19.10.2022	https://protisedi.cz/narodna-cena-za-dizajn-2022-vyhlasila-ocenene-diela-v-komunikacnom-dizajne/
Archinfo.sk	19.10.2022	https://www.archinfo.sk/diskusia/blog/dizajn/najlepsi-slovensky-komunikacny-dizajn-narodna-cena-za-dizajn-2022.html
Aktuality.sk	19.10.2022	https://www.aktuality.sk/clanok/NLGg7cQ/popularizacia-architektury-aj-aplikacia-na-vyucbu-prvej-pomoci-narodna-cena-za-dizajn-2022-vyhlasila-ocenene-diela/
dnes24.sk	19.10.2022	https://nitra.dnes24.sk/symbol-nitry-v-novom-sate-zabodoval-nova-vizualna-identita-mesta-ziskala-narodnu-cenu-423737
Zones.sk	20.10.2022	https://www.zones.sk/magazin/1885/narodna-cena-za-dizajn-2022-vyhlasila-ocenene-diela-v-komunikacnom-dizajne/
pravda.sk	20.10.2022	https://kultura.pravda.sk/galeria/clanok/644353-ocenili-najlepsi-komunikacny-dizajn-z-rokov-2020-a-2021/?utm_source=pravda&utm_medium=rss&utm_campaign=rss
Refresher.sk	20.10.2022	https://refresher.sk/123573-14-rocný-Slovak-chcel-sekerou-vyvradiť-spolužiakov-ide-do-vazby?utm_campaign=later-linkinbio-refreshersk&utm_content=later-30461281&utm_medium=social&utm_source=linkin.bio
dennikn.sk	21.10.2022	https://dennikn.sk/3068770/ponor-do-ciernych-dier-objavit-zabudnute-nadchnut-ludi-predat-umenie-zachranit-pamiatky/
teraz.sk	21.10.2022	https://www.teraz.sk/kultura/narodna-cena-za-dizajn-2022-pozna-svo/668775-clanok.html
finreport.sk	22.10.2022	https://www.finreport.sk/podujatia/narodna-cena-za-dizajn/
plus jeden deň	22.10.2022	[22.10.2022; Plus jeden deň; RELAX; s. 15; tasr]
dennikn.sk	23.10.2022	https://dennikn.sk/minuta/3071951/
Denník N	25.10.2022	[25.10.2022; Denník N; Kultúra; s. 12,13; PATRIK GARAJ]

Výdavky na projekt: Národná cena za dizajnu 2022 - komunikačný dizajn v členení podľa ekonomickej klasifikácie	VÝDAVKY		FINANČNÉ KRYTIE					
			Z prostriedkov ŠR - Kontrakt r. 2022 /zdroj 111		Z tržieb a výnosov - Kontrakt r. 2022/zdroj 46		Z iných zdrojov (zdroje MK SR - prioritný projekt 08T0103 70 tis. € a zdroje z predchádzajúcich rokov (zdr. 131L) 2860,35 €)	
	*	**	*	**	*	**	*	**
a	1	2	3	4	5	6	7	8
610 - Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV spolu:								
v tom:								
620 - Poistné a príspevok do poisťovní spolu:	0	1 882	0	0	0	0	0	1 882
v tom:								
630 - Tovary a služby spolu:	5 000	79 280	0	1 892	5 000	6 410	0	70 978
v tom:								
08S0103	5 000	77 600	0	212	5 000	6 410	0	70 978
0EK	0	1 680	0	1 680	0	0	0	0
640 - Bežné transfery spolu:								
v tom:								
600 - Bežné výdavky spolu	5 000	81 162	0	1 892	5 000	6 410	0	72 860
700 - Kapitálové výdavky spolu	0	0	0	0		0	0	0
600 + 700 SPOLU	5 000	81 162	0	1 892	5 000	6 410	0	72 860

Poznámka:

* - údaj, ktorý je v zhode s údajom uvedeným v Kontrakte na rok 2022

** - skutočnosť čerpania za rok 2022 - v celých číslach

b) Dokumentačná a informačná činnosť

Cieľ/význam:

Zhromažďovanie, spracúvanie, analyzovanie a sprístupňovanie odborných informácií a databáz z oblasti slovenského dizajnu.

Činnosti:

1. Informačný systém Dizajn
2. Knižničné a informačné služby
3. Dokumentácia
4. Múzejná dokumentácia
5. Webové sídlo a IT činnosť
6. Newsletter SCD, online propagačná činnosť
7. Systém pre správu zbierok SMD
8. Štatistické zisťovanie KULT 21-01 a KULT 20-01
9. Digitálne nástroje na zber, správu a šírenie informácií
10. Spolupráca

Informácie a merateľné ukazovatele k jednotlivým činnostiam:

1. Informačný systém Dizajn

Cieľom je systematické dopĺňanie Informačného systému Dizajn, získavanie a spracovanie dokumentačných materiálov a informácií o dizajne na Slovensku v IS Dizajn.

Vyhodnotenie nárastu databázy

SCD má zabezpečiť každoročne rozšírenie a aktualizáciu informačnej databázy DIZAJN – Slovenského centra dizajnu o 8 % oproti roku 2015.

K 30.12.2022 bolo vložených 520 záznamov, čo znamená plnenie plánu.

rok	knihy	časopisy/Designum	adresy	Aktivity	authority	spolu počet záznamov
2005	1779	54/0	820	11	15	2653
2006	60	54/230	80	9	100	3189
2007	188	64/10	30	11	92	3584
2008	172	75	24	11	78	3944
2009	103	75	21	11	185	4339
2010	180	82	29	13	166	4809
2011	107	82	30	10	31	5069
2012	106	82	25	5	35	5322
2013	77	86	50	5	48	5588
2014	220	93	94	10	121	6126
2015	87	93	10	10	45	6371
2016	55	93	79	10	400	7008
2017	59	93	110	14	380	7664
2018	73	93	366	14	220	8430
2019	79	93	213	14	110	8939
2020	66	97	170	9	170	9579
2021	37	93	58	5	64	9833
2022	56	93	120	11	240	10353

2. Knižničné a informačné služby

2.1 Knižničná činnosť

Sústreďuje sa na zabezpečovanie informačných potrieb svojich používateľov a zároveň slúži ako platforma pre stretávanie sa dizajnerskej komunity. Bolo registrovaných 84 používateľov, priemerná denná návštevnosť 5-7 používateľov, bolo registrovaných 2402 výpožičiek. Výpožičné hodiny sú 21 hodín týždenne. Vedie sa štatistika návštevnosti knižnice 393, absenčných a prezenčných výpožičiek 4130, počet prírastkov do fondu 56 alebo úbytkov 0 a počet vypracovaných rešerš 9. Príjmy v knižnici SCD boli vo výške 115,25,- EUR. Profilovanie fondu a nákup nových kníh zabezpečuje akvizičná komisia SCD. Knihy sa do knižnice získavajú okrem nákupov a darov aj formou výmeny publikácií s knižnicami, s ktorými knižnica dlhodobo spolupracuje.

Merateľné ukazovatele: počet čitateľov, počet výpožičiek, počet rešerš, počet záznamov v databáze kníh, časopisov, autorít, počet spracovaných kníh, počet prístupu do on-line katalógu knižnice, google analytics, konzorcium w3c.

2.2 Knižničné služby

- spracovávanie rešerš so zameraním na dizajn pre študentov VŠVU a STU a faktografické informácie zo sekundárnych a primárnych fondov knižnice
- konzultácie pri bakalárskych, magisterských a doktorandských záverečných prácach študentov odborných škôl

- on-line katalóg knižnice je prístupný cez adresu www.sdc.sk/kniznica a www.library.sk. Knižnica zaznamenáva dlhodobý rastúci trend v počte prístupov, aj rezervácií kníh a časopisov
- prehľbuje sa spolupráca so strednými školami so zameraním na dizajn pri informačnej výchove používateľov knižnice SCD

2.3 Knižničný fond

K 30.12.2022 predstavuje 3777 ks publikácií, akvizícia je robená so špecializáciou na tieto definované oblasti: dizajn, architektúra, umenie, technika, manažment, jazykoveda, všeobecnosti. Polročný prírastok publikácií bol 56 dokumentov, z toho kúpou 2, darom 23, výmenou 3, recenziou 4. Knižnica sa špecializuje na odborné periodiká – bolo odoberaných 97 titulov, počet prijatých časopisov bol 86.

3. Dokumentácia

Pokračuje sa v monitorovaní dennej tlače a odborných článkov, z ktorých sa vytvára kartotéka článkov a profilov slovenských dizajnérov (34 článkov/92 strán), článkov o dizajne, umení a architektúre (74). RTVS, TV JOJ, TV TA3, 10 vysielaní. Sledujú sa ohlasy a informácie o SCD (140). Monitoring ODIS zabezpečoval spracovanie publikačných a mediálnych výstupov SCD a SMD v internom dokumentačnom nástroji Confluence. Viac v prílohe Ohlasy v tlači, súpis printových a elektronických médií 127.

Monitoring médií – SCD ohlasy: printové, online a ďalšie médiá (viď. Príloha Monitoring 2020)

Monitoring dizajnérov a firiem: printové, online a ďalšie médiá.

4. Múzejná dokumentácia

V roku 2022 Slovenské múzeum dizajnu (SMD) vykonalo v rámci akvizičnej činnosti dve zbierkotvorné komisie (20. máj 2022 a 24. november 2022) za účelom nadobudnutia predmetov kultúrnej hodnoty, ako zbierkových predmetov, ktoré svojou povahou a kontextom súvisia so zameraním SMD. V tejto súvislosti, bola v oddelení dokumentácie Slovenského centra dizajnu – Slovenské múzeum dizajnu vykonaná odborná elektronická evidencia v súlade s platnou právnou úpravou. V múzejnej dokumentácii za rok 2022 bolo celkovo elektronicky zaevidovaných 72 nových prírastkov, čo predstavuje celkovo 207 kusov zbierkových predmetov a katalogizačných kariet. Múzejný dokumentátor, z povahy a povinností svojich pracovných úloh vykonal elektronickú evidenciu v Chronologickej evidencii SMD v Knihe prírastkov a zároveň vytváral nové katalogizačné karty v druhostupňovej evidencii zbierkových predmetov.

Počas roka 2022 sa priebežne dopĺňali katalogizačné karty (druhostupňová odborná evidencia zbierkových predmetov), na ktorej sa úzko podieľal zamestnanec – dokumentátor SMD v spolupráci s kurátormi. V roku 2022 sa v múzejnej dokumentácii postupne a priebežne dopĺňali povinné údaje o zbierkovom predmete alebo súbore predmetov v elektronickom zbierkotvornom systéme Museion. Dokumentátor sa konkrétne podieľal na zhotovení; digitálneho obrazového záznamu zbierkového predmetu, odborného opisu zbierkového predmetu v spolupráci so správcou danej zbierky. Dokumentátor zbierkového fondu SMD, pripravil export údajov zbierky SMD pre CEMUZ, ktorý následne po kontrole, vedúca SMD administratívne spracovala. Ku koncu roka 2022 dokumentátor SMD vykonal export údajov o uzavretí Knihy prírastkov za aktuálny kalendárny rok a elektronické údaje poskytol vedúcej SMD.

5. Webové sídlo a IT činnosť

Nový web SCD.sk bol v plnej prevádzke. Obsah bol spravovaný najmä pracovníkmi ODIS a redakcie Designum, čiastočne pracovníkmi jednotlivých oddelení. Boli pridávané profily osobností dizajnu, vďaka integrácii so systémami ARL a Museion, publikácie knižnice a zbierkové predmety SMD. Prebehol upgrade Wordpress CMS, bola vytvorená podstránka pre Štatistický zber dát (<https://scd.sk/statisticky-zber-dat/>), podstránky a blok pre Archív NCD a ďalšie úpravy i vylepšenia smerujúce k zvýšeniu použiteľnosti webovej stránky. Na druhý polrok 2022 bolo plánované zlúčenie stránok 100.scd.sk a sur.scd.sk pod web scd.sk, zo zachovaním pôvodného obsahu.

V priebehu roka 2022 prišlo zo strany Altamira Softworks s.r.o. k vypovedaniu zmluvy. Koncom roka sa uskutočnilo verejné obstarávanie, aby web sídlo mohlo fungovať s novým dodávateľom od roku 2023.

6. Newsletter, on-line propagačná činnosť



Cieľová skupina užívateľov: dizajnéri, odborná i laická verejnosť, architekti, študenti dizajnu, výtvarného umenia a príbuzných odborov, historici a teoretici, výrobcovia.

SCD intenzívne využíva newsletter ako elektronickú formu zasielania najnovších informácií, upozornení o novinkách, výstavách a aktivitách SCD. V Newsletteri SCD bolo v roku 2022 zaregistrovaných 1 277 adries príjemcov, na ktoré sme rozposlali 52 newsletterov. Zasielanie je nastavené raz do týždňa (každý piatok).

ODIS pokračovalo v online propagácii SCD a SMD, okrem vyššie uvádzaných webstránok formou online propagácie (zameraná na prezentáciu aktuálnych výstav, podujatí, zbierok múzea a knižnice):

- na sociálnych sieťach:

<https://www.instagram.com/scd.sk/> (počet sledovateľov k 30. 12. 2022: 3 672)

<https://www.facebook.com/slovakdesigncenter> (počet sledovateľov k 30. 12. 2022: 8 135)

- na Youtube SCD <https://www.youtube.com/channel/UC3fITdZfeTKl0r7i2XG1bRA> (počet sledovateľov k 30. 12. 2022: 392)

Aj v roku 2022 sa pokračuje v podcastovom formáte Klub dizajnu (nachádza sa na rôznych podcastových platformách), kde predstavujeme ľudí zaoberajúcich sa dizajnom a konkrétne osobnosti slovenského dizajnu, ktoré máme zastúpené aj v zbierkach Slovenského múzea dizajnu alebo v súťaži Národná cena za dizajn.

<https://podmaz.sk/podcast/klub-dizajnu>

scd.sk

Návštevnosť webovej stránky scd.sk bola 38 841 používateľov a 55 642 relácií (Zdroj informácie Google analytics)

100.scd.sk

Návštevnosť za rok 2022 bola 19 261 používateľov a 19 321 relácií (Zdroj informácie Google analytics).

7. Systém pre správu zbierok SMD

V roku 2022 už prebiehala múzejná dokumentácia v systéme Museion, počas roka sa upravovali a dopĺňali odmigrované záznamy z predchádzajúceho roka.

Naďalej sa uskutočňuje používateľská podpora pre kurátorov Slovenského múzea dizajnu pri zápise do Museion, zápis nových záznamov dizajnérov a úprava existujúcich, dopĺňanie nových záznamov v slovníkoch. Zo strany ODIS bola zabezpečená používateľská podpora pri práci v systéme Museion pre pracovníkov SMD.

8. Štatistické zisťovanie KULT 21-01 a KULT 20-01

V roku 2022 bolo spustené štvrté Štátne štatistické zisťovanie KULT 21-01 o špecializovaných dizajnerských činnostiach a KULT 20-01 o multimediálnom priemysle za činnosť vykonávajúcu v predchádzajúcom roku. Zodpovedná za štatistiku je Mgr. Barbora Káňová. Aj naďalej vykonáva Slovenské centrum dizajnu resp. ODIS na základe poverenia MKSR každoročné štatistické zisťovanie prostredníctvom výkazov KULT 21-01 o špecializovaných dizajnerských činnostiach a KULT 20-01 o multimediálnom priemysle. Toto zisťovanie je súčasťou Programu štátnych štatistických zisťovaní vydaného v Zbierke zákonov SR. Cieľom je získať potrebný súhrn informácií, urobiť prieskum trhu a zvýšiť povedomie o dôležitosti dizajnerských činností na domácom trhu, prezentácia doma i v zahraničí, spolupráca s agentúrami. Výsledky štatistického zisťovania sa využívajú na účely štátnej štatistiky, tvorbu koncepcií a stratégií kultúrnej politiky a na medzinárodné porovnania.

Koncom marca boli spravodajským jednotkám (SJ) rozposlané výkazy na vyplnenie. Prvé urgencie boli zaslané 25. apríla s termínom vyplnenia do 3. mája. Druhé urgencie boli rozposlané 4. mája s termínom vyplnenia do 13. mája. V individuálnych prípadoch mohli ešte spravodajské jednotky vyplňať výkazy aj po tomto termíne. Počas celého tohto obdobia prebiehala intenzívna telefonická a mailová komunikácia so SJ ohľadne správneho vyplňovania dotazníkov. Následne prebehla kontrola a registrácia všetkých výkazov. Vygenerované sumárne výkazy boli zaslané Národnému osvetovému centru. V zozname SJ za oblasť dizajnu evidujeme 359 dizajnérov resp. dizajnerských činností a 229 SJ za oblasť multimédií. V roku 2022 registrujeme 185 vyplnených výkazov KULT 21-01 a 124 vyplnených výkazov KULT 20-01. Celkový počet subjektov, ktorí vykonávali dizajnersku činnosť za rok 2021 je 112 a multimediálnu činnosť 28. Čísla sú vo väčšej miere aj naďalej ovplyvnené pandemickou situáciou. V júli 2022, po ukončení zberu dát, boli Národnému osvetovému centru zaslané sumárne výkazy a komentáre k výsledkom štatistiky KULT 20-01 a 21-01.

9. Digitálne nástroje na zber, správu a šírenie informácií

Prihláška NCD 2022

Na začiatku roka 2022 bola firmou Cosmotron nastavená NCD prihláška pre komunikačný dizajn a pre daný rok. Na základe požiadaviek SCD boli zapracované rôzne zmeny ako nové logo, kategórie, termíny, potvrdzovací email a tiež časť s platobnými údajmi, keďže v danom roku SCD zaviedlo aj jednorazový poplatok. Prihláška bola otestovaná a spustená v období registrácie od 01. 04. - 15. 05. 2022. Následne prebehla kontrola prihlásených diel a 1. online kolo hodnotenia porotou v danom rozhraní.

10. Spolupráca

V rámci Spolku slovenských knihovníkov a knižníc a Slovenskej asociácie knižníc pracovníci ODIS za organizáciu SCD poskytovali konzultácie, analýzy, pripomienkovanie materiálov k odborným a legislatívnym veciam v oblasti knihovníctva a informatiky.

Výdavky na projekt: Dokumentačná a informačná činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie	VÝDAVKY celkom		FINANČNÉ KRYTIE					
			Z prostriedkov ŠR - Kontrakt r. 2022 /zdroj 111		Z tržieb a výnosov - Kontrakt r. 2022/zdroj 46		Z iných zdrojov (zdroje MK SR - zdroje MK SR z predchádzajúcich rokov - zdroj 131L)	
	*	**	*	**	*	**	*	**
a	1	2	3	4	5	6	7	8
610 - Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV spolu:								
v tom:								
620 - Poistné a príspevok do poisťovní spolu:								
v tom:								
630 - Tovary a služby spolu:	29 100	28 943	29 100	26 070	0	1 850	0	1 023
v tom:								
08S0103	20 000	10 951	20 000	8 078	0	1 850	0	1 023
0EK	9 100	17 992	9 100	17 992				
640 - Bežné transfery spolu:								
v tom:								
600 - Bežné výdavky spolu	29 100	28 943	29 100	26 070	0	1 850	0	1 023
700 - Kapitálové výdavky spolu								
600 + 700 SPOLU	29 100	28 943	29 100	26 070	0	1 850	0	2 046

Poznámka:

* - údaj, ktorý je v zhode s údajom uvedeným v Kontrakte na rok 2022

** - skutočnosť čerpania za rok 2022 - v celých číslach



d/Edičná činnosť Redakcia Designum

Hlavnou náplňou Redakcie Designum je vydávanie časopisu Designum a online časopisu e-designum.

Názov: Designum 2022, 28. ročník

trojmesačník

Termín: január – december

Činnosť: dlhodobá

Cieľ/význam:

Časopis Designum, ktorý vychádza od roku 1994, je zameraný na dizajn a príbuzné disciplíny. Mapuje, prezentuje a hodnotí domácu i zahraničnú dizajnersku tvorbu, prostredníctvom svojich rubrik Aktuálne, Múzejne, Retrospektívne a Teoreticky sa snaží sprostredkovať odbornej a širokej verejnosti profily úspešných dizajnerských osobností, festivaly, podujatia zamerané na prezentácie dizajnerskej tvorby, projekty, produkty a výrobcov, prezentovať akvizície a výskum Slovenského múzea dizajnu SCD, a v neposlednom rade kriticky prehľadovať a prinášať nový pohľad na tvorbu z dejín dizajnu, stimulovať teoretické a kritické písanie o dizajne vrátane recenzií zahraničných a domácich knižných publikácií. Súčasťou obsahu jednotlivých čísel je rubrika Písmo čísla so zámerom nové písma nielen prezentovať, ale prostredníctvom využitia v nadpisoch jednotlivých príspevkov ich aplikovanie v praxi aj sprostredkovať.

Popis/charakteristika činnosti:

Časopis Designum v roku 2022 vychádzal so štandardnou obsahovou štruktúrou. Grafickú úpravu a zalomenie realizoval Matúš Lelovský. V rubrike Písmo čísla sme predstavili písma študentov a študentiek, ktoré vznikli na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave v Ateliéri Typolab pod pedagogickým vedením Michala Tornaia a Pala Bálika. V aktuálnej rubrike Stojíme pri Ukrajine, ktorá vznikla na webe SCD v rámci platformy e-designum, sú zverejnené dva príspevky z Designumu 2/2022: „Nevinnosť“ dizajnu a moc propagandy od Lukáša Likavčana a rozhovor Jany Oravcovej s Oleksandrou Bakushinou *Bude treba pomôcť Ukrajine a dizajnéri sa môžu spolupodieľať*. Pokračovali sme v spolupráci s firmou Antalis, ktorá dodala kreatívny papier na vnútro a obálky časopisu.

Designum 1/2022

Na súčasné globálne problémy kriticky reaguje aj móda a aktuálne prístupy, ako je *slow fashion*, apelujú na jej udržateľnosť. O tejto téme diskutuje Mila Burčíková s Máriou Štranekovou, čerstvou držiteľkou Hlavnej ceny Národnej ceny za dizajn 2021 – Produktový dizajn v kategórii Móda & životný štýl. Dalším oceneným v tejto súťaži je aj Anton Bendis. V rozhovore so Silviou Bárdovou reflektuje svoje dlhodobé praktické skúsenosti v oblasti priemyselného dizajnu, nevynímajúc spoluprácu so zahraničnými klientmi. Barbora Krejčová pripravila rozhovor s Michalom Tornaikom, dizajnérom združenia Čierne diery, ktoré sa publikáciami a risografickou technológiou vydávaných grafičiek venuje popularizácii zabudnutej a prehliadanej architektúry na Slovensku. Moravská galéria v Brne otvorila koncom predchádzajúceho roka svoju novú expozíciu ART DESIGN FASHION. Súčasťou nej je aj monografická výstava Jiřího Pelcla, ktorého rozmanitú tvorbu v oblasti dizajnu hodnotí Zdeno Kolesár. Slovenské múzeum dizajnu buduje špecializované zbierky a asi najpočetnejšiu z nich tvorí tradičné médium – kniha. O zbierke kníh a ich dizajnéroch píše Gabriela Ondrišáková. Rozum verus cit² – Zlínsky priemyselný dizajn 1959 – 1992 je v poradí druhá výstava, ktorú pripravili v rámci spoločného projektu Univerzita Tomáša Baťu v Zlíne a pražské Národné technické múzeum. Približuje ho, tak ako jeho 1. časť (Designum 2/2020), Vít Jakubíček. Pokračovanie z predchádzajúceho čísla má aj príspevok Dany Lapšanskej o mapovaní tvorby módy nedávnej minulosti. Tentoraz sa zameriava na prvú dekádu 21. storočia. To, že za slovom dizajn sa nemusí skrývať len hmotný produkt, presvedča text Henriety Gábrišovej, ktorý sa venuje dizajnovému mysleniu, resp. navrhovaniu nových služieb. Procesom rozhodovania v dizajne sa venuje posledný článok. Jana Potiron ich vysvetľuje z pohľadu psychológie. V jednotlivých nadpisoch tohto čísla sú prezentované písma Simony Császárovej (Herba), Miriam Polacsek (Mood vertical), Róberta Púčka (Badbite).

Designum 2/2022

Druhé číslo časopisu *Designum* je symbolickým vyjadrením gesta solidarity s ľuďmi na Ukrajine. Lukáš Likavčan sa vo svojom úvodnom texte „Nevinnosť“ dizajnu a moc propagandy cez osobné skúsenosti z Moskvy zamýšľa nad tým, ako propaganda a moc nachádzajú sofistikované spôsoby, ktorými dizajnujú svet na svoj obraz. O tom, ako prežíva hrôzy vojny, strach o svoju rodinu, ale aj napíňa svoje tvorivé predstavy ukrajinská dizajnérka žijúca na Slovensku Oleksandra Bakushina, približuje rozhovor Jany Oravcovej. Samo Čarnoký je grafický dizajnér, vysokoškolský pedagóg, typograf a písmotvorca, autor publikácie *Fonts SK. Dizajn digitalizovaného písma na Slovensku*. Prierez jeho autorskou tvorbou pripravila v rozhovore Lucia Tomaschová. Pestovanie ľanu má na Slovensku svoju dlhoročnú tradíciu, na ktorú v súčasnosti nadväzuje aj mladá generácia. Lívia Rášová predstavuje Vladimíru Maťaševú, ktorá svojím projektom *Príbeh ľanu* popularizuje pestovanie a textilné spracovania ľanu. Roman Juhás je grafický dizajnér so zameraním na *branding*, knižný dizajn a *art direction* a jeden z organizátorov Eastern Design Conference. Michal Štofa sa s ním zhovára o jeho pracovných skúsenostiach a prístupe ku klientom, ktoré získal vo svojom grafickom štúdiu Midfield. Zdeno Kolesár v poslednom príspevku Aktuality recenzuje novú expozíciu v Umeleckopriemyselnom múzeu Moravskej galérie v Brne. Nadväzuje ňou na kritické úvahy, ktoré z radov odborníkov už v médiách odznali a hodnotí ju ako jeden z možných prístupov vystavovania dizajnu, ktorý by si však vyžadoval analytickejší pohľad. Do časti Múzejne prispel Maroš Brojo textom o zbierke multimédií v Slovenskom múzeu dizajnu, ktorá vznikla v roku 2017 s cieľom venovať sa multimediálnemu a digitálnemu dizajnu. S kolektívom odborníkov túto zbierku zhodnocujú a jedným z najnovších projektov zbierky multimédií sa tak stal projekt ich prekladov do angličtiny. Autorkou série príspevkov o histórii módy rokov 1990 – 2010, ktoré sme uverejnili v predchádzajúcich dvoch číslach rubriky Retrospektívne, je Dana Lapšanská. Tretia časť je venovaná digitalizácii a zmene spotrebiteľských očakávaní v druhej dekáde 21. storočia. Do časti Teoreticky sme zaradili text Eleny Farkašovej Uchovávanie pamäti. Autorka predstavuje niekoľko projektov na pomedzí architektúry, dizajnu, voľného umenia a nových médií, ktoré naznačujú rôznorodosť prístupov akademického prostredia k danej téme. V tomto čísle prezentujeme písma od Bernadett Erdélyiovej (Fokus), Lukáša Karabu (Jarmok), Barbary Kowalczukovej (Zelda). Čo autorov inšpirovalo k ich vzniku, sa môžete dozvedieť v časti Písmo čísla.

Designum 3/2022

Štúdio Furnicoulture (Patrik, Michaela a Mária Bujňákovci) pripravilo v Múzeu Vojtecha Löfflera v Košiciach ich prvú spoločnú výstavu. Tvorbu tohto tria ako silné individuality pod jednou značkou predstavuje Dávid Gabera. O tom, ako prebiehalo hodnotenie prihlásených prác, ale aj o vlastnej tvorbe prezrádzajú dva rozhovory členov tohtoročnej medzinárodnej poroty Národnej ceny za dizajn 2023 – Komunikačný dizajn. S Kristínou Bartošovou sa zhovárala Gabriela Ondrišáková a s Mykolom Kovalenkom Zuzana Uhalová. V bratislavskej Galérii dizajnu Satelit sa konali počas leta dve prezentácie. Matej Novotný svojím príspevkom nadväzuje na prezentáciu britskej dizajnérky Olivie Vane a Klára Prešnajderová rozhovorom na Lotte Kristoferitsch z rakúskeho dizajnérkeho štúdia EOOS NEXT. Múzeum dizajnu v Helsikách pripravilo na letnú sezónu výstavu Design for Every Body. O tom, ako toto múzeum prehodnocuje svoje zbierky z pohľadu rovnosti, je témou rozhovoru Jany Oravcovej s jednou z kurátoriek Kaisu Savola. V zbierkach Slovenského múzea dizajnu sa nachádza časť tvorby Jána Šuchaňa. Jeho širokospektrálny umelecký záber prezentuje Júlia Deáková. O zákazkovom pánskom krajčírstve, ale aj o tom, ako sa postupne toto remeslo postupne vytráca, napovedá príspevok Kataríny Š. Fedorišinovej. Nedávno nás opustil grafický dizajnér Ľubomír Krátky (19. 3. 1939 – 24. 6. 2022), ktorého kritické texty o krásnych knihách sme mohli čítať aj v časopise *Designum*. Nekrológ, ktorý zároveň hodnotí jeho tvorbu, pripravil Vladislav Rostoka. Do obsahu tohto čísla sme zaradili recenziu Ladislavy Horňákovskej na monografiu, ktorá vyšla k stopäťdesiatemu výročiu narodenia Jana Kotěru. V tomto čísle prezentujeme písma od troch autoriek – študentiek Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave: Martiny Masarykovej (Old), Ester Mládenkovej (Babôčka) a Terezy Umlaufovej (Pokojevka). Viac o písmach si môžete prečítať v časti Písmo čísla.

