

Správa o činnosti a hospodárení Slovenského centra dizajnu (SCD) za rok 2023

Verejný odpočet sa uskutoční

Miesto: Galéria SATELIT – Hurbanove kasárne, Kollárovo nám. 10, Bratislava

Dátum: 17. 4. 2024

Čas: 15,00 h

Osnova k Správe o činnosti a hospodárení za rok 2023

1. IDENTIFIKÁCIA ORGANIZÁCIE
2. PÔSOBNOSŤ A STREDNODOBÝ VÝHLED ORGANIZÁCIE
3. KONTRAKT ORGANIZÁCIE SO ZRIAĐOVATEĽOM A JEHO PLNENIE
 - 3.1 Zhodnotenie plnenia Kontraktu na rok 2023
 - 3.2 Zhodnotenie čerpania výdavkov na prioritné projekty
4. ROZPOČET ORGANIZÁCIE
 - 4.1 Zhodnotenie plnenia záväzných ukazovateľov rozpočtu
 - 4.2 Príjmy organizácie
 - 4.2.1 Príjmy organizácie podľa ekonomickej klasifikácie
 - 4.2.2 Prostriedky prijaté z rozpočtu Európskej únie a iné prostriedky zo zahraničia poskytnuté Slovenskej republike na základe medzinárodných zmlúv uzavretých medzi Slovenskou republikou a inými štátmi
 - 4.2.3 Úpravy schváleného rozpočtu príjmov v priebehu roka
 - 4.3 Výdavky organizácie
 - 4.3.1 Výdavky organizácie podľa ekonomickej klasifikácie
 - 4.3.2 Výdavky organizácie podľa funkčnej klasifikácie
 - 4.3.3 Výdavky organizácie hradené z prostriedkov Európskej únie a spolufinancovania zo štátneho rozpočtu
 - 4.3.4 Výdavky z iných prostriedkov zo zahraničia poskytnuté Slovenskej republike na základe medzinárodných zmlúv uzavretých medzi Slovenskou republikou a inými štátmi
 - 4.3.5 Úpravy schváleného rozpočtu výdavkov v priebehu roka
 - 4.4 Finančné operácie
 - 4.5 Príjmy, výdavky a finančné operácie súvisiace s opatreniami prijatými na zmiernenie negatívnych následkov nebezpečnej nákazlivej ľudskej choroby COVID-19 a opatreniami prijatými na zabránenie jej šíreniu
 - 4.6 Náklady a výnosy, hospodársky výsledok
5. PERSONÁLNE OTÁZKY
6. PODNIKATEĽSKÁ ČINNOSŤ
7. ZHODNOTENIE MAJETKOVEJ POZÍCIE ORGANIZÁCIE
8. HODNOTENIE A ANALÝZA VÝVOJA ORGANIZÁCIE V DANOM ROKU
9. HLAVNÉ SKUPINY UŽÍVATEĽOV VÝSTUPOV ORGANIZÁCIE

Prílohy:

- Príloha č. 1: Organizačná štruktúra platná k 31.12. rozpočtového roka
Príloha č. 2: Zhodnotenie výsledkov kontrol k 31. 12. 2023

1. IDENTIFIKÁCIA ORGANIZÁCIE

Názov:	Slovenské centrum dizajnu (SCD)
Sídlo:	Jakubovo námestie 12, 814 99 Bratislava
Prezentačné a pracovné priestory:	Slovenské múzeum dizajnu a galéria dizajnu SATELIT, Hurbanove kasárne, Kollárovo námestie 10, Bratislava
Rezort:	Ministerstvo kultúry SR
Dátum zriadenia	1. 1. 1991
Forma hospodárenia:	príspevková organizácia
Riaditeľ:	Mgr. art. Maroš Schmidt štatutár /riaditeľ

Členovia a členky vedenia organizácie:

Ing. Natália Galbavá

zástupkyňa riaditeľa pre ekonomické záležitosti / vedúca Ekonomicko-prevádzkového oddelenia / zástupkyňa štatutárneho zástupcu (EPO)

PhDr. Anna Faklová (výpoveď k 30.11.2024 – odchod do predčasného dôchodku)

vedúca Oddelenia dokumentácie a informačných služieb (ODIS)

Mgr. Silvia Seneši Lutherová, PhD. (nástup 1. 1. 2024)

vedúca Oddelenia dokumentácie a informačných služieb (ODIS)

zástupkyňa riaditeľa pre odborné záležitosti

Mgr. Gabriela Rybáriková

vedúca Oddelenia produkcie a programov pre verejnosť (OPPV)

Mgr. Silvia Kružliaková

vedúca Slovenského múzea dizajnu (SMD)

Mgr. art. Róbert Paršo

vedúci Výskumno-vývojového oddelenia (VVO, INOLAB INTERREG) – nástup od 1.2.2023

Telefón: 02 204 77 318 (sekretariát)

e-mail: sekretariat@scd.sk

Adresa internetovej stránky: www.scd.sk

Hlavné činnosti SCD v zmysle zriaďovacej listiny:

Slovenskému centru dizajnu je celoslovenská špecializovaná odborná inštitúcia, ktorej úlohou je skúmať, hodnotiť a objasňovať pôsobenie dizajnu v spoločnosti a tiež zhromažďovať, ochraňovať, odborne spracúvať a sprístupňovať dokumentačné a knižničné fondy a zbierky múzejnej a galerijnej hodnoty z oblasti dizajnu, úžitkového umenia, architektúry a súvisiacich disciplín, ktoré sú súčasťou národného kultúrneho dedičstva.

Hlavnú činnosť realizuje:

- systematickým sledovaním a vyhodnocovaním rozvoja dizajnu v Slovenskej republike;
- zhromažďovaním, spracovávaním a sprístupňovaním odborných informácií a databáz z oblasti slovenského dizajnu;
- vypracúvaním návrhov koncepcií rozvoja dizajnu;
- koordinovaním aktivít na podporu dizajnu;
- aktívnym propagovaním slovenského dizajnu doma i v zahraničí prostredníctvom

výstav, vyhlasovaním súťaží dizajnu doma i v zahraničí;

- poskytovaním poradenskej, konzultačnej a expertnej činnosti v oblasti dizajnu;
- poskytovaním informácií a podpory pri začleňovaní dizajnu do podnikateľských stratégií predovšetkým malých a stredných podnikov – vytváraním podmienok pre účinnú spoluprácu dizajnérov s podnikateľmi;
- edičnými periodickými a neperiodickými aktivitami;
- spolupracou s vládnyimi a mimovládnyimi partnerskými a odbornými organizáciami na Slovensku a v zahraničí;
- organizačnou spolupracou a podporou odborných podujatí v oblasti dizajnu;
- nadobúdaním predmetov kultúrnej hodnoty z oblasti dizajnu, užitočného umenia; architektúry a súvisiacich disciplín, ich systematickým zhromažďovaním, ochraňovaním, vedeckým a odborným spracúvaním a sprístupňovaním verejnosti prostredníctvom Slovenského múzea dizajnu;
- koordinovaním štatistickej činnosti v oblasti dizajnu a multimédií.

2. PÔSOBNOSŤ A STREDNODOBÝ VÝHLAD ORGANIZÁCIE

Slovenské centrum dizajnu v roku 2023 naplnilo všetky plánované aktivity, ktoré boli predmetom Kontraktu SCD. Počet plánovaných aktivít sme opäť prekonalí, keďže sme reagovali aj na nové spolupráce, vrátane zahraničných, ktoré prichádzali nečakane aj počas roka.

Domáca spolupráca

Osvedčenú a prínosnú spoluprácu na výskumných projektoch so SAV, STU a VŠVU naďalej rozvíjame a skvalitňujeme. Otvorili sme niekoľko nových spoluprác, medzi nimi najmä s Danubiana Meulenstein Art Museum („Výstava Zoli Salamon – Náskok“), s externým prostredím zberateľov a výskumníkov počítačových hier sa uskutočnila mimoriadne úspešná výstava „8.bit“ v Galérii dizajnu Satelit, so SNG sme spolupracovali na zahraničnej prezentácii slovenského dizajnu, s VŠVU a Agrokomplexom Nitra na výstavnom projekte „Fórum dizajnu“ a mnohé ďalšie.

Medzinárodná spolupráca

S francúzskym partnerom Maximom Forestom (Galerie Kolektiv 318) a v spolupráci so Slovenským inštitútom v Paríži sme pripravili výstavu „TRANSFORMY“ v Marseille (október 2023), vo Viedni na Slovenskom inštitúte výstavu „TRANSMODERNITÄT“ (jún 2023). S Umeleckopriemyselným múzeom a SI v Berlíne sme spolupracovali na medzinárodnom výstavnom projekte „Retrotopia – Design for Socialist Species“, ktorej sme zabezpečovali aj bohatý hudobný a prednáškový program k našej expozícii dizajnu 70. rokov (Holešťák-Holubár, Vilhan, Bahna).

Oddelenia produkcie a programov pre verejnosť

V rámci prezentačných a vzdelávacích aktivít je najviditeľnejším náš pravidelný výstavný program v našej Galérii dizajnu Satelit a tiež programy pre verejnosť (akcie – prednášky, workshopy, minivýstavy, diskusie, videodiskusie, či celé vzdelávacie série) v našej produkcii či koproduckované spoločne s ďalšími organizátormi a spájajúce jednotlivé oddelenia SCD do spoločných projektov. Okrem výstavných projektov v Galérii dizajnu Satelit realizujeme diskusie s dizajnérmami/kami v rámci Klubu dizajnu v digitálnom prostredí, pričom dostávajú

priestor mladí dizajnéri/ky, ktorých týmto predstavujeme, ale aj etablovaná generácia dizajnérov, ktorých tvorbu a proces tvorby odhaľujeme širokej verejnosti.

Národná cena za dizajn

Národná cena za dizajn tento rok oslavuje 30. výročie. Uvedomujeme si, že Národná cena si zaslúži byť prezentovaná prestížnou výstavou a reprezentatívnym podujatím udeľovania ocenení, ide však o čoraz náročnejší a ťažšie uskutočniteľný cieľ. Napriek prekážkam sa nám podarilo v rámci partnerstiev vybaviť exkluzívny výstavný priestor (Pradiareň 1900) a dôstojný priestor pre Galavečer NCD (Nová scéna). Pripravili sme film pri príležitosti 30 rokov dizajnu na Slovensku – „30 rokov NCD – Dizajn za každú cenu“, ktorý mal premiéru v RTVS v decembri 2023. Budúcnosť NCD vidíme v neustálom skvalitňovaní prezentácie, výstavy aj samotného Galavečera, k čomu je však nevyhnutné finančné aj personálne – produkčné posilnenie inštitúcie. Pre šírenie povedomia o kvalitnej dizajnerskej tvorbe na Slovensku považujeme za dôležité získať priestor pre vysielanie Galavečera NCD vo verejnoprávnej televízii. V roku 2023 sa sformoval nezávislý a neformálny poradný orgán NCD, zložený z odborníkov z oblasti komunikačného a produktového dizajnu (profesionálni dizajnéri, pedagógovia, historici a teoretici dizajnu). Pri realizácii NCD za produktový dizajn 2023 sme s týmito odborníkmi spolupracovali pri výbere grafického dizajnéra a nastavovaní procesov v rámci NCD. V spolupráci chceme pokračovať aj pri príprave NCD za komunikačný dizajn 2024. V blízkej budúcnosti plánujeme transformáciu neformálneho poradného orgánu na Radu NCD, ktorú na základe našich skúseností kompetenčne zadefinujeme aj v štatúte NCD.

Edičné oddelenie

Edičné a publikačné aktivity zastupuje odborný štvrťročník Designum – jediný časopis o dizajne na Slovensku, ku ktorému patrí aj náš vždy aktuálny online zine s informáciami o dizajne e-Designum, do ktorého prispievajú aktívni profesionáli – dizajnéri, historici i teoretici z príbuzných disciplín a články sa stávajú vyhľadávaným zdrojom informácií o dizajne s názorom. Momentálne je edičné oddelenie redukované len na jedného zamestnanca, čo je dlhodobu neudržateľnosť. Preto sme edičné výstupy a publikačné aktivity začali realizovať aj v rámci jednotlivých oddelení – ako provizórne riešenie, ktoré však pretrváva už niekoľko rokov.

Oddelenie dokumentácie a informačných služieb

SCD plní dôležitú úlohu informačno–dokumentačného centra pre oblasť dizajnu. Medzi najvýraznejšie aktivity trvale patrí poskytovanie knižnično-informačných služieb špecializovanou odbornou Knižnicou dizajnu SCD, s perspektívou rozširovania jej účelu do podoby multifunkčnej platformy pre priamy kontakt s odbornou aj širokou verejnosťou. V Fondy knižnice plánujeme rozširovať o najaktuálnejšie publikácie. ODIS zabezpečuje taktiež odborné spracovávanie a efektívne sprístupňovanie informačných zdrojov a databáz SCD pre oblasť kníh, periodík, autorov, inštitúcií, adries, aktivít, edičnej a publikačnej činnosti SCD a pod. s využitím systému IS Dizajn, ako aj dokumentáciu muzeálnych zbierok s využitím elektronického systému Museion. Naďalej pokračujeme v štatistickom zisťovaní KULT 21-01 a KULT 20-01. Vzhľadom na chýbajúce personálne zabezpečenie propagačnej činnosti SCD využívame ODIS aj pre PR aktivity v online prostredí. V najbližších rokoch máme v pláne posilniť využitie webovej stránky scd.sk (resp. dizajn.sk) a zefektívniť jej funkcionality a užívateľské rozhranie. K dosiahnutiu tohto cieľa sme v roku 2023 realizovali viacero efektívnych krokov.