Designum 4/2022

Matúš Hnát získal v Národnej cene za dizajn 2022 – Komunikačný dizajn ocenenie Nový zjav. So Zuzanou Uhalovou sa rozprávajú nielen o jeho vnímaní národnej ceny, ale aj tvorbe a spolupráci s klientmi. Ové Pictures, ktoré tvoria Veronika Obertová a Michaela Čopíková, prihlásili do národnej ceny niekoľko prác. Dve z nich boli ocenené v kategóriách Animácia a video, Plagát a vizuál. Rozhovor o ich tvorbe viedla Michaela Kučová. Rubriku Aktuálne uzatvára príspevok o podujatí Šperk Stret 2022. O medzinárodnej konferencii na tému Sociálna hodnota osobného objektu píše Jana Machatová. Simona Janišová, externá kurátorka Slovenského múzea dizajnu, venovala do časti Múzejne text o zbierke nápojových súprav, ktoré sa v súčasnej ponuke (komerčnej

alebo aj autorskej malosériovej) už nevyskytujú a získať ich možno od súkromných zberateľov, prostredníctvom internetového predaja alebo v záložniach. Do rubriky Teoreticky sme skoncentrovali štyri texty na tému vzdelávania z rôznych aspektov. Tomáš Fassati sa venuje reflexii výučbových laboratórií. Príspevok Eleny Farkašovej sa opiera o problematiku zohľadnenia diverzity používateľov, akceptácie heterogenosti ľudských potrieb a schopností, ktorú sa snažia implementovať do vzdelávania dizajnérov najmä cez vyučovací predmet humanita v dizajne. Zuzana Uhalová kritickým pohľadom nazerá na aktuálny stav vizuálnej podoby učebníc základných škôl. *ŠUR v zornom poli ďalších výskumov* je názov recenzného príspevku Zdena Kolesára, ktorý hodnotí publikáciu *ŠUR. Škola umeleckých remesiel v Bratislave 1928 – 1939*. V tomto roku nás navždy opustil Karol Rosmáň, nekrológ, ktorý v 12 poznámkach reflektuje jeho tvorbu, napísal Vladislav Rostoka. V tomto čísle predstavujeme nadpisové písma študentov Vizuálnej komunikácie Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave: Simony Császárovej (PUQ), Miriam Polacsek (Impulz) a Róberta Púčka (Grid). O tom, ako vznikli jednotlivé písma, sa dozviete v rubrike Písma čísla.

Mediálne partnerstvo: V prvom polroku sme nadviazali mediálne partnerstvá s medzinárodným festivalom Mouvo, Moravskou galériou v Brne a medzinárodným festivalom Designblok 2022 Praha.

Distribúciu časopisu zabezpečuje aj v roku 2022 firma L. K. Permanent, priamy predaj v SR Mediaprint Kapa, ktorá časopis rozširuje do viac ako 15 miest po celom Slovensku. V roku 2022 sme spolupracovali s týmito predajcami časopisu Designum a publikácií SCD: kamenné kníhkupectvá (Artforum, Martinus Bratislava, Ex Libris v Slovenskej národnej galérii, predajňa Slovenského literárneho centra, galéria Slávica dizajnu, vPRIESTORE a s internetovým kníhkupectvom Martinus.sk. V roku 2022 sme uzavreli komisionársku zmluvu s predajňou Modernista v Umeleckopriemyselnom múzeu v Prahe. Časopis a ostatné publikácie ponúkalo SCD na predaj v Galérii dizajnu Satelit.

Časopis Designum je zaradený v medzinárodnej databáze EBSCO. Okrem webovej stránky SCD časopis propagujeme v rámci sociálnej siete Facebook, (2454 sledovateľov) Instagram (500 sledovateľov), na www.citylife.sk, www.designportal.cz, a designmagazin.cz. V roku 2022 sa nám podarilo zvýšiť počet predplatiteľov na 221. Staršie čísla časopisu sú zverejnené na platforme issuu (do roku 2018) a online vydania sú sprístupnené po rok 2019 aj na webovej stránke SCD.

Cieľová skupina užívateľov: dizajnéri, odborná i laická verejnosť, architekti, študenti dizajnu, výtvarného umenia a príbuzných odborov, historici a teoretici, výrobcovia

Merateľné ukazovatele: náklad spolu 2000, počet predplatiteľov 221, počet predaných výtlačkov 1273, počet prispievateľov 52

Názov: e-designum

Termín: január – december

Činnosť: dlhodobá

Cieľ/ Význam: Online časopis, ktorý má získavať, spracovávať a rozširovať aktuálne informácie o dizajne. Obsah stránky slovom aj obrazom sprostredkuje, dokumentuje a kriticky hodnotí dizajn prostredníctvom stálych rubrik – o dizajnéroch, štúdiách, nových publikáciách, časopisoch, výsledkoch súťaží, konferenciách, workshopoch a nových objavoch z histórie dizajnu.

Popis / Charakteristika činnosti:

V sledovanom období sme pokračovali v zverejňovaní príspevkov zameraných na aktivity spojené s činnosťou Slovenského centra dizajnu a ďalšie udalosti zo sveta dizajnu, od júna k pravidelným rubrikám Pozvánka do Satelitu, Pozvánka do knižnice a Ako ďalej pribudla rubrika Stojíme pri Ukrajine.

Február/zverejnené príspevky

- *Samo Čarnoký – Zoom on Type v Nových Zámkoch:* Galéria umenia Ernesta Zmetáka v Nových Zámkoch uviedla v novembri 2021 výstavu grafického dizajnéra a typografa Samuela Čarnokého s názvom Zoom on Type. Výstava v kurátorskej koncepcii Evy Čarnokej prezentovala nové variabilné nadpisové písmo Filler a upriamila pozornosť na pozadie Čarnokého práce. Autorkou príspevku je Martina Bábinová.

- *Pozvánka do Satelitu – Miroslav Debnár 92xxx22 medium vitae*: Výstava v Galérii dizajnu Satelit (február) prezentovala výber prác z interiérovej tvorby dizajnéra a pedagóga Miroslava Debnára za posledných tridsať rokov. Bola pripravená pri príležitosti životného jubilea autora, kedy časový úsek výberu prác predstavil polovicu života autora. Autorkou pozvánky je Elena Farkašová.

Marec/zverejnené príspevky

- *Pozvánka do knižnice – Od gridu k rizóme*: Nový zborník textov (ed. Andrea Gogová), ktorého nosnou témou je zmena myslenia o usporiadaní formy v digitálnom a postdigitálnom priestore, recenzovala Zuzana Duchová. Zmena v myslení je podľa nej vyjadrená metaforou prechodu od gridu k rizóme a dotýka sa textu, či už v ponímaní kódu literárneho jazyka, alebo celkovo umeleckého jazyka.
- *Ako ďalej. Sobášne siene na Slovensku do roku 1989*: Sabina Jankovičová pripravila článok o terénnom výskume sobášnych siení na Slovensku. V rámci výskumu diel vo verejnom priestore do roku 1989 sledovala tvorbu významných predstaviteľov povojnového umenia realizovaných do architektonického priestoru. Zamerala sa na diela Milana Dobeša, Jozefa Jankoviča, Antona Cepku a ďalších.

Apríl/zverejnené príspevky

- *si.li má už 10 rokov*: Simona Janišová a Linda Viková, ktoré tvoria pod spoločnou značkou si.li, si v rámci slovenskej dizajnerskej obce vybudovali a systematicky udržiavajú poprednú pozíciu na poli keramiky. Ukážky prác, ktoré sa im podarilo nájsť vo vlastnom ateliéri alebo na poličkách priateľov, a ktoré pod názvom Oslava pri príležitosti 10. výročia existencie značky v marci naaranžovali do priestorov Art Books Coffee v Bratislave, predstavili vzorník toho, čo dokázali spoločne vytvoriť za toto obdobie. Autorkou príspevku je Ľubica Pavlovičová.
- *Slovenské dizajnérky a dizajnéri na Graduation Projects-2021*: Graduation Projects je každoročná súťažná prehliadka diplomových a bakalárskych prác z odborov dizajnu vysokých škôl krajín Vyšehradskej štvorky. V jubilejnom 20. ročníku bolo prihlásených celkovo 312 projektov, z ktorých 19 bolo zo Slovenska. Do finálnej tridsiatky postúpili tri slovenské projekty od štyroch autoriek a autorov z VŠVU v Bratislave a UTB v Zlíne. Autorkou príspevku o týchto prácach je Gabriela Ondrišáková.
- *Eva Husárová – značka Matieva. Diera v textilnom tričku sa nedá dotkať, odev z biomateriálu však viem dolať*: Tvorba Evy Husárovej je charakteristická experimentálnou prácou s materiálom. Svoju najznámejšiu kolekciu Skeleton of sensation/Skelet vnemu (2020) vytvorila z vlastného autorského biomateriálu z maku. Momentálne ho vylepšuje v spolupráci so SAV a postupne objavuje ďalšie možnosti jeho využitia. Rozhovor s autorkou pripravila Barbora Krejčová.
- *Pozvánka do knižnice – Zabudnuté výtvarníčky Wiener Werkstätte*: Recenziu katalógu k výstave Frauen der Wiener Werkstätte/Women Artists of the Wiener Werkstätte pripravila Klára Prešnajderová. Za skoro 30 rokov existencie našlo v dielňach Wiener Werkstätte uplatnenie niekoľko desiatok výtvarníčok, ktoré vo výraznej miere ovplyvňovali ich štýl a výrobný program. Tieto ženy vyvolávali obdiv a uznanie v širokých kruhoch, rokmi však začali stále viac upadať do zabudnutia. Medzeru v dejinách sa snažili zaplniť autorky výstavy a sprievodného katalógu.

Máj/zverejnené príspevky

- *Som rád, že NCD sa vyvíja. Rozhovor s Martinom Bajaníkom o vizuálnej identite Národnej ceny za komunikačný dizajn 2022*: Martin Bajaník v rozhovore so Zuzanou Uhalovou hovoril o tom, že podľa jeho názoru cieľová skupina súťaže nie sú len tí najprogressívnejší dizajnéri. Bajaník sa svojou tvorbou pohybuje na rozhraní dizajnu a marketingu, je zakladateľom štúdia Pekne & Dobré a ponúkol svoj vlastný pohľad na zameranie súťaže NCD.
- *Vzácný čas v Satelite*: V Galérii dizajnu Satelit sa od 17. marca do 28. apríla 2022 konala retrospektívna výstava Ateliéru S+M+L_XL – KOV A ŠPERK VŠVU, ktorý od roku 1995 vedie Karol Weisslechner. Rozhovor o štúdiu na tomto odbore s ním pripravila Katarína Hubová.
- *Od Kasaja po Lašánovú. Chuťovky z dejín slovenského dizajnu kuchárskych kníh*: Zuzana Duchová pripravila výber knižných dizajnerských lahôdok, ktoré za posledné desaťročie vznikli na poli

slovenského gastro dizajnu – Giraffe Bakery z dielne Martina Mistríka, knihu Toto nie je kuchárska kniha od Martina Bajaníka, či knihu Slovegán od mladého dizajnérského štúdia Hungry.

Jún/zverejnené príspevky

- Spúšťame novú rubriku Stojíme pri Ukrajine: Úvod Barbory Krejčovej k novej rubrike v e-designume.
- 100 dní: Mladá Ukrajinka Kristina Roman od roku 2016 žije a študuje na Slovensku. Píše od začiatku vojny. Článok tvoria jej denníkové zápisky, doplnené o autorské ilustrácie kolážami. Uverejnili sme ich symbolicky, v stý deň vojny, ktorá prepisuje novodobé dejiny a znovu otvára otázky o sile demokracie a solidarity v kontextoch tragických udalostí a propagandy.
- Ako využiť potenciál hier pre pomoc Ukrajine. A mimo nej: Tím Impact Games sa venuje vývoju hier s pozitívnym spoločenským dopadom. Už v prvých dňoch vojny sa začali aktívne zaoberať snahou pomôcť ľuďom na Ukrajine. Za krátky čas sa im podarilo zmobilizovať 6 rôznych subjektov z herného sektora a zorganizovať Game Jam Play for Ukraine. Veronika Golianová, spoluorganizátorka game jamu, píše o význame a dôležitosti hier.
- Materiál, organická súčasť dizajnárskej tvorby. Pozvánka do Satelitu na výstavu Materialisti: Výstava (jún, júl) prezentovala materiály, ktoré už od roku 2019 v rámci Knižnice materiálov LOMA zbiera Slovenské centrum dizajnu. Na výstave sa predstavili aj projekty autorov a autoriek, ktorí pracujú na vývoji vlastných materiálov. Kurátorský výber bol realizovaný s ohľadom na cirkulárnosť a udržateľnosť. Príspevok o výstave pripravila Zdenka Pepelová

August/zverejnené príspevky

- Inšpirácia papierom V. Jozef Bajus – fascinácia odpadom: Počas leta 2022 sa v bratislavskej Galérii X uskutočnilo už piate pokračovanie cyklu výstav Inšpirácia papierom, ktorý kurátorský pripravovala Silvia Fedorová. Čoraz viac umelcov nachádza v papieri inšpiráciu a východisko pre svoje umelecké zámery. Tento spôsob práce je aj bázou súčasnej tvorby Jozefa Bajusa (v súčasnosti Buffalo, USA). Jeho návšteva v Bratislave bola príležitosťou pre rozhovor, ktorý pripravila Adriena Pekárová.
- Ľvov 150 a trochu iný pohľad na prieskum VŠVU: Iniciatívu Ľvov 150 zorganizovala po vypuknutí vojenského konfliktu na Ukrajine VŠVU. Vďaka nej sa desiatim študentkám z Ukrajiny podarilo zaistiť štúdium v Košiciach na FU TUKE, tridsiatim na Akadémii umenia vo Varšave, ďalšie študentky prijala Akadémia výtvarných umení v Katoviciach a Univerzita Tomáša Baťu v Zlíne. Na VŠVU prišlo napokon 26 študentiek a príspevok o tom, ako sa im darilo počas semestra pripravila Anna Ulahelová.
- Brejle a okuliare z Československa. Pozvánka na výstavu do Satelitu: Výstava Brejle a okuliare, Design brýlí v Československu bola prvýkrát uvedená v januári v Retromuzeu v Chebe, potom v máji v Galérii UM na VŠUP v Prahe. Jej hlavný iniciátor a kurátor Onřej Vicena (1988) získal v roku 2021 na Designbloku Praha ocenenie v kategórii Mimoriadny počín práve za tento projekt. Pri príležitosti výstavy v Galérii dizajnu Satelit s ním pripravila rozhovor Ľubica Pavlovičová.

September/zverejnené príspevky

- Ako ďalej. Keramika v architektúre z obdobia normalizácie očami mladej generácie: Voľnočasovú aktivitu Mátyása Zagibu, ktorou je mapovanie monumentálnej keramickej tvorby v architektúre, objavila Simona Janišová, externá kurátorka zbierky Produktový dizajn – keramika a porcelán Slovenského múzea dizajnu, na sociálnej sieti. Mátyás Zagiba (2001) aktuálne navštevuje budapešťanskú Univerzitu umenia a dizajnu Moholy-Nagy a okrem toho, že sa venuje štúdiu a tvorbe v hline, keramika ho zaujíma aj z pohľadu výskumníka.

Október/zverejnené príspevky

- Surrealistický svet Elsy Schiaparelli: Parížske Musée des Arts décoratifs túto jeseň predstavilo výstavu venovanú Else Schiaparelli (1980, Rím – 1973, Paríž), módnjej dizajnérke, ktorú Jean Cocteau označil za najexcentrickejšiu zo všetkých tvorcov. Slovenskému publiku je asi menej známa ako jej súdobá konkurentka Coco Chanel. Príspevok o výstave pripravila Sonia de Puineuf.
- Potlesk pre kritický dizajn: Koniec minuloročného leta priniesol do Bratislavy dvojicu zaujímavých podujatí: 1. septembra bola otvorená výstava CRITICAL DE?!GN / Designers troublemakers a v stredu 7. septembra sa konalo rovníomenné sympóziu. Takýto typ podujatí sa u nás bežne nevyskytuje

(prakticky vôbec), preto sa stali dôvodom na spracovanie podrobného príspevku Barbory Krejčovej o charaktere oboch akcií.

- *Naozaj málo z naozaj veľa alebo správa o keramike a porceláne na Designbloku 2022:* Simona Janišová hodnotí 24. ročník medzinárodného festivalu dizajnu v Prahe prostredníctvom prezentovanej keramiky a porcelánu. Napriek rozdielnym východiskovým situáciám – na Slovensku priemyselná výroba keramiky viac menej absentovala, v Čechách bola významne rozvinutá, súhrn rôznych okolností prispel k tomu, že v oboch krajinách je dnes keramika výsledkom štúdiovej produkcie, či tvorby.
- *Rozhovor – Zuzana Zmatek na Habitare:* Zuzana Zmatek na seba upozornila projektom ConTEXT, za ktorý spolu s Matejom Fandlom získali v súťaži NCD v roku 2019 Cenu poroty v kategórii Dizajn s pridanou hodnotou. O dva roky neskôr znovu získala Cenu poroty, a to v novej kategórii Spoločnosť & životné prostredie, tentoraz za projekt Amenge (spolupráca Henrieta Tholtová). V septembri sa v Helsinkách prezentovala na veľtrhu Habitare, pri tejto príležitosti s ňou pripravila rozhovor Ľubica Pavlovičová.
- *NCD.zip. Pozvánka do Satelitu na výstavu Národnej ceny za dizajn 2022:* Na tohtoročnú výstavu pri príležitosti NCD vybrala medzinárodná porota 146 projektov. Na rozdiel od predošlých ročníkov, ktoré mali k dispozícii podstatne väčšie priestory, tento rok musel architekt výstavy, Peter Liška, zápasiť s nie ideálnym pomerom množstva prác a miesta na ich prezentáciu. Jeho výtvarno-priestorové riešenie hodnotí Barbora Krejčová.

November/zverejnené príspevky

- *Best Fashion Talent 2022. Udržateľnosť ako cesta k zvyšovaniu potenciálu:* Súťaž pre mladé talenty vznikla v roku 2022 spojením súťaže Best Fashion Graduate a súťažou Fresh Fashion Contest. Z prihlásených dizajnérov bolo na základe portfólia vybraných sedem kandidátov, ktorí následne prezentovali svoju tvorbu odbornej porote. Medzi nimi boli Barbara Shevchuk, Jakub Matiašovič, Kristína Banovská, Jozef Tomko, Zuzana Ľos-Božíková, Martina Durikovičová a Magdaléna Seppová. Súťaž hodnotí Mária Štvrtecká.
- *IGS Rona 2022. Stretnutie sklárov v Lednických Rovniach.* Posledný ročník stretnutia sklárov sa konal minulý rok v septembri a zúčastnilo sa ho 15 výtvarníkov z Európy a USA. Slovenské sklárstvo zastupovali Marika Račeková, Aleksandra Stencel, Patrik Illo, Igor Kováč a Karol Weisslechner. O rôznorodých umeleckých programoch zúčastnených sklárov pripravila príspevok Adriana Pekárová.

December/zverejnené príspevky

- *S Marekom Jurčiakom o cene BIGSEE Product Design Award 2022:* Marek Jurčiak už počas štúdia na VŠVU začal pracovať v agentúre thirtyseventy, ktorá sa špecializovala na návrhy, výrobu a dodávky retail dizajnu. Neskôr sa stal dizajnérom firmy Kellsy a so svojou KLS OUTRAGE/Enduro prilbou získal nomináciu v kategórii Šport & voľný čas v súťaži Národná cena za dizajn 2021 – Produktový dizajn. V roku 2022 získal v slovinskej Ľublane aj cenu BIGSEE Product Design Award 2022 v kategórii Leisure (voľný čas). Rozhovor s Marekom Jurčiakom pripravila Gabriela Rybáriková.
- *Pozvánka do knižnice. Josef Hoffmann 1870–1956. Progress Through Beauty. The Guide to His Oeuvre:* Pri príležitosti písania pozvánky do knižnice SCD, kde sa nachádza anglická verzia knihy Josef Hoffmann 1870–1956..., Kláre Prešnajderovej na niekoľko otázok odpovedal kurátor výstavy a jeden zo zostavovateľov publikácie Rainald Franz. Výstava vo viedenskom múzeu MAK prezentovala viac ako 1 000 objektov a jej sprievodný katalóg nakoniec narástol na približne 450 strán.
- *Telo nasleduje ideu:* V rámci Vysokej školy výtvarných umení bol zavedený predmet Virtuálna realita (vedie ho autorka článku Žofia Babčanová). V rámci predmetu sa študenti zoznámia s navrhovaním v Gravity Sketch, zlepšia svoje prezentačné schopnosti vo VR a naučia sa prepájať analógové navrhovanie s digitálnym.
- *Odevy Fridy Kahlo v Múzeu módy Palais Galliera:* Meno mexickej umelkyne Fridy Kahlo (1907-1954) je dnes známe širokému publiku. Tvorba Fridy Kahlo je veľmi úzko spojená s jej životným príbehom, v ktorom hrá rozhodujúcu rolu fyzická bolesť. Výstava v parížskom múzeu Palais Galliera sa zaoberá práve touto rovinou, netradične analyzovanou cez uhol módy. Výstavu vo svojom príspevku hodnotí Sonia de Puineuf.

Cieľová skupina užívateľov: dizajnéri, odborná i laická verejnosť, architekti, študenti dizajnu, výtvarného umenia a príbuzných odborov, historici a teoretici, výrobcovia.

Merateľné ukazovatele: počet zverejnených príspevkov 30, z toho o aktivitách SCD 12, počet prispievateľov 22

Výdavky na projekt: Designum ročník 2022 e-designum v členení podľa ekonomickej klasifikácie	VÝDAVKY celkom		FINANČNÉ KRYTIE					
			Z prostriedkov ŠR - Kontrakt r. 2022 /zdroj 111		Z tržieb a výnosov - Kontrakt r. 2022/zdroj 46		Z iných zdrojov (zdroje MK SR z predchádzajúcich rokov -zdroj 131L)	
	*	**	*	**	*	**	*	**
a	1	2	3	4	5	6	7	8
610 - Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV spolu:								
v tom:								
620 - Poistné a príspevok do poisťovní spolu:								
v tom:								
630 - Tovary a služby spolu:	36 000	33 953	20 000	15 521	16 000	15 240	0	3 192
v tom:								
640 - Bežné transfery spolu:								
v tom:								
600 - Bežné výdavky spolu	36 000	33 953	20 000	15 521	16 000	15 240	0	3 192
700 - Kapitálové výdavky spolu								
600 + 700 SPOLU	36 000	33 953	20 000	15 521	16 000	15 240	0	3 192

Poznámka:

* - údaj, ktorý je v zhode s údajom uvedeným v Kontrakte na rok 2022

** - skutočnosť čerpania za rok 2022 - v celých číslach

e) Platformy pre dizajn a nové formy práce s verejnosťou;

Termín: január – december 2022

Činnosť: dlhodobá

Cieľ/ význam:

Platformy pre dizajn zahŕňajú výstavné a prezentačné aktivity SCD. Vlastný výstavný program v Galérii dizajnu Satelit (ďalej len „Satelit“) v Hurbanových kasárňach v Bratislave, pravidelné výstavné aktivity Fórum dizajnu a tvorbu programov pre verejnosť nadväzujúcich na výstavné projekty.

Popis / charakteristika činnosti:

V roku 2022 boli výstavy v Satelite zamerané vo väčšej miere na prezentáciu produktového dizajnu. Tento rok sme úspešne uviedli výstavu SCD, ktorej cieľom bolo predstaviť verejnosti činnosť Výskumno-vývojového oddelenia SCD.

V dôsledku neskoršieho sprístupnenia výstavných priestorov sa nám pozmenil výstavný plán a to tak, že výstava Bývanie v dreve bola predefinovaná. Výstupom v druhej polovici roka bol reprint pôvodného katalógu z 30-tych rokov, ktorý bol inšpiračným zdrojom pri plánovaní výstavy. Viac o reprinted v časti g) Vedecko-výskumná a

výskumno-vývojová činnosť INOLABu (udržateľnosť projektu Dizajn a inovácie INTERREG V-A, SK-AT, ITMS kód : 305041W275)., bod 1.5 Reprint katalógu Výstava bývania v dreve.

Príprava každej výstavy pozostáva zo spracovania obsahovej, výstavnej koncepcie a kurátorskej práce, ktorú vykonávajú odborní pracovníci SCD a vo väčšine prípadov externí spolupracovníci. Realizácia výstavy vyžaduje spoluprácu s vystavujúcimi dizajnérmi, školami, zabezpečenie zberu prác, montáže mobiliáru, samotnej inštalácie, grafického spracovania a tlače propagačných materiálov (pozdávka, plagát, leták resp. katalóg), medializáciu výstav, vernisáže, ako aj prípravu sprievodných podujatí – komentovaných prehliadok, prednášok, workshopov pre širokú verejnosť a na záver zabezpečenie odbornej deinštalácie.

Cieľová skupina:

- široká odborná verejnosť, teoretici a historici umenia, múzeá, galérie, študenti, dizajnéri, výrobcovia, verejnosť a zahraničná verejnosť.

1. Výstavy v Galérii dizajnu Satelit, Bratislava

Názov: 92xxx22 medium vitae
Termín: 2. február – 25. február 2022
Koncepcia: Elena Farkašová

Na výstave 92xxx22 mali návštevníci možnosť nahliadnuť do výberu prác z interiérovej tvorby Miroslava Debnára za posledných tridsať rokov. Bola sprístupnená pri príležitosti tohtoročného životného jubilea, kedy časový úsek výberu prác predstavoval polovicu života autora (medium vitae).

Miroslav Debnár umožnil prostredníctvom fotografií interiérov nahliadnuť nielen do verejných priestorov, ktoré môžu byť inšpiráciou, ale i do privátnych priestorov rodinných domov a bytov. Tiež to bol i dokument interiérov od 90-tých rokov až po súčasnosť. Rôznorodosť prístupu pri riešení konkrétneho priestoru doplneného o atypické prvky dodáva interiérom jedinečnosť a ukazuje možnosti navrhovania.

Autor sa venuje dizajnu nábytku, interiéru a architektúre. Pôsobí ako pedagóg na VŠVU v Bratislave od roku 1992, od roku 2002 v pozícii vedúceho Katedry dizajnu a v roku 2018 založil Ateliér interiérového dizajnu.

Merateľné ukazovatele: počet komentovaných prehliadok: 2, počet návštevníkov výstavy: 108, počet mediálnych výstupov: 3

Názov: S+M+L_XL – KOV A ŠPERK na VŠVU v Bratislave
Termín: 16. marec – 28. apríl 2022
Koncepcia: Karol Weisslechner

Ateliér S+M+L_XL – KOV A ŠPERK na VŠVU v Bratislave za 31 rokov svojej existencie prešiel dynamickým vývojom. Jeho zrod inicioval v roku 1991 doc. Anton Cepka, ikonická osobnosť svetového autorského šperku. Od roku 1995 až doteraz vedie ateliér architekt a šperkár prof. Karol Weisslechner, akad. arch. Spolu s asistentmi Matúšom Cepkom, Alžbetou K. Majerníkovou a neskôr Kristýnou Španihelovou sprevádzajú študentov na ich ceste štúdiom a hľadania vlastného výrazového repertoáru.

Výstava a verejná prednáška spojená so živou prezentáciou študentov bola zameraná na predstavenie doterajšej tvorby študentov, absolventov a pedagógov bratislavského ateliéru S+M+L_XL – KOV A ŠPERK na VŠVU s cieľom prezentovať tvorbu mladšej a strednej generácie slovenských autorov, ktorí sa venujú tomuto médiu. Návštevníci mohli pozorovať aktuálne tendencie v autorskom šperku.

Merateľné ukazovatele: počet vystavujúcich autorov: 72, počet vystavených diel: 85, počet komentovaných prehliadok: 5, počet workshopov: 2, počet návštevníkov výstavy: 590, počet mediálnych výstupov: 5

Názov: MATERIALISTI
Termín: 5. máj – 10. júl 2022
Koncepcia: Maroš Schmidt, Zdenka Pepelová, VVO a SMD

Výstava zameraná na materiálový dizajn, kombinovala výber zo zbierky Knižnice materiálov s výberom objektov ako príkladov aplikácie konkrétnych materiálov v praxi od súčasných dizajnérov a taktiež zo zbierok SMD.



Výstavu propagovali aj zahraniční partneri projektu Dizajn & Inovácie, MAK Viedeň odporučil viacero rakúskych projektov, z ktorých jeden sa stal súčasťou výstavy, rovnako sme do výstavy zahrnuli projekt z VŠVU. Výstava sa tak stala ideálnym výstupom v rámci udržateľnosti projektu *Dizajn a inovácie*.

V roku 2022 oddelenie VVO prihlásilo do programu celoeurópskeho podujatia **The Festival of the New European Bauhaus** (Festival Nového európskeho Bauhausu) výstavu Materialisti, výstava bola vybraná do sekcie “side events”

Partnerstvo s projektom Year of Climate Care / Rok pre klímu 2022.

Prezentácia Ateliéru HORA – Kde končí tma (29.6.2022).

Prezentácia dizajnerskeho štúdia EOOS (Rakúsko) a aktivít ich divízie EOOS NEXT (10.6.2022).

(viac v časti g) Vedecko-výskumná a vývojová činnosť bod 2)

Merateľné ukazovatele: počet vystavujúcich autorov: 15 (+ autori vzoriek materiálov), počet vystavených diel: 70, počet vystavených vzoriek materiálov: 65, počet komentovaných prehliadok: 9, počet prezentácií: 2, počet workshopov: 2, počet návštevníkov výstavy: 700, počet mediálnych výstupov: 11 + 2 podcasty, 1 článok v e-designume.

Názov: Letná akadémia módy

Termín: 18 – 22. júl 2022

Koncepcia: Slovak Fashion Council

Týždeň Letnej akadémie módy pre deti je vzdelávaco-rozvojovou aktivitou pre deti, ktorú organizoval Slovak Fashion Council už ôsmy rok, z toho šiestykrát v Satelite. Cieľom denného tábora bolo ukázať deťom, aké to je byť módnym návrhárom a predstaviť im svet módy aj zvnútra so všetkými rôznorodými aktivitami a profesiami. Deti počas intenzívnych päť dní tvorili v spolupráci s módnymi návrhármi, lektormi, asistentmi a ďalšími odborníkmi z oblasti módného a textilného dizajnu.

Merateľné ukazovatele: počet detí: 30, počet lektorov: 5

Názov: Brejle a okuliare, Design brýlí v Československu

Termín: 3. august – 25. september 2022

Koncepcia: Ondřej Vicena

Okuliare sú v krajine bývalého Československa neprávom prehliadanou kapitolou dizajnu a módy. Môže za to najmä fakt, že boli dlhú dobu považované za medicínsku pomôcku, chybu, ktorú je lepšie skrývať a nahľadať v nej krásu. „Brejlařina“, ako bol v minulosti tento odbor nazývaný, sa tak stala zabudnutou etapou remesla, o ktorej bolo dodnes spracované len veľmi málo. Napriek tomu existujú rozsiahle pramene, z ktorých je tradícia a kvalita československého návrhárstva v odvetví očnej optiky jednoznačná a to aj v porovnaní so svetovou produkciou. Výstava venovaná dizajnom okuliarových rámov bola slovenskému divákovi predstavená po prvýkrát, dovtedy bola viackrát reінštalovaná iba v Českej republike.