Slovenské múzeum dizajnu

Slovenské múzeum dizajnu kontinuálne pokračuje v odbornej a priekopníckej práci – zbierkotvornej, výskumnej a prezentačnej činnosti. Počas roku 2023 sme presunutím pol úväzku z ODIS vytvorili pol pracovné miesto na daný úväzok v SMD. Napriek tomu je pre múzeum, ktoré má široký tematický záber, 2 a pol pracovníka mimoriadne málo. Pre udržanie činnosti sme odkázaní na externých spolupracovníkov, čo však nie je ekonomicky, ani realizačne výhodné riešenie. Potrebujeme akútne navýšiť počet pracovníkov, bezodkladne minimálne o 1 zamestnanca (pre oblasť priemyselného dizajnu) aspoň na pol úväzok.

Výskumno–vývojové oddelenie

VVO aj napriek tomu, že je len 2-osobové oddelenie a je zapojené do činnosti všetkých oddelení SCD, prináša do pracovného procesu nové témy a spolupracovníkov z vedeckého prostredia, prepája vysoké školy a prax v rámci výskumu, vývoja a inovácií. V rámci udržateľnosti projektov je strednodobý výhľad jasne definovaný jeho napĺňaním. Personálne je stále nutné oddelenie posilniť minimálne o jedného stáleho zamestnanca, ktorý by pôsobil výkonne v rámci množstva výskumných úloh. Momentálne dokončujeme anglickú mutáciu publikácie ŠUR a rozširujeme knižnicu materiálov LOMA, ako aj príručné laboratórium s technológiami. VVO sa zaoberá aj fenoménom umelej inteligencie a jej uplatneniu v dizajnerskej praxi, výskume a inováciách.

Strednodobý výhľad organizácie

- Dôsledne pracovať na precíznej dokumentácii a digitalizácii zbierkových fondov, ich správnom uložení v profesionálne vybavených depozitároch, tak ako nám ukladajú výsledky kontroly v SMD.
- Pokračovať v iniciatíve vytvorenia komplexného projektu pre využitie Hurbanových kasární v Bratislave – HURBAN (kultúrne centrum výskumu, vývoja a inovácií), kde sídlia viaceré prevádzky SCD (Slovenské múzeum dizajnu, Galéria dizajnu Satelit, Knižnica materiálov) a ďalšie príbuzné organizácie MKSR, v spolupráci s majiteľom objektu - MKSR, prípadne sa pokúsiť nájsť kompromisné riešenie v rámci HK systémom postupných revitalizácií budov pre jednotlivé inštitúcie.
- Pracovať na napĺňaní nového webu, ktorý je stále spustený v testovacej prevádzke, rozširovať jeho štruktúru a funkcionality podľa možností a potrieb SCD, skvalitňovať užívateľské rozhranie.
- Zabezpečiť udržateľnosť projektu *Dizajn a inovácie. Spolupráca inštitúcií dizajnu v digitálnej dobe* podporeného v programe cezhraničnej spolupráce Interreg V-A, Slovenská republika – Rakúsko 2014 – 2020 (záväzok je do roku 2026).
- Pokračovať v jednotlivých výskumných úlohách v oblasti dejín dizajnu na Slovensku, spracovať neprebádané obdobia z dejín dizajnu na našom území a skúmať tvorbu osobností dizajnu na Slovensku.
- Pravidelne iniciovať medzinárodné projekty, rozvíjať spolupráce a pravidelne prezentovať slovenský dizajn na najvýznamnejších svetových prehliadkach a v odborných inštitúciách v zahraničí, keďže sa nám našimi doterajšími aktivitami výrazne otvorili dvere do zahraničia.
- „Debarierizovať“ expozície SMD aj Galérie dizajnu Satelit a sprístupniť ich širokému spektru návštevníkov. Dlhodobým cieľom je premiestniť stálu expozíciu do priestorov na úrovni ulice, predpokladom je však rekonštrukcia priestorov, ktorá umožní ich využitie pre múzeum aj galériu, ako aj ďalšie aktivity SCD zamerané na propagáciu dizajnu.
- Okrem fyzickej „debarierizácie“ priestorov SCD a SMD komplexne si osvojovať a podľa možností aplikovať inklúziu ako trvalo udržateľný prístup a systém kvality

v rámci aktivít, podujatí a komunikácie voči verejnosti.

- Kontinuálne hľadať nové zdroje na činnosť a nadväzovať efektívne partnerstvá, vytvárať funkčné platformy a organizovať medzinárodné sympóziá a konferencie, prepájať vedu a dizajn, spolupracovať s vysokými školami so zameraním na dizajn.

3. KONTRAKT ORGANIZÁCIE SO ZRIAĐOVATEĽOM A JEHO PLNENIE

3.1 Zhodnotenie plnenia Kontraktu na rok 2023

Kontrakt č. MK –2638/2022-215/1202 na rok 2023 bol uzatvorený medzi Ministerstvom kultúry Slovenskej republiky a Slovenským centrom dizajnu (SCD) v súlade so zriaďovacou listinou SCD na poskytovanie verejných služieb a realizáciu nasledovných činností:

- a. Réžia a členské poplatky SCD v r. 2023;
- b. Národná cena za dizajn 2023 – produktový dizajn;
- c. Dokumentačná a informačná činnosť;
- d. Edičná činnosť: Designum ročník 2023;
- e. Platformy pre dizajn a nové formy práce s verejnosťou;
- f. Činnosť Slovenského múzea dizajnu;
- g. Vedecko-výskumná a výskumno-vývojová činnosť INOLABu (udržateľnosť projektu Dizajn a inovácie INTERREG V-A, SK-AT, ITMS kód : 305041W275).

Činnosti SCD mali v roku 2023 naplňovať najmä nasledovné ciele a ich ukazovatele:

1. zabezpečiť realizáciu 26 edičných, výstavných a prezentačných aktivít Slovenského centra dizajnu;
2. zabezpečiť každoročne rozšírenie a aktualizáciu informačnej databázy DIZAJN - Slovenského centra dizajnu o 8 % oproti roku 2015;
3. zabezpečiť aktivity reflektujúce významné výročia a celospoločenské udalosti, pripomenúť 30. výročie vzniku Slovenskej republiky;
4. zabezpečiť realizáciu nových foriem práce s verejnosťou/publikom.

Príspevok zo štátneho rozpočtu (schválený rozpočet) na plnenie hore uvedených činností bol v rámci bežných výdavkov stanovený v celkovej sume 734 967,- € (slovom: sedemstotridsaťštyritisícdeväťstošesťdesiatsedem eur).

Kontrakt je zverejnený na stránke organizácie: link <https://scd.sk/dokumenty/kontrakty/>.

Plnenie cieľov a ich ukazovateľov za rok 2023, definované v kontrakte, je uvedené v rámci vecného vyhodnotenia za rok 2023 za každú činnosť (viď. nižšie v texte) a finančné vyhodnotenie kontraktu je uvedené v tabuľke „Prehľad čerpania výdavkov a plnenia príjmov podľa Kontraktu na rok 2023“ za každú činnosť samostatne.

a) RÉŽIA A ČLENSKÉ POPLATKY SCD V R. 2023

V rámci réžie boli realizované výdavky:

- na mzdy – záväzný rozpis mzdových prostriedkov na rok 2023 malo Slovenské centrum dizajnu na 18 zamestnancov s finančným limitom na mzdy (EK 610) v čiastke: 327.546 EUR, ten bol vyčerpaný na 100%, uvedený limit zabezpečil aj naplnenie podmienok Vyššej kolektívnej zmluvy pre kultúru za oblasť verejnej správy a to od januára platových taríf na rok 2023 pre administratívnych zamestnancov +7% a +10% u odborných zamestnancov a od septembra +10% pre administratívnych zamestnancov a +12% pre odborných zamestnancov v roku 2023. Vyhodnotenie čerpania mzdových prostriedkov je podrobne spracované v časti 5. Personálne otázky;
- na odvody do Sociálnej poisťovne a zdravotných poisťovní (34,95%) za interných zamestnancov. Slovenské centrum dizajnu zamestnáva dohodárov na zabezpečenie odborných činností pre oddelenia, ktoré nie sú pokryté internou pozíciou, ako aj dohodárov na dozor a pomocné práce vo verejných priestoroch SCD (v Galérii dizajnu Satelit a stálej expozícii SMD).
- na priestory, nakoľko Slovenské centrum dizajnu nemá v správe budovu, priestory na svoju činnosť si vypožičiava od MK SR, a to konkrétne pre oddelenia: Slovenské múzeum dizajnu (SMD), Výskumno-vývojové oddelenie INOLAB (VVO-INOLAB) a Oddelenie programov a práce s verejnosťou (OPPV), ktoré riadi aktivity v rámci výstavného priestoru SATELIT. Ide o vypožičiavanie priestorov v Hurbanových kasárňach Bratislava, Kollárovo nám. 10, Bratislava na základe podmienok Zmluvy o výpožičke MK-24/2021/M - SCD 2021/76/ZM, kde celoročná výpožička od MK SR je v sume: 95.385,60 EUR, v tom prepočet na jednotlivé oddelenia:
 - celoročný rozpis výdavkov na výpožičku pre výstavný priestor Satelit (OPPV): 14.395,92 EUR,
 - v tom celoročný rozpis výdavkov na výpožičku priestorov pre Slovenské múzeum dizajnu vrátane depozitárov a výstavného priestoru stálej expozície: 75.220,32 EUR,
 - v tom celoročný rozpis výdavkov na výpožičku priestorov Výskumno-vývojového oddelenia INOLAB (projekt INTERREG V-A, SK-AT, Dizajn a inovácie – udržateľnosť) 5.769,36 EUR.

Zmluva MK-24/2021/M - SCD 2021/76/ZM nadobudla účinnosť 7. 10. 2021 a oproti predchádzajúcemu nastaveniu podmienok výpožičky predstavuje finančné navýšenie záloh o čiastku +44.716,32 EUR.

Vyúčtovanie výpožičky za Hurbanove kasárne za rok 2022 realizované k III. 2023 predstavovalo dobropis v hodnote: -12.549,38 €.

V roku 2023 uzatvorilo SCD s MK SR novú zmluvu o výpožičke – MK- 104/2023/M (dátum účinnosti 21.10.2023) – celoročné náklady vyplývajúce z tejto zmluvy sú v hodnote: 3.498,36 €. Ide o priestory na prízemí vedľa Galérie dizajnu Satelit, tieto priestory by sme radi kapacitne rozšírili, ale nakoľko nové priestory sú v nevyhovujúcom prevádzkovom stave aktuálne prebieha architektonická overovacia štúdia, z ktorej vyplynú nové možnosti využitia priestoru, ako aj definovanie potreby

rekonštrukcie a finančná náročnosť projektu. Následne budú vyhodnotené možnosti uskutočniteľnosti.

Ďalšie oddelenia SCD: Kancelária riaditeľa (KR) vrátane Sekretariátu, Ekonomicko-prevádzkové oddelenie (EPO), Oddelenie dokumentačno-informačných služieb (ODIS) vrátane Knižnice dizajnu a Redakcie Designum sídlia v hlavnom sídle organizácie Jakubovo nám. č. 12 (III. a V. posch.), Bratislava . Celoročná výpožička priestorov na Jakubovom nám. 12 na základe novej Zmluvy o výpožičke MK-25/2021/M – SCD 2021/77/ZML s účinnosťou od 07. 10. 2021 predstavuje sumu: 21.761,04 EUR (oproti predchádzajúcim podmienkam výpožičky ide o navýšenie v čiastke + 5.318,04 EUR) .

Vyúčtovanie výpožičky za Hurbanove kasárne za rok 2022 realizované k III. 2023 predstavovalo dobropis v hodnote: - 1.106,21 €.

- Slovenské centrum dizajnu v rámci réžie na rok 2023 zabezpečovalo najmä tieto hlavné režijné výdavky (program 08S0103/0EK program , EK 630 EK 640):
 - tvorba Sociálneho fondu – (zákonná povinnosť);
 - finančný príspevok na stravovanie (zákonná povinnosť);
 - BOZP (zákonná povinnosť);
 - VO poradenstvo – referent pre verejné obstarávanie (VO) na základe dohody o pracovnej činnosti na zabezpečenie základnej finančnej kontroly za VO a na dohľad nad VO postupom v organizácii a zabezpečenie štatistických povinností voči UVO SR (vzhľadom na malú organizačnú štruktúru nemáme možnosť mať interne obsadené miesto referenta pre verejné obstarávanie);
 - externé právne a daňové poradenstvo, nakoľko SCD je platcom DPH a aj dane z príjmov právnických osôb;
 - režijný materiál, kancelársky materiál, čistiacie a hygienické prostriedky, tonery pre všetky oddelenia;
 - IT správa a služby IKT;
 - Služby SOFTIP-u – centrálny účtovný systém MK SR;
 - upratovacie služby priestorov;
 - poštovné a telekomunikačné výdavky (mobily, telefóny, internet);
 - bankové poplatky voči IS ŠP;
 - poplatok RTVS (zákonná povinnosť do polroka 2023);
 - služby vzdelávania zamestnancov – školenia a predplatné odborných publikácií (z titulu legislatívnych zmien a nutnosti implementácie do praxe v inštitúcii).