Merateľné ukazovatele: počet vystavujúcich autorov: 5, počet návštevníkov: 640, počet sprievodných programov: 3, počet návštevníkov sprievodných programov: 25, počet mediálnych výstupov: 5

Názov: Národná cena za dizajn 2022, Komunikačný dizajn

Termín: 5. október – 18. december 2022

Koncepcia: kurátor NCD22 Ondrej Gavalda

Jedným z hlavných výstupov projektu Národná cena za dizajn je reprezentatívna výstava, ktorá má za úlohu predstaviť odborný záber a šírku vytvoreného komunikačného dizajnu za dané obdobie. Po niekoľkoročnej pauze sa opäť vrátila do priestorov Galérie dizajnu Satelit, k jej zostaveniu bol prizvaný tohtoročný kurátor Ondrej Gavalda a dizajnér výstav Peter Liška. Výber prác prihlásených do súťaže bol prezentovaný nielen na výstave Národná cena za dizajn 2022 – komunikačný dizajn, ale aj publikovaný v katalógu dodnes dostupnom v galérii. Víťazné práce boli široko medializované v spolupráci s mediálnymi partnermi. Viac o výstave v časti b) Národná cena za dizajn 2022 – komunikačný dizajn, odsek výstava.

Merateľné ukazovatele: počet vystavujúcich dizajnérov: 104, vystavených prác: 146, počet návštevníkov výstavy: 1607, počet sprievodných programov spolu: 28, počet návštevníkov sprievodných programov: 622, počet poslucháčov podcastov: 382



2. Iné výstavy mimo výstavných priestorov SCD

Názov: Fórum dizajnu 2022 + Slovenské múzeum dizajnu, Sedenie 20. a 21. storočia
23. ročník výstavy nábytkového a interiérového dizajnu (v rámci 30. ročníka medzinárodného veľtrhu nábytku, bytových doplnkov, dizajnu a architektúry)

Termín: 27. apríl - 1. máj 2022

Miesto: pavilón M3, Agrokomplex NÁRODNÉ VÝSTAVISKO, štátny podnik, Nitra
Otváracie hodiny: 9.30 – 18.00 (v nedeľu do 17.00)

Koncepcia: Slovenské centrum dizajnu

Činnosť: dlhodobá

Cieľ/význam:

Pokračovanie tradície prehliadok najaktuálnejšej dizajnerskej tvorby v oblasti bývania, v spolupráci s Agrokomplex – Výstavníctvo Nitra, organizátormi veľtrhu Nábytok a bývanie v Nitre a Slovenským centrom dizajnu. Prezentácia aktuálnej tvorby študentov vysokých škôl.

Popis/charakteristika činnosti:

Výstava Fórum dizajnu bola po dvojročnej pandemickej pauze súčasťou veľtrhu Nábytok a bývanie v Nitre už po 23-krát. Jej história začala ako prezentácia študentských prác z VŠVU v Bratislave, postupne sa profilovala na prehliadku aktuálneho dizajnu z dielní slovenských profesionálnych dizajnérov, doplneného ateliérovou tvorbou študentov dizajnu. Filozofiu Fóra dizajnu sme nezmenili, stále je zámerom podnecovať študentov i profesionálnych dizajnérov k tvorbe, vytvárať možnosti spolupráce dizajnérov a výrobcov, umožniť kontakt študentov s výrobnou sférou. 2,5 roka pandémie ale spôsobilo, že školy neboli na takúto prezentáciu disponované: výučba prebiehala dištančne, produkty sa nerealizovali, poväčšine boli v polohe konceptov, a hlavne, pedagógovia aj celé ateliéry boli po návrate do prezenčnej výučby extrémne zaneprázdnení. Návštevníkom sme tento ročník ponúkli výstavu Slovenského múzea dizajnu v kombinácii s kvalitnými slovenskými výrobcami nábytku.

Cieľová skupina:

Dizajnéri, školy a študenti dizajnu, firmy – výrobcovia, široká verejnosť – návštevníci veľtrhu.

V priestoroch výstavy SCD sa uskutočnilo slávnostné otvorenie celého veľtrhu. Výstava *Sedenie 20. a 21. storočia* predstavila zbierku stoličiek a kresiel Slovenského múzea dizajnu (SMD) z minulého storočia a zároveň aj súčasné stoličky a kreslá od slovenských výrobcov a dizajnérov. Zo zbierok SMD bola vystavená väčšia kolekcia stoličiek z výrobného programu Tatra nábytok Pravenec, ktorú získalo Slovenské centrum dizajnu v rokoch 2004 – 2005. Stala sa aj základom pre vznik nášho prvého múzea dizajnu, jedného z najmladších múzeí na Slovensku (v roku 2014 zapísané v Registri múzeí a galérií). Najznámejšia je takzvaná „krčmová“ stolička č. 1 771, ktorá bola najvyrábanejším slovenským vzorom. Výstava vrátila viacerých návštevníkov do minulosti a vyvolala v nich nostalgické spomienky.

Kolekciu nábytku sme doplnili aj o firmu Javorina, súčasného oceňovaného výrobcu z dreveného masívu, firmu Karpíš špecializovanú na jedálenské stoly a stoličky, nábytkárske firmy Mobiliér s 30-ročnou tradíciou, Tuli, ktorá obohatila sedenie o textilné vaky, či firmu Paspol sídliaču v priestoroch bývalého Tatra nábytku v Pravenci. Vďaka tomu sa na jednom mieste stretla tradícia s aktuálnymi trendmi sedenia.

Merateľné ukazovatele: počet vystavených diel: 82, počet vystavujúcich firiem: 10, počet návštevníkov veľtrhu: 57503, počet mediálnych výstupov: 5

3. Iné aktivity Oddelenia produkcie a programov pre verejnosť v Galérii dizajnu Satelit

Názov: Klub dizajnu

Termín: jún

Forma: podcast

Koncepcia: Slovenské centrum dizajnu

Činnosť: dlhodobá

**Cieľ/význam:**

Prostredníctvom druhej série podcastov predstavujeme ľudí zaoberajúcich sa dizajnom a osobnosti, ktoré či už priamo alebo nepriamo súvisia s Galériou dizajnu Satelit. Cieľom podcastov v roku 2022 je popularizovať oblasť slovenského dizajnu a informovať verejnosť o výstavných aktivitách galérie SCD.

Popis/charakteristika činnosti:

Formát Klub dizajnu vznikol v roku 2019 a bol charakterizovaný ako čas a miesto, kde sa verejnosť mohla dozvedieť viac o práci dizajnérov a dizajnérok, pozrieť sa zblízka na ich zadania, motivácie aj limity. Stretnutia boli realizované v Galérii dizajnu Satelit za prítomnosti návštevníkov. Prvým hosťom bol šéfdizajnér a. s. Rona, Lednické Rovne – Patrik Illo. Dialóg s Patrikom Illoom viedla kurátorka Slovenského múzea dizajnu Adriena Pekárová. Pokračovanie bolo s úspešnou odevnou dizajnérkou Lenkou Sršňovou. V roku 2020 pandémie pozastavila všetky prezenčné aktivity. Začiatkom roka 2021 sme vynovili tento formát a presunuli ho do online priestoru. Prvými hosťami boli grafickí dizajnéri Ondrej Jób a Michal Tornay. Výstupom bolo video zverejnené na youtube SCD a skrátený podcast na anchor.fm. Stálym moderátorom sa stal dokumentátor zbierok SMD a moderátor rozhlasového vysielania Dalibor Uhlár. V roku 2021 sme zabezpečili existenciu Klubu dizajnu z priority Roka slovenského dizajnu.

Cieľová skupina:

študenti dizajnu, široká verejnosť, dizajnéri

- **Zdenka Pepelová**

Opäť sme začali sprostredkovať podcasty so zaujímavými ľuďmi, ktorí pôsobia v oblasti dizajnu a o ktorých si myslíme, že majú čo povedať. Prvý diel druhej série s našou kolegyňou, vedúcou VVO Zdenkou Pepelovou. Porozprávala o jej oddelení, aj o výstave Materialisti, ktorú bolo možné navštíviť v Galérii dizajnu do nedele 10. júla 2022.

<https://spotifyanchor-web.app.link/e/AIEbSF6erxb>

Merateľné ukazovatele: dĺžka podcastu: 8:53, počet prehratí do 15.2.2023: 93

- **Peter Baran**

Rozhovor s vystavujúcim autorom na výstave SCD Materialisti.

<https://spotifyanchor-web.app.link/e/t6NBkTMerxb>

Merateľné ukazovatele: dĺžka podcastu: 19:13, počet prehratí do 15.2.2023: 96

- **Zuzana Bobíková**

Slovenské centrum dizajnu dlhodobo spolupracuje s neziskovou organizáciou Slovak Fashion Council. Máme spoločné témy, ciele a prelínajú sa nám viaceré edukačné programy. Rozhovor s výkonnou riaditeľkou SFC Zuzanou Bobíkovou.

<https://spotifyanchor-web.app.link/e/1f1f5CUerxb>

Merateľné ukazovatele: dĺžka podcastu: 17:25, počet prehratí do 15.2.2023: 75

- **Terézia Feňovčíková**

Rozhovor s mladou úspešnou odevnou dizajnérkou s vlastnou značkou FREIER, pod ktorou vznikajú najmä pánske modely. Terézia sa okrem budovania svojej značky dlhodobo venuje aj spolupráci so Slovak Fashion Council. Konkrétne v Letnej akadémii módy pracuje na pozícii junior dizajnérky.

<https://spotifyanchor-web.app.link/e/LPlzqGefrxb>

Merateľné ukazovatele: dĺžka podcastu: 15:59, počet prehratí do 15.2.2023: 102

- **Ondřej Vicena**

Vicenov projekt „Brejle a okuliare“ bol prvý raz v menšom formáte predstavený v roku 2021 na prehliadke Designblok, kde ho odborná porota ohodnotila Cenou za mimoriadny počin. V septembri 2022 bola výstava reінštalovaná v našich priestoroch a pri tejto príležitosti sme nahrali zaujímavý rozhovor.

<https://spotifyanchor-web.app.link/e/x4BmMQfrxb>

Merateľné ukazovatele: dĺžka podcastu: 16:11, počet prehratí do 15.2.2023: 80

Keďže bola výstava Národná cena za dizajn 2022 nainštalovaná v domovskej galérii, 5 podcastov bolo orientovaných na autorov, ktorí boli jej súčasťou.

- **Vanda Gábrišová**

Rozhovor so zakladateľkou detského časopisu Bublina, ktorý sme mali možnosť vidieť aj na výstave NCD22, ale zároveň s predstaviteľkou platformy Flowers for Slovakia.

<https://spotifyanchor-web.app.link/e/nwW4iSOfrxb>

Merateľné ukazovatele: dĺžka podcastu: 12:24, počet prehratí do 15.2.2023: 81

- **Adam Krupa**

Rozhovor s vystavujúcim autorom. Spolu s kolegom Jakubom Kvašňovským vytvorili komunikačnú identitu s nezvyčajným názvom HUSCHWAI.

<https://spotifyanchor-web.app.link/e/Q7feDE5frxb>

Merateľné ukazovatele: dĺžka podcastu: 14:38, počet prehratí do 15.2.2023: 90

- **Martin Mistrík**

V súčasnosti patrí medzi najkvalitnejších dizajnérov s bohatým portfóliom. Na výstave NCD22 máte možnosť vidieť hneď niekoľko jeho prác.

<https://spotifyanchor-web.app.link/e/kBqZArbgrxb>

Merateľné ukazovatele: dĺžka podcastu: 20:26, počet prehratí do 15.2.2023: 77

- **Adriána Ondrušová a Katarína Plačková**

Rozhovor so študentkami Vysokej školy výtvarných umení. Dievčatá hľadajú ekologické riešenia v oblastiach produktového dizajnu. Navrhujú a vytvárajú produkty, ktoré sú vyrobené z biologicky rozložiteľných a recyklovateľných monomateriálov.

<https://spotifyanchor-web.app.link/e/9UoCf6Fgrxb>

Merateľné ukazovatele: dĺžka podcastu: 13:48, počet prehratí do 15.2.2023: 97

- **Peter Chmela**

Peter Chmela uzavrel päťicu rozhovorov Klubu dizajnu, v ktorých sme vyspovedali dizajnérov z tohtoročnej výstavy Národná cena za dizajn.

<https://spotifyanchor-web.app.link/e/Mw4i9NNgrxb>

Merateľné ukazovatele: dĺžka podcastu: 15:26, počet prehratí do 15.2.2023: 83

Merateľné ukazovatele Klub dizajnu 2022 spolu: počet podcastov: 10, počet dizajnérov v podcastoch: 11, počet prehratí na platforme anchor.fm ku dňu 15. 2. 2023: 874

Názov: Noc múzeí a galérií 2022 v SCD

Termín: 14. máj 2022

Forma: sprievodné podujatia k v Galérii dizajnu Satelit a v Slovenskom múzeu dizajnu

Koncepcia: Slovenské centrum dizajnu

Činnosť: dlhodobá

Cieľ/význam:

Rozhodnutie o Medzinárodnom dni múzeí prijala generálna konferencia Medzinárodnej rady múzeí ICOM v Moskve v roku 1977. Rezolúciu o ustanovení 18. mája za Medzinárodný deň múzeí podporilo 108 národných komítetov. Podporiť význam MDM si dala za cieľ aj francúzska iniciatíva založiť tradíciu **Nuit européenne des musées. Európska noc múzeí sa realizuje pod patronátom Rady Európy.** Podujatie má v čo najväčšej miere prezentovať kultúrne dedičstvo, význam jeho zachrany a ochrany pri kultúrnej výmene, šírení informácií o kultúrnej rozmanitosti jednotlivých krajín i regiónov Európy, pri neformálnom vzdelávaní a kultivovanom oddychu.

Popis/charakteristika činnosti:

Aktivity múzeí počas Noci múzeí a galérií sú orientované na také činnosti, ktoré počas celého roka zostávajú pred verejnosťou ukryté. V tom čase múzeá otvárajú verejnosti svoje „skryté“ komnaty a odкрývajú tajomstvá, schovávané pred zrakmi verejnosti.



Cieľová skupina:

široká verejnosť, detskí návštevníci

Tento ročník sme sa opäť stretli v našich výstavných priestoroch a porozprávali sme vám o našich výstavách, cieľoch a plánoch do budúcnosti. Začali sme v galérii na čerstvo otvorenej výstave Materialisti, ktorá predstavila laickej i odbornej verejnosti predmetné témy v široko koncipovanom kurátorskom výbere. Ukážky tradičných a experimentálnych materiálov z Knižnice materiálov LOMA – zbierky vzoriek zo Slovenska a zo zahraničia, striedali príklady dizajnu ikonických predmetov zo zbierok Slovenského múzea dizajnu.

Program:

17:00 h Komentovaná prehliadka k výstave Materialisti so Zdenkou Pepelovou v Galérii dizajnu Satelit

17:30 h Klára Prešnajderová, zostavovateľka novej publikácie Škola umeleckých remesiel v Bratislave 1928-1939, vám priblížila jednu z najdôležitejších kapitol moderných kultúrnych dejín Slovenska spojenú s počiatkami výučby dizajnu na našom území.

18:15 h Komentovaná prehliadka k expozícii 100 rokov dizajnu / Slovensko 1918 – 2018, v Podkroví Hurbanových kasární

18:00 h Workshop DETI VO FORME v SCD - registrácia nutná, v Podkroví Hurbanových kasární

Merateľné ukazovatele: počet návštevníkov: 150, počet mediálnych výstupov: 4

Názov: Krst knihy Škola umeleckých remesiel

Termín: 26. apríl 2022

Forma: tlačová konferencia pre médiá, malá výstava

Koncepcia: Slovenské centrum dizajnu

Podujatie pri príležitosti vydania publikácie

- **tlačová konferencia** pre médiá pri príležitosti vydania publikácie sa konala 26. apríla 2022 o 13:30 v Galérii dizajnu SATELIT

- **krst** sa konal 26. apríla 2022 o 17:00 v Galérii dizajnu SATELIT (cca 70 návštevníkov)

- **malá expozícia** pripravená pri tejto príležitosti bola verejnosti prístupná v jednej z miestností (v kinečku) Galérie dizajnu SATELIT (do konca júna 2022)

Názov: Are you ready? Innovative materials in fashion

Termín: 30. máj 2022

Forma: konferencia pre odbornú verejnosť

Koncepcia: Slovak Fashion Council

Teoreticko-praktické podujatie na tému inovatívnych materiálov v móde od Slovak Fashion Council. Dôležitou časťou stratégie udržateľnosti v móde je práve otázka zdrojov a materiálov pre odev a textil. Odevný priemysel potrebuje nové riešenia a toto podujatie prinieslo výber nových možností. Účastníci spoznali kontext, z ktorého v tejto oblasti vychádzame a tiež sa pozreli na to, aké materiály sa v dizajne používali v minulých obdobiach. Podujatie odprezentovalo niekoľko prezentácií s teoretickými informáciami a aj praktické ukážky konkrétnych dizajnérov a inovátorov. Spoznali sme vízie módného priemyslu a zistili sme, či bude možné naše oblečenie v budúcnosti zjesť, premeniť na iný predmet, či posunúť ďalej napr. do poľnohospodárstva alebo stavebníctva. Súčasťou podujatia bola aj komentovaná prehliadka výstavy Materialisti v galérii Satelit.

Podujatie bolo určené predovšetkým študentom a profesionálom z odevného a textilného odvetvia, či inovátorom v oblasti nových materiálov. Organizátori Slovak Fashion Council privítali však aj laickú verejnosť so záujmom o túto tému.

Merateľné ukazovatele: počet prednášajúcich: 5, počet účastníkov: 20

Názov: Olivia Vane: Data visualisation at The Economist

Termín: 18. 6. 2022 o 17.00

Forma: prednáška

Koncepcia: Vysoká škola výtvarných umení / Digitálne umenia



Prednáška Olivie Vane, londýnskej dizajnérky dátových vizualizácií a front-end rozhraní priblížila zákulisie tvorby dátových vizualizácií pre The Economist v témach od pop-kultúry, cez volebné prieskumy až po politiku a ekonomiku, ako sa tieto projekty vyvíjajú z prototypov do finálnej podoby určenej na publikovanie a ako prostredie žurnalizmu vplýva na prácu dizajnérov a dizajnérov.

Olivia Vane vytvára interaktívne grafiky pre The Economist a pôsobí tiež ako ambasádor pre nástroj Observable. Veľkú časť jej tvorby tvoria vizualizácie rozsiahlych dátových súborov z oblasti kultúry, kolekcie obrazov, fotografií, artefaktov, máp a novín. V Britskej národnej knižnici a na Inštitúte Alana Turinga pracovala ako výskumníčka a vývojárka v projekte „Living with Machines“. Doktorát získala na Royal College of Art. Vytvárala vizualizácie pre inštitúcie ako V&A Museum, the Wellcome Library a Nordic Museum Stockholm.

Merateľné ukazovatele: počet návštevníkov: 25

Názov: Meetup herných vývojárov #82

Termín: 19. 5. 2022

Forma: prednáška

Koncepcia: Slovak Game Developers Association

Znižovanie uhlíkovej stopy cez NFT hru

Posledných niekoľko rokov sa čoraz viac ukazujú dopady globálneho otepľovania. Aj preto sa v Tater Games rozhodli vyvíjať novú hru, Nunu Spirits, kde vďaka NFT ekosystému môžu samotní hráči vysádzať stromy po celom svete a tým pomôcť redukovať uhlíkovú stopu. Porozprávali, aké úsilie vynakladáme na zníženie uhlíkovej stopy globálne vo svete, ale aj u nás na Slovensku, ako to ekosystém hry umožňuje a ako ho plánujú v budúcnosti rozvinúť.

Marián Kuruc, COO @ Tater Games

Marián je primárne zodpovedný za hernú produkciu v Tater Games, kde dohliada na projektových leadov a stará sa, aby hry dosahovali požadovanú kvalitu. Zároveň vynakladá značné úsilie na mentoring ľudí v Tater Games, kde zaviedol always-improve systém, keďže verí, že len tí najlepší ľudia môžu robiť tie najlepšie hry. Marián pôsobí v hernom priemysle už cez 12 rokov a aj vďaka jeho širokému záberu v oblastiach grafiky, programovania a herného dizajnu rozumie úskaliam herného priemyslu

Budúcnosť gamingu s technológiou Blockchainu

Blockchain s NFTs otvorili cestu pre hráčov ako získať kontrolu nad svojím digitálnym majetkom. Prinesie blockchain revolúcia gamingu?

Rastislav Bakala, CEO @ Qorpo

Rastislav Bakala je dlhoročný crypto investor, gaming nadšenec a CEO spoločnosti QORPO. Spolu so svojím teamom sa mu podarilo vytvoriť jedno z najväčších game development štúdií v rámci Strednej Európy s 80timi kontraktormi na Slovensku a v zahraničí. Štúdio QORPO prepája gaming s next-gen technológiami blockchainu ako NFT.

Robert Bobor, Technical Quality Lead @ Qorpo

Robert Bobor figuruje v spoločnosti QORPO ako Technical Quality Lead s 11 ročnými skúsenosťami so zameraním primárne na návrhy architektúry a blockchain technológiami. V spoločnosti pôsobí od jej začiatku a je jeden z nosných špecialistov projektu.

Merateľné ukazovatele: počet návštevníkov: 25, počet prednášajúcich: 5

Názov: Meetup herných vývojárov #83

Termín: 16. 6. 2022

Forma: prednáška

Koncepcia: Slovak Game Developers Association

Audio, ktoré udáva tempo level designu

Skladateľ Henrich Šmarda a zvukový dizajnér Tomáš Tupý zo štúdia Grand Beats Production odprezentovali svoj prístup k tvorbe auditívnej zložky do videoherných projektov. Na príklade hier Meteoric VR a Die by The Blade autori upozornili na funkciu zvuku ako aktívnej hernej mechaniky a objasnili kreatívny proces s tým spojený.

Grand Beats Production

Grand Beats Production je slovenské outsourcingové štúdio špecializujúce sa na game audio. Zameriava sa na poskytovanie komplexných služieb: kompozícia adaptívnej hudby, zvukový dizajn, nahrávanie voiceoverov, implementácia audia, optimalizácia a portovanie hier v rámci všetkých platforiem.

Vývoj hier pre publisherov

Vývojári z Digifox porozprávali o ich skúsenostiach s vydavateľmi, problémoch, s ktorými sme sa stretli, a spôsob, akým ich prekonal.

Digifox

Digifox je malý tím zaoberajúci sa vývojom hier a softvéru so sídlom v Nitre. Prednášali lead developer Denis Fázik a lead game dizajnér Brad.

Merateľné ukazovatele: počet návštevníkov: 30, počet prednášajúcich: 7

Názov: Summer camp pre študentov z Ukrajiny

Termín: 8. 6., 15. 6. a 20. 6. 2022

Forma: komentovaná prehliadka expozície 100 rokov dizajnu v SMD a workshop

Koncepcia: Slovenské centrum dizajnu, OPPV

Slovenské centrum dizajnu bolo oslovené na spoluprácu organizáciou SME SPOLU, ktorá sprostredkováva ukrajinským študentom aktivity zamerané na spoznanie Slovenskej republiky a najmä slovenskej kultúry. Pre deti sme pripravili komentované prehliadky a workshopy, na ktorých si vyrobili vlastnú pečiatku a následne si skúsili potlačiť vlastné tričko, ktoré im zostalo. Do spolupráce sa zapojili aj Goetheho inštitút a Bibiana.

Merateľné ukazovatele: počet komentovaných prehliadok: 3, počet workshopov: 3, počet študentov: 60 + 6 sprievod

Výdavky na projekt: Platformy pre dizajn a nové formy práce s verejnosťou v členení podľa ekonomickej klasifikácie	VÝDAVKY celkom		FINANČNÉ KRYTIE					
			Z prostriedkov ŠR - Kontrakt r. 2022 /zdroj 111		Z tržieb a výnosov - Kontrakt r. 2022/zdroj 46		Z iných zdrojov (zdroje MK SR z predchádzajúcich rokov -zdroj 131L)	
	*	**	*	**	*	**	*	**
a	1	2	3	4	5	6	7	8
610 - Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV spolu:								
v tom:								
620 - Poistné a príspevok do poisťovní spolu:								
v tom:								
630 - Tovary a služby spolu:	14000	15164	13000	9402	1000	4871	0	891
v tom:								
640 - Bežné transfery spolu:								
v tom:								
600 - Bežné výdavky spolu	14000	15164	13000	9402	1000	4871	0	891
700 - Kapitálové výdavky spolu								
600 + 700 SPOLU	14000	15164	13000	9402	1000	4871	0	891

Poznámka:

* - údaj, ktorý je v zhode s údajom uvedeným v Kontrakte na rok 2022

** - skutočnosť čerpania za rok 2022 - v celých číslach

f) Činnosť Slovenského múzea dizajnu;

Termín: január – jún 2022

Činnosť: dlhodobá

Cieľ / význam:

- zbierkotvorná, výskumná a prezentačná činnosť slovenského dizajnu
- popularizácia slovenského dizajnu doma aj v zahraničí
- odborné spracovanie histórie dizajnu na Slovensku – pokračovanie v odbornom spracovaní nadobudnutých zbierkových predmetov a výskum získaných pozostalostí
- vytváranie a skvalitňovanie podmienok pre základné odborné činnosti vyplývajúce zo zákona č. 206/2009 o múzeách a galériách a o ochrane predmetov kultúrnej hodnoty
- Výstupom činnosti je dlhodobá expozícia 100 rokov dizajnu / Slovensko 1918 – 2018, ktorá inšpiruje a vzdeláva mladé generácie, pomáha prideliť príslušný kredit autorom a autorkám dizajnu i výrobcovi a nám pomáha vizualizovať významnú líniu našej odbornej práce.

Popis/charakteristika činností:

Vedecko-výskumná činnosť je realizovaná v rámci aktivít Slovenského múzea dizajnu a tiež Výskumno-vývojového oddelenia INOLAB. Kurátori jednotlivých zbierok múzea pracujú na odbornom výskume, vyhľadávaní potenciálnych zbierkových predmetov, odbornom uložení, digitalizácii a propagácii zbierkových predmetov.

Cieľová skupina užívateľov:

- široká odborná verejnosť, teoretici a historici umenia, múzeá, galérie, študenti, dizajnéri, výrobcovia, zahraničná verejnosť.

V roku 2022 sa oddelenie sústredilo na nasledovné úlohy:

1. Výskumná činnosť

1.1 sobášne siene a domy smútku

- realizované ako terénny výskum Mgr. Sabiny Jankovičovej v Bratislavskom samosprávnom kraji – súpis miest a vybavenia sobášnych siení a domov smútku doplnené o fotodokumentáciu.

1.2 diela vo verejnom priestore

- záchrana mozaiky z Daňového úradu v Bratislave od Ing. arch. akad. soch. Štefana Belohradského
- komunikácia s developerom Immocap ohľadom záchrany diel z bývalého domu ROH Istropolis – podarilo sa získať písmená – nápis „Dom odborov“ od Ladislava Čisárika a tiež vitrína od sochára Olega Fintoru.

1.3 multimédiá

- práca na prekladoch slovenských počítačových hier, rozhovory s vývojármi hier na Slovensku, monitoring a dopĺňanie (aktualizácia) databázy hier.

1.4 súčasná knižná grafika

- v rámci mapovania súčasných tendencií v komunikačnom dizajne a aj prostredníctvom Národnej ceny za dizajn skúmame tvorbu dizajnérov tvoriacich v oblasti knižnej grafiky.

1.5 Trienálie plagátu Trnava

- spolupráca pri organizovaní a odbornom garantovaní medzinárodného podujatia Trienálie plagátu Trnava 2022.