Slovenské centrum dizajnu je členom v medzinárodných organizáciách a sieťach. Ide o členstvo v profesijných organizáciách BEDA (The Bureau of European Design Associations) a ICOM (Medzinárodný výbor múzeí). Špecializovaná Knižnica dizajnu SCD je členom SAK – Slovenskej asociácie knižníc. Z titulu členstva nám vyplýva aj povinnosť úhrady ročného členského poplatku do všetkých troch menovaných inštitúcií – výdavok (EK 640).

Prehľad čerpania výdavkov a plnenia príjmov podľa Kontraktu na rok 2023 - Réžia a členské poplatky SCD r. 2023

	Finančné krytie
--	------------------------

Výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie	výdavky celkom			z prostriedkov ŠR (zdr. 111;131M)			z tržieb a výnosov (zdr. 46)		z iných zdrojov (zdr. 1AMx, 35)	
	kontra kt	uprave ný	skutoč.	kontra kt	uprave ný	skutoč.	kontrak t	skutočno sť	kontr akt	skut oč.
610 - Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV spolu	327 546,00	341 657,78	341 657,78	327 546,00	327 546,00	327 546,00	0,00	14 111,78	0,00	0,00
620 - Poistné a príspevok do poisťovní spolu	123 215,00	126 663,79	126 663,79	123 215,00	121 835,99	121 835,99	0,00	4 827,80	0,00	0,00
630 - Tovary a služby spolu	187 841,00	188 179,34	180 208,37	172 841,00	157 472,39	157 274,29	15 000,00	22 694,74	0,00	239,34
z toho: ***										
- program 08S	179 041,00	181 488,42	173 517,45	164 041,00	150 781,47	150 583,37	15 000,00	22 694,74	0,00	239,34
- program 08T	0,00	0,00	0,00	0,00			0,00	0,00	0,00	0,00
- program 0EK	8 800,00	6 690,92	6 690,92	8 800,00	6 690,92	6 690,92	0,00	0,00	0,00	0,00
640 - Bežné transfery spolu	1 365,00	4 562,96	4 562,96	1 365,00	4 562,96	4 562,96	0,00	0,00	0,00	0,00
600 - Bežné výdavky spolu	639 967,00	661 063,87	653 092,90	624 967,00	611 417,34	611 219,24	15 000,00	41 634,32	0,00	239,34
700 - Kapitálové výdavky spolu	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
600 + 700 SPOLU	639 967,00	661 063,87	653 092,90	624 967,00	611 417,34	611 219,24	15 000,00	41 634,32	0,00	239,34

b) NÁRODNÁ CENA ZA DIZAJN 2023 – PRODUKTOVÝ DIZAJN

Národná cena za dizajn je jednou z prioritných aktivít Slovenského centra dizajnu, ktorú organizuje v spolupráci s MK SR od roku 1993. Udeľovanie Národnej ceny za dizajn je najvyššou formou ocenenia v tejto oblasti tvorivej činnosti.

Cieľom súťaže je podporovať, oceniť a prezentovať tvorcov dizajnu a výrobcov na Slovensku, ako aj podnecovať uplatnenie slovenských dizajnérov v rámci EÚ, motivovať klientov a výrobcov v Slovenskej republike ku kontinuálnej spolupráci s profesionálnymi dizajnérm, podporiť rozvoj teórie dizajnu a odbornej publicistiky v tejto oblasti tvorivej činnosti, mapovať a dokumentovať vývoj dizajnu v SR.

Celoštátna prestížna súťaž dizajnu je od roku 2015 vypisovaná každý rok a to striedavo pre produktový dizajn (v nepárnom roku) a pre komunikačný dizajn (v párnom roku). Je určená pre profesionálov a študentov dizajnu, výrobcov, klientov a subjekty pôsobiace v oblasti dizajnu. Zúčastniť sa môžu domáci alebo zahraniční dizajnéri, ktorí spolupracujú so slovenským výrobcom, domáci alebo zahraniční výrobcovia spolupracujúci so slovenským dizajnérom, študenti dizajnu, dizajnérske štúdiá a klienti.

Doposiaľ sa do NCD prihlásilo 3 483 prác z ktorých ocenenie získalo 268.

V roku 2023 v súťaži pod názvom „Národná cena za dizajn 2023 – produktový dizajn“ (ďalej „NCD23“) mohli svoje diela prihlasovať tvorcovia, výrobcovia a študenti, ktorí dizajnom prispeli za posledné dva roky k návrhu alebo vzniku nového diela z oblasti produktového dizajnu.

V roku 2023 oslávila NCD svoje 30. výročie. Zároveň išlo o 20. ročník súťaže.

Pri príležitosti 30. výročia bol natočený film „Dizajn za každú cenu“ (réžia: Martin Hasák), ktorý prostredníctvom ocenených dizajnérov a kurátorov dizajnu zmapoval vývoj tejto ceny. Diváci mali možnosť vidieť film v premiére 17. decembra na Jednotke (RTVS).

Kurátorom bol produktový dizajnér Michal Staško, autormi vizuálu a komunikačnej kampane NCD23 trojica mladých grafických dizajnérov – Tereza Maco, Aurélia Garová a Jozef Sklenka, ktorí sa stali víťazmi súťaže na grafické spracovanie daného ročníka.

V danom čase vo funkcii ministerky kultúry Slovenskej republiky pôsobiaca Natália Milanová menovala prostredníctvom menovacích dekrétov členov medzinárodnej odbornej poroty NCD23 v zložení: Michal Staško (SK), Mária Račková (SK), Stefan Moritsch (AT), Valerio Lupi Cherubini (IT), Václav Mlynář (CZ), Pavel Masopust (CZ).

Súťažné kategórie NCD23: Móda & Módne doplnky, Domov & Verejný priestor, Práca & Mobilita, Umenie & Dizajn & Remeslo, Nové horizonty a Študentský dizajn.

Druhým rokom bol zavedený účastnícky poplatok. Uhradenie poplatku umožňovalo prihlásiť akýkoľvek počet prác. Výnimku z úhrady poplatku mali študentky/študenti v kategórii Študentský dizajn.

Prihlasovanie do NCD23: 31. 3. – 19. 5. 2023

Počet prihlásených prác spolu: 195

- z toho 181 dizajnérov, 26 firiem a spoločností, 9 škôl a 6 dizajnérskeho štúdií
- z toho 70 Študentský dizajn, 40 Móda & Módne doplnky, 37 Umenie & Dizajn & Remeslo, 18 Domov & Verejný priestor, 14 Šport & Voľný čas, 7 Práca & Mobilita, 5 Nové horizonty, 4 Spoločnosť & Životné prostredie

I. Kolo hodnotenia poroty - online: 23. 5. – 5. 6. 2023

Postupujúce práce do 2. kola: 79

II. Kolo hodnotenia poroty: 4. – 5. 7. 2023

Medzinárodná porota, zložená z uznávaných odborníkov v jednotlivých oblastiach produktového dizajnu, posudzovala 79 prác v 8 kategóriách produktového dizajnu a vybrala diela na výstavu, určila nominácie a zároveň víťazov jednotlivých kategórií. Každé dielo bolo starostlivo posúdené podľa kritérií „originalita“, „estetika“, „funkčnosť“, „technická vyspelosť“ a „udržateľnosť“. Rozhodnutiu poroty predchádzala široká diskusia, nakoľko úroveň prihlásených prác bola aj tento rok vysoká.

Porota sa rozhodla neudelieť nominácie a nepostúpiť diela na výstavu v kategórii Šport & voľný čas. V oblasti Spoločnosť & Životné prostredie neboli udelené nominácie, avšak diela z tejto kategórie boli prítomné na výstave.

Nominácie NCD23

Móda & Módne doplnky:

1. OFF SEASON (Andrea Chrastinová Pojezdálová)



2. Pink Matrix Collection (Martina Ďurikovič)
3. Rainbow (Juraj Straka)
4. SS22 kolekcia Georgia (Katarína Filan Halášová)
5. Súčasná módna úpletová kolekcia (Andrea Vonkomerová)

Domov & Verejný priestor:

1. Jedálenský stôl IKONA (Alojz Karpiš)
2. Steps Vase (Jakub Pollág)
3. Tuli Unofficial Offices (Michal Riabič)
4. Bolt Chair (Jakub Pollág, Filip Krampla)

Práca & Mobilita:

1. PatakRodster (Andrej Hulala)
2. PBX ECOS M24 (Miloslav Melichárek, Bystrík Míček, Šimon Kožička, Filip Maukš)
3. SHARVAN electric 3 speed (Dušan Mandulák, Štefan Dzurenda)
4. Šmykom riadený nakladač LOCUST (Martin Tvarůžek)
5. Diplomat Dental Model One (Šimon Kožička, Bystrík Míček, Miloslav Melichárek, Adam Danko)

Umenie & Dizajn & Remeslo:

1. Anasoft litera 2021 - Najväčšia mágia je vždy ukrytá vo vnútri (Mia Čopíková)
2. NIGHT LINE (Eva Polgáryová)
3. Si moja skala (Ján Jánoš)
4. Oddychové kreslo + Hojdacie kreslo (Martin Dráb)

Nové horizonty:

1. Sensbiom 2 (crafting plastics! studio, DumoLab Research)
2. Housing Society (Damián Cehlárik)

Študentský dizajn:

1. Earth pigments (Petra Vicianová)
2. LEEDA x karolinabaumann – grafická potlač na látky (Karolína Matejková)
3. Originalita - autorská technológia (Viktor Tabiš)
4. Softshell (Juraj Olejár)
5. TERRA – príbor (Zuzana Kasanová)

Výstava NCD23

Vernisáž: 26. september 2023

Termín: 27. 9. – 3. 11. 2023

Miesto: Pradiareň 1900, Svätoplukova 2A, Bratislava

Architektúra výstavy: Peter Liška

Zoznam vystavujúcich autorov:

Augustínová Šošková Nina, Brnáková Juliána, Brunčáková Kristína, Capík Pavol, Cehlárik Damián, Čopíková Mia, Danko Adam, Diasníková Karolína, Dráb Martin, Ďurikovič Martina, Dzurenda Štefan, Filan Halášová Katarína, Galanský Šimon, Golianová Natália, Hudec Adam, Hudečková Martina, Hulala Andrej, Chrastinová Pojezdálová Andrea, Jánoš Ján, Karpiš Alojz, Kasanová Zuzana, Kepová Tímea, Kovaříková Ester, Kožička Šimon, Krampla Filip, Krnác Lukáš, Krupanová Adriana, Kubušová Vlasta, Lagin Matúš, Machata Peter,



Mandulák Dušan, Marek Dalibor, Marjak Peter, Matejková Karolína, Matušková Nad'a, Maukš Filip, Melichárek Miloslav, Míček Bystrík, Mogas Soldevila Laia, Muchová Veronika, Olejár Juraj, Ontkóc Ľubomír, Palušová Ivana, Paulová Diana, Polgáryová Eva, Pollág Jakub, Rabada Matej, Rabadová Veronika, Riabič Michal, Ružinský Tomáš, Serbák Zuzana, Somarakis Georgios, Sršňová Lenka, Straka Juraj, Štalmach Michal, Štefániková Nina, Štraneková Mária, Tomulcová Monika, Tóth František, Tóth Zoltán, Tvarůžek Martin, Vicianová Petra, Viktor Tabiš, Vlasova Inna, Vlčková Jana, Vonkomerová Andrea, Zafka Mário, Žiková Ľudmila

Zoznam vystavujúcich štúdií a firiem:

Ateliér Hora, crafting plastics! Studio, DumoLab Research, Essential Antwerp, KARPIŠ, Krošlák, LEEDA, MADbyMAD, MUSA, PASEQ WOODWORKS, Patak motors, SHARVAN Bike, TEXTILE STUDIO JD, Tuli, WERKEMOTION, Woetive, zeitgeist.limited

Sprievodné podujatia NCD23

Termín: 18. 10. – 22. 12.

Produkcia sprievodných programov: OPPV

Termín: 18. 10. o 16:45

KOMENTOVANÁ PREHLIADKA VÝSTAVY NCD23 S KURÁTOROM VÝSTAVY
MICHALOM STAŠKOM

Miesto: Pradiareň 1900, Svätoplukova 2A, Bratislava

Termín: 19. 10. o 16:45

KOMENTOVANÁ PREHLIADKA VÝSTAVY MARIKA RAČEK / 15 ROKOV SO
SKLOM

Miesto: Galéria dizajnu Satelit, Kollárovo nám. 10, Bratislava

Výstava Marika Raček, porotkyne Márie Račekovej, bola zaradená medzi sprievodné programy NCD23. Komentovanou prehliadkou výstavy previedli jej kurátorka Adriana Pekárová a autorka Marika Račková. Návštevníci sa dozvedeli viac o procese tvorby, o komunikácii s klientom a o podmienkach života sklárskej dizajnéry na Slovensku.

Termín: 20. 10. o 17:30

FASHION MAP WEEKEND OD [SLOVAK FASHION COUNCIL](#). AKO SA MÁ
SLOVENSKÁ MÓDA? MÓDA JE VIAC NEŽ LEN O OBLEČENÍ, JE TO UMENIE A
KULTÚRA, KTORÁ NÁS FORMUJE.

Miesto: Primaciálny palác, Zrkadlová sála, Bratislava

Slovenské centrum dizajnu sa stalo partnerom podujatia Fashion Map Weekend, ktoré organizuje Slovak Fashion Council. Prvý deň prebehla diskusia s profesionálmi slovenskej módy, dizajnu a tvorby o smerovaní slovenskej módnej tvorby, aspektoch, ktoré ju formujú a inšpirujú. Hostia hľadali spôsoby, ako lokálnu scénu priblížiť publiku a tiež prezentovať, ako aj dôvody, prečo slovenský módný dizajn zahrnúť do svojho šatníka spolu s tvorbou zahraničných udržateľných značiek.

Diskutujúci: Zora Husarčíková - Fashion Live!, Maroš Schmidt - Slovenské centrum dizajnu

Termín: 21. 10. 2023 o 13:30

FASHION MAP WEEKEND OD [SLOVAK FASHION COUNCIL](#). NAJLEPŠÍ
SLOVENSKÝ PRODUKTOVÝ DIZAJN: NA SLOVÍČKO S FINALISTAMI NÁRODNEJ
CENY ZA DIZAJN 2023.



Miesto: Primaciálny palác, Zrkadlová sála, Bratislava

- Prečo potrebujeme Národnú cenu za dizajn?
- Ako dizajn ovplyvňuje každodenný život jednotlivcov a našu spoločnosť?
- Aká je úroveň slovenského dizajnu v porovnaní so zahraničím?
- Ako spoznať pridanú hodnotu dizajnu a dá sa dizajn zbierať?

Diskutujúci: Slovenské centrum dizajnu a finalisti NCD23

Termín: 5. 11. 2023, 14:30 - 17:00

PIXEL ART SO ZUZKOU NEMCOVOU.

Workshop určený mládeži vo veku 10 – 16 rokov. Cieľom stretnutia bolo ukázať, ako prerobiť grafickú predlohu do pixelartu a aplikovať ju na tričko.

Termín: 2. 11. 2023 o 17:00

PREMIÉRA FILMU DIZAJN ZA KAŽDÚ CENU (30 ROKOV NÁRODNEJ CENY ZA DIZAJN)

Miesto: Ad: kreatívne centrum, FAD STU v Bratislave

Termín: 11. 12. – 22. 12.

KLUB DIZAJNU – 3 séria podcastov a videí na SCD youtube kanáli, 10 dielov
ADAM HUDEC, TIMEA KEPOVÁ, MICHAL RIABIČ, KATARÍNA FILAN HALÁSOVÁ,
PETER LIŠKA, EVA POLGARY, JANA VLČKOVÁ/IVANA PALUŠOVÁ, LUKÁŠ
KRNÁČ, ŠIMON GALANSKÝ, MARTIN TVARUZEK

Galavečer NCD23

Najsledovanejším momentom jubilejného, 20. ročníka NCD bol Galavečer so slávnostným vyhlásením výsledkov, ktorý sa konal 9. novembra 2023 v Divadle Nová scéna. Tvorcovia si prevzali 6 hlavných cien, 4 ceny pre osobnosti dizajnu a 4 špeciálne ocenenia.

Galavečer priniesol tiež výnimočný vizuálny zážitok. Po prvý raz za 30 rokov pôsobenia NCD sa podarilo počas slávnostného odovzdávania cien, priamo na pódiu, predstaviť dve ocenené diela: „Housing Society“ od Damiána Cehlárika a módny, ručne vyrobený kúsok z bioplastických materiálov od Mati Ďurikovič. V modeli sa predstavila Babsy Heribanová, moderátorka Galavečera.

Laureáti počas Galavečera získali unikátne ocenenie vo forme pohára - symbolu osláv, navrhnutého v spolupráci Márie Račekovej (autorky dizajnu pohára a porotkyne) s grafickými dizajnérmi Auréliou Garovou, Terezou Maco a Jozefom Sklenkom, ktorí navrhli kampaň NCD23.

Ocenenia Národnej ceny za dizajn 2023 – produktový dizajn

Hlavné ceny v jednotlivých oblastiach

Móda & Módne doplnky

Pink Matrix Collection

Autorka: Maťa Ďurikovič

Kolekcia Pink Matrix, mladej dizajnérky Mati Ďurikovič, ktorá tvorí pod značkou MADbyMAD, je výsledkom jej dlhoročného experimentovania s bioplastickým materiálom. V rámci experimentu sa jej úspešne podarilo vyvinúť „zero waste“ materiál, ktorý nadobúda

formu transparentnej „koženej látky“. Výsledkom je kolekcia „kryštálových odevov“, ktoré si možno uvariť doma, sú aj jedlé a plne kompostovateľné v záhrade, keďže po využití vyživujú rastliny. „Cook it! Wear it! Eat it! Vitalise plants with it!“, je motto, ktorým sa Maťa riadi. Modely sú ručne vyrábané až do posledného detailu v štýle haute couture s poetickou, divokou punkovou atmosférou. Outfity z bioplastu dopĺňala upcyklovaná vlna a zvyšky látok, ktoré boli uháčkované do organických plesových šiat nového veku.

Domov & Verejný priestor

Bolt Chair

Autori: Jakub Pollág, Filip Krampla

Bolt Chair je navrhnutá malým nezávislým pražským štúdiom zeitgeist.limited, ktoré vedie Jakub Pollág. Špeciálnym prvkom stoličky je estetický komponent – unikátna skrutka, ktorá mechanicky spája jej štyri jednotlivé časti. Odolnosť proti otrasom, flexibilita a možnosti morenia do rôznych farieb robia z masívneho jaseňového dreva vhodný materiál pre Bolt Chair na jej každodenné použitie v rôznych prostrediach. Stolička kombinuje ručné remeselné spracovanie a vedome vybrané materiály so súčasnými technológiami a tradičnými postupmi, ktoré zároveň podporujú princípy štúdia. Dizajn Bolt Chair je navrhnutý tak, aby sa dala rozložiť na 4 časti a tak umožniť jednoduchý transport. Projekt stelesňuje étos štúdia, ktorým je zodpovedný dizajn v lokálnej výrobe a odovzdanie budúcim generáciám.

Špeciálna cena v kategórii Domov & Verejný priestor

Jedálenský stôl IKONA

Autor: Alojz Karpiš

Jedálenský stôl IKONA vznikol z túžby vyrobiť sériovo vyrábaný rozkladací stôl s unikátnym organickým dizajnom bez kompromisov, ktorý sa vymaní zo všednosti a výrazne obohatí životný priestor človeka. Vďaka najmodernejším technológiám a skúseným CNC programátorom sa podarilo vyvinúť masívny drevený solitér, ktorý zaujme ladnými krivkami a pre používateľa bezpečnými oblými rohmi. Stôl sa vyrába v 3 drevinách (buk, dub alebo americký orech) a v 10 rozmerových modifikáciách. Rozkladanie stola je riešené front-slide výsuvom so skrytou „butterfly“ prídavnou doskou.

Práca & Mobilita

SHARVAN electric 3 speed

Autori: Dušan Manduľák, Štefan Dzurenda

Skladací. Rastúci. Farebný. Sharvan je prvý bicykel svojho druhu. Unikátny typ, ktorý spája 3 funkcie, spolu dosiaľ nevidané. Rastie, dá sa zložiť, mení farby. Je univerzálny s modulárnou konštrukciou. Ekologicky a udržateľný produkt, ktorý v základnej verzii r. 2022 získal certifikát Repairably. 3 rýchlostný elektropohon umožňuje rekuperáciu elektrickej energie. Navrhnutý a vyrobený na Slovensku.

Špeciálna cena v kategórii Práca & mobilita

PatakRodster

Autori: Andrej Hulala / Patak Motors

Patak Motors je slovenský výrobca elektrických vozidiel, ktorý ponúka inovatívne, udržateľné a cenovo dostupné riešenia mobility pre potreby občanov v prímestských oblastiach. Svetoví dizajnéri a inžinieri spoločnosti Patak Motors vytvorili funkčný prototyp malého mestského

elektrického vozidla s názvom Patak Rodster, ktorý je pripravený na sériovú výrobu. Patak Rodster reaguje na rastúci dopyt po ekologických, ekonomických a technologicky vyspelých mikroautách. Nad ostatnými hráčmi na trhu vyčnieva vďaka výraznému retro dizajnu z 30. rokov, ktorý prináša pocit slobody a radosti z jazdy. Patak Motors nadväzuje na silnú tradíciu automobilového priemyslu na Slovensku, najväčšieho výrobcu automobilov na obyvateľa na svete.

Umenie & Dizajn & Remeslo

Si moja skala

Autor: Ján Jánoš

Ateliér Hora sa zameriava na experimentálny proces navrhovania a realizácie solitérneho šperku. Klasické zlatnícke techniky obohacuje o súčasné technológie, ako napríklad odlievanie do strateného vosku, či tvarovanie kovu so vzduchom. Výstupy často prekračujú hranice úžitkového umenia a dizajnu. Výtvarník Ján Jánoš totiž do svojich inštalácií šperkov zapája zvuk, text či hovorené slovo, s čím vyvažuje súhru medzi jednotlivými médiami a myšlienkou. Sám autor opisuje Horu ako "metaforu, ktorá prepája prežívanie v divokej prírode s naším každodenným životom v meste. Hľadanie bezpečia a útočiska alebo prekračovanie komfortnej zóny za vidinou dobrodružstva. Všetky využívané procesy spoločne slúžia na dosiahnutie celistvého zážitku.

Nové horizonty

Housing Society

Autor: Damián Cehlárík

Ako sa na postsocialistickom Slovensku vníma materiálne dedičstvo komunizmu? Širšia verejnosť to považuje za symbol režimu. Architektúra postavená v tomto období je ignorovaná, zničená a nahradená budovami nižšej kvality; nábytok sa na slovenských panelových sídliskách odkladá k odpadkovým košom. Damian Cehlárík využíva hĺbkové rozhovory, archívne dokumenty a materiálne etnografie domácich interiérov na skúmanie komunistckej nostalgie, dedičstva a vymazávania spomienok. V Housing Society je štandardný model nábytkovej steny, ktorý sa nachádza takmer v každej obývačke v bytoch panelového domu, prerobený tak, aby reprezentoval bežné veci v širšom kontexte, čím sa oddeľuje rozpor pre režim od odmietania jeho materiálnosti.

Študentský dizajn

Originalita – autorská technológia

Autor: Viktor Tabiš

Je masová individualizácia dostatočnou odpoveďou na stúpajúci dopyt po originalite? Projekt Originál pripomína výrobnú linku a ponúka pohľad na autorskú technológiu odlievania porcelánu. Zatiaľ čo 3D tlačiareň vyrába polotovary na odlievanie sadry, hydraulický lis v ďalšej fáze láme sadrové dielce formy, čím do procesu zapája prvok náhody. Zákazník sa môže podieľať na individualizácii produktu voľbou poradia jednotlivých dielcov odlievacej formy a robí ju originálnou.

Špeciálna cena v kategórii Študentský dizajn

Softshell

Autor: Juraj Olejár

Práca sa zaoberá výskumom a praktickou aplikáciou peniaceho hliníku, materiálu vyvíjaného Slovenskou akadémiou vied, do dizajnerskej praxe. Skladá sa z prvotných skúšok a vývinu možných autorských technik spájania materiálu pomocou jeho penenia, následne konkrétnou aplikáciou týchto postupov do foriem interiérového alebo doplnkového dizajnu. Z ich využitím vznikla séria stoličiek a rôznych typov šperkov, brošní a prsteňov. Za účelom zachovania autonómnosti dizajnéra, v snahe o čo najhlbšie porozumenie materiálu a práce s ním, sa v projekte vyhýbam akýmkoľvek externým technológiám a procesom. Všetky objekty vznikali s využitím ručného horáku, alebo iných ručných nástrojov. Testy a skúšky, ako aj výsledné objekty sú jej rovnocennými súčasťami.

Ceny pre osobnosti dizajnu

Cena pre osobnosti dizajnu - Nový zjav

Maťa Ďurikovič

Nový zjav na slovenskej dizajnerskej scéne, to je presné pomenovanie pre tvorbu dizajnéry Mati Ďurikovič. Porota udelila autorke ocenenie za experimentovanie, inovatívne a zero waste prístupy pretavené do nespútanej kreativity.

Cena pre osobnosti dizajnu – Etablovaný dizajnér

Juraj Straka

Dizajn nie je o behu „na krátke trate“. Dizajn je náročná a dlhá cesta. Porota navrhla Cenu Etablovaný dizajnér udeliť v jubilejnom ročníku textilnému dizajnérovi Jurajovi Strakovi, ktorého profesijná cesta a úspechy sú nespochybniteľné doma, aj v zahraničí.

Cena za dlhodobý hospodársky prínos v oblasti dizajnu

CTM

Slovenská značka bicyklov vznikla takmer pred 30 rokmi v Starej Turej. CTM otvorila prvú maloobchodnú predajňu v Starej Turej v roku 1994. Založili ju Miroslav Lukáč a Kamil Vrabel a postupne sa v našich končinách vypracovala na veľkú a dynamickú značku bicyklov. Značka CTM patrí pod spoločnosť BELVE. V roku 2023 spoločnosť prekročila 50 000 predaných bicyklov ročne a rozšírila svoje priestory a výrobné haly. Nezáleží na tom, či ide o pretekársky enduro alebo mestský bicykel, táto značka má vždy rovnaký prístup k tvorbe nového produktu. V CTM tvoria bicykle, ktoré sú vizuálne príťažlivé, ale aj technicky a funkčne vyspelé. Sú navrhované aj testované na Slovensku a zároveň majú medzinárodne úspešný CTM Racing Team.