2. Akvizičná činnosť

V roku 2022 sa podarilo rozšíriť zbierky o nasledovné diela:



Zoznam zbierkových predmetov nadobudnutých do zbierok Slovenského múzea dizajnu v roku 2022

Číslo Kniha Prírastkov	Reg. čís.(0) evid. SMD	Stručný názov predmetu	Navrhovaná nadobúdacia hodnota €	Urč. nadobúdacia hodnota €	Odporúčanie komisie Áno/Nie	Evid. č. II. st.	Kúpa / Dar / Výskum
2022/001		Dom odborov	1,-€	1,-€	Áno	KD-T-0001	Kúpa
2022/02		Stolička Golf	300,-€	300,-€	Áno	NA-0014	Dar
2022/03		Stolček Opus	300,-€	300,-€	Áno	NA-0015	Dar
2022/004	2018/0720	Stolička Feri	300,-€	300,-€	Áno	NA-0016	Dar
2022/005	2018/559	Stolička	300,-€	300,-€	Áno	NA-0017	Dar
2022/006		Stolička a stôl	300,-€	300,-€	Áno	NA-0018 NA-0019	Dar
2022/007	2018/702	Prototyp kresla	500,-€	500,-€	Áno	NA-0020	Dar
2022/008	2018/694	Prototyp kresla Deva	500,-€	500,-€	Áno	NA-0021	Dar
2022/009	2018/732	Prototyp stoličky	500,-€	500,-€	Áno	NA-0022	Dar
2022/010	2018/718	Prototyp Stolička	300,-€	300,-€	Áno	NA-0023	Dar
2022/011	2018/717	Prototyp Stolička	300,-€	300,-€	Áno	NA-0024	Dar
2022/012	2018/674	Prototyp Stolička	400,-€	400,-€	Áno	NA-0025	Dar
2022/013	2018/675	Prototyp Stolička	500,-€	500,-€	Áno	NA-0026	Dar
2022/014	2018/696	Stolička Predonôžka	300,-€	300,-€	Áno	NA-0027	Dar
2022/015	2018/695	Stolička Predonôžka	300,-€	300,-€	Áno	NA-0028	Dar
2022/016	2018/710	Jedálenská stolička	300,-€	300,-€	Áno	NA-0029	Dar
2022/017	2018/745	Jedálenská stolička	300,-€	300,-€	Áno	NA-0030	Dar
2022/018	2018/697	Fialová stolička	300,-€	300,-€	Áno	NA-0031	Dar
2022/019	2018/747	Jedálenská stolička	300,-€	300,-€	Áno	NA-0032	Dar
2022/020	2018/703	Stolička s podrúčkami	300,-€	300,-€	Áno	NA-0033	Dar
2022/021	2018/714	Stolička s podrúčkami	300,-€	300,-€	Áno	NA-0034	Dar
2022/022	2018/619	Detská stolička	100,-€	100,-€	Áno	NA-0035	Dar
2022/023	2018/701	Stolička Nárez	400,-€	400,-€	Áno	NA-0036	Dar
2022/024		Prútené kreslo	450,-€	450,-€	Áno	NA-0037	Dar
2022/025		Prútená stolička	150,-€	200,-€	Áno	NA-0038	Dar

2022/026		Jedálenská stolička	70,-€	70,-€	Áno	NA-0039	Dar
2022/027		Trojuholníková skrinka	1000,-€	1000,-€	Áno	NA-0040	Dar
2022/028		Záhradný nábytok (2ks)	400,-€	400,-€	Áno	NA-0041-01 NA-0041-02	Dar
2022/029		Stolička kovovej konštrukcie	40,-€	40,-€	Áno	NA-0042	Dar
2022/030		Spony Minimal 4ks	200,-€	200,-€	Áno	MT-S-0001-01 MT-S-0001-02 MT-S-0001-03 MT-S-0001-04	Kúpa
2022/031		Vitrína	1000,-€	1000,-€	Áno	NA-0043	Kúpa
2022/032		Závesný svietnik	580,-€	580,-€	Áno	PD-KP-0001	Kúpa
2022/033		Modro biela váza	200,-€	200,-€	Áno	PD-KP-0002	Kúpa
2022/034		Nízka modro biela váza	120,-€	120,-€	Áno	PD-KP-0003	Kúpa
2022/035		Miska	60,-€	60,-€	Áno	PD-KP-0004	Kúpa
2022/036		Okrúhly popolník	120,-€	120,-€	Áno	PD-KP-0005	Kúpa
2022/037		Geometrický popolník	120,-€	120,-€	Áno	PD-KP-0006	Kúpa
2022/038		Nízky popolník	100,-€	100,-€	Áno	PD-KP-0007	Kúpa
2022/039		Malý popolník	80,-€	80,-€	Áno	PD-KP-0008	Kúpa
2022/040		Ikebana	500,-€	500,-€	Áno	PD-KP-0009	Dar
2022/041		Voľne tvarovaná misa	200,-€	200,-€	Áno	PD-KP-0010	Dar
2022/042		Kachlička s fig.motívom	80,-€	80,-€	Áno	PD-KP-0011	Dar
2022/043		Váza	80,-€	80,-€	Áno	PD-KP-0012	Dar
2022/044		Stolček	80,-€	80,-€	Áno	NA-0044	Dar
2022/045		Keramická stolička	300,-€	300,-€	Áno	PD-KP-0013	Kúpa
2022/046		Keramická stolička	300,-€	300,-€	Áno	PD-KP-0014	Kúpa
2022/047		Gombíky	250,- €	250,- €	Áno	MT-S-0002-01 až MT-S-0002-120	Kúpa
2022/048		Váza modro-sivá	150,-€	150,-€	Áno	PD-KP-0015	Kúpa
2022/049		Misa viacfarebná	200,-€	200,-€	Áno	PD-KP-0016	Kúpa
2022/050		Hračka Jablko	60,-€	70,-€	Áno	PD-H-0001	Kúpa
2022/051		Hračka Lietadlo	70,-€	70,-€	Áno	PD-H-0002	Kúpa

2022/052		Hračka Had	50,-€	50,-€	Áno	PD-H-0003	Kúpa
2022/053		Hračka kinetická	70,-€	60,-€	Áno	PD-H-0004	Kúpa
2022/054		Počítač PMI-80	200,-€	200,-€	Áno	PD-E-0030	Kúpa
2022/055		Didaktik Alfa 2	300,-€	300,-€	Áno	PD-E-0031	Kúpa
2022/056		Pedro v krajine pyramíd	40,-€	40,-€	Áno	M-DH-0008	Dar
2022/057		Quadrax	40,-€	40,-€	Áno	M-DH-0009	Dar
2022/058		F.I.R.E	40,-€	40,-€	Áno	M-DH-0010	Dar
2022/059		Chrobák truhlík	40,-€	40,-€	Áno	M-DH-0011	Dar
2022/060		Sherwood	40,-€	40,-€	Áno	M-DH-0012	Dar
2022/061		Kliatba noci	40,-€	40,-€	Áno	M-DH-0013	Dar
2022/062		Twilight	40,-€	40,-€	Áno	M-DH-0014	Dar
2022/063		Komando 2	40,-€	40,-€	Áno	M-DH-0015	Dar
2022/064		Pick Out 2	40,-€	40,-€	Áno	M-DH-0016	Dar
2022/065		Pedro v strašidelnom zámku	40,-€	40,-€	Áno	M-DH-0017	Dar
2022/066		Kabát MIDORI	250,-€	250,-€	Áno	MT-0589	Kúpa
2022/067		Dámske kvetované šaty	200,-€	200,-€	Áno	MT-0590	Kúpa
2022/068		Vzorovaný kabát	1200,-€	1200,-€	Áno	MT-0591	Dar
2022/069		Jednoradový vzorovaný kabát	1600,-€	1600,-€	Áno	MT-0592	Dar
2022/070		Strihy strihovej služby Vkus (5ks)	180,-€	60,-€	Áno	MT-0593 MT-0594 MT-0595 MT-0596 MT-0597	Dar

Počet Prírastkových čísel	Počet kusov Zb. predmetov	Celkom suma DAR	Celkom suma KÚPA	Celkom suma VÝSKUM
70	207	13.760,-€	5.001,-€	0



3. Prezentácia dizajnu

3.1 výstavy

Sedenie 20. a 21. storočie, Fórum dizajnu 2022 + Slovenské múzeum dizajnu

23. ročník výstavy nábytkového a interiérového dizajnu (v rámci 30. ročníka medzinárodného veľtrhu nábytku, bytových doplnkov, dizajnu a architektúry)

Termín: 27. apríl - 1. máj 2022

Miesto: pavilón M3, Agrokomplex NÁRODNÉ VÝSTAVISKO, štátny podnik, Nitra
Otváracie hodiny: 9.30 – 18.00 (v nedeľu do 17.00)

Cieľ/význam:

Pokračovanie tradície prehliadok najaktuálnejšej dizajnerskej tvorby v oblasti bývania, v spolupráci s Agrokomplex – Výstavníctvo Nitra, organizátormi veľtrhu Nábytok a bývanie v Nitre a Slovenským centrom dizajnu. Prezentácia aktuálnej tvorby študentov vysokých škôl.

Popis/charakteristika činnosti:

Výstava Fórum dizajnu bola po dvojročnej pandemickej pauze súčasťou veľtrhu Nábytok a bývanie v Nitre už po 23-krát. Jej história začala ako prezentácia študentských prác z VŠVU v Bratislave, postupne sa profilovala na prehliadku aktuálneho dizajnu z dielní slovenských profesionálnych dizajnérov, doplneného ateliérovou tvorbou študentov dizajnu. Filozofiu Fóra dizajnu sme nezmenili, stále je zámerom podnecovať študentov i profesionálnych dizajnérov k tvorbe, vytvárať možnosti spolupráce dizajnérov a výrobcov, umožniť kontakt študentov s výrobnou sférou. 2,5 roka pandémie ale spôsobilo, že školy neboli na takúto prezentáciu disponované: výučba prebiehala dištančne, produkty sa nerealizovali, poväčšine boli v polohe konceptov, a hlavne, pedagógovia aj celé ateliéry boli po návrate do prezenčnej výučby extrémne zaneprázdnení. Návštevníkom sme tento ročník ponúkli výstavu Slovenského múzea dizajnu v kombinácii s kvalitnými slovenskými výrobcami nábytku.

Cieľová skupina: Dizajnéri, školy a študenti dizajnu, firmy – výrobcovia, široká verejnosť – návštevníci veľtrhu.

V priestoroch výstavy SCD sa uskutočnilo slávnostné otvorenie celého veľtrhu. Výstava *Sedenie 20. a 21. storočie* predstavila zbierku stoličiek a kresiel Slovenského múzea dizajnu (SMD) z minulého storočia a zároveň aj súčasné stoličky a kreslá od slovenských výrobcov a dizajnérov. Zo zbierok SMD bola vystavená väčšia kolekcia stoličiek z výrobného programu Tatra nábytok Pravenec, ktorú získalo Slovenské centrum dizajnu v rokoch 2004 – 2005. Stala sa aj základom pre vznik nášho prvého múzea dizajnu, jedného z najmladších múzeí na Slovensku (v roku 2014 zapísané v Registri múzeí a galérií). Najznámejšia je takzvaná „krčmová“ stolička č. 1 771, ktorá bola najvyvrúbenejším slovenským vzorom. Výstava vrátila viacerých návštevníkov do minulosti a vyvolala v nich nostalgické spomienky.

Kolekciu nábytku sme doplnili aj o firmu Javorina, súčasného oceňovaného výrobcu z dreveného masívu, firmu Karpíš špecializovanú na jedálenské stoly a stoličky, nábytkárske firmy Mobiliér s 30-ročnou tradíciou, Tuli, ktorá obohatila sedenie o textilné vaky, či firmu Paspol sídliacu v priestoroch bývalého Tatra nábytku v Pravenci.

Vďaka tomu sa na jednom mieste stretla tradícia s aktuálnymi trendmi sedenia.

Merateľné ukazovatele: počet vystavených diel: 82, počet vystavujúcich firiem: 10, počet návštevníkov veľtrhu: 57503, počet mediálnych výstupov: 5

3.2 sprievodné podujatia

Komentované prehliadky výstavou 100 rokov dizajnu Slovensko

Slovenské múzeum dizajnu sprostredkúva výsledky svojej výskumnej činnosti širokej laickej i odbornej verejnosti aj na komentovaných prehliadkach dlhodobou výstavou (expozíciou) 100 rokov dizajnu Slovensko.

14.3.2022 – komentovaná prehliadka pre strednú školu Dizajnu

31.3.2022 – komentovaná prehliadka pre Paneurópsku vysokú školu

7.4.2022 – exkurzia VŠVU a komentovaná prehliadka pre FA STU

14. 5.2022 – komentovaná prehliadka pre verejnosť v rámci Noci múzeí a galérií

24. 5.2022 – komentovaná prehliadka pre študentov Strednej polygrafickej školy v Bratislave

21. 6.2022 – komentovaná prehliadka pre Školu umeleckých remesiel J. Vydru v Bratislave

22. 6.2022 – komentovaná prehliadka pre Školu umeleckých remesiel J. Vydru v Bratislave

22.6.2022 – komentovaná prehliadka pre ŠUV Ružomberok

24. 6.2022 – komentovaná prehliadka pre Školu umeleckých remesiel J. Vydru v Bratislave
 2.8.2022 – komentovaná prehliadka pre detský tábor
 6.9.2022 – komentovaná prehliadka pre Strednú odbornú školu, Bratislava
 27.9.2022 - komentovaná prehliadka pre STU dizajnu, Bratislava
 5.10.2022 - komentovaná prehliadka pre školu z Čiech
 7.10.2022 - komentovaná prehliadka pre školu z Čiech
 18.10.2022 - komentovaná prehliadka pre Obchodnú akadémiu, Bratislava
 21.10.2022 - komentovaná prehliadka pre Obchodnú akadémiu, Bratislava
 25.10.2022 - komentovaná prehliadka pre STU dizajnu, Bratislava
 26.10.2022 - komentovaná prehliadka pre TU Zvolen
 27.10.2022 – komentovaná prehliadka pre školu Narnija, Bratislava
 7.11.2022 – komentovaná prehliadka pre Paneurópsku školu Bratislava
 23.11.2022 – komentovaná prehliadka pre Filozofickú fakultu, Bratislava

Merateľné ukazovatele: počet komentovaných prehliadok: 21 počet návštevníkov: 551

Slovenské centrum dizajnu bolo oslovené na spoluprácu organizáciou SME SPOLU, ktorá sprostredkováva ukrajinským študentom aktivity zamerané na spoznanie Slovenskej republiky a najmä slovenskej kultúry. Pre deti sme pripravili v spolupráci s oddelením OPPV komentované prehliadky a workshopy, na ktorých si vyrobili vlastnú pečiatku a následne si skúsili potlačiť vlastné tričko, ktoré im zostalo. Do spolupráce sa zapojili aj Goetheho inštitút a Bibiana.

8. 6. 2022 – komentovaná prehliadka pre študentov z Ukrajiny
 15.6.2022 – komentovaná prehliadka pre študentov z Ukrajiny
 20.6.2022 – komentovaná prehliadka pre študentov z Ukrajiny

Merateľné ukazovatele: počet komentovaných prehliadok: 3, počet workshopov: 3, počet študentov: 60 + 6 sprievod

3.3 Prednášky a diskusie

- v spolupráci s OPPV sa realizovali pre širokú verejnosť v Galérii dizajnu Satelit prednášky spojené s diskusiou vývojárov slovenských počítačových hier

Názov: **Meetup herných vývojárov #82**

Termín: 19. 5. 2022

Koncepcia: Slovak Game Developers Association a SMD

Merateľné ukazovatele: počet návštevníkov: 25, počet prednášajúcich: 5

Názov: **Meetup herných vývojárov #83**

Termín: 16. 6. 2022

Koncepcia: Slovak Game Developers Association a SMD

Merateľné ukazovatele: počet návštevníkov: 30, počet prednášajúcich: 7

3.4 odkazy v médiách a na webstránkach SCD, partnerov a ďalších inštitúcií

<https://scd.sk/clanky/sucasny-slovensky-knizny-dizajn-v-zbiroch-slovenskeho-muzea-dizajnu/>
<https://scd.sk/clanky/slovenske-dizajnerky-a-dizajneri-na-graduation-projects-2021/>
<https://scd.sk/clanky/ako-dalej-sobasne-siene-na-slovensku-do-roku-1989/>
<https://scd.sk/clanky/klobuk-koruna-krasny-malo-zname-pribehy-klobukov-z-depozitarov-slovenskeho-muzea-dizajnu/>
<https://www.asb.sk/aktualne/prve-dielo-z-domu-odborov-uz-ma-svoje-nove-miesto>
<https://www.tasr.sk/tasr-clanok/TASR:2022050300000299>
<https://immocap.sk/prve-dielo-z-istropolisu-naslo-uplatnenie-v-slovenskom-muzeu/>
<https://www.cas.sk/clanok/2673535/informacny-panel-z-istropolisu-si-nasiel-nove-uplatnenie-kam-poputuje-artefakt/>
<https://www.novascena.sk/aktuality/20-06-2022-vyzva>

Printové výstupy:

- Ondrišáková, Gabriela: Súčasný slovenský knižný dizajn v zbierkach Slovenského múzea dizajnu. In Designum č. 1, 2022.
- Brojo, Maroš, Hrda Stanislav, Kabát Marián, Labský Slavomír: Zbierka multimédií Slovenského múzea dizajnu. In Designum č.2, 2022.
- Kultúra: Trienále plagátu Trnava 2022 má kategóriu Kontakt reflektujúcu pandémiu. In: dnes24.sk; Rýchle správy z 21.1.2022
- Trienále plagátu Trnava 2022 má kategóriu Kontakt reflektujúcu pandémiu. In: pravda.sk; Kultúra z 22.1.2022
- Jana Močková: Istropolis, to boli aj vzácne diela. Čo s nimi bude? In: Denník N č. 31/2022, roč. 8, s. 10-11 z 15.2.2022
- Na veľtrhu nábytku sa predstavuje 286 vystavovateľov zo 7 krajín. In: teraz.sk; Ekonomika; z 27.4.2022
- Agrokomplex ožil dvojicou veľtrhov: Prilákal vystavovateľov z USA či Srbska. In: dnes24.sk; Nitra z 27.4.2022
- Stáť bude v Slovenskom múzeu dizajnu. In: Nový čas; regióny; s. 6 z 02.5.2022
- Informačný panel z Istropolisu si našiel nové uplatnenie: Kam poputuje artefakt? In: cas.sk z 02.5.2022
- Prvé dielo z Domu odborov našlo uplatnenie v Slovenskom múzeu dizajnu. In: teraz.sk; Kultúra; z 03.5.2022
- Prvé dielo z Domu odborov našlo uplatnenie v Slovenskom múzeu dizajnu. In: 24hod.sk; Kultúra; zo 04.5.2022
- Prvé dielo z Istropolisu už našlo svoje nové miesto. In: Plus jeden deň; Slovensko; s. 8 zo 04.5.2022
- Jana Močková: Skúma svadobné sály z čias socializmu: Sú to skryté skvosty plné umenia a dizajnu. In: dennikn.sk; Kultúra z 19.5.2022
- Jana Močková-Tomáš Benedikovič: Čo skrývajú svadobné sály z čias socializmu. In: Denník N č. 102/2022, roč. 8; príl. Víkend s. 10-13 z 27. až 29. 5.2022
- Brojo, Maroš: Zbierka multimédií Slovenského múzea dizajnu. In Designum č. 2, 2022.
- Ondrišáková, Gabriela: Kristína Bartošová: Baví ma vytvárať pre klientov celý vizuálny svet. In Designum č. 3, 2022.
- Deáková, Júlia: Ján Šucháš – autor (nielen) svetidiel, ktorého nebolo vidieť. In Designum č. 3, 2022.
- Janišová, Simona: Keramické nápojové súpravy zo zbierky keramiky a porcelánu Slovenského múzea dizajnu. In Designum č. 4, 2022.
- Ondrišáková, Gabriela a Kružliaková, Silvia a kol.: Trienále plagátu Trnava 2022. Trnava 2022.
- Štvrtecká, Mária: Best Fashion Talent 2022. Udržateľnosť ako cesta k zvyšovaniu potenciálu. In e-designum <https://scd.sk/clanky/best-fashion-talent-2022-udrzatelnost-ako-cesta-k-zvyšovaniu-potencialu/>

RTVS, Rádio Devín

- Natália Jabůrková /Ján Mečiar; Lucia Barmošová: Bratislava, Slovensko: Kto rozhoduje o umení v meste? In: TV JOJ: Noviny JOJ. Z 13.2.2022
- Jana Obrancová/Janete Štefánková: Veľtrh Nábytok a bývanie sa vracia do Nitry. In: RTVS Jednotka; Správy RTVS z 27.4.2022
- Jana Obrancová/Kristína Plajdicková: Veľtrh Nábytok a bývanie 2022. In: Regina Západ; Žurnál rádia Regina z 27.4.2022
- Jana Obrancová / R: Slovenské centrum dizajnu pripravilo v Nitre výstavu stoličiek. In: Regina Západ; Publicistika; z 01.5.2022

4. Iné výstupy aktivít SMD

4.1 Spolupráca so zastupiteľskými úradmi a inštitútmi v zahraničí

- po minuloročnom úspešnom projekte Dielo mesiaca, odborní pracovníci Slovenského múzea dizajnu aj naďalej pripravili mesačne propagáciu slovenského dizajnu v zahraničí prostredníctvom sociálnych sietí a web stránok zastupiteľských úradov a inštitútov.

Merateľné ukazovatele: 52 zastupiteľských úradov a inštitútov

4.2 Partnerstvo na projekte Trienále plagátu Trnava 2022

<https://trienale.tpt.sk/>

- Trienále plagátu Trnava 2022 (TPT) je jedenástym ročníkom medzinárodnej súťaže aktuálneho svetového plagátu, ktorá sa usporadúva už od roku 1991. Súťaž je spojená s výstavou finalistov a inými sprievodnými akciami. TPT je vysoko uznávané a rešpektované podujatie, ktoré je zároveň najväčšie svojho druhu na Slovensku a vďaka svojmu dôrazu na kvalitné obsadenie medzinárodnej poroty a budovanie vzťahov s významnými svetovými dizajnérmi má významné ohlasy aj v zahraničí.

Jedenásty ročník TPT pokračuje v tradícii po štyroch rokoch, keďže jeho organizáciu sťažila šíriaca sa pandémia a k jeho oficiálnym organizátorom sa ku Galérii Jána Koniarka v Trnave v zriaďovateľskej pôsobnosti Trnavského samosprávneho kraja pripojilo aj Slovenské centrum dizajnu v Bratislave a Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave.

4.3 Spolupráca na prílohe Dizajn:cre:um časopisu Print Progress

<https://printprogress.sk/category/serialy/dizajn-cre-um/>

https://printprogress.sk/dizajncreum_1-2022/

https://printprogress.sk/dizajncreum_2-2022/

https://printprogress.sk/dizajncreum_3-2022/

<https://printprogress.sk/dizajnovanie-digitalnych-hier/>

PP5_51_dizajncreum.pdf (printprogress.sk)

Merateľné ukazovatele: 5 príloh

4.4 Iné odborné poradenstvo a partnerstvo

- poskytnutý odborný posudok na mozaiku v bývalom závode Gumon
- poradenstvo, koordinácia súťaže na zjednocujúci vizuálny štýl Divadla Nová scéna
- poradenstvo na pre Literárne a informačné centrum
- spolupráca s inými inštitúciami na výstavných projektoch – 4 (Slovenské národné múzeum, Mestská knižnica v Piešťanoch, Východoslovenská galéria v Košiciach, Ústredie ľudovej a umeleckej výroby, Toto je galéria)
- poradenstvo MKSR cena Fénix

Merateľné ukazovatele: 4 poradenstvá, 5 výpožičky

Výdavky na projekt: Činnosť SMD v členení podľa ekonomickej klasifikácie	VÝDAVKY celkom		FINANČNÉ KRYTIE					
			Z prostriedkov ŠR - Kontrakt r. 2022 /zdroj 111		Z tržieb a výnosov - Kontrakt r. 2022/zdroj 46		Z iných zdrojov (zdroje MK SR - prioritný projekt 08T0103 - 110 tis. €)	
	*	**	*	**	*	**	*	**
a	1	2	3	4	5	6	7	8
610 - Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV spolu:								
v tom:								
620 - Poistné a príspevok do poisťovní spolu:	0	4 618	0	0	0	0	0	4 618
v tom:								
630 - Tovary a služby spolu:	1 000	108 893	0	209	1 000	3 302		105 382
v tom:								
640 - Bežné transfery spolu:		0						
v tom:								
600 - Bežné výdavky spolu	1 000	113 511	0	209	1 000	3 302	0	110 000
700 - Kapitálové výdavky spolu	0	5 001	0	0	0	5 001	0	0
600 + 700 SPOLU	1 000	118 512	0	209	1 000	8 303	0	110 000

Poznámka:

* - údaj, ktorý je v zhode s údajom uvedeným v Kontrakte na rok 2022

** - skutočnosť čerpania za rok 2022 - v celých číslach

g) Vedecko-výskumná a výskumno-vývojová činnosť INOLABu (udržateľnosť projektu Dizajn a inovácie INTERREG V-A, SK-AT, ITMS kód : 305041W275).

Termín: január – december 2022

Činnosť: dlhodobá

Cieľ / význam:

- odborne spracovať históriu dizajnu na Slovensku – pokračovať v odbornom spracovaní výskumnej témy ŠUR, Škola umeleckých remesiel v Bratislave, 1928 – 1939 v spolupráci so SMD
- budovať a popularizovať špeciálnu knižnicu materiálov LOMA
- systematizovať a rozširovať výskumné a vývojové aktivity organizácie smerom k vytváraniu odborných tímov a projektov,
- budovať technologickú infraštruktúru pre výskum a vývoj,
- podporovať medzinárodnú výmenu v oblasti výskumu.

Popis/charakteristika činností:

Vedecko-výskumná činnosť je realizovaná v rámci aktivít Slovenského múzea dizajnu a Výskumno-vývojového oddelenia INOLAB. INOLAB je špecializované výskumno-vývojové oddelenie, ktoré sme v rámci projektu *Dizajn a inovácie, Cezhraničná spolupráca inštitúcií dizajnu v digitálnej dobe* v programe spolupráce Interreg V-A Slovenská republika – Rakúsko 2014 –2020 vytvorili v apríli 2019. Napĺňa **program výskumno-vývojovej činnosti a záväzky udržateľnosti projektu Dizajn a inovácie** v spolupráci s oddeleniami SMD, ODIS, tiež s partnermi a individuálnymi expertmi. **Udržateľnosť bude potrebné monitorovať a napĺňať do roku 2026.**

Cieľová skupina užívateľov:

- široká odborná verejnosť, teoretici a historici umenia, múzeá, galérie, študenti, dizajnéri, výrobcovia, zahraničná verejnosť.

V roku 2022 sa oddelenie sústredilo na nasledujúce úlohy:

1. Výskum dejín Školy umeleckých remesiel

1.1 publikácia ŠUR. Škola umeleckých remesiel v Bratislave 1928 – 1939

- realizovaná ako výstup projektu *Dizajn a inovácie*
- v januári 2022 sme doriešili a uzatvorili autorizácie od autorov textov a poskytovateľov licencií, zanesli prípadné požadované úpravy a kniha bola odoslaná do tlačiarne (za fázu tlače bol kompletne zodpovedný spoluvydavateľ – vydavateľstvo Slovart)
- celkový náklad publikácie 1000 ks sa pomerne rozdelil medzi SCD a Slovart
- po obdržaní nákladu z tlačiarne sme priebežne realizovali **distribúciu** povinných výtlačkov a výtlačkov pre autorov, poskytovateľov licencií a rôzne inštitúcie v súlade so záväzkami udržateľnosti projektu *Dizajn a inovácie*, predaj bol spustený na Jakubovom námestí (Knižnica), v Galérii dizajnu SATELIT a cez webstránku SCD.

1.2 podujatia pri príležitosti vydania publikácie

- **tlačová konferencia** pri príležitosti vydania publikácie sa konala 26. apríla 2022 o 13:30 v Galérii dizajnu SATELIT
- **krst** sa konal 26. apríla 2022 o 17:00 v Galérii dizajnu SATELIT (ca. 70 návštevníkov)
- **malá expozícia** pripravená pri tejto príležitosti bola verejnosti prístupná v jednej z miestností Galérie dizajnu SATELIT do konca júna 2022

1.3 iné výstupy

- **príloha špecializovaného periodika PrintProgress** venovaná publikácii– krátke rozhovory s hlavnou zostavovateľkou, redaktorkou a zároveň autorkou niektorých textov Klárou Prešnajderovou, grafickou dizajnérkou Máriou Rojko a Pavlom Kordošom, ktorý bol zodpovedný na úpravu všetkých obrazových materiálov v publikácii (https://issuu.com/printprogress/docs/dizajn_progress_2_2022_print_final)
- publikácia bola v máji vybraná za **dielo mesiaca**, s čím súvisí nielen vystavenie v priestoroch stálej expozície

SMD, ale aj rozsiahla propagácia na sociálnych sieťach doma a v zahraničí cez naše zastupiteľské úrady a inštitúty

- prihlásenie publikácie do súťaže **Najkrajšia kniha Slovenska**, v ktorej publikácia získala **dve ocenenia** a zároveň sa tým pádom stala súčasťou výstavy Najkrajšia kniha Slovenska
- prihlásenie publikácie do súťaže o **výročnú cenu časopisu Pamiatky a múzeá**. Publikácia získala ocenenie v kategórii Publikácia. Ocenenie bolo spojené s oficiálnou tlačovou konferenciou za účasti ocenených a novinárov v priestoroch SNM (27. 9. 2022). Slávnostné odovzdávanie cien bolo v Skalici 28. 9. 2022.
- **komentovaná prehliadka malej expozície o ŠUR** v Galérii dizajnu Satelit počas Noci múzeí a galérií 14. mája 2022

1.4 Recenzie v odborných časopisoch

Jana Babušniaková: Tento dlh sme splatili v prvom rade sebe. In: *Knižná revue. Mesačník o knihách*, 2022, č. 7/8, s. 10-11.

Peter Maráky: Veľká kniha o „slovenskom Bauhause“. In: *Pamiatky a múzeá. Revue pre kultúrne dedičstvo*, 2022, č. 3, s. 30-32.

Zdeno Kolesár: ŠUR v zornom poli ďalších výskumov. In: *Designum. Časopis o dizajne*, 2022, č. 4, s. 66-71.

Henrieta Moravčíková: ŠUR. Nová monografia o ŠUR, rozhodne viac ako skvelá „coffee table book“. In: *Arch. O architektúre a inej kultúre*, 2022, č. 4, s. 90.

1.5 Reprint katalógu Výstava bývania v dreve

- v rámci popularizácie výskumu ŠUR sme vydali reprint katalógu Výstavy bývania v dreve, ktorá sa v réžii ľudí zo ŠUR konala v roku 1932 v Bratislave. Využili sme 90. výročie výstavy na to, aby sme odbornej verejnosti sprístupnili tento prakticky nedostupný materiál a v úvodnom texte od Kláry Prešnajderovej vysvetlili význam tejto výstavy. Reprint bol v decembri 2022 vydaný **v náklade 50 ks** a bude v priebehu prvých mesiacov roku 2023 zadarmo distribuovaný vybraným knižniciam, odborným inštitúciám a odborníkom v téme.

1.6 Účasť na medzinárodnom projekte Bauhaus-Digital Atlas a článok v čísle digitálneho časopisu venovaného téme New Designe

- boli sme oslovení múzeom a archívom Bauhaus v Dessau (Nemecko) participovať na ich projekte Schools of Departure: Digital Atlas of Design and Art Education beyond the Bauhaus. V rámci tohto atlasu sme dodali materiály, takže bola **ŠUR zahrnutá do celosvetového zoznamu škôl**, ktoré stavali na podobných princípoch ako nemecký Bauhaus. Tiež sme boli prizvaní participovať na digitálnom časopise, ktorý je vydávaný ako súčasť projektu Digital Atlas. **Pre druhé číslo časopisu, ktoré bolo zamerané na tému The New Designer – Design as a Profession, napísala Klára Prešnajderová text:** The School of Arts and Crafts in Bratislava (ŠUR) – Educating anonymous, modern designers for practice.

<https://atlas.bauhaus-dessau.de/en/skola-umeleckych-remesiel-sur>

<https://atlas.bauhaus-dessau.de/en/journal/the-new-designer-design-as-a-profession/the-school-of-arts-and-crafts-in-bratislava-sur-educating-anonymous-modern-designers-for-practice>

2. Knižnica materiálov / výskum materiálov

2.1 výstava MATERIALISTI

- otvorenie 4. mája (ca 40 návštevníkov), trvanie výstavy: 5. mája – 10. júla
- výstava sa stala súčasťou programu medzinárodného festivalu **The Festival of the New European Bauhaus**
- uskutočnené boli viaceré sprievodné podujatia, workshopy, komentované prehliadky
- celková návštevnosť: ca 700 ľudí
- výstava zameraná na materiálový dizajn, kombinovala výber zo zbierky Knižnice materiálov s výberom objektov ako príkladov aplikácie konkrétnych materiálov v praxi od súčasných dizajnérov a taktiež zo zbierok SMD. Výstavu propagovali aj zahraniční partneri projektu Dizajn & Inovácie, MAK Viedeň odporučil viacero rakúskych projektov, z ktorých jeden sa stal súčasťou výstavy, rovnako sme do výstavy zahrnuli projekt z VŠVU. Výstava sa tak stala ideálnym výstupom v rámci udržateľnosti projektu *Dizajn a inovácie*.