Cena za dlhodobý kultúrny prínos v oblasti dizajnu

Ferdinand Chrenka

Ferdinand Chrenka patrí k najvýznamnejším a najproduktívnejším priemyselným dizajnérom na Slovensku a je vlastníkom množstva prestížnych ocenení. V roku 1971 vyštudoval SUPŠ v Brne. Pôsobil ako dizajnér v Technickom skle v Dúbravke, kde sa navrhovali teplomery, vianočné ozdoby a technické sklo. Vďaka tejto skúsenosti sa stal disciplinovaným dizajnérom. V roku 1976 nastúpil na Vysokú školu výtvarných umení v Bratislave, do ateliéru tvarovania strojov a nástrojov – priemyselného dizajnéra. Pedagogickej práci sa venuje od roku 1990. Na VŠVU najskôr viedol prípravný kurz dizajnu a v roku 1993 založil Ateliér industrial dizajnu,

ktorý viedol až do júna 2023. Predmetom štúdia v ateliéri sú človek a jeho pracovné aktivity. Spektrum výrobkov vznikajúcich z tohto vzťahu reaguje na minulosť ako na inšpirujúcu genetickú väzbu, vníma prítomnosť cez reálny vývoj dizajnerskej praxe a pozerá sa do budúcnosti s pocitom spoluzodpovednosti dizajnu za morálku a ekologické vedomie. Svoju prácu Chrenka delí medzi pedagogickú činnosť (do júna 2023 na Vysokej škole výtvarných umení), vlastné dizajnerské projekty a prácu na svojom hospodárstve pri Novej Bani. Tu organizuje aj rôzne kultúrne podujatia, čo prispelo v roku 2011 k jeho oceneniu prestížnou cenou Krištáľové krídlo. Jeho práce i práce jeho študentov sú zakotvené v realite, aj keď ich sotva možno zúžene charakterizovať modernistickým „forma nasleduje funkciu“. Reflektujú identitu našej minulosti, vzťahujú sa k aktuálnym problémom súčasnosti a predikujú dizajnerské úlohy budúcnosti. Vnímavo reagujú na potreby trvalo udržateľného života, využívajú potenciál aktuálnych výrobných technológií a materiálov. Akceptujú dôležitosť ekonomickej a technickej podmienenosti dizajnu, vnímajú ho však aj ako dôležitú súčasť kultúrno-osvetových aktivít. Hľadajú rovnováhu komerčného a humánneho rozmeru dizajnu.

Ferdinand Chrenka je držiteľom niekoľkých Národných cien za dizajn – za zubárske kreslá, ktoré vyrába Chirana Stará Turá. Stomatologických súprav radu SMILE s modulárnym systémom voľby zostavy a farebnosti zákazníkom sa od roku 1999 do roku 2015 predalo 16-tisíc do 40 krajín sveta. V súvislosti s týmto úspechom v súčasnosti pokračuje druhá generácia radu CHEESE. Kolekcia SMILE vrátila Chiranu Medical na svetové trhy, získala Národnú cenu za dizajn 1999, 2001, 2009, Design Prestige ČR 1999, Cenu Jána Bahýľa 2010. F. Chrenka sa dlhodobo venuje projektu solárno-veterných elektrární, rieši dizajn nabíjačky na batérie pre elektromobily, ktoré má vyrábať Tesla Liptovský Hrádok a nový dizajn stomatologickej súpravy.

Špeciálna cena za opraviteľnosť

SHARVAN bike

Autori: Dušan Mandulák, Štefan Dzurenda

Skladací. Rastúci. Farebný. Sharvan je prvý bicykel svojho druhu. Unikátny typ, ktorý spája 3 funkcie, spolu dosiaľ nevidané. Rastie, dá sa zložiť, mení farby. Je univerzálny s modulárnou konštrukciou. Ekologický a udržateľný produkt, ktorý v základnej verzii r. 2022 získal certifikát Repairably. 3-rýchlostný elektropohon umožňuje rekuperáciu elektrickej energie. Navrhnutý a Vyrobený na Slovensku.

Všetky nastavené merateľné ukazovatele NCD boli zrealizované, rovnako tak bola zabezpečená kvalita výstupov a dodržaný timing.

Podarilo sa získať nových produktových partnerov, ako aj partnera, ktorý poskytol priestor na realizáciu výstavy.

Výstupové merateľné ukazovatele	Hodnoty		2023 reálny
	2023 v kontrakte	2023 optimálny	
počet účastníkov v súťaži	150	150	181
počet prác v súťaži	200	200	195
počet návštevníkov výstavy	1607	2500	1523
počet účastníkov sprievodných podujatí	100	150	140 + 430 (výstava Marika Raček v Satelite)

účasť hostí /podľa atraktivity formátu/	neuvádzali sme	350	420
počet výstupov v tlači	60	80	76
počet FB postov	90	120	97
počet IG story	80	120	581
počet IG postov	90	120	91

Mediálne výstupy:

Médium	Dátum	Web uverejnenie
GRAFICKÝ VIZUÁL		
Aktuality	24.3.2023	https://www.aktuality.sk/clanok/JgcYT3T/narodeninova-party-narodna-cena-za-dizajn-2023-predstavila-novy-vizual/
Slovenský večerník	24.3.2023	https://slovensky-vecernik.sk/tag/dizajn-2023
Detepe	27.3.2023	https://detepe.sk/predstavujeme-novy-vizual-20-rocnika-narodnej-ceny-za-dizajn-2023-produktovy-dizajn/
Kam do mesta	30.3.2023	https://kamdomesta.sk/tlacove-spravy/predstavujeme-novy-vizual-20-rocnika-narodnej-ceny-za-dizajn-2023-produktovy-dizajn
PRIHLASOVANIE		
MKSR	31.3.2023	https://www.culture.gov.sk/ministerstvo/medialny-servis/aktuality-ministerstva-kultury/vyhlasenie-20-rocnika-narodnej-ceny-za-dizajn-2023-produktovy-dizajn/
Archinfo	31.3.2023	https://www.archinfo.sk/sutaze/narodna-cena-za-dizajn-2023-produktovy-dizajn-je-vyhlasena.html
Teraz	31.3.2023	https://www.teraz.sk/slovensko/narodna-cena-za-dizajn-2023-sa-zameria/704935-clanok.html
Aktuality	31.3.2023	https://www.aktuality.sk/clanok/fpkRc8N/narodna-cena-za-dizajn-vyhlasuje-svoj-20-rocnik-novinkou-je-aj-spolupraca-so-slovak-fashion-council/
Bleskovky	31.3.2023	https://bleskovky.zoznam.sk/cl/1005001/2495847/Na-produktovy-dizajn-sa-zameria-narodna-cena-za-dizajn-2023
Hyperportal	31.3.2023	https://hyperportal.sk/2023/03/31/narodna_cena_za_dizajn_2023_sa_zameriava_na_tyto/
Denník N	31.3.2023	https://dennikn.sk/minuta/3308643/
Detepe	3.4.2023	https://detepe.sk/vyhlasenie-20-rocnika-narodnej-ceny-za-dizajn-2023-produktovy-dizajn-je-vyhlasena
Blonline	3.4.2023	https://blonline.sk/20-rocnik-narodnej-ceny-za-dizajn-je-vyhlasenyprestizna-narodna-cena-za-dizajn-ncd-tento-rok-oslavuje-30-vyrocie-a-zaroven/
Bratislavské spravy	3.4.2023	https://bratislavskespravy.sk/20-rocnik-narodnej-ceny-za-dizajn-je-vyhlasenyprestizna-narodna-cena-za-dizajn-ncd-tento-rok-oslavuje-30-vyrocie-a-zaroven/
Interez	4.4.2023	https://www.interez.sk/narodna-cena-za-dizajn-vyhlasuje-svoj-20-rocnik-prihlasiť-sa-mozete-aj-vy/

Kam do mest	4.4.2023	https://kamdomesta.sk/tlacove-spravy/vyhlasenie-20-rocnika-narodnej-ceny-za-dizajn-2023-produktovy-dizajn?fbclid=IwAR39Fdtteh0eaHB_8Dh3kYoAGbTFCPIK3l4aiWGvWTXuLZzTRc4Efg
Refresher	12.4.2023	https://refresher.sk/134373-Prestizne-domace-ocenenie-Narodna-cena-za-dizajn-osla30-vyrocie-Svoje-dielo-mozes-prihlasit-do-polovice-maja?utm_campaign=later-link&utm_content=later-34371470&utm_medium=social&utm_source=linkin
NOMINÁCIE		
MKSR	10.7.2023	https://www.culture.gov.sk/ministerstvo/medialny-servis/aktuality-ministerstva-kultury/narodna-cena-za-dizajn-predstavuje-nominacie-za-najlepsi-produktovy-dizajn-2023/
Archinfo	10.7.2023	https://www.archinfo.sk/diskusia/blog/sutaze/20-rocnik-narodnej-ceny-za-dizajn-2023-predstavuje-nominacie-za-najlepsi-produktovy-dizajn.html
TERAZ	11.7.2023	https://www.teraz.sk/kultura/ncd-2023-predstavuje-nominacie-za-najlepsi-produktovy-dizajn-727345-clanok
TASR	11.7.2023	https://www.teraz.sk/kultura/ncd-2023-predstavuje-nominacie-za-najlepsi-produktovy-dizajn-727345-clanok
Aktuality	11.7.2023	https://www.aktuality.sk/clanok/LycYUa/20-rocnik-narodnej-ceny-za-dizajn-2023-predstavuje-nominacie-za-najlepsi-produktovy-dizajn/
Detepe	11.7.2023	https://detepe.sk/20-rocnik-narodnej-ceny-za-dizajn-2023-predstavuje-nominacie-za-najlepsi-produktovy-dizajn/
Denník N	11.7.2023	https://dennikn.sk/3468749/napadita-moda-bytove-doplňky-skladaci-bicykel-aj-mestetro-auto-pozrite-si-nominacie-ocenenia-narodna-cena-za-dizajn-2023/
Bratislavské n	11.7.2023	https://www.bratislavskenoviny.sk/kultura/77222-ncd-2023-predstavuje-nominacie-za-najlepsi-produktovy-dizajn
Interez	12.7.2023	https://www.interez.sk/laureatov-spozname-na-jesen-toto-su-nominacie-narodnej-ceny-za-dizajn-2023/
Pravda	15.7.2023	https://kultura.pravda.sk/galeria/clanok/674867-zubarske-kreslo-aj-pribor-mozu-ziskarodnu-cenu-za-dizajn/
Bleskovky. Z	11.7.2023	https://bleskovky.zoznam.sk/cl/1005001/2555457/Narodna-cena-za-dizajn-2023-predstavuje-nominacie-za-produktovy-dizajn
ASB	14.7.2023	https://www.asb.sk/architektura/toto-su-najlepsie-produktove-dizajny-roka-narodna-cena-za-dizajn-predstavila-nominacie
Pravda - kult	17.7.2023	https://kultura.pravda.sk/na-citanie/clanok/674840-kto-ziska-narodnu-cenu-za-dizajn-pozrite-si-nominacie-v-kategorii-domov-a-verejn7-priestor/
Denník Pravd	18.7.2023	fyzické noviny
Nový čas	18.8.2023	https://www.cas.sk/clanok/2831717/ako-sa-mu-to-podarilo-slafovsky-prepasoval-dizajnmontrealu-desiatky-flias/
Rádio Devín	18.7.2023	https://devin.rtvs.sk/clanky/kulturny-dennik/332577/narodna-cena-za-dizajn-2023-predstavila-nominacie
VŠVU		https://www.vsvu.sk/sk/udalosti/Y7veB1Ob/studentske-prace-z-vsvu-nominovane-na-narodnu-cenu-za-dizajn-2023/
Proti šedi	10.7.2023	https://protisedi.cz/20-rocnik-narodnej-ceny-za-design-2023-predstavuje-nominacie/
VÝSTAVA		
Archinfo	18.9.2023	https://www.archinfo.sk/kalendarium/vystava-narodna-cena-za-dizajn-2023.html
In.Ba (aj fyzik	1.9.2023	http://inba.sk/assets/File.ashx?id_org=600185&id_dokumenty=5527