2.2 sprievodné podujatia k výstave MATERIALISTI

komentované prehliadky (11)

5. 5. 2022 - komentovaná prehliadka pre zástupcov partnerských organizácií projektu **Year of Climate Care 2022**
 14. 5. 2022 – komentovaná prehliadka pre verejnosť v rámci **Noci múzeí a galérií**
 24. 5. 2022 – komentovaná prehliadka pre študentov Strednej polygrafickej školy v Bratislave
 30. 5. 2022 – komentovaná prehliadka pre účastníkov podujatia **Are You Ready? For Innovative Materials in Fashion** (<https://scd.sk/podujatie/are-you-ready-for-innovative-materials-in-fashion/>)
 2. 6. 2022 – komentovaná prehliadka pre účastníkov podujatia **Unburning Conference**
 10. 6. 2022 – komentovaná prehliadka pre študentov Školy dizajnu v Bratislave
 22. 6. 2022 – komentovaná prehliadka pre Školu umeleckých remesiel J. Vydru v Bratislave
 1. 7. 2022 – komentovaná prehliadka pre Slovak Business Agency
 8. 6., 15. 6., 20. 6. 2022 - komentované prehliadky v rámci Summer camp pre študentov z Ukrajiny (sprostredkované cez organizáciu SME SPOLU a Goetheho inštitút):

prezentácia / 10. 6. 2022

Prezentácia dizajnérského štúdia EOOS (Rakúsko) a aktivít ich divízie EOOS NEXT

- v rámci udržateľnosti cieľov cezhraničnej spolupráce projektu *Dizajn a inovácie*
- realizované ako špeciálne podujatie v rámci festivalu **The Festival of the New European Bauhaus**

výstava / 29. 6. 2022

jednoduchá výstava **Kde končí tma** - Ateliér HORA - jednoduché podujatie, prezentácia tvorby ateliéru HORA / Ján Jánoš, ktorý pri tvorbe šperkov a objektov pracuje so striebrom a meďou

workshopy (2)

- 10. 6. 2022** - pre študentov Školy dizajnu v Bratislave (30 študentov plus 3 pedagógovia)
- 10. 7. 2022** - Deti vo forme - workshop pre deti (12 detí plus rodičia)
- oba workshopy pripravilo a realizovalo OPPV

2.3 Iné výstupy k výstave Materialisti

- **príloha špecializovaného periodika PrintProgress** – venovaná 3D tlači v spojení s jednou z tém výstavy vo forme rozhovoru s Matejom Korytárom, zástupcom spoločnosti Rapidnext a kreatívneho hubu TVAR Open Creative Hub, ktorí pre výstavu pripravili výber objektov dokladujúcich rôzne materiálové možnosti 3D tlače a taktiež na výstavu zapožičali 3D tlačiareň

https://issuu.com/printprogress/docs/51-58_dizajn_progress_3_2022_print

- podcasty Klub dizajnu (2):

o výstave Materialisti a Knižnici materiálov so Zdenkou Pepelovou,

<https://anchor.fm/slovens.../episodes/Zdenka-Pepelov-e1khoou>

o betóne ako materiáli a konkrétnych dizajnérskych a umeleckých projektoch s Petrom Baranom, jedným z vystavujúcich autorov <https://anchor.fm/dashboard/episode/e1kvab8>

- článok pre e-designum:

<https://scd.sk/clanky/material-organicka-sucast-dizajnerskej-tvorby-pozvanka-do-satelitu-na-vystavu-materialisti/>

- článok pre časopis Designum 2022/3:

<https://scd.sk/clanky/viedensky-socialny-podnik-eoos-next-rozhovor-s-lotte-kristoferitsch/>

2.4 komentované prehliadky uskutočnené mimo rámec výstavy (2)

- 29. 3. 2022** – študenti STU, pedagogička Michala Lipková, Ústav dizajnu / Škoda CMF (7 študentov)
- 6. 4. 2022** – študenti STU, pedagogička Mária Rišková, výberový predmet Scenáre budúcnosti a dizajn (7 študentov)
- 31. 11. 2022** – študenti VŠVU, pedagóg Peter Baumann, ateliér Transportdizajn (10 študentov)

2.5. Rozšírenie knižnice materiálov LOMA o nové vzorky materiálov

Jednou z kľúčových aktivít Výskumno-vývojového oddelenia je okrem propagácie knižnice materiálov LOMA aj rozširovanie fondu knižnice o nové vzorky materiálov. V roku 2022 bola knižnica materiálov rozšírená o **10 nových vzoriek materiálov**.

3. Iné výstupy aktivít výskumno-vývojového oddelenia INOLAB

3.1 Spolupráca s iniciatívou Nový Európsky Bauhaus

- výskumno-vývojové oddelenie zastrešuje aktivity súvisiace s partnerstvom s iniciatívou Nový európsky Bauhaus, najmä účasť na medzinárodných stretnutiach partnerov, a na príprave alebo propagácii súťaže New European Bauhaus Prizes a ďalších aktivít iniciatívy
- v roku 2022 oddelenie prihlásilo do programu celoeurópskeho podujatia **The Festival of the New European Bauhaus** (Festival Nového európskeho Bauhausu) výstavu Materialisti, výstava bola vybraná do sekcie “side events”

<http://www.new-european-bauhaus-festival.eu/home>

<https://new-european-bauhaus-festival.eu/fest/45vyZSxcCk4iyWnqcEWEkX>

3.2 Partnerstvo s projektom Year of Climate Care / Rok pre klímu 2022

- <https://yearofclimate.care>
- projekt a iniciatíva inšpirovaná celosvetovými environmentálnymi hnutiami a diskusiou o zmene klímy a jej vplyve na komunity. Konceptné pozadie poskytujú témy iniciatívy Nový európsky Bauhaus. Nad projektom prevzala záštitu prezidentka Slovenskej republiky pani Zuzana Čaputová
- zámerom je podpora a rozvoj aktivít kreatívneho a vzdelávacieho sektora s cieľom predchádzať negatívnym dopadom klimatických zmien v spoločenskom, kultúrnom a každodennom živote a podporiť prechod spoločnosti do bezuhlíkovej budúcnosti, vzdelávanie o klimatických zmenách a o tom, ako sa s nimi vyrovnáť.
- projekt prebieha počas celého roka 2022, zahŕňa diskusie, prednášky, workshopy, návštevy zahraničných expertov, stretnutia. SCD do projektu vstúpilo najmä ako partner pre disemináciu a propagáciu projektu, partnerstvo zastrešuje a naplňa výskumno-vývojové oddelenie

SCD sa aktívne podieľa na propagácii podujatí projektu a **hostovalo dve podujatia** realizované v rámci projektu 5. 5. 2022 o 13:00 **stretnutie organizátorov projektu**, súčasťou bola komentovaná prehliadka výstavy Materialisti

2. 6. 2022 podujatie **Burning Unconference**, ktoré zahŕňovalo online prednášku **Urban Futures / Michal Prytula** pre verejnosť (<https://www.youtube.com/watch?v=dvX8RYOobCg>, streamované z priestorov INOLAB-u) a workshop pre vopred prihlásených účastníkov **We the Educators. Tools for learners and teachers with climate care.** (<https://yearofclimate.care/articles/unconference-with-educators>), súčasťou tohto podujatia bola **komentovaná prehliadka** výstavy Materialisti v anglickom jazyku

3.3 Výstava KKREHKÝ BETÓN / BÉTON CRAQUANT / CRACKING CONCRETE

23. marec – 23. máj 2022, Francúzsky inštitút v Bratislave

- výstava nadväzovala na výstavu Krehký betón, ktorá sa konala v Marseille v rámci RSKD 2021, organizačne ju zabezpečovalo, rovnako ako v roku 2021, oddelenie INOLAB
- hlavnou kurátorkou bola opäť Laura Serra Forest z Kolektív 318 z Marseille, v spolupráci s SCD bol prepracovaný pôvodný kurátorský výber slovenských dizajnérov, ktorý bol zároveň doplnený o niekoľkých francúzskych dizajnérov

<https://scd.sk/vystava/krehky-beton-beton-craquant-cracking-concrete/>

<https://institutfrancais.sk/podujatie/vystava-krehky-beton/>

3.4 Olivia Vane – Data Visualisation at the Economist

- oddelenie INOLAB tiež zastrešilo spoluprácu s VŠVU – katedrou Digitálne umenia na organizovaní prezentácie londýnskej dizajnérskej dielne vizualizácií Olivie Vane
- prezentácia sa konala v priestoroch Galérie dizajnu Satelit 18. 6. 2022 o 17:00, podujatie tvorí zaujímavý príspevok k témam nastoleným v projekte Dizajn a inovácie, ktoré sa v INOLABe snažíme naďalej reflektovať – konkrétne využívanie digitálnych technológií a nástrojov vizualizácie v dizajne

3.5 Workshop so softvérom HURBAN SELECTOR

- 7. 12. 2022 sme pripravili workshop pre študentov odboru transportdizajn na VŠVU s tvorcami softvéru zo štúdia SUBDIGITAL Jánom Perneckým a Jánom Tóthom. Na workshope študentom vysvetlili prácu so softvérom, pričom sa zamerali aj na špecifiká navrhovania v odbore transportdizajn. Workshopu sa zúčastnili 4 študenti.

3.6 Exkurzia študentov z New Design University

- 16. 10. 2022 sa konala celodenná exkurzia študentov z rakúskej New Design University (NDU) zo St. Pölten (Rakúsko), na ktorej spolupracovali VŠVU a SCD. Exkurzia 16 študentov sa začala prehliadkou ateliérov dizajnu na VŠVU, neskôr sa presunula na výstavu Drevo do Galérie ÚĽUV a skončila komentovanou prehliadkou Knižnice materiálov LOMA a stálej expozície Slovenského múzea dizajnu-SCD. Exkurzie sa zúčastnilo 16 študentov.

3.7 Udržateľnosť projektu Dizajn & inovácie

- jedným z najdôležitejších cieľov oddelenia je napĺňanie záväzkov udržateľnosti výstupov cezhraničného projektu Dizajn a inovácie, oddelenie preto pravidelne udržuje komunikáciu s projektovými partnermi, prebieha vzájomná propagácia aktivít a spolupráca na nich (napríklad zahrnutie projektov z VŠVU do výstavy Materialisti, workshop so softvérom HURBAN SELECTOR pre študentov VŠVU alebo cezhraničná spolupráca pri zakomponovaní tvorby štúdia EOOS / EOOS NEXT do výstavy Materialisti a prezentácia)
- každoročne v januári je oddelenie zodpovedné za predloženie hodnotiacej správy za uplynulý kalendárny rok za všetkých partnerov Spoločnému sekretariátu pre program Interreg na Ministerstve investícií, regionálneho rozvoja a informatizácie
- v januári 2022 bola predložená prvá hodnotiacia správa po ukončení projektu, ktorá mapovala obdobie od 1. 9. 2020 do 31. 12. 2021, po vyžiadaní doplňujúcej dokumentácie k niektorým aktivitám bola správa a výstupy realizované v danom období schválené
- najdôležitejším výstupom oddelenia z hľadiska napĺňania záväzkov udržateľnosti bola realizácia publikácie ŠUR ako výstupu projektu, zástupcovia sekretariátu sa zúčastnili aj na krste publikácie
- v súčasnosti je najdôležitejším cieľom a záväzkom oddelenia pracovať na príprave anglickej verzie publikácie

Merateľné ukazovatele súhrn:

- Publikácie – 2 (ŠUR a Reprint katalógu výstavy Bývanie v dreve) v celkovom náklade 1050 ks
- Materiály do knižnice materiálov – 10
- Články – 3 (e-designum, Designum, The New Designer – Design as a Profession)
- Iné publikačné výstupy – 2 (spolupráca s PrintProgress)
- Výstavy – 3 (expozícia venovaná ŠUR, Krehký betón a Materialisti)
- Prezentácie – 3 (EOOS v rámci výstavy Materialisti, Olivia Vane a Tam kde končí tma / jednoduchová výstava)
- Komentované prehliadky – 15 (1 x Noc múzeí a galérií o ŠUR, 11 x v rámci výstavy Materialisti, 3 x pre študentov)
- Exkurzia – 1 (pre študentov New Design University z Rakúska)
- Workshopy – 3 (1 x HURBAN SELECTOR a 2 x v gescii OPPV ako sprievodný program výstavy Materialisti)
- Podcast s prepojením na výskumné témy a projekty INOLABu – 3
- Partnerstvá s inými iniciatívami a projektmi – 3 (Schools of Departure: Digital Atlas of Design and Art Education beyond the Bauhaus , New European Bauhaus a Year of Climate Care)

Mediálne ohlasy na publikáciu ŠUR. Škola umeleckých remesiel 1928 – 1939	
Najkrajšia kniha Slovenska	https://www.bibiana.sk/sk/centrum-citania/najkrajšie-knihy-slovenska/najkrajšie-knihy-slovenska-2021/kolekcia-najkrajšie-knihy https://www.youtube.com/watch?v=qFUU_jKPA&E
Výročná cena časopisu Pamiatky a múzeá	https://www.pamiatky.sk/page/vyrocne-ceny-casopisu-pamiatky-a-muzea-za-rok-2021/#:~:text=V%C3%BDro%C4%8Dn%C3%BA%20ce nu%20revue%20Pamiatky%20a,portr%C3%A9tov%20rodiny%20Raiszovcov%20N%C3%A1vrat%20domov
Podcast KUNSTKAMERA o ŠUR	https://skpodcasty.sk/podcasty/kunstkamera/epizoda/kunstkamera-skola-umeleckych-remesiel-dodavala-modernemu-umeniu-na-slovensku-novu-kvalitu/

Denník N	https://dennikn.sk/2868971/ked-sme-vykrocili-do-modernej-europy-klara-presnajerova-o-odkaze-skoly-umeleckych-remesiel/
Archinfo	https://www.archinfo.sk/kalendarium/skola-umeleckych-remesiel-v-bratislave-1928-1939.html
Teraz.sk	https://www.teraz.sk/kultura/bratislavsku-skolu-umeleckych-remesie/629191-clanok.html
Denník Pravda	https://kultura.pravda.sk/kniha/clanok/624877-skola-umeleckych-remesiel-bola-unikatna-vysla-o-nej-kniha/
Slovenské literárne centrum	https://www.litcentrum.sk/dielo/skola-umeleckych-remesiel-bratislava-1928-1939
TA3	https://www.ta3.com/clanok/235105/skola-umeleckych-remesiel-stala-na-zaciatku-dizajnu-na-slovensku-jej-historiu-mapuje-nova-knizna-publikacia
Rádio Devín	https://devin.rtvs.sk/clanky/kulturny-dennik/290824/nova-publikacia-skoly-umeleckych-remesiel https://devin.rtvs.sk/clanky/kulturny-dennik/288890/vysla-kniha-sur-skola-umeleckych-remesiel-v-bratislave-1928-1939?fbclid=IwAR2xnQaBwEeY55gXLR06eeSXGTGUOqipArE5yoxMocM4Ok7WwHAhdVNBpZE
Vysoká školaýtvarných umení	https://www.vsvu.sk/sk/udalosti/QXenZJOx/krst-publikacie-sur-skola-umeleckych-remesiel-v-bratislave-1928-1939/
Mediálne ohlasy na výstavu Materialisti	
New European Bauhaus	https://new-european-bauhaus-festival.eu/fest/45vyZSXcCk4iyWnqcEWEkX
Year of Climate Care	https://yearofclimate.care/events/materialisti
Die Angewandte	https://www.dieangewandte.at/aktuell/ausstellungen/ausstellungen_detail?artikel_id=1650349150052
Kam do mesta	https://kamdomesta.sk/materialisti_11977507
Happening next	https://happeningnext.com/event/materialisti-eid3a08nk2gmn
Go out	https://goout.net/sk/materialisti/szbshkt/
Noc múzeí a galérií	https://www.nmag.sk/satelit-galeria-dizajnu-scd/

Výdavky na projekt: Vedecko-výskumná a výskumno-vývojová činnosť oddelenia INOLABu v členení podľa ekonomickej klasifikácie	VÝDAVKY		FINANČNÉ KRYTIE					
			Z prostriedkov ŠR - Kontrakt r. 2022 /zdroj 111		Z tržieb a výnosov - Kontrakt r. 2022/zdroj 46		Z iných zdrojov (zdroje MIRRI SR - zdroj 1AM1 v sume 7.950,26 € a zdroje MK SR z predch. rokov-zdr. 131L v sume 940,26 €)	
	*	**	*	**	*	**	*	**
a	1	2	3	4	5	6	7	8
610 - Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV spolu:								
v tom:								
620 - Poistné a príspevok	0	391	0	0	0	0	0	391
do poisťovní spolu:								
v tom:								
630 - Tovary a služby spolu:	1 000	9141	0	40	1 000	601	0	8 500
v tom:								
640 - Bežné transfery spolu:	0	0	0	0	0	0	0	0
v tom:								
600 - Bežné výdavky spolu	1 000	9532	0	40	1 000	601	0	8 891
700 - Kapitálové výdavky spolu	0	0	0	0	0	0	0	0
600 + 700 SPOLU	1 000	9 532	0	40	1 000	601	0	8 891

Poznámka:

* - údaj, ktorý je v zhode s údajom uvedeným v Kontrakte na rok 2022

** - skutočnosť čerpania za rok 2022 - v celých číslach

4. Rozpočet organizácie

Plnenie záväzných ukazovateľov a limitov štátneho rozpočtu

Organizácii bol v priebehu roka 2022 poskytnutý bežný transfer na základe týchto rozpočtových opatrení zo strany MK SR:

Rozpis záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu na rok 2022 (MK-5/2022-420/1573 zo dňa 25. 1. 2022, prijaté v SCD ev. č. 037/2022/31. 1. 2022)

Záväzné ukazovatele: schválený rozpočet prvok 08S0103 – Výtvarné umenie, fotografia, architektúra a dizajn (EK 600): 471.913,- € z toho EK 610 na mzdy, platy a ostatné osobné vyrovnania: 264.602,- € ; orientačný ukazovateľ – priemerný prepočítaný evidenčný stav zamestnancov: 18,0.

Záväzný ukazovateľ: schválený rozpočet OEK – 17.800 €

Spolu schválený rozpočet BT z MK SR v sume: 489.713 €.

Zmena záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu za rok rok 2022 bol formou RO č. 1 až 4 / BT:

Rozpočtové opatrenie č. 1 /2022– BT (ev. č. MK-5/2022-420/4106 – zo dňa 1. 3. 2022) v zmysle článku III bod 3 Kontraktu na rok 2022 bol organizácii upravený (navýšený) rozpočet bežných výdavkov na rok 2022 nasledovne:

Prvok 08T 0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO: + **180.000,- €**

„Národná cena za dizajn 2022 – komunikačný dizajn“ + 70.000,- €

„Aktivity Slovenského múzea dizajnu“ + 110.000,- €

Rozpočtové opatrenie č. 2/2022 – BT (ev. č. MK-5/2022-420/12077– zo dňa 7. 6. 2022) na základe žiadosti SCD a rozhodnutia MK SR bol organizácii upravený - zvýšený záväzný ukazovateľ štátneho rozpočtu na zabezpečenie finančných prostriedkov pre udržateľnosť projektu INTERREG V-A, SK-AT, Dizajn a inovácie (ITMS: 305041W275) nasledovne:

08S 0103 – Výtvarné umenie, fotografia, architektúra a dizajn

Záväzný ukazovateľ (EK 600) **+30.516,- €**

V tom EK 610 – mzdy +22.613,- €

V tom EK 620 – odvody do poisťovní + 7.903,- €

Rozpočtové opatrenie č. 3/2022 – BT (ev. č. MK-5/2022-420/12178– zo dňa 12.10.2022) na základe žiadosti SCD a rozhodnutia vedenia MK SR bol organizácii upravený – presunom rozpočet bežných výdavkov (okrem kategórie EK 610) na rok 2022 nasledovne:

Prvok 08S 0103 – Výtvarné umenie, fotografia, architektúra a dizajn

Záväzný ukazovateľ (EK 600) **-10.000,- €**

Podprogram OEK 01 – Informačné technológie financované zo štátneho rozpočtu – MK SR **+10.000,- €**

Rozpočtové opatrenie č. 4/2022 – BT (ev. č. MK-5/2022-420/22335– zo dňa 14.10.2022) na základe rozpočtového opatrenia MF SR č. 39/2022 a Dodatkov č. 1 ku Kolektívnej zmluve vyššieho stupňa na rok 2022 a ku Kolektívnej zmluve vyššieho stupňa pre zamestnávateľov, ktorí pri odmeňovaní postupujú podľa zákona č. 553/2003 Z. z. o odmeňovaní niektorých zamestnancov pri výkone práce vo verejnom záujme na rok 2022 bol organizácii upravený rozpočet bežných výdavkov na rok 2022 nasledovne:

Prvok 08S 0103 – Výtvarné umenie, fotografia, architektúra a dizajn

Záväzný ukazovateľ (EK 600) **+11.134,-€**

V tom EK 610 – mzdy +8.250,- €

V tom EK 620 – odvody do poisťovní +2.884,- €

Týmto rozpočtovým opatrením sa poskytli finančné prostriedky na vyplatenie odmeny v sume 500,- €.

Okrem finančných zdrojov poskytnutých na základe hore uvedených rozpočtových opatrení – organizácia mala k **dispozícii zostatok zdrojov transferu z MK SR z predchádzajúceho roka 2021 (zdroj 131L – zdroje BT z roku 2021 použité v roku 2022) vo výške: 54.218,69 €** (v tom BT 54.218,69 € a KT 0,- €) a v nasledovnej štruktúre:

- Bežný transfer - program 08S0103 – zostatok 37.492,20 € :

Záväzný ukazovateľ EK 600 /prg. 08S0103 bol dodržaný – čerpanie bolo na 92,47 % - zostatok v hodnote: 37.492,20 € v tom:

- vratka z účelovo poukázaných finančných zdrojov (RO č. 8/2021) na paušálnu odmenu zamestnancov 350 € podľa ustanovení Kolektívnej zmluvy vyššieho stupňa pre verejnú správu. V tejto hodnote boli poskytnuté zdroje vo vyššej sume, než bol nárok na úhradu v SCD spolu 1.274,80 € v tom EK 610 mzdy 945,- € a EK 620 odvody 238,80 €;

- úspora **/prevod zdrojov na dočerpanie v súlade s rozpočtovými pravidlami do 31. 3. 2022 (zdroj 131L) v sume 36.217,40 € - uvedená čiastka bola 100% vyčerpaná do 31.3. 2022.**

- Bežný transfer MK SR – program 08T0103 – vratka 15.065,41 €
- Bežný transfer MK SR – program 08T0104 – vratka 1661,08 €

Spolu vratka BT MK SR za rok 2021 v sume: 18.001,29 € – ktorá bola realizovaná podľa inštrukcie MK SR na účet MK SR SK18 8180 0000 0070 0007 1687 a to k 21.4.2022 (VS: 24 515, výpis z bankového účtu SCD - dotačný účtu SCD - č. 44/21.4.2022 – účet: 7000239814/8180). Zúčtovanie finančných vzťahov so ŠR za rok 2021 bolo realizované listom ev. č. 104/2022/zo dňa 26.4.2022.

Zostatok finančných zdrojov transferu MIRRI SR z predchádzajúceho roka 2021 za realizovaný projekt INTERREG V-A, SK-AT, Dizajn a inovácie (ITMS: 305041W275) bol k 1.1.2022 v nasledovnej štruktúre a výške:

Zdroj	BT/KT	Zostatok r. 2021/ Stav k 1. 1. 2022
1AM1 - EU	BT	246 650,89
1AM1 - EU	KT	30 701,92
1AM1 - EU	spolu	277 352,81
1AM2 -SR	BT	49 963,66
1AM2 -SR	KT	6 020,18
1AM2 -SR	spolu	55 983,84
spolu INTERREG		333 336,65
SPOLU BT INTERREG		296 614,55
SPOLU KT NTERREG		36 722,10

V tejto súvislosti SCD požaduje zo strany MK SR odborné metodické usmernenie ohľadom možnosti disponovania s finančnými zdrojmi 1AM1 a 1AM2 z MIRRI SR a to z dôvodu, že projekt bol predfinancovaný zo strany MK SR za roky 2018-2019. Celková suma zdrojov poskytnutých zo strany MK SR na realizovanie projektu EK bola 230.994.50 €, v tom už realizovaná vratka týchto z týchto zdrojov 29.449,48 € (131J/08S0103) k 16.7.2020 (z celkovej sumy vratky 40.426,96 € zdroj 131J zdroje ŠR z r. 2019), zostatok finančných zdrojov na prípadné vysporiadanie s MK SR je v hodnote: 201.545,02 €. Uvedenú sumu finančných zdrojov : 201.545,02 € vieme celú vysporiadať voči MK SR. V roku 2020, 2021 a aj v roku 2022 sme podávali viaceré žiadosti, ktorými sme žiadali MK SR (poskytovateľa) o oficiálne metodické usmernenie vo veci vysporiadania vzájomných vzťahov týkajúcich sa predfinancovania projektu. Prípadne žiadame oficiálny súhlas, či s uvedeným finančnými prostriedkami z MIRRI SR môžeme disponovať v plnej výške bez nutnosti vrátenia uvedenej sumy na MK SR za predfinancovanie. Tieto finančné zdroje (zdroj 1AM1 a 1AM2) by organizácia prednostne využila na udržateľnosť projektu a iné nevyhnutné výdavky organizácie, ktoré nie sú dostatočne rozpočtovo kryté.

V bode „5. Prostriedky EU a spolufinancovanie“ tejto správy uvádzame podrobný popis udržateľnosti projektu INTERREG V-A, SK-AT, Design and Innovation /Dizajn a inovácie, ITMS kód: 305041W275 vrátane jeho finančného čerpania za rok 2022.

Okrem transferov získaných od MK SR a MIRRI SR – príspevková organizácia SCD - získava aj **tržby z vlastnej činnosti** – tzv. vlastné zdroje (zdroj: 46 – iné zdroje) , kde schválený rozpočet bol vo výške 90.000,- €, upravený rozpočet k 31.12.2022 bol v sume: 91.500,- € a hodnota prijatých vlastných zdrojov k 31.12.2022 na účet organizácie bola v sume: 91.649,40 €. V tom najvýznamnejšiu položku tvorí príjem za služby poskytnuté v hodnote 72. tis. € vrátane DPH (podľa zmluvy 2022/5/ZML). Ostatné získané zdroje sú najmä z edičnej činnosti organizácie : predaj publikácií a časopisu Designum a za poskytnuté knižničné služby a v neposlednom rade aj za odborné poradenstvo.

ROZPOČET /PRÍJMY BT/KT/vlastné príjmy v roku 2022 stav k 31.12.2022 – prehľad

Zdroj	Položka	Podpoložka	Názov rozpočtovej položky	Schválený rozpočet 2022	Upravený rozpočet rok 2022	Plnenie príjmov rok 2022
				2	3	4

			od MK SR			
111	312	001	Zo štátneho rozpočtu - BT MK SR	489 713,00	711 363,00	711 363,00
111	322	001	Zo štátneho rozpočtu - KT MK SR	0,00	0,00	0,00
			BT/KT od MK SR spolu	489 713,00	711 363,00	711 363,00
46	223	001	Za predaj výrobkov, služieb a tovarov	90 000,00	91 500,00	91.649,40
			Vlastné príjmy/zdroje SCD spolu	90 000,00	91 500,00	91.649,40
	SPOLU všetky zdroje roka 2022			579 713,00	802 863,00	803.012,40

Rozbor nákladov a výnosov

Slovenské centrum dizajnu dosiahlo k 31.12.2022 náklady celkom vo výške: 811.087,59 €.

Prehľad nákladov organizácie k 31.12.2022 v štruktúre analytickej a syntetickej evidencie v účtovníctve je uvedený v tabuľke.

Náklady SCD k 31.12.2022 v € v štruktúre analytickej a syntetickej evidencie v účtovníctve SCD – tabuľka

Účet	Názov účtu	Konečný stav k 31.12.2022
501101	nákup knižničný fond SCD	6 575,36
501102	nákup ost. odborná literatúra SCD	66,00
501200	spotreba - sklad SCD	10 008,81
501302	nákup čistiach a režijných prostr.	8 847,69
501500	nákup DHM /do 30 tis. Sk/	6 005,27
501	Spotreba materiálu	31 503,13
511302	oprava a údržba_HK Zbierky	1 565,52
511	Opravy a udržiavanie	1 565,52
512100	cestovné - SR	466,71
512200	cestovné - zahraničie	1 697,30
512	Cestovné	2 164,01
513100	reprezentačné	2 151,48
513	Náklady na reprezentáciu	2 151,48
518103	nájomné - ARL pre IS DIZAJN	9 061,92
518104	nájomné - ostatné	2 340,00
518105	zbierkový IS MUSEION	3 000,00
518201	výkony spojov-telefóny	4 593,61
518202	výkony spojov-poštovné	1 682,61
518203	výkony spojov-pripojenie internet	240,00
518300	autorské honoráre	51 467,82
518400	ost.služby - rôzne	48 337,76
518401	ost. služby - web str.,domeny	1 850,19
518402	ost. služby - propag. a inzercia SCD	5 280,72
518403	ost. služby - právne sl.+daň.poradenstvo	2 543,20
518404	ost. služby - preprava	72,60

518405	ost. služby - školenia zamestnancov	60,00
518406	ost. služby - IT servis	14 759,97
518407	ost.slужby-výpožička neb.pr.	117 146,64
518408	ost.slужby príkazna zmluva+vytv.díla	5 726,00
518	Ostatné služby	268 163,04
521100	mzdové náklady - zamestnanci SCD	299 878,95
521200	mzdové náklady - dohody o ...	42 403,00
521	Mzdové náklady	342 281,95
524100	zákonnné sociálne poistenie za zam.	104 337,17
524200	Zákonné soc. poist - za dohodárov	10 380,73
524	Zákonné sociálne poistenie	114 717,90
527100	tvorba Sociálneho fondu SCD - 1,5%	3 997,70
527200	nák. soc. char._55 % na stravné lístky	13 220,33
527300	nákl. soc. char._ PN zamestnanci SCD	202,39
527600	nák.soc.char._COVID 19 rúška	47,85
527	Zákonné sociálne náklady	17 468,27
538100	ostatné dane a poplatky	241,98
538	Ostatné dane a poplatky	241,98
545100	ostatné pokuty,penále a úrok z omeškania	9,40
545	Ostatné pokuty, penále a úroky z omeškania	9,40
548200	ost.nákl.na prev.čin._poistenie majetku	634,81
548400	ost.nákl.na prev. čin._ ostatné	2 050,31
548500	ost.n.prev.č._zb.predmety KV SMD	5 001,00
548	Ostatné náklady na prevádzkovú činnosť	7 686,12
551100	odpisy DHM	4 260,00
551200	odpisy DNM	18 771,00
551	Odpisy dlhodobého nehmotného majetku a dlhodobého hmotného majetku	23 031,00
563100	Kurzové straty	5,06
563	Kurzové straty	5,06
568100	Ost.fin.náklady_bankové popl.	64,95
568	Ostatné finančné náklady	64,95
591100	splatná daň z príjmov	33,78
591	Splatná daň z príjmov	33,78
500	Náklady spolu za rok 2022	811 087,59

Náklady sú čerpané v súlade s plánom aktivít a rozpočtu organizácie čo potvrdzujú aj údaje v tabuľkovej prílohe správy č: 1a Prehľad o štruktúre nákladov k 31.12.2022.

Slovenské centrum dizajnu dosiahlo k 31.12.2022 výnosy celkom vo výške: 813.068,54 €.

Prehľad výnosov organizácie k 31.12.2022 v štruktúre analytickej a syntetickej evidencie v účtovníctve je uvedený v tabuľke.

Výnosy SCD k 31.12.2022 v € v štruktúre analytickej a syntetickej evidencie v účtovníctve SCD – tabuľka

Účet	Názov účtu	Konečný stav
601210	Tržby tovar 10 % DPH	1 560,93
601220	Tržby tovar 20 % DPH Designum	2 360,97

601300	Tržby tovar zahr. bez DPH	115,00
601	Tržby za vlastné výrobky	4 036,90
602101	tržby za služby_inzercia	67 282,48
602102	tržby za služby_služby Knižnica SCD	112,00
602104	tržby za služby_ostatné	54,48
602105	tržby-poplatok NCD	5 500,00
602	Tržby z predaja služieb	72 948,96
645100	ost. pokuty,penále a úroky z omeškania	9,40
645	Ostatné pokuty, penále a úroky z omeškania	9,40
648300	ostatné výnosy_iné	6 770,15
648	Ostatné výnosy z prevádzkovej činnosti	6 770,15
681100	výnosy z BT_08S0103	458 894,30
681110	výnosy z BT_OEK0101	485,97
681120	výnosy z BT_OEK0102	18 567,12
681130	výnosy z BT_OEK0103	8 628,19
681200	výnosy z BT_08T0103	180 000,00
681500	výnosy z BT_ z min.r. dočerpanie	36 217,40
681510	výnosy z BT_ z min.r. PP dočerpanie	0,00
681800	výnosy z BT Interreg	7 950,26
681	Výnosy z bežných transferov zo štátneho rozpočtu	710 743,24
682100	Výnosy z KT zo ŠR_08S0103	8 580,00
682200	Výnosy z KT zo ŠR_08T0103	5 000,04
682800	výnosy z KT Interreg	4 932,00
682	Výnosy z kapitálových transferov zo štátneho rozpočtu	18 512,04
683100	výnosy ost. subj. VS_08S0103	47,85
683	Výnosy z bežných transferov od ostatných subjektov verejnej správy	47,85
600	Výnosy spolu za rok 2022	813 068,54

Výnosy sú dosahované v súlade s plánom aktivít a rozpočtu organizácie- čo potvrdzujú aj údaje v prílohe správy: tabuľka č. 1b.

Hodnotenie dosiahnutých vlastných výnosov

Výnosy organizácia dosahuje len z hlavnej činnosti a ich vyhodnotenie podrobnejšie uvádzame nižšie v texte:

Slovenské centrum dizajnu má nasledovnú štruktúru výnosov k 31.12.2022 :

účet 601 – tržby za vlastné výrobky - za svoje edičné aktivity predaj – výnosy v čiastke 4.036,90 €

účet 602 – tržby z predaja služieb - za služby realizované v rámci hlavnej činnosti dosiahlo SCD výnosy 72.948,96 € – z toho najväčšiu čiastku predstavuje výnos za reklamné služby a inzerciu – 67.282,48 € a tržby za súťažná poplatok NCD 2022 v sume: 5.500,- €, tieto tržby sú doplnené o tržby za služby Knižnice SCD (112,- €) a ostatné poskytované služby (54,48 €) .

účet 645 - Ostatné pokuty, penále a úroky z omeškania – 9,40 € (refundácia za poplatok za omeškanie zaplatený zamestnancom)

účet 648 – ostatné výnosy z prevádzkovej 6.770,15 € (ide o vyúčtovanie nebytových priestorov vo výpožičke od MK SR – preplatoč v sume: 6.737,53 € a výnosy za úhrady za dobierku 15 € a za stravné lístky dohodnutá zľava/provizia 17,62 €)

účet 681 - výnosy z bežných transferov zo štátneho rozpočtu – 710.743,24 € predstavuje hodnotu zúčtovaného čerpaného BT z MK SR a MIRRI SR k 31.12. 2022

Účet	Názov účtu	Stav k 31.12.2022 vo výkaze FIN 1-12	Stav v € k 31.12. 2022
681100	výnosy z BT_08S0103	111/08S0103	458 894,30

681110	výnosy z BT_OEK0101	111/OEK0101	485,97
681120	výnosy z BT_OEK0102	111/OEK0102	18 567,12
681130	výnosy z BT_OEK0103	111/OEK0103	8 628,19
681200	výnosy z BT_08T0103	111/08T0103	180 000,00
681500	výnosy z BT_ z min.r. dočerpanie	131L/ 08S0103 bez EK 637037 - vratka	36 217,40
681510	výnosy z BT_ z min.r. PP dočerpanie	131L/ 08Txxx bez EK 637037 - vratka	0,00
681800	výnosy z BT Interreg	1AM1 a 1AM2 -08S0103 Interreg	7 950,26
681	Výnosy z bežných transferov zo štátneho rozpočtu	spolu BT MK SR a MIRRI SR	710 743,24

Syntetický účet 682 – Výnosy z kapitálových transferov zo štátneho rozpočtu - k 31.12.2022 predstavuje hodnotu 18.512,04 €, ide o zúčtovanie kapitálového transferu vo výške odpisov z majetku zakúpeného z kapitálového transferu v tom:

682.100 - účet Výnosy z KT zo ŠR_08S0103 v sume: 8.580,- € – hodnota zúčtovaných KT z odpisov za:

- o majetok zaradený pod ev. č. 62-65 zakúpený pre projekt INTERREG z KT (RO č. 7/2018 – v sume 14.540,- € – pozn.:** z tejto čiastky ide o hodnotu 303 € z celkových odpisov 355 € – ev. č. majetku 62 až 65 - celková hodnota zakúpeného majetku 16.989,60 € v tom KT 14.540 € (RO. č. 7/2018- prvok 08S0103/ a z vlastných zdrojov 46/08S0103 doplatené 2.449,60 € – spolu hodnota zúčtovaného KT z odpisov za I.-XII. 2020) mesačný odpis 303,- € x 12 mesiacov = 3.636,- €
- o majetok zaradený pod ev. č. 66 – *Softvér na generovanie tvarov – zakúpený hodnote 19.732,50 € – na ktorý bol poskytnutý kapitálový transfer 131I/08S0103 v roku 2019 v rámci RO č. 12/KT – účel : IA: 40 565 – SCD-Projekt CS – INTERREG V-A, SK-AT v sume 19.732,50 € –odpisy za I.-XII. 2022 sú v hodnote 412 € x 12 mesiacov = 4.944,- €.

682.200 účet Výnosy z KT zo ŠR_08T0103 – 5.000,04 € – hodnota zúčtovaných KT z odpisov za:

majetok zaradený pod ev. č. 67 – webstránka SCD – softvér – zaradenie VIII. 2021 v celkovej hodnote 26.352,- € (v tom z KT – 20.000 € 131K/08T0103 v rámci IA: V prvku programovej štruktúry 08T 0103 – Podpora kultúrnych projektov RO a PO, IA: 41 546 SCD – 30. výročie založenia SCD – príprava pre Rok dizajnu 2021 – poskytnuté na základe RO č. 3/2020 a 7/2020 a v 6352,- € z vlastných zdrojov 46/08T0103) – mesačné zúčtovanie KT z odpisov predstavuje 416,67 € x 12 mesiacov za rok 2022 = 5.000,04 €

682.500 účet Výnosy z KT zo ŠR_08T0106 – 0,- €

682.800 účet Výnosy z KT zo ŠR Interreg – 2.466,- € – hodnota zúčtovaných KT z odpisov:

majetok zaradený pod ev. č. 66 – *Softvér na generovanie tvarov (technické zhodnotenie v roku 2020 – úhrada 19.732,50 € technického zhodnotenia bola realizovaná zo zdroja 1AM1 /08S0103 v sume 17.284,50 € a 1AM2/08S0103 2.448,- €, hodnota mesačného odpisu je 411 € x 12 mesiacov = 4.932,- €;

Pozn*.: majetok ev. č. 66 – Softvér na generovanie tvarov – vstupná cena 39.465 € (obstaraný v roku 2019 19.732,50 € zo zdroja KT MK SR 131I/08S0103/MK SR (r. 2019) a 19732,50 € zo zdroja KT MIRRI SR 1AM1 a 1AM2 /08S0103/MIRRI SR – INTERREG (r. 2020).

683 Výnosy ostatných subjektov verejnej správy – v sume 47,85 € - v súlade s metodikou je tu zaúčtovaná spotreba antigénových testov, ktoré sme prijali zadarmo sprostredkované od MK SR , ale poskytovateľom boli SŠHR SR.

SCD nemá v správe nehnuteľnosť, takže nemá tržby z prenájmu – priestory na Jakubovom námestí č. 12, Bratislava a v Hurbanových kasárňach, Kollárovo nám. č. 10, Bratislava si vypožičiava od MK SR, ktoré je správcom oboch uvedených objektov – budov.

Všetky hore uvedené tržby – sú tržbami z hlavnej činnosti.

Hodnotenie hospodárskeho výsledku

Hospodársky výsledok k 31. 12. 2022 je **ZISK 1.980,95 €** – v rámci hlavnej činnosti organizácie.

Prioritné projekty a ich plnenie

Organizácii bol v roku 2022 poskytnutý bežný transfer na prioritné projekty na základe Rozpočtového opatrenia č. 1 /2022– BT (ev. č. MK-5/2022-420/4106 – zo dňa 1. 3. 2022), kde v zmysle článku III bod 3 Kontraktu na rok 2022 bol organizácii upravený (navýšený) rozpočet bežných výdavkov na rok 2022 nasledovne:

Prvok 08T 0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO: + 180.000,- €

„Národná cena za dizajn 2022 – komunikačný dizajn“ + 70.000,- €

„Aktivity Slovenského múzea dizajnu“ + 110.000,- €

Kapitálový transfer organizácii na základe prioritného projektu nebol v roku 2022 poskytnutý.

Prehľad čerpania prioritných projektov (PP) – Bežný transfer MK SR poskytnutý - SCD k 31. 12. 2022 - tabuľka

Poradové číslo	Prvok	Zdroj	Názov projektu	Objem poskytnutých finančných prostriedkov (v €ách)	Objem vyúčtovaných finančných prostriedkov (v €ách)	Rozdiel (+/-) (1-2) (v €ách)	Vyúčtované na MK SR listom ev. č. SCD: / do podateľne MK SR doručené dňa: 25.1.2023
a	b	c	d	1	2	3	
1	08T0103	111	Realizácia Národná cena za dizajn 2022 – Komunikačný dizajn	70 000,00	70 000,00	0,00	Ev. č. SCD: 25/2023/do podateľne MK SR 25.1.2023
2	08T0103	111	Rok slovenského dizajnu	110 000,00	110 000,00	0,00	Ev. č. SCD: 25/2023/do podateľne MK SR 25.1.2023
CELKOM PP – BT 08T0103 čerpané SCD v roku 2022				180 000,00	180 000,00	0,00	

Vecné vyhodnotenie oboch prioritných projektov je uvedené v časti 3. Ciele organizácie a prehľad ich plnenia Finančné vyhodnotenie oboch prioritných projektov uvádzame nižšie v tabuľke.

Výdavky na projekt v členení podľa rozpočtovej klasifikácie	Názov - Realizácia - Národná cena za dizajn 2022 - komunikačný dizajn	Rok 2022		
		Poskytnuté finančné prostriedky z PP 08T0103	Čerpanie prostriedkov	
			celkom zo všetkých zdrojov a programov - vid' rekapituláciu	z toho: zo ŠR PP 111/08T0103
600 spolu okrem 610		70 000,00	81 162,07	70 000,00
620 spolu	Poistné zamestnávateľ	1 882,07	1 882,07	1 882,07

621	VŠZP poistné	181,60	181,60	181,60
623	Dôvera a Union poistné	376,80	376,80	376,80
625	SP poistné SCD	1 323,67	1 323,67	1 323,67
625001	nemocenské 1,4 %	31,36	31,36	31,36
625002	starobné 14%	788,48	788,48	788,48
625003	úrazové 0,8%	45,04	45,04	45,04
625004	invalidné 3%	168,93	168,93	168,93
625005	nezamestn. 1%	22,4	22,4	22,4
625007	rez.fond.solid. 4,75%	267,46	267,46	267,46
630 spolu v tom:	Tovary a služby	68 117,93	79 280,00	68 117,93
631	služobné cesty	0,00	61,25	0,00
631002	zahraničná služobná cesta	0,00	61,25	0,00
632	telekomunikačné služby	0,00	405,80	0,00
632003	poštovné	0,00	405,80	0,00
633	Materiál	3 581,95	8 873,42	3 581,95
633006	všeobecný	3 581,95	5 331,91	3 581,95
633016	repre	0,00	3 541,51	0,00
636	prenájom	2 340,00	4 020,00	2 340,00
636001	objektov	240,00	240,00	240,00
636003	špeciálnych zariadení	2 100,00	2 100,00	2 100,00
636007	softéru	0,00	1 680,00	0,00
637	Služby	62 195,98	65 919,53	62 195,98
637003	propagácia, reklama, inzercia	1 300,00	1 630,00	1 300,00
637004	všeobecné služby	16 620,48	16 677,48	16 620,48
637005	špeciálne služby	11 435,16	12 491,71	11 435,16
637015	poistenie	144,32	144,32	144,32
637026	autorské honoráre	26 280,00	28 560,00	26 280,00
637027	dohody	6 416,02	6 416,02	6 416,02
SPOLU 600 - Bežné výdavky celkom		70 000,00	81 162,07	70 000,00

Výdavky na projekt v členení podľa rozpočtovej klasifikácie	Názov - Aktivity Slovenské múzeum dizajnu (SMD) r. 2022	Rok 2022		
		Poskytnuté finančné prostriedky z PP 08T0103	Čerpanie prostriedkov	
			celkom zo všetkých zdrojov a programov - vid' rekapituláciu	z toho: zo ŠR PP 111/08T0103
600 spolu okrem 610		110 000,00	113 511,34	110 000,00
620 spolu	Poistné zamestnávateľ	4 618,05	4 618,05	4 618,05
621	VŠZP poistné	964,00	964,00	964,00
623	Dôvera a Union poistné	292,00	292,00	292,00
625	SP poistné SCD	3 362,05	3 362,05	3 362,05
625001	nemocenské 1,4 %	0,00	0,00	0,00
625002	starobné 14%	2 136,25	2 136,25	2 136,25

625003	úrazové 0,8%	124,33	124,33	124,33
625004	invalidné 3%	376,74	376,74	376,74
625005	nezamestn. 1%	0	0	0
625007	rez.fond.solid. 4,75%	724,73	724,73	724,73
630 spolu v tom:	Tovary a služby	105 381,95	108 893,29	105 381,95
631	služobné cesty	1 275,85	1 334,85	1 275,85
631001	domáca služobná cesta	80,34	139,34	80,34
631002	zahraničná služobná cesta	1 195,51	1 195,51	1 195,51
633	Materiál	2 457,56	2 460,56	2 457,56
633001	interiérové vybavenie	1 730,70	1 733,70	1 730,70
633006	všeobecný	726,86	726,86	726,86
634	Dopravné	40,00	40,00	40,00
634004	Prepravné	40,00	40,00	40,00
635	Rutinná a štandardná údržba	1 386,72	1 386,72	1 386,72
635005	špeciálnych strojov	1 386,72	1 386,72	1 386,72
636	Nájomné	3 000,00	4 500,00	3 000,00
636007	softéru - IS MUSEON	3 000,00	4 500,00	3 000,00
637	Služby	97 221,82	99 171,16	97 221,82
637003	propagácia, reklama, inzercia	0,00	320,00	0,00
637004	všeobecné služby	77 290,84	77 368,34	77 290,84
637005	špeciálne služby	3 588,16	3 740,00	3 588,16
637015	poistenie	160,72	160,72	160,72
637026	autorské honoráre	620,00	2 020,00	620,00
637027	dohody	15 562,10	15 562,10	15 562,10
SPOLU 600 - Bežné výdavky celkom		110 000,00	113 511,34	110 000,00
719002	akvizícia zbierkových predmetov SMD z vlastných zdrojov (46) - IA 37 878	0,00	5 001,00	0,00
SPOLU 600+700 - všetky zdroje		110 000,00	118 512,34	110 000,00

Výdavky organizácie podľa ekonomickej klasifikácie – bežné a kapitálové, vyhodnotenie použitia mimorozpočtových prostriedkov.

Tabuľka – prehľad čerpania výdavkov SCD k 31.12.2022 podľa jednotlivých programov (v € na dve desatinné miesta)

Kód			Položka	Schválený rozpočet 2022	Upravený rozpočet k 31.12.2022	Čerpanie k 31.12.2022	%
Zdroj	Program	Prvok					
a	b	c	d	1	2	3	4
111	08S0	103	611	205 812,00	181 708,70	181 708,70	100,0%
111	08S0	103	612	58 790,00	82 849,25	82 849,25	100,0%
111	08S0	103	614	0,00	30 907,05	30 907,05	100,0%
111	08S0	103	610	264 602,00	295 465,00	295 465,00	100,0%

111	08S0	103	621	23 442,00	20 067,00	19 996,36	99,6%
111	08S0	103	623	7 813,00	4 573,00	4 011,93	87,7%
111	08S0	103	625	77 985,00	49 687,00	47 625,34	95,9%
111	08S0	103	620	109 240,00	74 327,00	71 633,63	96,4%
111	08S0	103	631	300,00	600,00	514,42	85,7%
111	08S0	103	632	500,00	4 500,00	3 538,93	78,6%
111	08S0	103	633	10 300,00	9 800,00	8 056,44	82,2%
111	08S0	103	634	300,00	300,00	0,00	0,0%
111	08S0	103	635	0,00	0,00	0,00	0,0%
111	08S0	103	636	0,00	0,00	0,00	0,0%
111	08S0	103	637	85 306,00	117 206,00	79 453,49	67,8%
111	08S0	103	630	96 706,00	132 406,00	91 563,28	69,2%
111	08S0	103	642	30,00	240,00	232,39	96,8%
111	08S0	103	649	1 335,00	1 125,00	0,00	0,0%
111	08S0	103	640	1 365,00	1 365,00	232,39	17,0%
111	08S0	103	600	471 913,00	503 563,00	458 894,30	91,1%
131L	08S0	103	621	0,00	3 487,40	3 487,40	100,0%
131L	08S0	103	623	0,00	770,00	770,00	100,0%
131L	08S0	103	625	0,00	10 687,75	10 687,75	100,0%
131L	08S0	103	620	0,00	14 945,15	14 945,15	100,0%
131L	08S0	103	631	0,00	66,29	66,29	100,0%
131L	08S0	103	632	0,00	1 687,19	1 687,19	100,0%
131L	08S0	103	633	0,00	1 865,89	1 865,89	100,0%
131L	08S0	103	635	0,00	0,00	0,00	0,0%
131L	08S0	103	637	0,00	17 628,68	17 628,68	100,0%
131L	08S0	103	630	0,00	21 248,05	21 248,05	100,0%
131L	08S0	103	642	0,00	447,00	447,00	100,0%
131L	08S0	103	649	0,00	852,00	852,00	100,0%
131L	08S0	103	640	0,00	1 299,00	1 299,00	100,0%
131L	08S0	103	600	0,00	37 492,20	37 492,20	100,0%
1AM1	08S0	103	621	0,00	80,00	80,00	100,0%
1AM1	08S0	103	623	0,00	40,00	40,00	100,0%
1AM1	08S0	103	625	0,00	270,60	270,60	100,0%
1AM1	08S0	103	620	0,00	390,60	390,60	100,0%

1AM1	08S0	103	631	0,00	283,30	283,30	100,0%
1AM1	08S0	103	632	0,00	693,70	693,70	100,0%
1AM1	08S0	103	633	0,00	185,62	185,62	100,0%
1AM1	08S0	103	634	0,00	32,60	32,60	100,0%
1AM1	08S0	103	637	0,00	6 364,44	6 364,44	100,0%
1AM1	08S0	103	630	0,00	7 559,66	7 559,66	100,0%
1AM1	08S0	103	600	0,00	7 950,26	7 950,26	100,0%
1AM1	08S0	103	711	0,00	0,00	0,00	0,0%
1AM1	08S0	103	710	0,00	0,00	0,00	0,0%
1AM1	08S0	103	700	0,00	0,00	0,00	0,0%
1AM1	08S0	103	600+700	0,00	7 950,26	7 950,26	100,0%
1AM2	08S0	103	637	0,00	0,00	0,00	0,0%
1AM2	08S0	103	630	0,00	0,00	0,00	0,0%
1AM2	08S0	103	600	0,00	0,00	0,00	0,0%
1AM2	08S0	103	711	0,00	0,00	0,00	0,0%
1AM2	08S0	103	710	0,00	0,00	0,00	0,0%
1AM2	08S0	103	700	0,00	0,00	0,00	0,0%
1AM2	08S0	103	600+700	0,00	0,00	0,00	0,0%
36	08S0	103	633	0,00	0,00	0,00	0,0%
36	08S0	103	630	0,00	0,00	0,00	0,0%
36	08S0	103	600	0,00	0,00	909,74	0,0%
46	08S0	103	612	40 000,00	0,00	0,00	0,0%
46	08S0	103	614	0,00	4 420,00	4 413,95	99,9%
46	08S0	103	610	40 000,00	4 420,00	4 413,95	0,0%
46	08S0	103	621	13 980,00	1 890,00	1 884,45	99,7%
46	08S0	103	623	0,00	520,00	510,05	0,0%
46	08S0	103	625	0,00	19 100,00	18 853,90	0,0%
46	08S0	103	620	13 980,00	21 510,00	21 248,40	98,8%
46	08S0	103	631	0,00	30,00	24,15	80,5%
46	08S0	103	632	0,00	740,00	731,93	98,9%
46	08S0	103	633	0,00	12 750,00	12 716,86	99,7%
46	08S0	103	634	0,00	0,00	0,00	0,0%
46	08S0	103	635	0,00	0,00	0,00	0,0%
46	08S0	103	636	0,00	1 500,00	1 500,00	100,0%

46	08S0	103	637	36 020,00	45 549,00	37 397,93	82,1%	
46	08S0	103	630	36 020,00	60 569,00	52 370,87	86,5%	
46	08S0	103	600	90 000,00	86 499,00	78 033,22	90,2%	
46	08S0	103	719	0,00	5 001,00	5 001,00	100,0%	
46	08S0	103	710	0,00	5 001,00	5 001,00	100,0%	
46	08S0	103	700	0,00	5 001,00	5 001,00	100,0%	
46	08S0	103	600+7000	90 000,00	91 500,00	83 034,22	90,7%	
111	08T0	103	621	0,00	1 145,60	1 145,60	100,0%	
111	08T0	103	623	0,00	668,80	668,80	100,0%	
111	08T0	103	625	0,00	4 685,72	4 685,72	100,0%	
111	08T0	103	620	0,00	6 500,12	6 500,12	100,0%	
111	08T0	103	631	0,00	1 275,85	1 275,85	100,0%	
111	08T0	103	633	0,00	6 039,51	6 039,51	100,0%	
111	08T0	103	634	0,00	40,00	40,00	100,0%	
111	08T0	103	635	0,00	1 386,72	1 386,72	100,0%	
111	08T0	103	636	0,00	5 340,00	5 340,00	100,0%	
111	08T0	103	637	0,00	159 417,80	159 417,80	100,0%	
111	08T0	103	630	0,00	173 499,88	173 499,88	100,0%	
111	08T0	103	600	0,00	180 000,00	180 000,00	100,0%	
131L	08T0	103	637	0,00	15 065,41	15 065,41	100,0%	****
131L	08T0	103	630	0,00	15 065,41	15 065,41	100,0%	****
131L	08T0	103	600	0,00	15 065,41	15 065,41	100,0%	****
131L	08T0	104	637	0,00	1 661,08	1 661,08	100,0%	****
131L	08T0	104	630	0,00	1 661,08	1 661,08	100,0%	****
131L	08T0	104	600	0,00	1 661,08	1 661,08	100,0%	****
111	OEKO	101	637	0,00	490,00	485,97	99,2%	
111	OEKO	101	630	0,00	490,00	485,97	99,2%	
111	OEKO	101	600	0,00	490,00	485,97	99,2%	
111	OEKO	102	635	0,00	7 850,00	7 825,20	99,7%	
111	OEKO	102	636	0,00	10 750,00	10 741,92	99,9%	
111	OEKO	102	630	0,00	18 600,00	18 567,12	99,8%	
111	OEKO	102	600	0,00	18 600,00	18 567,12	99,8%	
111	OEKO	103	632	576,00	1 220,00	1 211,75	99,3%	
111	OEKO	103	633	0,00	560,00	552,00	98,6%	

111	OEKO	103	635	7 604,00	5 770,00	5 760,00	99,8%
111	OEKO	103	636	9 062,00	90,00	72,43	80,5%
111	OEKO	103	637	558,00	1 070,00	1 032,01	96,4%
111	OEKO	103	630	17 800,00	8 710,00	8 628,19	99,1%
111	OEKO	103	600	17 800,00	8 710,00	8 628,19	99,1%
111	OEKO	1		17 800,00	27 800,00	27 681,28	99,6%
SPOLU				579 713,00	865 031,95	811 778,75	93,8%

Pozn.:

*** 131L - čerpanie v sume 37492,20 EUR - v tom vratka do ŠR v sume: 1274,80 EUR , následne k dispozícii zdroje z roku 2021 na dočerpanie do 31.3.2022 v sume 36.217,40 €

**** nevyčerpaný bežný transfer z roku 2021 – vratka nevyčerpaných finančných zdrojov do ŠR v roku 2022 (za prioritné projekty v rámci 08T0103 a 08T0104)

vysvetlivky skratiek v tabuľke

EK	popis
611	tarifný plat
612	osobné príplatky
614	odmeny
621	poistné VŠZP
623	poistné do ostatných zdravotných poisťovní
625	poistné do Sociálnej poisťovne
631	cestovné náhrady
632	energie, voda a komunikácie
633	materiál
634	dopravné
635	rutinná a štandardná údržba
636	nájomné za prenájom
637	Výdavky za služby
642	bežné transfery jednotlivcom
649	bežné transfery - zahraničné
711	Nákup nehmotných aktív - softvér
713	Nákup strojov, prístrojov a zariadení
719	Ostatné kapitálové výdavky – nákup zbierok
710	Obstaranie kapitálových aktív

Program/Prvok:

08S0103 – Výtvarné umenie, fotografia, architektúra a dizajn

08T0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO

08T0104 – Prezentácia v zahraničí

08T0106 – Projekt akvizície zbierkových predmetov a knižničných fondov

OEK0101 – Systém vnútornej správy

OEK0102 - Špecializované systémy

OEK0103 - Podporná infraštruktúra

Zdroje:

111 – zdroje zo štátneho rozpočtu poskytnuté v aktuálnom rozpočtovom roku

46 – vlastné zdroje – tržby organizácie

131L – zdroje zo štátneho rozpočtu prenos z roku 2021

1AM1 – Prostriedky EU z 3. programového obdobia 2014-2020 – Európska územná spolupráca INTERREG V-A, SK-AT

1AM2 – Prostriedky na spolufinancovanie zo ŠR – u 3. programového obdobia 2014-2020 Európska územná spolupráca INTERREG V-A, SK-AT

Komentár k výdavkom SCD k 31.12.2022

Výdavky zo zdroja 131L

SCD malo k dispozícii zostatok zdrojov transferu z MK SR z predchádzajúceho roka 2021 (zdroj 131L- nevyčerpaný transfer z roka 2021) vo výške: 54.218,69 € (v tom BT 54.218,69 € a KT 0,- €) a v nasledovnej štruktúre:

- **Bežný transfer - program 08S0103 – zostatok 37.492,20 € :**

Závazný ukazovateľ EK 600 /prg. 08S0103 bol dodržaný – čerpanie bolo na 92,47 % - zostatok v hodnote: 37.492,20 € v tom:

- vratka z účelovo poukázaných finančných zdrojov (RO č. 8/2021) na paušálnu odmenu zamestnancov 350 € podľa ustanovení Kolektívnej zmluvy vyššieho stupňa pre verejnú správu. V tejto hodnote boli poskytnuté zdroje vo vyššej sume, než bol nárok na úhradu v SCD spolu 1.274,80 € v tom EK 610 mzdy 945,- € a EK 620 odvody 238,80 €;

- úspora **/prevod zdrojov na dočerpanie v súlade s rozpočtovými pravidlami do 31. 3. 2022 (zdroj 131L) v sume 36.217,40 € - uvedená čiastka bola 100% vyčerpaná do 31.3. 2022. _**

- **Bežný transfer MK SR – program 08T0103 – vratka 15.065,41 €**
- **Bežný transfer MK SR – program 08T0104 – vratka 1661,08 €**

Spolu vratka BT MK SR za rok 2021 v sume: 18.001,29 € – ktorá bola realizovaná podľa inštrukcie MK SR na účet MK SR SK18 8180 0000 0070 0007 1687 a to k 21.4.2022 (VS: 24 515, výpis z bankového účtu SCD - dotačný účtu SCD - č. 44/21.4.2022 – účet: 7000239814/8180). Zúčtovanie finančných vzťahov so ŠR za rok 2021 bolo realizované listom ev. č. 104/2022/zo dňa 26.4.2022.

Zdroj 1AM1 a 1AM2 v rámci programu 08S0103 , kde:

- 1AM1 – Prostriedky EU z 3. programového obdobia 2014-2020 – Európska územná spolupráca INTERREG V-A, SK-AT
- 1AM2 – Prostriedky na spolufinancovanie zo ŠR – u 3. programového obdobia 2014-2020 Európska územná spolupráca INTERREG V-A, SK-AT

súvisí s projektom INTERREG V-A, SK-AT, Dizajn a inovácie a ten je podrobne vyhodnotený nižšie v správe v bode v bode 5. Prostriedky Európskej únie a na spolufinancovanie.

Zdroj 1AM1 a 1AM2 - Zostatok finančných zdrojov transferu MIRRI SR z predchádzajúcich rokov za realizovaný projekt INTERREG V-A, SK-AT, Dizajn a inovácie (ITMS: 305041W275) a jeho čerpanie v roku 2022 je uvedený v tabuľke.