Refresher	25.9.2023	https://refresher.sk/144961-Takto-vyzeraj-najlepsi-slovensky-produktovy-dizajn-Pod-pozriet-na-vystavu-Narodna-cena-za-dizajn-2023
Visit.Bratislava	25.9.2023	https://www.visitbratislava.com/sk/podujatia/vernizaz-vystavy-narodna-cena-za-dizajn-2023-produktovy-dizajn-2/
Go out	25.9.2023	https://goout.net/sk/vernizaz-vystavy-narodna-cena-za-dizajn-2023-produktovy-dizajn/sznrgnw/
Citylife	25.9.2023	https://www.citylife.sk/vystava/narodna-cena-za-dizajn
Refresher	25.9.2023	https://refresher.sk/144961-Takto-vyzeraj-najlepsi-slovensky-produktovy-dizajn-Pod-pozriet-na-vystavu-Narodna-cena-za-dizajn-2023
TASR	26.9.2023	https://www.teraz.sk/regiony/najlepsi-slovensky-produktovy-dizajn/743345-clanok.h
Denník N (minúta po minúte)	26.9.2023	https://dennikn.sk/minuta/3589567/
Dromedar	26.9.2023	https://dromedar.zoznam.sk/cl/11161/2600487/V-Bratislave-otvorili-vystavu-najlepsi-slovenskeho-produktoveho-dizajnu
Kam do mesta	26.9.2023	https://kamdomesta.sk/bratislava/narodna-cena-za-dizajn-2023-produktovy-dizajn_12640513
Teraz	27.9.2023	https://www.teraz.sk/regiony/najlepsi-slovensky-produktovy-dizajn/743345-clanok.h
ASB	28.9.2023	ASB (Číslo: 8/2023,9/2023, Ročník: 30)
Rádio Devín	29.9.2023	https://devin.rtvs.sk/clanky/kulturny-dennik/339425/v-bratislave-otvorili-vystavu-na-cena-za-dizajn-2023
Dobré noviny	18.9.2023	https://www.dobrenoviny.sk/c/213174/vystava-narodna-cena-za-dizajn-2023-pridte-s-pozriet-najlepsi-slovensky-produktovy-dizajn
Designum 3/2 fyzický časopis	4.10.2023	https://scd.sk/clanky/novy-designum-3-2023-nielen-o-ncd-a-vystavach/
Aktuality	7.10.2023	https://www.aktuality.sk/clanok/Xnxqtrj/skrina-vs-oblubený-puncak-damian-cehlarik-pretvoril-komunisticky-nabytok-na-umelecke-dielo-rozhovor/
Rádio Devín	17.10.2023	https://www.rtvs.sk/radio/program/11438/2158822
Drevársky mesačník	20.10.2023	https://drevmag.com/2023/10/20/novy-dizajn-produktov-ukazuju-v-starych-nostalgic-priestoroch-pradiarne-1900/
Týždeň	28.10.2023	https://www.tyzden.sk/kultura/102250/planart-vikendovy-to-do-list-28-29-oktober/
Kultura SME	26.10.2023	https://kultura.sme.sk/c/23235799/kulturne-tipy-jesen-prinasa-klubove-turne-le-paya-filmovy-festival-jeden-svet.html
Sme	27.10.2023	[27.10.2023; Sme; s. 3; redakcia]
OCENENÍ		
Archinfo	9.10.2023	https://www.archinfo.sk/design-art/design/najlepsi-slovensky-produktovy-dizajn-narodna-cena-za-dizajn-2023.html
Detepe	9.10.2023	https://detepe.sk/narodna-cena-za-dizajn-2023-vyhlasila-ocenene-diela-a-oslavila-inovaci-a-kreativitu-v-produktovom-dizajne/
Denník N	10.10.2023	https://dennikn.sk/3613589/nabytkova-stena-pripominajuca-puncak-aj-saty-z-bioplasty-pozrite-sa-ake-produkty-ziskali-narodnu-cenu-za-dizajn-foto/
Aktuality	10.10.2023	https://aktuality.sk/clanok/5U7ppyG/narodna-cena-za-dizajn-pozna-laureatov-zviti-aj-bioplasty-aj-unikatne-konstrukty/
MKSR	10.10.2023	https://www.culture.gov.sk/ministerstvo/medialny-servis/aktuality-ministerstva-kultury/ministerka-kultury-odovzdala-cenu-za-dlhodoby-kulturny-prinos-v-oblasti-dizajnu
Teraz	11.10.2023	https://www.teraz.sk/slovensko/ncd-2023-oslavila-inovaci-a-kreativit/746424-clanok

Denník N - fy noviny	11.10.2023	11.10.2023; Denník N; Kultúra; s. 12,13; JANA MOČKOVÁ]
Refresher	11.10.2023	https://refresher.sk/146169-Skladaci-bicykel-retro-skrina-ci-saty-ktore-mozes-zjest-Tvitazi-Narodnej-ceny-za-dizajn-2023
Denník N	11.10.2023	https://dennikn.sk/3617435/kym-sa-dieta-dostane-do-puberty-mate-doma-4-5-bicyklo-s-nimi-pytal-sa-dusan-mandulak-a-vymyslel-taky-ktory-rastie/
TA3	11.10.2023	https://www.ta3.com/clanok/905471/narodna-cena-za-dizajn-pozna-vitazov-laureati-odniesli-unikatne-ocenenie
TV JOJ	11.10.2023	https://www.noviny.sk/slovensko/844542-narodna-cena-2023-to-najlepsie-zo-sloven-dizajnu
Rádio Slovak International	10.10.2023	https://skrsi.rtvs.sk/clanky/spravy/340578/narodna-cena-za-dizajn
Denník N	13.10.2023	Denník N (Číslo: 196/2023, Ročník: 9) (o kurátorovi NCD23 Staškovi)
Feminity	14.10.2023	https://feminity.zoznam.sk/c/916350/moda-z-mercedes-benz-fashion-live-2023-zuza-kanisova-v-elegantnych-satach-ako-dama-a-dalsie-zaujimave-stylingy
Pravda	14.10.2023	http://koktail.pravda.sk/na-cervenom-koberci/clanok/684994-stylova-kanisova-frane-husarovou-ale-aj-andrej-kiska-zname-tvare-vyrazili-za-domacou-modou-lakal-drama-hrca-aj-zalask/
RTVS	21.10.2023	[21.10.2023; RTVS Jednotka; Správy RTVS; 19:00; Andrea Šuvadová / Janete Štefán
Žena Pravda	25.10.2023	http://zena.pravda.sk/krasa-a-modu/clanok/686181-saty-ako-rozburene-more-krinolin-perly-v-ustach-no-najma-nositelna-modu-holubec-novou-kolekciou-zahral-na-klaviri-emocii/
Denník N	2.12.2023	[01.12.2023; Denník N; Číslo: 229/2023, Ročník: 9, s. 1-4; BRATISLAVA DESIGN WEEK; redakcia]
Atrium-fyzicko-časopis	6.12.2023	Atrium 06/2023 - Koktail, str.12 (o NCD23 + ocenený Jakub Straka)
TV JOJ - Ran noviny	6.12.2023	https://www.youtube.com/watch?v=7TpaNOuMKnU&ab_channel=SHARVANBIKE

Prehľad čerpania výdavkov a plnenia príjmov podľa Kontraktu na rok 2023 - Národná cena za dizajn 2023 – produktový dizajn:

Výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie	Finančné krytie									
	výdavky celkom			z prostriedkov ŠR (zdr. 111;131M)			z tržieb a výnosov (zdr. 46)		z iných zdrojov (zdr. 1AMx, 35)	
	kontr akt	uprav ený	skuto čnosť	kontr akt	uprav ený	skuto čnosť	kontra kt	skutočn osť	kont rakt	skuto čnosť
610 - Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV spolu	0,00			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
620 - Poistné a príspevok do poisťovní spolu	0,00			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
630 - Tovary a služby spolu	64 000,00	89 055,89	89 055,89	35 000,00	78 968,40	78 968,40	29 000,00	10 087,49	0,00	0,00
<i>z toho: ***</i>										

- program 08S	64 000,0 0	88 875,8 9	88 875,8 9	35 000,0 0	78 788,4 0	78 788,4 0	29 000,00	10 087,49	0,00	0,00
- program 08T	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
- program 0EK	0,00	180,0 0	180,0 0	0,00	180,0 0	180,0 0	0,00	0,00	0,00	0,00
640 - Bežné transfery spolu	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
600 - Bežné výdavky spolu	64 000,0 0	89 055,8 9	89 055,8 9	35 000,0 0	78 968,4 0	78 968,4 0	29 000,00	10 087,49	0,00	0,00
700 - Kapitálové výdavky spolu	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
600 + 700 SPOLU	64 000,0 0	89 055,8 9	89 055,8 9	35 000,0 0	78 968,4 0	78 968,4 0	29 000,00	10 087,49	0,00	0,00

c) DOKUMENTAČNÁ A INFORMAČNÁ ČINNOSŤ

SCD plní dôležitú úlohu informačno–dokumentačného centra pre oblasť dizajnu na Slovensku. V jej rámci sleduje ciele zhromažďovať, spracovávať, analyzovať a sprístupňovať odborné informácie a databázy z oblasti slovenského dizajnu, resp. dizajnu slovenskej proveniencie. Zabezpečuje Oddelenie dokumentácie a informačných služieb (ďalej len „ODIS“) v súčinnosti s ostatnými oddeleniami SCD.

Činnosti:

1. Informačný systém Dizajn
2. Knižničné a informačné služby
3. Dokumentácia
4. Múzejná dokumentácia a systém pre správu zbierok SMD
5. Webové sídlo a IT činnosť
6. Newsletter SCD a propagačná činnosť v online prostredí
7. Štatistické zisťovanie KULT 21-01 a KULT 20-01
8. Digitálne nástroje na zber, správu a šírenie informácií
9. Spolupráca

Informácie a merateľné ukazovatele k jednotlivým činnostiam:

1. Informačný systém Dizajn

Cieľom je systematické dopĺňanie Informačného systému Dizajn (ďalej „IS Dizajn“), a taktiež získavanie a spracovanie dokumentačných materiálov a informácií o dizajne na Slovensku.

Vyhodnotenie nárastu databázy IS Dizajn za rok 2023:

SCD má zabezpečiť každoročne rozšírenie a aktualizáciu informačnej databázy IS Dizajn Slovenského centra dizajnu o 8 % oproti roku 2015. K dátumu 31. 12. 2023 bolo vložených 510 záznamov, čo znamená plnenie plánu.

rok	knihy	časopisy/ Designum	adresy	Aktivity	autority	spolu počet záznamov
2005	1779	54/0	820	11	15	2653
2006	60	54/230	80	9	100	3189
2007	188	64/10	30	11	92	3584
2008	172	75	24	11	78	3944
2009	103	75	21	11	185	4339
2010	180	82	29	13	166	4809
2011	107	82	30	10	31	5069
2012	106	82	25	5	35	5322
2013	77	86	50	5	48	5588
2014	220	93	94	10	121	6126
2015	87	93	10	10	45	6371
2016	55	93	79	10	400	7008
2017	59	93	110	14	380	7664
2018	73	93	366	14	220	8430
2019	79	93	213	14	110	8939
2020	66	97	170	9	170	9579
2021	37	93	58	5	64	9833
2022	56	93	120	11	240	10353
2023	57	111 Designum 4 čísla/38 článkov	91	7	244	10863

2. Knižničné a informačné služby

2.1 Knižničná činnosť

Knižnica SCD sa sústreďuje na zabezpečovanie informačných potrieb svojich používateľov a zároveň slúži ako platforma pre kontakt dizajnerskej komunity. V roku 2023 bolo registrovaných 91 používateľov, s priemernou dennou návštevnosťou 5-7 používateľov, a registrovaných bolo 5563 výpožičiek. Výpožičné hodiny boli 21 hodín týždenne. Štatistika knižnice preukazuje 807 návštevníkov/ používateľov, 5563 absenčných a prezenčných výpožičiek (z toho 696 absenčných a 4867 prezenčných výpožičiek), 57 prírastkov do fondu, 3 úbytky a 1 náhradu. Počet vypracovaných rešerší bolo 23. Príjmy v knižnici SCD boli vo výške 110,00,- EUR. Profilovanie fondu a nákup nových kníh zabezpečila akvizičná komisia SCD. Knihy sa do knižnice získavali okrem nákupov a darov aj formou výmeny publikácií s knižnicami, s ktorými knižnica dlhodobo spolupracuje.

2.2 Knižničné služby

Knižnica SCD poskytla v roku 2023 viaceré typy knižničných služieb:

- spracovávanie rešerší so zameraním na dizajn pre študentov VŠVU a STU a faktografické informácie zo sekundárnych a primárnych fondov knižnice;
- konzultácie pri bakalárskych, magisterských a doktorandských záverečných prácach

študentov odborných škôl;

- výpožičné služby prostredníctvom on-line katalógu prístupného z adries www.sdc.sk/kniznica a www.library.sk. Knižnica zaznamenáva dlhodobý rastúci trend v počte prístupov, aj rezervácií kníh a časopisov.
- spoluprácu so strednými školami so zameraním na dizajn pri informačnej výchove používateľov knižnice SCD.

2.3 Knižničný fond

K 31. 12. 2023 knižničný fond predstavoval 3834 ks publikácií, pričom akvizícia je kontinuálne robená so špecializáciou na tieto definované oblasti: dizajn, architektúra, umenie, technika, manažment, jazykoveda, všeobecnosti. Ročný prírastok publikácií bol 57 dokumentov, z toho kúpou 39, darom 14, výmenou 3, recenziou 0, náhradou za stratu 1. Knižnica sa špecializuje na odborné periodiká – v roku 2023 bolo odoberaných 44 titulov, počet prijatých časopisov bol 327.

Na základe dosiahnutých hodnôt merateľných ukazovateľov možno konštatovať trvalý a stabilný záujem o knižničnú činnosť a služby SCD. Knižnica dizajnu SCD poskytuje odbornej verejnosti záruku kvalitného a odborne prevereného výberu publikačných zdrojov k tematike dizajnu v širokom rozsahu od vysoko erudovaných titulov až po popularizačné. Fond knižnice je neustále rozširovaný o najaktuálnejšie knižné tituly i periodiká.