Zdroj	dotácia MIRRI SR	Zostatok zdrojov 1AMx k 31.12.2021	Upravený rozpočet a čerpanie zdrojov v identickej hodnote 1AMx r. 2022	Zostatok zdrojov 1AMx - k 31.12.2022
1AM1	BT	246 650,89	7 950,26	238 700,63
1AM1	KT	30 701,92	0,00	30 701,92
1AM1	spolu	277 352,81	7 950,26	269 402,55
1AM2	BT	49 963,66	0,00	49 963,66
1AM2	KT	6 020,18	0,00	6 020,18
1AM 2	spolu	55 983,84	0,00	55 983,84
		333 336,65	7 950,26	325 386,39
SPOLU BT		296 614,55	7 950,26	288 664,29
SPOLU KT		36 722,10	0,00	36 722,10

V tejto súvislosti SCD požaduje zo strany MK SR odborné metodické usmernenie ohľadom možnosti disponovania s finančnými zdrojmi 1AM1 a 1AM2 z MIRRI SR a to z dôvodu, že projekt bol predfinancovaný zo strany MK SR za roky 2018-2019. Celková suma zdrojov poskytnutých zo strany MK SR na realizovanie projektu EK bola 230.994.50 €, v tom už realizovaná vratka týchto z týchto zdrojov 29.449,48 € (131J/08S0103) k 16.7.2020 (z celkovej sumy vratky 40.426,96 € zdroj 131J zdroje ŠR z r. 2019), zostatok

finančných zdrojov na prípadné vysporiadanie s MK SR je v hodnote: 201.545,02 €. Uvedenú sumu finančných zdrojov : 201.545,02 € vieme celú vysporiadať voči MK SR. V roku 2020, 2021 a aj v roku 2022 sme podávali viaceré žiadosti, ktorými sme žiadali MK SR (poskytovateľa) o oficiálne metodické usmernenie vo veci vysporiadania vzájomných vzťahov týkajúcich sa predfinancovania projektu. Prípadne žiadame oficiálny súhlas, či s uvedeným finančnými prostriedkami z MIRRI SR môžeme disponovať v plnej výške bez nutnosti vrátenia uvedenej sumy na MK SR za predfinancovanie. Tieto finančné zdroje (zdroj 1AM1 a 1AM2) by organizácia prednostne využila na udržateľnosť projektu a iné nevyhnutné výdavky organizácie, ktoré nie sú dostatočne rozpočtovo kryté.

Finančné čerpanie na projekt Dizajn a inovácie zo zdroja 1AM1 je uvedené aj v tabuľkovej prílohe č. 5 : Prehľad čerpania bežného transferu za rok 2022 podľa jednotlivých programov a vecné vyhodnotenie je uvedené v časti 3. Ciele organizácie a prehľad ich plnenia – v časti: Vedecko-výskumná a výskumno-vývojová činnosť INOLABu.

Zdroj 111 čerpanie BT v rámci programov: 08S0103, OEK 01 (v tom: OEK0101, OEK0102, OEK0103) a 08T0103:

Čerpanie v rámci uvedeného zdroja 111 a uvedených programov bol v súlade s rozpočtovým plánom, čo potvrdzuje aj prehľad čerpania v tabuľke - Prehľad čerpania bežného transferu za rok 2022 podľa jednotlivých programov vyššie v texte, ako aj v tabuľkovej prílohe č. 5 tejto správy.

Čerpanie za program 08S0103 – zdroj 111 je v rámci záväzných ukazovateľov EK 600 a EK 610 nasledovné:

- **EK 600 Bežné výdavky** – schválený rozpočet 471.913,00 €, upravený rozpočet 503.563,00 €, čerpanie k 31.12.2022 v sume: 458.894,30 €, t.j. **91,1% čerpanie v rámci záväzného ukazovateľa EK 600 Bežné výdavky. Zostatok BT z roku 2022 je 44.668,70 €** (v tom vratka 0,62 € z účelovo poukázaných zdrojov v rámci RO č. 4/2022 za nedočerpané odvody EK 620) a ostatné zdroje v sume: 44.668,08 € organizácia môže vyčerpať do 31.3.2023 v súlade s rozpočtovými pravidlami pre verejnú správu.

SPOLU EK 600 – na základe RO č. 4/2022 /BT (MK 5/420-2022/22335) navýšenie rozpočtu bežných výdavkov na rok 2022 na základe RO MF SR č. 39/2022 a Dodatkov č. 1 ku KZVS na rok 2022 a ku KZVS pre zamestnancov, ktorí pri odmeňovaní postupujú podľa zákona 553/2003 Z. z. (paušálna odmena 500 EUR)	11 134,00	11 133,38	0,62
v tom: EK 610 - mzdy (odmeny)	8 250,00	8 250,00	0,00
v tom: EK 620 - odvody	2 884,00	2 883,38	0,62

- **EK 610 Mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania:** schválený rozpočet 264.602,00 €, upravený rozpočet 295.465,00 €, čerpanie k 31.12.2022 v sume: 295.465,00 €, t.j. **100,0 % čerpanie** bežného transferu záväzného ukazovateľa EK 610 - Mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania .

Zdroj 111 program OEK 01 / záväzný ukazovateľ EK 600 - Bežné výdavky: schválený rozpočet 17.800,00 €, upravený rozpočet 27.800,00 €, čerpanie k 31.12.2022 v sume: 27. 681,28 €, t.j. 99,6% čerpania, **zostatok nevyčerpaných zdrojov k 31.12.2022 spolu 118,72 €** - uvedená čiastka bude vrátená do ŠR v roku 2023 v rámci zúčtovania so ŠR za rok 2022.

V tom:

OEK0101 – systémy vnútornej správy – ide o výdavky súvisiace s účtovným softvérom SOFTIP – upravený rozpočet 490,00 €, čerpanie k 31.12.2022 v sume: 485,97 €, t.j. 99,2% čerpanie, nevyčerpané zdroje /vratka 4,03 € - čiastka bude zúčtovaná v rámci zúčtovania so ŠR za rok 2022 a vrátená do ŠR v roku 2023.

OEK0102 – špecializované systémy – ide o výdavky za správu špecializovaných systémov (IS DIZAJN, webstránku, hosting a pod.): upravený rozpočet 18.600,00 €, čerpanie k 31.12.2022 v sume: 18.567,12 €, t.j. 99,8% čerpanie, nevyčerpané zdroje /vratka 32,88 € - čiastka bude zúčtovaná v rámci zúčtovania so ŠR za rok 2022 a vrátená do ŠR v roku 2023.

OEK0103 – Podporná infraštruktúra – ide o výdavky za podpornú infraštruktúru (internet, bežná IT správa, VoIP): schválený rozpočet 17.800,00 €, upravený rozpočet 8.710,00 €, čerpanie k 31.12.2022 v sume: 8.628,19 €, t.j. 99,1 % čerpanie, nevyčerpané zdroje /vratka 81,81 € - čiastka bude zúčtovaná v rámci zúčtovania so ŠR za rok 2022 a vrátená do ŠR v roku 2023.

Čerpanie za program 08T0103 – zdroj 111 bolo finančne detailne vyhodnotené v časti 4. Rozpočet - Prioritné projekty . Záväzný ukazovateľ EK 600 – Bežné výdavky (okrem EK 610) : schválený rozpočet 0,00 €, upravený rozpočet 180.000,00 € (na základe RO č. 1/2022 – BT), čerpanie k 31.12.2022 v sume 180.000,00 €, t.j. 100 % čerpanie.

Kapitálový transfer z MK SR v roku 2022 nebol organizácii poskytnutý a obdobne ani z predchádzajúcich rokov do roku 2022 nebol žiadny kapitálový transfer presunutý.

Zdroj 46 –iné zdroje (vlastné príjmy/tržby) – EK 600 Bežné výdavky + EK 700 Kapitálové výdavky:

Schválený rozpočet 90.000,00 €, upravený rozpočet 91.500,00 € a čerpanie k 31.12.2022 bolo v sume: 83.034,22, t.j. 90,7%.

Čerpanie v rámci zdroja 46 a programu 08S0103– je podrobne spracované v tabuľke Prehľad čerpania bežného transferu za rok 2022 podľa jednotlivých programov , čo je zásadné konštatovať, že čerpanie nepresiahlo úroveň dosiahnutých vlastných príjmov (zdroj 46) v roku 2022.

Z dôvodu investičných potrieb organizácie, konkrétne oddelenia Slovenské múzeum dizajnu (SMD) a na základe súhlasu MK SR bola v MÚRe IS ŠP z pozície organizácie realizovaná úprava rozpočtu a bola vytvorená Investičná akcia - IA 38 787 SCD akvizícia zbierkových predmetov Slovenského múzea dizajnu z vlastných zdrojov (zdroj 46) v sume: 5001,- EUR.

Záverčné vyúčtovanie za IA 38 787 SCD akvizícia zbierkových predmetov Slovenského múzea dizajnu z vlastných zdrojov (zdroj 46) za rok 2022 v sume: 5001,- EUR bolo písomne predložené na MK SR listom ev. č. 027/2023 k 25. 1. 2023 do podateľne MK SR.

5. Prostriedky Európskej únie a na spolufinancovanie

Slovenské centrum dizajnu bolo hlavným partnerom v medzinárodnom projekte:

EFRR / Názov programu spolupráce,

Interreg V-A, Slovenská republika – Rakúsko 2014 – 2020

Názov projektu: Dizajn a inovácie. Cezhraničná spolupráca inštitúcií v digitálnej dobe

Akronym: Design & Innovation

ITMS kód: 305041W275

Schválený plán rozpočtu projektu INTERREG V-A, SK-AT, Dizajn a inovácie – ITMS: 304051W275

Rozdelenie zdrojov financovania	Názov organizácie poskytujúcej príspevok	Zdroj	% z celkového rozpočtu	Suma
Vlastné prostriedky partnera				
EFRR/EFRE		verejný	85 %	509 783,51
SK spolufinancovanie zo štátneho rozpočtu SK		verejný	15 %	89 961,79
sub-total verejné zdroje				509 783,51
sub-total súkromné zdroje				0,00
TOTAL				599 745,30

Schválený plán rozpočtu projektu INTERREG V-A, SK-AT, Dizajn a inovácie – ITMS: 304051W275

Projekt bol rozdelený na I.-IV. monitorovacie obdobia, za ktoré sa predkladali výdavky a následne boli realizované vyúčtovania do jedného mesiaca po ukončení termínu monitorovacieho obdobia (tzv. MO):

- I. MO – 1. 7. 2018 – 30. 4. 2019

- II. MO – 1. 5. 2019 – 30. 10. 2019

- III. MO – 1. 11. 2019 – 30. 4. 2020

- IV. MO – 1. 5. 2020 – 30. 6. 2020 – zmena - predĺženie z dôvodu pandémie do 31.8.2020

Prehľad výdavkov projektu podľa monitorovacích období v štruktúre schválených výdavkov projektu.

Slovenské centrum dizajnu						
INTERREG V-A, SK-AT - Design and Innovation , ITMS: 305041W275						
Prehľad rozpočtu partnera (schválené, čerpané a deklarované výdavky).						
Rozpočtová kapitola	Schválený rozpočet (€)	Výdavky uznané za I. MO (€) /1.7.2018 – 30.4.2019/	Výdavky uznané za II. MO (€) /1.5.2019 – 30.10.2019/	Výdavky uznané za III. MO (€) /1.11.2019 – 30.4.2020/	Výdavky uznané za IV. MO (€) /1.5.2020 – 31.8.2020/	Spolu výdavky za I. - IV. MO
Náklady na zamestnancov	192 102,00	24 917,45	52 819,91	45 756,54	27 958,45	151 452,35
Kancelárske, administratívne a iné nepriame výdavky	28 815,30	3 737,62	7 922,99	6 863,48	4 193,77	22 717,86
Cestovné náklady a náklady na ubytovanie	8 370,00	309,7	988,05	439,7	274,8	2 012,25
Náklady na externú expertízu a služby	300 834,00	31 071,00	46 598,00	43 568,02	38 187,70	159 424,72
Náklady na vybavenie	53 640,00	35 503,20	1 626,81	0	1 540,51	38 670,52
Investície	15 984,00	15 597,37	0	0	0	15 597,37
Spolu	599 745,30	111 136,34 Prijaté zdroje k 5. 12. 2019 na účet	109 955,76 Prijaté zdroje k 10. 7. 2020 na účet	96 627,74 Prijaté zdroje 27. 11. 2020 na účet	72 155,23 Kontrola ukončená k 19. 11. 2020 – Prijaté zdroje 25. 6. 2021	389 875,07

Ako vyplýva z plánu MO uvedeného vyššie, v roku 2019 a 2020 boli celkovo predložené 4 výúčtovania na riadiaci a kontrolný orgán INTERREG-u – Spoločný sekretariát - MParV SR a po delimitácii v roku 2020 následne na MIRRI SR :

- za I. MO (za obdobie: 1. 7. 2018 – 30. 4. 2019) v celkovej výške 111.426,37 € uznané výdavky po kontrole vo výške 111.136,34 € (rozdiel ide o korekciu vo výpočte mzdových nákladov a jednom cestovnom príkaze) – táto suma finančných prostriedkov bola organizácii aj poukázaná k 5. 12. 2019 o čom sme informovali MK SR listom žiadosti ev. č. 353/2019/zo dňa 11. 12. 2019 a žiadali sme o metodické usmernenie, následne aj v žiadosti ev. č. 106/30.3.2020. Uvedené finančné zdroje využívala organizácia na dofinancovanie výdavkov (bežný a kapitálový) v roku 2020 - od 1. 4. 2020 do ukončenia projektu k 31. 8. 2020 (dvojmesačné predĺženie oproti plánovanému ukončeniu k 30. 6. 2020 – z dôvodu pandémie).

- za II. MO (za obdobie: 1. 5. 2019 – 30. 10. 2019) bolo predložené vyúčtovanie k 28. 11. 2019 v celkovej výške 118.757,94 € uznané výdavky po kontrole vo výške 109.955,76 € (rozdiel 8.802,18 € – ide o korekciu vo výpočte mzdových nákladov a z toho vyplývajúcej nepriamych nákladov v sume:1.602,18 a predloženej zálohovej faktúry vo výške 7.200 €, ktorú sme mali uplatniť až v nastávajúcom monitorovacom období v rámci vyúčtovania), táto suma uznaných finančných prostriedkov bola organizácii aj poukázaná na bežný tržbový účet SCD k 10. 7. 2020 a následne prevedená na dotačný účet SCD k 16. 7. 2020. Informácia o prijatí týchto zdrojov sme poskytli na MK SR formou žiadosti o metodické usmernenie ev. č. 250/2020/23. 7. 2020.

- za III. MO (za obdobie:1. 11. 2019 – 30. 4. 2020) bolo predložené vyúčtovanie k 30. 5. 2020 v celkovej výške 96.883,19 € - z výsledku kontroly bola korekcia a uznané výdavky po kontrole boli vo výške 96.627,74 € (korekcie z dôvodu nesprávneho výpočtu uplatnenia mzdových nákladov za 211,09 € a neoprávnené náklady na cestovné a ubytovanie v celkovej výške 12,70 € za predložené výdavky, ktoré nie je možné v projekte uplatniť. Finančné prostriedky sme prijali 27.11.2021 na bežný účet tržbový a následne boli prevedené na dotačný účet k 30. 11. 2021. Informáciu o prijatí zdrojov a zároveň žiadosť o metodické usmernenie, ako realizovať zúčtovanie s MK SR, sme podali elektronicky na MK SR dňa 17. 12. 2020 ev. č. 429/2020 – Žiadosť o metodické usmernenie k projektu (vysporiadanie vzájomných vzťahov za predfinancovanie) a informácia o prijatí zdrojov za III. MO.

- za IV. MO – (za obdobie: 1. 5. 2020 – 31. 8. 2020) bolo realizované vyúčtovanie k 30. 9. 2020 vo výške 73.037,95 € oficiálne výsledok z kontroly - oprávnené výdavky 72.155,23 € - krátenie 882,72 € za materiál nakúpený a zaplatený v rámci termínu projektu – ale nakoľko bol dodaný zo zahraničia po termíne 31. 8. 2021 – neboli tieto výdavky uznané. Finančné prostriedky sme prijali 25. 6. 2021 na bežný účet tržbový a následne boli prevedené na dotačný účet k 1. 7. 2021. Informáciu o prijatí zdrojov a zároveň žiadosť o metodické usmernenie, ako realizovať zúčtovanie s MK SR, sme podali na MK SR listom 246/2021/23.8.2021 a opätovne listom 273/2021/21. 10. 2021.

PREFINANCOVANIE PROJEKTU (r. 2018 – 2019) ZDROJE z MK SR :

Čo sa týka zdrojov financovania projektu – podmienkou bolo mať zabezpečené predfinancovanie a až po kontrole a uznaní oprávnenosti deklarovaných výdavkov zo strany Spoločného sekretariátu MPA RV SR /po delimitácii MIRRI SR/ nasledovala refundácia zdrojov na účet partnerov projektu prostredníctvom hlavného partnera.

MK SR poskytlo zdroje na predfinancovanie projektu v rokoch 2018 a 2019 nasledovne:

V roku 2018

RO č. 6 – BT – 65.460,- € – poukázané 12. 10. 2018 – vyčerpané v plnej výške do 31. 3. 2019

RO č. 7 – KT – 14.540,- € – (IA: 37842: obstaranie a technické zhodnotenie DNaHM pre IKT) – vyčerpané v plnej výške k 24. 4. 2019 – tieto kapitálové zdroje boli doplnené na douhradu investičného nákupu aj o vlastné zdroje 46/08S0103 v sume 2.449,60 €.

V roku 2019

RO č. 6 – BT – 92.792 € (prijaté dňa 29. 5.2019)

RO č. 9 – BT – 38.470 € (prijaté dňa 20. 9.2019)

Spolu suma bežného transferu - BT účelovo poskytnutá na projekt INTERREG – 131.262 € – čerpanie tohto zdroja za rok 2019 – spolu v sume: 98.702,04 € – zostatok a dočerpanie k 31. 3. 2019 bol vo výške: 32.559,96 € – čerpanie k 31. 3. 2020 bolo v sume: 3.110,48 € -následne bola realizovaná vratka na účet MK SR dňa 16. 7. 2020 – v sume 29.449,48 €.

RO č. 12 – KT – 19.372,50 € (prijaté dňa 30. 10. 2019 ako zdroj 131I/08S0103) - IA: 40565 – SCD projekt CS – Interreg V-A SK – AT – čerpanie v plnej výške k 31. 10. 2019.

Celková suma zdrojov poskytnutých zo strany MK SR je 230.994.50 €, v tom už realizovaná vratka 29.449,48 € (131I/08S0103) k 16.7.2020 (z celkovej sumy vratky 40.426,96 € zdroj 131I zdroje ŠR z r. 2019), zostatok finančných zdrojov na vysporiadanie s MK SR je v hodnote: 201.545,02 €.

Uvedenú sumu 201.545,02 € vieme celú vysporiadať voči MK SR. V roku 2020 a obdobne v r. 2021 a v roku 2022 sme podávali viaceré žiadosti, ktorými sme žiadali MK SR (poskytovateľa) o oficiálne metodické usmernenie vo veci vysporiadania vzájomných vzťahov týkajúcich sa predfinancovania projektu.

Prehľad zdrojov z MIRRI SR a čerpanie za rok 2021 v rámci udržateľnosti (zdroj 1AM1 a 1AM2 /Prg. 08S0103) za rok 2021– projekt INTRERREG V-A, SK-AT Dizajn a inovácie je uvedený v nasledujúcej tabuľke.

Zdroj	BT/KT	Zostatok r. 2020	príjem za IV.MO r. 2021 k 1.7.2022 na BÚ SCD BT z tržb. účt.	čerpanie r. 2021	Zostatok r. 2021
1AM1 - EU	BT	205 287,67	44 559,32	3 196,10	246 650,89
1AM1 - EU	KT	13 929,29	16 772,63	0,00	30 701,92
1AM1 - EU	spolu	219 216,96	61 331,95	3 196,10	277 352,81
1AM2 -SR	BT	42 149,66	7 863,41	49,41	49 963,66
1AM2 -SR	KT	3 060,31	2 959,87	0,00	6 020,18
1AM2 -SR	spolu	45 209,97	10 823,28	49,41	55 983,84
spolu INTERREG		264 426,93	72 155,23	3 245,51	333 336,65
SPOLU BT INTERREG		247 437,33	52 422,73	3 245,51	296 614,55
SPOLU KT INTERREG		16 989,60	19 732,50	0,00	36 722,10

V rámci udržateľnosti projektu za rok 2021 INTERREG V-A, SK-AT Dizajn a inovácie boli (okrem výdavkov na mzdy a odvody z miezd) čerpané nasledovné zdroje na tieto výdavky:

131K/08S0103 – v sume 473,01 € – na výpožičku priestorov oddelenia VVO Inolab v HK od MK SR

111/08S0103 – v sume 2.325,83 € – na výpožičku priestorov oddelenia VVO Inolab v HK od MK SR

46/08S0103 – v sume 2.411,64 € na odbornú činnosť – spolupráca na prezentácii inovatívnych materiálov v MAK -Viedeň a výdavky v rámci výskumu ŠUR

1AM1/08S0103 – v sume 3.196,10 € – výdavky na: služobné cesty súvisiace s výskumnou činnosťou, dovybavenie serverovne VVO klimatizáciou a zakúpenie nového notebooku pre vedúcu výskumnú pracovníčku, realizáciu odborného workshopu VVO Inolab-u, vratku v rámci korekcie vyúčtovania projektu na MIRRI SR

1AM2/08S0103 – v sume 49,41 € - vratka v rámci korekcie vyúčtovania projektu na MIRRI SR

Detailné vyhodnotenie výskumno-vývojovej činnosti v rámci oddelenia VVO -INOLAB preukazujúce činnosti v rámci udržateľnosti projektu za rok 2022 INTERREG V-A, SK-AT Dizajn a inovácie je uvedené v časti 3. Ciele organizácie a prehľad ich plnenia Správy o činnosti a hospodárení za rok 2022.

Prehľad zdrojov z MIRRI SR a čerpanie za rok 2022 v rámci udržateľnosti (zdroj 1AM1 a 1AM2 /Prg. 08S0103) za rok 2022– projekt INTRERREG V-A, SK-AT Dizajn a inovácie je uvedený v nasledujúcej tabuľke.

Zdroj	dotácia MIRRI SR	Zostatok zdrojov 1AMx k 31.12.2021	čerpanie zdrojov 1AMx r. 2022	Zostatok zdrojov 1AMx - k 31.12.2022
1AM1	BT	246 650,89	7 950,26	238 700,63
1AM1	KT	30 701,92	0,00	30 701,92
1AM1	spolu	277 352,81	7 950,26	269 402,55
1AM2	BT	49 963,66	0,00	49 963,66
1AM2	KT	6 020,18	0,00	6 020,18
1AM 2	spolu	55 983,84	0,00	55 983,84
		333 336,65	7 950,26	325 386,39
SPOLU BT		296 614,55	7 950,26	288 664,29

SPOLU KT		36 722,10	0,00	36 722,10
----------	--	-----------	------	-----------

Zostatok hodnoty majetku zakúpeného z KT MIRRI SR je k 31.12.2022 v hodnote: 43.302,60 €

Zdroje z MIRRI SR v sume 7.950,26 € (BT za rok 2022) boli čerpané na tieto položky ekonomickej klasifikácie:

- Dohody 1200 € (EK 637027) + odvody SCD z týchto dohôd v sume 390,60 € (EK 620)
- Autorské honoráre a licencie v sume 889,78 € (EK637026)
- Poistenie vnútroštátnej výstavy 329,77 € (EK 637015)
- Všeobecné služby v sume: 3944,89 € (EK 637004)
- Služby prepravy (EK 634004)
- Výdavky na režijný materiál 185,62 €
- Poštovné v rámci diseminácie výstupov 169,70 € (EK 632003)
- Služobné cesty 283,30 € (EK 631)

V rámci udržateľnosti projektu za r. 2022 INTERREG V-A, SK-AT Dizajn a inovácie boli (okrem miezd a odvodov z miezd za oddelenie VVO) čerpané nasledovné zdroje na výdavky súvisiace s vydaním publikácie ŠUR a s popularizáciou témy, výstavou Krehký betón vo Francúzskom inštitúte v Bratislave, výstavou „Materialisti“ v galérii dizajnu Satelit SCD a s workshopom pre študentov so špeciálnym hybridizačným softvérom HURBAN selector:

- zdroj 1AM1/program 08S0103 v sume: 7.950,26 €
- zdroj 131L/program 08S0103 v sume: 940,26 €
- zdroj 111/program 08S0103 v sume: 39,55 €
- zdroj 46/program 08S0103 v sume: 600,52 €

Za predaj publikácie ŠUR boli prijaté tržby v sume: 1.125,75 €.

Vecné vyhodnotenie činnosti je uvedené v časti 3.Ciele organizácie a prehľad ich plnenia

Vecné vyhodnotenie verejných služieb a činností Kontraktu SCD na rok 2022 v časti Vedecko-výskumná a výskumno-vývojová činnosť INOLABu (udržateľnosť projektu Dizajn a inovácie INTERREG V-A, SK-AT, ITMS kód : 305041W275).

6. Podnikateľská činnosť

Slovenské centrum dizajnu nemá schválenú a nevykonáva podnikateľskú činnosť.

7. Zhodnotenie majetkovej pozície organizácie

Komentár objemovo významných položiek súvahy k 31. 12. 2022 podľa jednotlivých oblastí, pričom hodnotenie sa uvádza v porovnaní so stavom k 31. 12. 2021/resp. 1. 1. 2022.

Dlhodobý majetok:

Účet	Názov účtu	Počiatočný stav	Ročné MD	Ročne Dal	Konečný stav	Medziročný pohyb +/-
013	Softvér	99 914,61	0,00	0,00	99 914,61	0,00
022	Samostatné hnuiteľné veci a súbory hnuiteľných vecí	34 834,72	3 450,00	0,00	38 284,72	3 450,00
042	Obstaranie dlhodobého hmotného majetku	0,00	3 450,00	3 450,00	0,00	0,00
073	Oprávky k softvéru	53 879,61	0,00	18 771,00	72 650,61	18 771,00
082	Oprávky k samostatným hnuiteľným veciam a súborom hnuiteľných vecí	29 205,12	0,00	7 710,00	36 915,12	7 710,00

V roku 2022 nebol realizovaný investičný nákup, organizácii bol delimitáciou z MK SR prevedený do správy dlhodobý majetok (100% odpísaný) v hodnote +3.450,- € na základe Zmluvy o prevode správy majetku štátu č. MK 80/2022/M (ev. č. SCD: 2022/27/ZML) a následne na základe Protokolu o zaradení dlhodobého majetku do používania č. 1/2022 bol zaradený za obdobie : VII. 2022, inventárne číslo majetku 68.

Medziročne evidujeme nárast oprávok celkom 26.481 € v tom:

- oprávky nehmotného dlhodobého majetku – softvéru o + 18.771,- € (za dlhodobý majetok inventárne číslo: 66,67)
- oprávky hmotného dlhodobého majetku -samostatné hnutelné veci o +7.710,- € (za dlhodobý majetok inventárne číslo: 62,63,64,65,68).

Dlhodobý majetok SCD k 31.12.2022 je v nadobúdacej hodnote 138.199,33 €, celková hodnota oprávok k majetku k 31.12.2022 je v hodnote 109.565,73 € a zostatková hodnota majetku k 31. 12. 2022 je vo výške 28.633,60 €.

Zásoby/materiál:

Účet	Názov účtu	Počiatočný stav	Ročné MD	Ročne Dal	Konečný stav	Medziročný pohyb +/-
111	Obstaranie materiálu	0,00	11 883,45	11 883,45	0,00	0,00
112	Materiál na sklade	7 424,90	12 116,36	13 531,86	6 009,40	-1 415,50

Na účte 112 - Materiál na sklade – eviduje organizácie edičné tituly vydávané SCD. Ide najmä o časopis Designum, odborné publikácie o dizajne a histórii dizajnu, katalógy a zborníky vydávané ako sprievodné tlačoviny k výstavám a odborným konferenciám a pod. Medziročný pokles evidencie na sklade je -1.415,50 €.

Ceniny a bankové účty /peniaze na ceste:

Účet	Názov účtu	Počiatočný stav	Ročné MD	Ročne Dal	Konečný stav	Medziročný pohyb +/-
211	Pokladnica	0,00	2 041,80	2 041,80	0,00	0,00
213	Ceniny	0,00	4 466,00	4 466,00	0,00	0,00
221	Bankové účty	481 198,75	862 214,88	870 076,53	473 337,10	-7 861,65
261	Peniaze na ceste	0,00	51 379,17	51 379,17	0,00	0,00

Na účte 221 – bankové účty nastal medziročný pokles o sumu -7.861,65 €.

Krátkodobé pohľadávky

Účet	Názov účtu	Počiatočný stav	Ročné MD	Ročne Dal	Konečný stav	Medziročný pohyb +/-
311	Odberatelia	1 662,15	89 506,52	90 307,60	861,07	-801,08
315	Ostatné pohľadávky	885,06	2 177,84	2 201,70	861,20	-23,86
335	Pohľadávky voči zamestnancom	0,00	15 755,30	15 755,30	0,00	0,00
343	Daň z pridanej hodnoty	108,20	45 653,45	45 910,69	-149,04	----
378	Iné pohľadávky	0,00	15,00	15,00	0,00	0,00

Medziročne na účtoch krátkodobých pohľadávok nastali tieto pohyby :

- medziročne poklesla hodnota pohľadávok – **Odberatelia (účet 311)** o -801,08 €. Zostatok účtu 311 Účet - Odberatelia k 31. 12. 2021 mal hodnotu 1.662,15 € a k 31.12.2022 mal hodnotu 861,07 € - v tom pohľadávky po splatnosti v sume: 80,64 € za odberateľskú faktúru ev. č. 20220409 v sume: 72,50 € a odberateľskú faktúru ev. č. 20220416 v sume: 8,14 €;

- medziročne sa znížila hodnota účtu – **Ostatné pohľadávky (účet 315)** o mínus -23,86 €. Hodnota zostatku účtu 315 – Ostatné pohľadávky k 31. 12. 2022 bola v hodnote 861,20 €. Ide o hodnotu pohľadávok evidovaných voči komisiónom za predaj v komisii edičných výstupov SCD na predaj – ide o časopis Designum a publikácie;
- Účet – **DPH (účet 343)** k 1.1.2022 /t.j. 31.12.2021 mal „aktívny charakter“ – išlo o pohľadávku SCD voči Finančnej správe v sume + 108,20 €, táto pohľadávka bola zo strany Finančnej správy vysporiadaná v období: II./ 2022. Naopak účet k 31.12.2022 vykazuje „pasívny charakter“ – záväzok SCD voči Finančnej správe v sume 149,04 EUR.

Krátkodobé záväzky:

Účet	Názov účtu	Počiatočný stav	Ročné MD	Ročné Dal	Konečný stav	Medziročný pohyb +/-
314	Poskytnuté prevádzkové preddavky	0,00	6 203,17	6 203,17	0,00	0,00
321	Dodávatelia	2 898,16	165 218,05	163 915,65	1 595,76	-1 302,40
326	Nevyfakturované dodávky	106,74	106,74	1 000,00	1 000,00	893,26
331	Zamestnanci	0,00	356 867,24	356 867,24	0,00	0,00
333	Ostatné záväzky voči zamestnancom	0,00	1 062,00	1 062,00	0,00	0,00
336	Zúčtovanie s orgánmi sociálneho poistenia a zdravotného poistenia	0,00	157 737,80	157 737,80	0,00	0,00
341	Daň z príjmov	34,50	34,50	33,78	33,78	-0,72
342	Ostatné priame dane	0,01	46 685,88	46 685,87	0,00	-0,01
343	Daň z pridanej hodnoty	108,2 pohľ.	45 653,45	45 910,69	149,04 záv.	----
379	Iné záväzky	0,00	50 358,77	50 358,77	0,00	0,00

Dodávatelia (účet 321)- hodnota účtu k 31. 12. 2021 bola 2.898,16 € a hodnota účtu k 31. 12. 2022 je 1.595,76 € - ide o krátkodobé záväzky v rámci splatnosti vysporiadané v mesiaci I. /2023, porovnaním zostatkov ide o medziročný pokles na účte o – 1.302,40 €.