3. Dokumentácia

ODIS v roku 2023 pokračoval v zabezpečovaní monitoringu dennej tlače a odborných článkov, z ktorých sa vytvára kartotéka článkov a profilov slovenských dizajnérov (76 článkov/20 strán), článkov o dizajne, umení a architektúre (70). RTVS, TV JOJ, TV TA3, 4 vysielanie. Sledujú sa ohlasy a informácie o SCD (89). Monitoring ODIS zabezpečoval spracovanie publikačných a mediálnych výstupov SCD a SMD v internom dokumentačnom nástroji Confluence.

Ohlasy v médiách v roku 2023 na základe monitoringu tlačených a elektronických médií:

1. Jana Močková: Ľudia v Nitre sa zľakli, že im dizajnéri pokazili erb. Potom doň vložili hokejku a bolo po probléme. In: dennikn.sk; Kultúra z 30.1.2023 (info monitoring NCD), <https://dennikn.sk/3201773/ludia-v-nitre-sa-zlakli-ze-im-dizajneri-pokazili-erb-potom-don-vlozili-hokejku-a-bolo-po-probleme/>
2. Jana Močková: Nové logo zachránila hokejka. In: Denník N; Víkend; s. 12-13 z 03.2.2023 (info monitoring NCD);
3. Oliver Andrejčák: Veci zo zbúraného Domu odborov majú pod palcom pamiatkari. Ako skončia umelecké diela z Istropolisu? In: cas.sk; z 07.2.2023 (info monitoring SMD) <https://www.cas.sk/cl/1003117/2767123/veci-zo-zburaneho-domu-odborov-maju-pod-palcom-pamiatkari-ako-skoncia-umelecke-diela-z-istropolisu>
4. Jakub Lipták: Historička umenia Jankovičová: Kvalitných sôch je vo verejnom priestore množstvo, no dnes vznikajú najmä gýče. In: postoj.sk; Spoločnosť; z 11.2.2023 (info monitoring SCD) <https://www.postoj.sk/124019/kvalitnych-soch-je-vo-verejnom-priestore-mnozstvo-no-dnes-vznikaju-najmae-gyce>
5. Katarína Kozinková: Historičky industriálu: Na Slovensku máme unikátne elektrárne. In: domov.sme.sk; Domov; z 13.2.2023 (info monitoring NCD) <https://domov.sme.sk/c/23119033/historicky-industrialu-na-slovensku-mame-unikatne-elektrarne.html>

6. Katarína Kozinková: Elektrárne mali rúry na fasáde skôr ako domy. In: Sme; Víkend; s. 14-15 zo 17.2.2023 (info monitoring NCD)
7. Svetoznámy grafický dizajnér Dušan Junek má 80 rokov. In: teraz.sk; Magazín; z 26.2.2023 (info monitoring SCD, SMD)
<https://www.teraz.sk/magazin/svetoznamy-graficky-dizajner-dusan-j/696917-clanok.html>
8. Jana Močková: Ak má ľudia zaujímať súčasné umenie, najskôr musia vedieť, že je aj pre nich. Hovorí Andrea Kutlíková. In: dennikn.sk; Kultúra; zo 17.3.2023 (info monitoring NCD); Jana Močková: Ak má ľudia zaujímať súčasné umenie, najskôr musia vedieť, že je aj pre nich. In: Denník N č. 58/2023, roč. 9, s. 12-13 z 23.3.2023 (NCD)
<https://dennikn.sk/3287326/ak-ma-ludi-zaujimat-sucasne-umenie-najskor-musia-vediet-ze-je-aj-pre-nich-hovori-andrea-kutlikova/>
9. Slovenský gin TOISON RUBY RED zabodoval na svetovej súťaži. Odnáša si zlato. In: strategie.hnonline.sk; Aktuálne z 21.3.2023 (info monitoring NCD)
<https://strategie.hnonline.sk/news/archiv-clankov/96073365-slovensky-gin-toison-ruby-red-zabodoval-na-svetovej-sutazi-odnasa-si-zlato>
10. Narodeninová párty: Národná cena za dizajn 2023 predstavil nový vizuál. In: aktuality.sk z 24.3.2023 (info monitoring NCD 2023)
<https://www.aktuality.sk/clanok/JgcYT3T/narodeninova-party-narodna-cena-za-dizajn-2023-predstavil-novy-vizual/>
11. Inscenáciu Zlatá lyra doplní v DAB výstava dobových fotografií. In: teraz.sk; Regióny; z 28.3.2023 (info monitoring SMD)
<https://www.teraz.sk/regiony/inscenaci-zlata-lyra-doplni-v-dab-v/704088-clanok.html>
12. Národná cena za dizajn vyhlasuje svoj 20. ročník. Novinkou je aj spolupráca so Slovak Fashion Council. In: aktuality.sk; Kultúra z 31.3.2023 (info monitoring SCD, NCD, M. Schmidt)
<https://www.aktuality.sk/clanok/fpkRc8N/narodna-cena-za-dizajn-vyhlasuje-svoj-20-rocnik-novinkou-je-aj-spolupraca-so-slovak-fashion-council/>
13. Slovenské centrum dizajnu spustilo prihlasovanie do... In: dennikn.sk; Minúta po minúte z 31.3.2023 (info monitoring SCD, NCD 2023)
<https://dennikn.sk/minuta/3308643/>
14. Národná cena za dizajn 2023 sa zameriava na produkty. In: teraz.sk; Slovensko z 31.3.2023 (info monitoring SCD, NCD 2023, M. Schmidt)
<https://www.teraz.sk/slovensko/narodna-cena-za-dizajn-2023-sa-zameria/704935-clanok.html>
15. Národná cena za dizajn vyhlasuje svoj 20. ročník. Prihlásiť sa môžete aj vy. In: teraz.sk Tlačová správa; zo 4.4.2023 (info monitoring SCD, NCD, M. Schmidt)
<https://www.interez.sk/narodna-cena-za-dizajn-vyhlasuje-svoj-20-rocnik-prihlasiť-sa-mozete-aj-vy/>
16. Jana Raganová: Na EKOvlně. In: Emma; Kariéra; s. 78-80 zo 6.4.2023 (info monitoring NCD)
17. Jana Chrappová: Zuzana Palicová. In: MADAM EVA; kariéra; s. 20 z 20.4.2023 (info monitoring SCD)
18. Na veľtrhu Nábytok a bývanie sa prezentujú vystavovatelia z 8 krajín. In: teraz.sk; Ekonomika z 26.4.2023 (info monitoring Fórum dizajnu Nitra)
<https://www.teraz.sk/ekonomika/na-veltrhu-nabytok-a-byvanie-sa-preze/710372-clanok.html>
19. Noc múzeí a galérií láka aj tých, ktorí za kultúrou a umením bežne nechodia. In: aktuality.sk; Kultúra zo 06.5.2023 (info monitoring SMD)
<https://www.aktuality.sk/clanok/B6svhTs/noc-muzei-a-galerii-laka-aj-tych-ktori-za-kulturou-a-umenim-bezne-nechodia/>
- Noc múzeí a galérií láka aj tých, ktorí za kultúrou a umením bežne nechodia. In: teraz.sk; Regióny zo 06.5.2023 (info monitoring SMD)
<https://www.teraz.sk/regiony/noc-muzei-a-galerii-laka-aj-tych/712474-clanok.html>
20. Máme pre vás skvelý tip na výlet: Organizátori si pripravili bohatý program! Na svoje si príde každý. In: cas.sk z 06.5.2023 (info monitoring SMD)
<https://www.cas.sk/clanok/2796401/mame-pre-vas-skvely-tip-na-vylet-organizatori-si-pripravili-bohaty-program-na-svoje-si-pride-kazdy/>
21. Tip na víkend: Noc múzeí a galérií 2023. In: zenyvmeste.sk z 12.5.2023 (info monitoring SCD)
<http://www.zenyvmeste.sk/tip-na-vikend-noc-muzei-a-galerii-2023>
22. V sobotu nás čaká tradičné celoslovenské podujatie Noc múzeí a galérií 2023, In: vedanadosah.sk; Ľudia; z 12.5.2023 (info monitoring SCD)
<https://vedanadosah.cvtisr.sk/ludia/v-sobotu-nas-caka-tradicne-celoslovenske-podujatie-noc-muzei-a-galerii-2023/>
23. Ivana Havranová: Keramiky sa už nevzdám. In: Praktická Slovenka; hobby, s. 60-63 (info monitoring SCD, M. Schmidt)

24. Druhá májová sobota patrí na Slovensku Mocí múzeí a galérií 2023. In: webmagazin.sk, z 13.5. 2023 (info monitoring SCD)
<https://webmagazin.teraz.sk/styl/druha-majova-sobota-patri-na-slovens/15094-clanok.html>
- In: teraz.sk, z 13.5. 2023 (info monitoring SCD)
<https://www.teraz.sk/regiony/druha-majova-sobota-patri-na-slovens/713983-clanok.html>
25. Václav Macek: Namiesto centra živej kultúry drotárstvo? In: tyzden.sk; Spoločnosť; zo 16.5.2023 (info monitoring SCD)
<https://www.tyzden.sk/spolocnost/96267/namiesto-centra-zivej-kultury-drotarstvo/>
26. Broňa Tamócy: Pozvánky. In: ASB; ASB DIGEST, s. 80 z 23.5.2023 (info monitoring- galéria Satelit)
27. Desaťročný festival? Tohtoročný Flaam prinesenie obľúbencov Gorillaz či austrálskeho Provokátora. In: interez.sk; Streamovacie služby ChatGPT; z 01.6.2023 (info monitoring NCD)
<https://www.interez.sk/desatrocny-festival-tohtorocny-flaam-prinesenie-oblubencov-gorillaz-ci-australskeho-provokatera/>
28. Soňa Jánošová: Z dediny odišla, až keď začali zaplavovať jej dom. Po rokoch samoty z nej bola Baba z lesa. In: kultura.sme.sk; Kultúra/Vizuálne umenie z 05.6.2023 (info monitoring NCD)
<https://kultura.sme.sk/c/23176726/z-dediny-odisla-az-ked-zacali-zaplavovat-jej-dom-po-rokoch-samoty-z-nej-bola-baba-z-lesa.html>
29. Katarína Jakubjaková: Výtvarníčka Natália Šimonová zbiera staré preliezačky a na plátna ich maľuje hrdzou. In: bratislava.sme.sk; Bratislava; zo 06.6.2023 (info monitoring SMD, M. Schmidt)
<https://bratislava.sme.sk/c/23178187/vytvarnicka-natalia-simonova-zbiera-stare-preliezacky-a-na-platna-ich-maluje-hrdzou.html>
30. Dagmar Jančovičová: DAAD 2023: Podnetné, medzinárodné, výnimočné. In: webnoviny.sk; Aktuálne správy; zo 14.6.2023 (info monitoring SCD)
<https://sita.sk/vrealitach/daad-2023-podnetne-medzinarodne-vynimocne/>
<https://sita.sk/vrealitach/daad-cele-krasne-kazdy-si-snad-nasiel-to-svoje-my-isto/>
31. Materiály budúcnosti? Hodváb z cukru a koža z Petriho misky. In: vedanadosah.sk; Technika; z 15.6.2023 (info monitoring SCD)
<https://vedanadosah.cvtisr.sk/priroda/zivotne-prostredie/materialy-buducnosti-hodvab-z-cukru-a-koza-z-petriho-misky/>
32. Ivana Páleníková: Ja som introvert a ty extrovertka. In: Hospodárske noviny; ako je to naozaj; s- 12-13 z 23.6.2023 (info monitoring SCD)
33. KSK predstavuje osobnosti kraja: BRUT.TO prekračuje hranicu bežného. In: Trend: Košický samosprávny kraj, č. 26/2023, ročník 33, s. 21 z 29.6.2023 (info monitoring NCD)
34. Ivana Šafová: Najvychýrenejšie gastropodniky spod Tatier: Ľudí sem láka nielen top Ponuka, ale aj dychberúce výhľady. In: startitup.sk; Biznis a startupy z 03.7.2023 (info monitoring SCD)
<https://www.startitup.sk/najvychyrenejšie-gastropodniky-spod-tatier-ludi-sem-laka-nielen-top-ponuka-ale-aj-dychberuce-vyhľady/>
35. Nápaditá móda, bytové doplnky, skladací bicykel aj mestské retro auto. Pozrite si nominácie ocenenia Národná cena za dizajn 2023. In: dennikn.sk; Kultúra z 11.7.2023 (info monitoring SCD)
<https://dennikn.sk/3468749/napadita-moda-bytove-doplňky-skladaci-bicykel-aj-mestske-retro-auto-pozrite-si-nominacie-ocenenia-narodna-cena-za-dizajn-2023/>
36. 20. ročník národnej ceny za dizajn 2023 predstavuje nominácie na najlepšie produktový dizajn. In: aktuality.sk; Správy z 11.7.2023 (info monitoring SCD)
<https://aktuality.sk/clanok/LycyYUa/20-rocnik-narodnej-ceny-za-dizajn-2023-predstavuje-nominacie-za-najlepsie-produktovy-dizajn/>
37. Národná cena za dizajn predstavuje nominácie. In: teraz.sk; Kultúra z 11.7.2023 (info monitoring SCD)
<https://www.teraz.sk/kultura/ncd-2023-predstavuje-nominacie-za-najle/727345-clanok.html>
38. Vosková socha slovenského umelca bude vystavená v múzeu v Jeruzaleme. In: teraz.sk z 12.7.2023 (info monitoring SCD)
<https://www.teraz.sk/zahranicie/voskova-socha-tomasa-libertinyho-bud/727621-clanok.html>
39. Laureátov spoznáme na jeseň: Toto sú nominácie Národnej ceny za dizajn 2023. In: interez.sk; z 12.7.2023 (info monitoring SCD, NCD)
<https://www.interez.sk/laureatov-spozname-na-jesen-toto-su-nominacie-narodnej-ceny-za-dizajn-2023/>
40. Jana Močková: Kto získal nominácie Národnej ceny za dizajn 2023. In: Denník N; Kultúra; s. 12,13 z 13.7.2023 (info monitoring SCD, NCD); Jana Močková: Kto získal nominácie Národnej ceny za dizajn 2023. In: Denník N č. 133/2023, roč. 9, s. 12-13 z 13.7.2023
41. Budiš novým dizajnom umocnil prémiovosť a predstavil ďalšie svieže novinky. In: hnonline.sk; marketing z 30.8.2023 (info monitoring SCD, NCD)
<https://strategie.hnonline.sk/news/marketing/96101874-budis-novym-dizajnom-umocnil-premiovost-a-predstavil-dalsie-svieze-novinky>