Čo sa týka záväzkov vyplývajúcich zo spracovania „mzdovej agendy“ (t.j. za zamestnancov, dohodárov a autorské honoráre) evidovaných na účtoch: **331 Zamestnanci, 333 Ostatné záväzky voči zamestnancom, 336 Zúčtovanie s orgánmi sociálneho poistenia a zdravotného poistenia a účet 379 Iné záväzky** tieto vykazujú 0,- € hodnoty k 31. 12. 2021 a aj k 31. 12. 2022.

Úče €t 341 – Daň z príjmov– daň z príjmov SCD za rok bola k 31.12.2021 v sume 34,50 € a k 31.12.2022 v sume 33,78 €, ide o medziročný pokles - 0,72 €.

Účet 342 Ostatné priame dane– k 31. 12. 2021 mal zostatok 0,01 €. Uvedené bolo spôsobené chybnou úhradou (- 0,01 €).Dôhrada 0,01 € bola realizovaná voči FS v I./2022, k 31.12.2022 je hodnota 0,00 €, medziročný pokles účtu o – 0,01 €.

Účet 343 – DPH : zostatok k 31. 12. 2021 predstavuje pohľadávku v hodnote 108,20 €. Ide o preplatok na DPH za rok 2020+2021 v sume 293,57 € znížený o hodnotu 185,37 € úhrady vlastnej daňovej povinnosti za 12/2021, ktorá bola uhradená v I./2022. Pohľadávka bola zo strany FS vysporiadaná uhradená v II. 2022 (na základe žiadosti SCD voči FS). Zostatok k 31.12.2022 bol záväzok voči FS vo výške 149,04 € (v tom preplatok na DPH za X. 2022 v sume 92,92 € a vlastná daňová povinnosť za mesiac XII. 2022 241,96 €).

Zúčtovanie transferov:

Účet	Názov účtu	Počiatočný stav	Ročné MD	Ročne Dal	Konečný stav	Medziročný pohyb +/-
352	Zúčtovanie z financovania zo štátneho rozpočtu	0,00	1 062 196,24	1 062 196,24	0,00	0,00
353	Zúčtovanie transferov štátneho rozpočtu	430 436,99	369 345,28	333 451,71	394 543,42	-35 893,57
371	Zúčtovanie s Európskymi spoločenstvami	239,34	0,00	0,00	239,34	0,00

Účet 352 – zúčtovanie financovania so ŠR každoročne musí byť zostatok v zmysle metodiky prevedený na účet 353, preto mal samozrejme nulový zostatok k 31. 12. 2022 ako aj k 31. 12. 2021.

Účet 353 – zúčtovanie transferov so ŠR - pohyb na účte je detailne popísaný v tabuľke nižšie (medziročný pokles o -35.893,57 €).

Tabuľka zúčtovanie transferov so ŠR

subjekt	MK SR	MF SR - iný subjekt	MIRRI SR - iný subjekt	účet 353 celkom	
IČO	00165182	00151742	50349287		
Názov pohybu					Poznámka
Zostatok k 31.12.2021	85 587,84	0,00	344 849,15	430 436,99	Zostatok záväzku na účte 353 k 31.12.2021 (musí byť totožný so stavom uvádzaným v súvahe k 31.12.2021)
Zvýšenie záväzku v roku 2022 z toho	44 787,42	0,00	0,00	44 787,42	Celkové zvýšenie záväzku na účte 353 v priebehu roku 2022
Prijatý a použitý KT	0,00	0,00	0,00	0,00	Sumár KT, ktoré boli prijaté v bežnom účtovnom období a boli použité na obstaranie dlhodobého majetku
Prijatý BT nespotrebovaný do výnosov bežného obdobia	0,00	0,00	0,00	0,00	Štátne RO a PO nevypĺňajú
Prijatý BT a KT nepoužitý	44 787,42	0,00	0,00	44 787,42	Sumár prijatých BT, ktoré boli prijaté v priebehu bežného účtovného obdobia a neboli čerpané. Štátne RO nevypĺňajú
Prijatý BT v roku 20xx a spotrebovaný do výnosov v roku 2020	0,00	0,00	0,00	0,00	Štátne RO a PO nevypĺňajú

Zrušenie OP k majetku nadobudnutého z transferu	0,00	0,00	0,00	0,00	Zvýšenie 353 v dôsledku rozpustenia OP vytvorenej k dlhodobému majetku
Prevod správy majetku - prijatie	0,00	0,00	0,00	0,00	Zvýšenie 353 v dôsledku prijatia maj. V súlade so zákonom 278/1994 Z.z. o správe majetku štátu
Inventarizačný prebytok a dlhodobý maje.prijatý bezodplatne	0,00	0,00	0,00	0,00	RO uvádzajú zvýšenie 353 v dôsledku inv.prebytku neodpisovaného dlhodobého hmotného majetku majetku, alebo obstarania neodpisovaného dlhodobého hmotného majetku. Štátne PO nevypĺňajú
Iné zvýšenie	0,00	0,00	0,00	0,00	Zvýšenie záväzku na 353, ktoré nie je možné uvádzať v iných stĺpcoch. Napr.opravy účtovania a podobne
Zníženie záväzku v roku 2021 z toho	67 798,73	0,00	12 882,26	80 680,99	Celkové zníženie záväzku na účte 353 v priebehu roku 2022
Odpis dlhodobého majetku, vytvorenie OP k dlhodobému majetku, vyradenie dlhodobého majetku	13 580,04	0,00	4 932,00	18 512,04	Zníženie na 353 v dôsledku odpisovania, tvorby Opk dlhodobému majetku obstaraného z transferu a vyradenie dlhodobého majetku obstaraného z transferu v dôsledku likvidácie, manka,škody a predaja
Prevod správy majetku - odovzdanie	0,00	0,00	0,00	0,00	Zníženie účtu 353 v dôsledku prijatia majetku v súlade so zákonom 278/1994 Z.z o správe majetku štátu
BT prijatý v roku 2021 zúčtovaný v roku 2022	54 218,69		7 950,26		Zníženie 353 v dôsledku použitia BT z minulých rokov RO nevypĺňajú
Prijatý BT v roku 20xx a spotrebovaný do výnosov v roku 20xx	0,00	0,00	0,00	0,00	Štátne RO a PO nevypĺňajú
Iné zníženie	0,00	0,00	0,00	0,00	Zníženie záväzku na účte 353, ktoré nie je možné uvádzať v iných stĺpcoch. Napríklad opravy účtovania na 353 a pod.
Zostatok k 31.12.2022	62 576,53	0,00	331 966,89	394 543,42	Zostatok záväzku na účte 353 k 31.12. 2022 (musí byť totožný so stavom

				uvádzaným v súvahe k 31.12.2022)
--	--	--	--	-------------------------------------

Účet 371 – Zúčtovanie s ES – na tomto účte je účtovaný zostatok zdroja 36/08S0103 poskytnutý za projekt IDeALL od ES z predchádzajúcich rokov a zostatok tohto účtu k 31.12. 2022 je v hodnote 239,34 €, medziročne bez zmeny.

Časové rozlíšenie:

Účet	Názov účtu	Počiatkový stav	Ročne MD	Ročne Dal	Konečný stav	Medziročný pohyb +/-
381	Náklady budúcich období /Aktívum	6 106,69	6 302,81	6 106,69	6 302,81	196,12
384	Výnosy budúcich období /Pasívum	840,35	840,35	1 357,50	1 357,50	517,15

Účet 381 Náklady budúcich období - stav k 31. 12. 2021 bol 6.106,69 €. € a k 31.12.2022 je hodnota v sume 6.302,81 € (v tom podstatnú časť tvorí hlavne predplatné časopiseckého fondu pre knižnicu SCD na rok 2023 a predplatené služby v súvislosti s hostingom a IT ochranou na nasledujúce obdobie). Na tomto účte sme zaznamenali medziročný nárast o +196,12 € .

Účet 384 Výnosy budúcich období k 31. 12. 2021 bola hodnota 840,35 € (v tom 792,50 € predplatné Designum 2022 a 47,85 € AgTesty), k 31.12.2022 je hodnota účtu 1.357,50 € (ide o predplatné časopisu Designum ročník 2023), medziročný nárast hodnôt tohto účtu je +517,15 €.

Fondy organizácie:

Účet	Názov účtu	Počiatkový stav	Ročné MD	Ročne Dal	Konečný stav	Medziročný pohyb +/-
428	Nevysporiadaný výsledok hospodárenia minulých rokov	112 386,61	0,00	305,84	112 692,45	305,84
431	Výsledok hospodárenia v schvaľovaní	305,84	305,84	0,00	0,00	-305,84
472	Závazky zo sociálneho fondu	1 801,81	3 386,57	3 997,70	2 412,94	611,13

Účet 428 – nevysporiadaný výsledok hospodárenia minulých rokov k 31. 12. 2021 bol v sume 112.386,61 €, medziročne narástol o hodnotu hospodárskeho výsledku – ZISKU z roku 2021 v sume 305,84 €, jeho stav k 31.12.2022 je 112.692,45 €.

Účet 431 výsledok hospodárenia vo schvaľovaní – hospodársky výsledok (HV) za rok 2021 bol zisk v sume 305,84 EUR, v priebehu roka 2022 uvedená čiastka v zmysle metodiky preúčtovaná na účet 428 a HV za rok 2022 je zisk 1980,95 EUR.

Účet 472 – Závazky zo sociálneho fondu SCD – stav k 1.1.2022 v sume 1.801,81 €; tvorba za rok 2022 (1,50% - 1,00 % zákonne z titulu straty +0,5 % z KZ) bola v celkovej výške 3.997,70 € a čerpanie za rok 2022 bolo v celkovej výške 3.386,57 € a hodnota zostatku € k 31.12.2022 je 2.412,94 €, medziročne ide o nárast +611,13 €.

Vzhľadom na počet zamestnancov, ich príjmy a z toho plynúcu tvorby Sociálneho fondu SCD, sú zdroje použité výlučne na príspevok na stravné lístky zamestnancom a finančný príspevok na stravovanie (nová legislatívna úprava) .

Hodnota príspevku zo SF na stravný lístok/finančný príspevok na stravovanie bola v sume 0,79 € /na deň nároku na stravné (formou stravného lístka alebo finančného príspevku) za obdobie I.- IV. 2022 a následne 0,80 € za obdobie od V. – XII. 2022.

Nominálna hodnota stravných lístkov poskytovaných zamestnancom SCD bola : 4,00 € (I.-IV. 2022), následne 4,50 € (V.-VIII. 2022) a 5,00 € (IX.-XII. 2022).

8. Zhodnotenie zamestnanosti

Závazný ukazovateľ EK 610 - na mzdy, platy a ostatné osobné vyrovnania sa v priebehu roka 2022 vyvíjal na základe týchto rozpočtových opatrení nasledovne:

- **Rozpis záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu na rok 2022** (MK-5/2022-420/1573 zo dňa 25. 1. 2022, prijaté v SCD ev. č. 037/2022/31. 1. 2022) - Závazné ukazovatele: schválený rozpočet prvok 08S0103 – Výtvarné umenie, fotografia, architektúra a dizajn (EK 600): 471.913,- € **z toho EK 610 na mzdy, platy a ostatné osobné vyrovnania: 264.602,- €** ; orientačný ukazovateľ – priemerný prepočítaný evidenčný stav zamestnancov: 18,0.
- **Zmena záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu za rok 2022:**
 - **Rozpočtové opatrenie č. 2/2022 – BT** (ev. č. MK-5/2022-420/12077– zo dňa 7. 6. 2022) na základe žiadosti SCD a rozhodnutia MK SR bol organizácii upravený - zvýšený záväzný ukazovateľ štátneho rozpočtu na zabezpečenie finančných prostriedkov pre udržateľnosť projektu INTERREG V-A, SK-AT, Dizajn a inovácie (ITMS: 305041W275) nasledovne:
08S 0103 – Výtvarné umenie, fotografia, architektúra a dizajn
Závazný ukazovateľ (EK 600) +30.516,- €
V tom EK 610 – mzdy +22.613,- €
V tom EK 620 – odvody do poisťovní + 7.903,- €
 - **Rozpočtové opatrenie č. 4/2022 – BT** (ev. č. MK-5/2022-420/22335– zo dňa 14.10.2022) na základe rozpočtového opatrenia MF SR č. 39/2022 a Dodatkov č. 1 ku Kolektívnej zmluve vyššieho stupňa na rok 2022 a ku Kolektívnej zmluve vyššieho stupňa pre zamestnávateľov, ktorí pri odmeňovaní postupujú podľa zákona č. 553/2003 Z. z. o odmeňovaní niektorých zamestnancov pri výkone práce vo verejnom záujme na rok 2022 bol organizácii upravený rozpočet bežných výdavkov na rok 2022 nasledovne:
Prvok 08S 0103 – Výtvarné umenie, fotografia, architektúra a dizajn
Závazný ukazovateľ (EK 600) +11.134,-€
V tom EK 610 – mzdy +8.250,- €
V tom EK 620 – odvody do poisťovní +2.884,- €
Týmto rozpočtovým opatrením sa poskytli finančné prostriedky na vyplatenie odmeny v sume 500,- €.

SPOLU EK 600 – na základe RO č. 4/2022 /BT (MK 5/420-2022/22335) navýšenie rozpočtu bežných výdavkov na rok 2022 na základe RO MF SR č. 39/2022 a Dodatkov č. 1 ku KZVS na rok 2022 a ku KZVS pre zamestnancov, ktorí pri odmeňovaní postupujú podľa zákona 553/2003 Z. z. (paušálna odmena 500 EUR)	11 134,00	11 133,38	0,62
v tom: EK 610 - mzdy (odmeny)	8 250,00	8 250,00	0,00
v tom: EK 620 - odvody	2 884,00	2 883,38	0,62

ČERPANIE za rok 2022: EK 610 Mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania:

schválený rozpočet 264.602,00 €, upravený rozpočet 295.465,00 €, čerpanie k 31.12.2022 v sume: 295.465,00 €, t.j. **100,0 % čerpanie** bežného transferu záväzného ukazovateľa EK 610 - Mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania .

Detailný prehľad čerpania miezd (EK 610) k 31.12.2022 (za mzdové obdobie I.-XII.2022) je uvedený v tabuľkovej prílohe č. 2 Prehľad o zamestnancoch a čerpaní mzdových prostriedkov za rok 2022.

Štatistika zamestnanosti v SCD

a/ k 31. 12. 2022 malo SCD vo fyzických osobách 17 zamestnancov - z toho 14 žien (stav nebol plne obsadený, nakoľko sme požadovali finančné doplnenie zdrojov na mzdy na 18 zamestnancov, ku ktorému došlo až v mesiaci VI. 2022, rozpočet na mzdy bol dovtedy v identickej výške ako v roku 2021 pre 16 zamestnancov).

b/ priemerný prepočítaný stav zamestnancov k 31. 12. 2022 je 16,8 a priemerný prepočítaný stav zamestnancov za rok je 16,5.

c/ počet riadiacich zamestnancov k 31. 12. 2022 bol : 6, z toho 5 žien

d/ na kratší (polovičný) pracovný úväzok - máme 1 zamestnanca

e/ 3 zamestnankyne boli od začiatku roka 2022 – na rodičovskej dovolenke, z toho:

- 1 zamestnankyňa od 16.6.2022 nastúpila na ďalšiu materskú dovolenku
- 1 zamestnankyňa od 16.11. 2022 nastúpila na ďalšiu materskú dovolenku
- 1 zamestnankyňa k 4.11.2022 ukončila rodičovskú dovolenku a nastúpila do pracovného procesu

Kvalifikačná štruktúra zamestnancov k 31. 12. 2022

a/ základné vzdelanie	0	z toho ženy	0
b/ úplné stredné vzdelanie	2	z toho ženy	2
c/ VŠ vzdelanie 2. stupňa	12	z toho ženy	9
d/ VŠ vzdelanie 3. stupňa	3	z toho ženy	3

Fluktuácia zamestnancov:

V 1 polroku 2022 vystúpili dvaja zamestnanci k 31. 1. 2022 na vlastnú žiadosť:

- kurátorka/kustódka – správkynia depozitárov - celý úväzok
- informačný špecialista - 1/2 úväzok

V 1. polroku 2022 nenastúpil žiaden nový zamestnanec.

V 2. polroku 2022 vystúpila jedna zamestnankyňa - vedúca VVO – na vlastnú žiadosť k 30.11.2022

Organizačná štruktúra k 31.12.2022

Riaditeľ (PT 9) – (1 úv.)

Kancelária riaditeľa (KR) (2 úv.)

odborná asistentka riaditeľ/pokladníčka (PT 5)– zastupovanie počas ďalšej materskej dovolenky - celý úväzok
koordinátorka NCD a rozvoja spolupráce (PT 7) – celý úväzok
koordinátorka zahraničných spoluprác a fundraisingu (PT 7) – celý úväzok
(nástup po rodičovskej dovolenke 5.11.2022)

Ekonomicko-prevádzkové oddelenie EPO) (3,5 úv.)

vedúca EPO, zástupkyňa riaditeľa SCD pre ekonomické záležitosti (PT 8) - celý úväzok
účtovníčka (PT 5) – celý úväzok
personalistka/mzdárka (PT 7) – celý úväzok
správca majetku/prevádzkar (PT 5) – ½ úväzok

Redakcia Designum (RD) (1 úv.)

Vedúca Redakcie Designum/vedúca redaktorka časopisu Designum (PT 7) – celý úväzok

Oddelenie produkcie a programov pre verejnosť (OPPV) (1,5 úv.)

vedúca oddelenia produkcie a programov pre verejnosť (PT 7) – zastupovanie počas ďalšej materskej dovolenky – celý úväzok
koordinátor produkcie (PT 5) – ½ úväzok



Oddelenie dokumentačno-informačných služieb (ODIS) (3,5 úv.)

vedúca oddelenia ODIS (PT 8) – celý úväzok

knihovníčka (PT 5) – celý úväzok

dokumentátor zbierkového fondu (PT 7) - 1/2 úväzok

špecialistka pre dizajn a multimédiá (PT 7) – celý úväzok

Slovenské múzeum dizajnu (SMD) (2 úv.)

vedúca SMD, kurátorka/kustódka (PT 8) – celý úväzok

kurátorka/kustódka – správkynia depozitárov (PT 7) – celý úväzok

Výskumno-vývojové oddelenie (INOLAB) (2 úv.)

vedúca výskumno-vývojového oddelenia (PT 8) – od 1.12.2022 funkcia dočasne neobsadená - vyhlásené výberové konanie - celý úväzok

výskumná pracovníčka (PT 7) – celý úväzok

Zamestnanci boli zaradovaní do PT podľa katalógu pracovných činností v súlade so Zákonom č. 552/2003 a č. 553/2003 Z. z. a v súlade s Nariadením vlády č. 220/2022, a to podľa prílohy č. 1 (5 administratívno-technickí zamestnanci) a zvýšený tarifný plat podľa § 7 ods. 6 zákona o 5 % tarifného platu (12 odborní zamestnanci).

9. Hlavné skupiny užívateľov výstupov organizácie

Hlavné skupiny užívateľov výstupov organizácie sa za prvý polrok roku 2022 oproti predchádzajúcemu roku nezmenili. Poslanie SCD naďalej spočíva vo vytváraní vzájomných kontaktov a v prepájaní rôznorodých sfér v záujme rozvoja dizajnu v SR. Informačné, výstavné, dokumentačné, poradenské a propagačné aktivity SCD majú široké spektrum odberateľov z radov odbornej i laickej verejnosti. Pôsobenie SCD vo vzťahu k zahraničným partnerom a zahraničnému publiku, za účelom tvorby pozitívneho imidžu SR, je aj naďalej našou prioritou.

Inštitúcia je trvalo orientovaná na:

- orgány štátnej správy (MK SR, MH SR, MŠVVŠ SR, MZVEZ SR, ÚNSM SR, ÚPV SR, zahraničné zastupiteľské úrady),
- odborné a profesijné inštitúcie (NARMSP, ZP SR, Združenie dizajnérov SR, Slovenská výtvarná únia, SBA, SIEA),
- profesionálna dizajnérská verejnosť (priemyselní, grafickí, produktoví, textilní a interiéroví dizajnéri),
- vzdelávacie inštitúcie, pedagógovia a študenti (vysoké a stredné školy s výučbou dizajnu),
- kultúrne ustanovizne v SR (galérie a výstavné siene, múzeá),
- Slovenská akadémia vied – Ústav polymérov, Ústav materiálov a merania, Centrum experimentálnej medicíny,
- elektronické a printové médiá v SR,
- podnikateľské subjekty v SR (výrobcovia, obchodníci, vývojové pracoviská, veľtržné správy),
- zahraniční odberatelia a partneri (centrá dizajnu, vzdelávacie inštitúcie, médiá, kultúrne inštitúcie, súkromní zberatelia dizajnu, teoretici dizajnu, zahraniční dizajnéri).

Momentálne úzko spolupracujeme na výstavnom projekte s Kunstgewerbemuseum v Berlíne, kde pre nemecké a široké zahraničné publikum pripravujeme výstavu Retropia - Design for Socialist Spaces.

10. Zhodnotenie výsledkov kontrol vykonaných kontrolnými orgánmi

Vykonanie kontroly nad dodržiavaním ustanovení zákona č. 206/2009 Z. z. o múzeách a o galériách a o ochrane predmetov kultúrnej hodnoty a o zmene zákona Slovenskej národnej rady č. 372/1990 Zb. o priestupkoch v znení neskorších predpisov v znení neskorších predpisov (zodpovedné oddelenie: SMD)

Kontrolný orgán: Ministerstvo kultúry SR – Odbor kontroly a inšpekcie poverený výkonom kontroly realizovanej v Slovenskom centre dizajnu na základe písomného poverenia ministerky kultúry SR č. 7/2021 (č. listu MK-6825/2021-170/20255) a v súlade s § 11 ods. 1 písm. b) zákona NR SR č. 10/1996 Z. z. o kontrole v štátnej správe v znení neskorších predpisov

Dátum vykonania kontroly: od 06.10.2021 (oznámenie listom MK-6825/2021-170/20581 zo dňa 06.10.2021 – Vec: Vyžiadanie originálov dokladov, písomností, a dokumentácie potrebnej na výkon kontroly) – kontrola ukončená dňa 15.2.2023

Predmet kontroly: vykonaniu kontroly nad dodržiavaním ustanovení zákona č. 206/2009 Z. z. o múzeách a o galériách a o ochrane predmetov kultúrnej hodnoty a o zmene zákona Slovenskej národnej rady č. 372/1990 Zb. o priestupkoch v znení neskorších predpisov v znení neskorších predpisov (ďalej len „zákon č. 206/2009 Z. z.“).

Výsledok kontroly: je detailne spracovaný v textovej prílohe tejto správy.

Systémový audit, finančný audit, audit zhody (zodpovedné oddelenie: EPO)

Orgán auditu: Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky

odbor vnútorného auditu

Námestie SNP č. 33

813 31 Bratislava 1

IČO: 00165182

Dátum vykonania auditu: 26.09.2022-28.11.2022

Auditované obdobie: 01. 01. 2021 – 31. 12. 2021

Predmet auditu: systémový audit, finančný audit, audit zhody realizovaný v súlade s Poverením na vykonanie vnútorného auditu č. MK-4964/2022-120/19722 zo dňa 14. 09. 2022, schváleným Programom na vykonanie vnútorného auditu č. MK-4964/2022-120/19716 zo dňa 14. 09. 2022 a na základe Ročného plánu jednotlivých vnútorných auditov na rok 2022 bol vykonaný vnútorný audit č. 22P04.

Ciele auditu:

Hlavný cieľ

Overiť a hodnotiť finančné riadenie podľa § 5 zákona č. 357/2015 Z. z. o finančnej kontrole a audite a o zmene a doplnení niektorých zákonov (ďalej len „zákon o finančnej kontrole a audite“) a overiť a hodnotiť ďalšie skutočnosti, ak tak ustanovuje osobitný predpis.

Čiastkový cieľ 1

Hodnotenie vykonávania základnej finančnej kontroly zamerané najmä na dodržiavanie ustanovení zákona č. 357/2015 Z. z. o finančnej kontrole a audite a overenie a hodnotenie hospodárnosti, efektívnosti, účinnosti a účelnosti pri hospodárení s verejnými financiami.

Čiastkový cieľ 2

Hodnotenie účtovníctva a výkazníctva.

Čiastkový cieľ 3

Hodnotenie nakladania s majetkom štátu.

Výsledok auditu: Riadiaci a kontrolný systém na úrovni povinnej osoby – Slovenského centra dizajnu

vo vzťahu k overovanému cieľu - overiť a hodnotiť finančné riadenie podľa § 5 zákona č. 357/2015 Z. z. o finančnej kontrole a audite a overiť a hodnotiť ďalšie skutočnosti, ak tak ustanovuje osobitný predpis so zameraním na overenie vykonávania základnej finančnej kontroly, spoľahlivosti výkazníctva vrátane vytvárania a uchovávanía overiteľného záznamu o finančnej operácii alebo jej časti a správnosti a úplnosti informácií o vykonávanej finančnej operácii alebo jej časti a nakladanie s majetku štátu za rok 2021 **funguje dobre, ale sú potrebné zlepšenia.**

Vnútorným auditom bolo identifikovaných **7 nedostatkov, z toho 1 nedostatok so strednou závažnosťou, ktorý sa týkal oblasti vykonávania základnej finančnej kontroly a 6 nedostatkov s nízkou závažnosťou**, ktoré sa týkali oblasti interných smerníc, vyúčtovania cestovných náhrad, účtovania záväzkov voči zamestnancom, preukázateľnosti účtovných záznamov, vykazovania údajov vo Finančných výkazoch o príjmoch, výdavkoch a finančných operáciách FIN 1-12 a oblasti zverejňovania zmlúv v CRZ.

Vnútorným auditom neboli identifikované závažné nedostatky. Identifikované nedostatky nemajú finančný charakter. Na nápravu identifikovaných nedostatkov sa odporúča prijať odporúčania navrhované audítorskou skupinou. Vnútorným auditom bol navrhnutý 1 návrh na zlepšenie.

Vychádzajúc z uvedeného bolo konštatované voči SCD a pani ministerke primerané uistenie o nastavení a fungovaní vybraných častí finančného riadenia v príspevkovej organizácii Slovenské centrum dizajnu.

Zhrnutie výsledkov vnútorného auditu

Finančne vyčísliteľné nedostatky	Výška porušenia v EUR	Návrh sankcie áno/nie	Sankcia v EUR
- porušenie finančnej disciplíny	0,00	nie	0,00
- ostatné	0,00	nie	0,00
- spolu	0,00	nie	0,00

Monitorovacia správa za rok 2021 o udržateľnosti projektu INTERREG V-A, SK-AT, Dizajn a inovácie – ITMS: 304051W275 (zodpovedné oddelenie – VVO INOLAB)

Kontrolný orgán: MIRRI - Oddelenie spoločného technického sekretariátu Interreg V-A SK-AT

Dátum vykonania kontroly: 31. 1. 2022 (dátum odovzdania monitorovacej správy)

Predmet kontroly: Plnenie udržateľnosti projektu INTERREG V-A, SK-AT, Dizajn a inovácie – ITMS: 304051W275

Výsledok kontroly: Dňa 14. 2. 2022 prišla zo strany Oddelenia spoločného technického sekretariátu Interreg V-A SK-AT požiadavka doplniť odovzdanú monitorovaciu správu o udržateľnosti projektu Dizajn a inovácie za rok 2021 o informácie ohľadom udržateľnosti v oblasti cezhraničnej spolupráce, resp. ohľadom využívania spoločných výstupov. Dňa 18. 2. 2022 bolo doplnenie monitorovacej správy prijaté, čím bola povinnosť splnená. Žiadne ďalšie požiadavky zo strany MIRRI k monitorovacej správe projektu Dizajn a inovácie za rok 2021 neprišli.

11. Záver

Na začiatku roku 2022 sme si povedali, že Rok slovenského dizajnu nekončí. Počas roku sa podarilo dostať SMD a NCD do kontraktu a vyjednali sme nápravu chybného absentovania miezd pre 2 pracovné miesta VVO v rámci projektu Interreg. Aj vďaka tomu sa situácia do značnej miery upokojila a my vieme oveľa lepšie plánovať a rozvíjať naše aktivity. Nebolo totiž úplne jednoduché viesť inštitúciu, ktorá má množstvo náročných domácich a zahraničných projektov a zároveň funguje v prostredí neistoty a núdze.

V SCD ešte stále veríme, že objekt, ktorý máme vo výpožičke bude predmetom rekonštrukcie z Plánu obnovy, aj preto sa snažíme byť v tomto smere nápomocní.

Od januára sa nám v SCD podarilo vydať dlhoočakávanú knihu ŠUR (aj napriek problémom s dodávkami papiera), ktorá získava množstvo prestížnych ocenení, realizovať mnoho zaujímavých a populárnych výstav nie len dizajnu, ale aj výskumu. Vyšli všetky 4 čísla časopisu Designum, ktorý je periodikom na vysokej úrovni a ako jeden z mála slovenských časopisov sa venuje súčasnému slovenskému aj svetovému dizajnu a v neposlednom rade aj dejinám dizajnu na našom území. Pozorujeme veľký záujem o spolupráce zo zahraničia, či už na výstavných projektoch (ČR, Nemecko, Francúzsko) alebo prednáškových projektoch (Maďarsko, Nemecko, ČR).

Výsledky našej práce oceňuje široká odborná verejnosť u nás doma i v zahraničí. Záber našej činnosti je od výskumno-vývojovej, cez aplikovaný výskum, edukatívne projekty pre verejnosť, výstavné aktivity až po publikačnú a štatistickú činnosť. Verím, že čoskoro sa dočkáme aj reprezentatívnych výstavných a konferenčných priestorov v Bratislave a tak dlho očakávaných depozitárnych priestorov mimo mesta. Uvedomujeme si, že Slovensko je momentálne v kríze, no zároveň vieme, že krízu možno prekonať len investíciami do vedy, výskumu, inovácií, nových pracovných príležitostí a proexportne smerovaných projektov. Práve tu má dizajn kľúčovú pozíciu.

Správa bola vypracovaná na základe podkladov vedúcich oddelení a vedenia SCD v zmysle usmernenia zo strany MK SR č. MK-3359/2023-421/3930.

V Bratislave, 16.2.2023



Správu predkladá a schvaľuje:

A handwritten signature in blue ink, which appears to read "Maroš Schmidt".

Mgr. art. Maroš Schmidt, riaditeľ SCD