42. Soňa Košíková: Na začiatku nám neveril ani Google. In: Téma; Rozhovor, s. 66-72, (info monitoring SCD, NCD)
43. Slafkovský má v Kanade povolený takýto slovenský doping. In: sme.sk; Žena, šport, rodina; z 07.9.2023 (info monitoring SCD, NCD)
<https://tlacovespravy.sme.sk/c/23212628/slafkovsky-ma-v-kanade-povoleny-takyto-slovensky-doping.html>
44. Zlatý klinec má prvé shosrtlisty! In: hnonline.k; z 12.9.2023 (info monitoring SCD, NCD)
<https://strategie.hnonline.sk/news/marketing/96103907-zlaty-klinec-ma-prve-shosrtlisty>
45. Jana Némethová: Prastaré hrnčiarске remeslo spod Štiavnických vrchov zapísali do Prestížneho zoznamu. In: sme.sk z 13.9.2023 (info monitoring M. Schmidt); Jana Némethová: Prastaré hrnčiarске remeslo spod Štiavnických vrchov zapísali do Prestížneho zoznamu. In: mylevice.sme.sk z 13.9.2023 (info monitoring M. Schmidt) Prastaré hrnčiarске remeslo spod Štiavnických vrchov zapísali do prestížneho zoznamu - SME | MY Levice
46. Slafkovský dopĺňa v Kanade stratené minerály slovenskou vodou. In: aktuality.sk z 13.9.2023 (info monitoring SCD, NCD)
<https://www.aktuality.sk/clanok/RB9DPsl/slafkovsky-doplna-v-kanade-stratene-mineraly-slovenskou-vodou/>
47. Ján Oravec ml.: Spomienky syna dizajnéra na dianie v bratislavskej vetve Tatry Kopřivnice. In: Mot or; História s. 104-106 z 15.9.2023 (info monitoring M. Schmidt)
48. Slovensko a pýši skutočne výnimočnými produktmi. In: sme.sk; s. 18-17 zo 14.9.2023 (info monitoring NCD)
<https://mytrecin.sme.sk/c/23216050/slovensko-sa-pysi-skutocne-vynimocnymi-produktmi.html>
- Slovensko a pýši skutočne výnimočnými produktmi. Krásny dizajn a vyladenú chuť ginu a likéru ocenil aj svet. In: Nitrianske noviny; s. 9 z 18.9.2023 (info monitoring NCD);
 In: Týždeň na Pohroní, s. 9 z 18.9.2023 (info monitoring NCD);
 In: Týždeň pre Záhorie, s. 9 z 18.9.2023 (info monitoring NCD);
 In: Topoľčianske noviny, s. 9 z 18.9.2023 (info monitoring NCD);
 In: Trnavské noviny, s. 9 z 18.9.2023 (info monitoring NCD);
49. Jana Némethová: Pukanskému hrnčiarstvu sa dostalo zaslúženej pocty. In: Týždeň na Pohroní s. 1.2 z 18.9.2023 (info monitoring M. Schmidt)
50. Jana Némethová: Hrnčiarске remeslo spod štiavnických vrchov zapísali do prestížneho zoznamu. In: Oravské noviny, s. 27 z 19.9.2023 (info monitoring M. Schmidt);
 In: Žilinské noviny, s. 11 z 19.9.2023 (info monitoring M. Schmidt);
 In: Liptovské noviny, s. 27 z 19.9.2023 (info monitoring M. Schmidt);
 In: Kysucké noviny, s. 11 z 19.9.2023 (info monitoring M. Schmidt);
51. Slovensko sa pýši skutočne výnimočnými produktmi. Krásny dizajn a vyladenú chuť ginu a likéru ocenil aj svet. In: Brezno; PR- Článok, s. 10 z 19.9.2023 (info monitoring NCD);
 In: Liptovské noviny, s. 12 z 19.9.2023 (info monitoring NCD);
 In: Kysucké noviny, s. 27 z 19.9.2023 (info monitoring NCD);
 In: Trenčianske noviny, s. 10 z 19.9.2023 (info monitoring NCD);
 In: Hornonitrianske noviny, s. 10 z 19.9.2023 (info monitoring NCD);
 In: Novohradské noviny, s. 10 z 19.9.2023 (info monitoring NCD);
 In: Oravské noviny, s. 12 z 19.9.2023 (info monitoring NCD),
 In: Zvolensko-Podpolianske noviny, s. 10 z 19.9.2023 (info monitoring NCD);
 In: Banskobystrické noviny, s. 10 z 19.9.2023 (info monitoring NCD);
 In: Noviny Stredného Považia, s. 10 z 19.9.2023 (info monitoring NCD);
 In: Liptovské noviny, s. 12 z 19.9.2023 (info monitoring NCD);
 In: Turčianske noviny, s. 23 z 20.9.2023 (info monitoring NCD)
 In: Žilinské noviny, s. 27 z 20.9.2023 (info monitoring NCD)
- Slovensko sa pýši skutočne výnimočnými produktmi - SME | MY Trenčín
52. Jana Ogurčáková: Dizajnové, nezničiteľné. Knižnica sa ikonických kresiel zbavuje, zberatelia ich zháňajú. In: sme.sk; Spravodajstvo z Košíc a okolia z 21.9.2023 (info monitoring SCD)
<https://kosice.korzar.sme.sk/c/23217883/dizajnove-neznicitelne-kniznica-sa-ikonickych-kresiel-zbavuje-zberatelia-ich-zhanaju.html>
53. Jana Némethová: Pukanské hrnčiarstvo je už v prestížnom zozname. In: Levické ECHO; Titulná strana; s. 1,2 z 22.9.2023 (info monitoring M. Schmidt);
54. Jana Némethová: Prastaré hrnčiarске remeslo spod Štiavnických vrchov zapísali do prestížneho zoznamu. In: Trnavské noviny s. 10 z 25.9.2023 (info monitoring M. Schmidt);
55. Jana Némethová: Hrnčiarске remeslo spod Štiavnických vrchov zapísali do prestížneho zoznamu. In: Týždenník pre Záhorie s. 10 z 25.9.2023 (info monitoring M. Schmidt)
- Jana Némethová: Hrnčiarске remeslo spod Štiavnických vrchov zapísali do prestížneho zoznamu. In: Hornonitrianske noviny s. 9 z 25.9.2023 (info monitoring M. Schmidt)

56. Najlepší produktový dizajn vystavuje v Pradiarni 1900. In: teraz.sk z 26.9.2023 (info monitoring SCD, NCD)
<https://www.teraz.sk/regiony/najlepsi-slovensky-produktovy-dizajn/743345-clanok.html>
57. Jana Ogurčáková: Pohodlné, dizajnové a priam nezničiteľné. Knižnica sa ikonických kresiel zbavuje, zberatelia ich zhŕňajú. In: Korzár s. 2 z 27.9.2023 (info monitoring SCD);
58. Súťaže pozvánky. In: ASB, s. 86 z 28.9.2023 (info monitoring NCD);
59. Eva Vašková: Nadčasový byt. In: Môj dom; Bratislava; s. 46-53 z 5.10.2023 (info monitoring NCD)
60. Natália Žáková: Dizajnér Staško: Vyrušujú ma pseudorustikálne gastroprevádzky z minulého storočia, hovorím um guláš. In: dennikn.sk; Bývanie a záhrada zo 6.10.2023 (info monitoring NCD23)
<https://dennikn.sk/3602524/dizajner-stasko-vyrusuju-ma-pseudorustikalne-gastroprevadzky-z-minuleho-storocia-hovorim-im-gulas/>
61. Beňová Martina: Skriňa vs. Oblúbený punčák: Damián Cehlárik pretvoril komunistický nábytok na umelecké dielo (rozhovor). In: aktuality.sk; Rozhovory zo 07.10.2022 (info monitoring, SCD, NCD23)
<https://aktuality.sk/clanok/Xnxqtrj/skrina-vs-oblubeny-puncak-damian-cehlarik-pretvoril-komunisticky-nabytok-na-umelecke-dielo-rozhovor/>
62. Beňová Martina: Výtvarník Ján Jánoš: Šperky nabádajú na jemné postrčenie k odvahe a k sile (rozhovor). In: aktuality.sk z 08.10.2023 (info monitoring, SCD, NCD23);
63. Jana Močková: Nábytková stena pripomínajúca „punčák“ aj šaty z bioplastu. Pozrite sa, aké produkty získali Národnú cenu za dizajn. In: dennikn.sk; Kultúra z 09.10.2023 (info monitoring, SCD, NCD23)
<https://dennikn.sk/3613589/nabytkova-stena-pripominajuca-puncak-aj-saty-z-bioplastu-pozrite-sa-ake-produkty-ziskali-narodnu-cenu-za-dizajn-foto/>
64. Národná cena za dizajn pozná laureátov, zvíťazili bioplasty aj unikátne konštrukty. In: aktuality.sk z 09.10.2023 (info monitoring, SCD, NCD23, M. Schmidt)
<https://aktuality.sk/clanok/5U7ppyG/narodna-cena-za-dizajn-pozna-laureatov-zvitazili-bioplasty-aj-unikatne-konstrukty/>
65. Národná cena za dizajn oslávila kreativitu v produktovom dizajne. In: teraz.sk z 10.10.2023 (info monitoring SCD, NCD23, M. Schmidt)
<https://www.teraz.sk/slovensko/ncd-2023-oslavila-inovaci-u-a-kreativit/746424-clanok.html>
66. Jana Močková: Nábytková stena a la „punčák“ aj šaty z bioplastu. In: Denník N; Kultúra s. 12-13 z 11.10.2023 (info monitoring, SCD, NCD23)
67. Jana Močková: Kým sa dieťa dostane do puberty, máte doma 4-5 bicyklov a čo s nimi? pýtal sa Dušan Manduľák a vymyslel taký, ktorý rastie. In: dennikn.sk; Kultúra z 11.10.2023 (info monitoring, SCD, NCD23)
<https://dennikn.sk/3617435/kym-sa-diet-a-dostane-do-puberty-mate-doma-4-5-bicyklov-a-co-s-nimi-pytal-sa-dusan-mandulak-a-vymyslel-taky-ktory-rastie/>
68. Fashion Map Weekend 2023: Kurátorovaný program SFC oslavuje svet módy a dizajnu, návštevníkov má inšpirovať k udržateľnej módnej voľbe. In: startitup.sk; Zo Slovenska; z 11.10.2023 (info monitoring, SCD, M. Schmidt)
<https://www.startitup.sk/fashion-map-weekend-2023-kuratorovany-program-sfc-oslavuje-svet-mody-a-dizajnu-navstevnikov-ma-inspirovat-k-udrzatelnej-modnej-volbe/>
69. Natália Žáková: Dizajnér musí byť aj lovec. In: Denník č. 196/2023, roč. 9, s. 14-15 Z 13. až 15.10. 2023 (NCD23, M. Staško);
70. Móda z Mercedes-Benz Fashion LIVE! 2023: Zuzana Kanisová v elegantných šatách ako dáma a ďalšie zaujímavé stylingy. In: femininity.sk zo 14.10.2023 (info monitoring, NCD)
<https://femininity.zoznam.sk/c/916350/moda-z-mercedes-benz-fashion-live-2023-zuzana-kanisova-v-elegantnych-satach-ako-dama-a-dalsie-zaujimave-stylingy>
71. Zdeno Gáfrik: Štylová Kanisová, Franeková s Husárovou, ale aj Andrej Kiska: Známe tváre vyrazili za domácou módou.... In: pravda.sk ZO 14.10.2023 (info monitoring, NCD)
<http://koktail.pravda.sk/na-cervenom-koberci/clanok/684994-stylova-kanisova-franekova-s-husarovou-ale-aj-andrej-kiska-zname-tvare-vyrazili-za-domacou-modou-lakal-dramaticky-hrca-aj-zalask/>
72. To by bolo trápenie, reaguje kultúrna obec. In: Denník N; Spravodajstvo; s. 5 z 19.10.2023 (info monitoring, SCD);
73. Michalec: Diplomacia pomáha domácim firmám presadiť sa v zahraničí. In: teraz.sk; Ekonomika: z 20.10.2023 (info monitoring, NCD)
<https://www.teraz.sk/ekonomika/michalec-diplomacia-pomaha-domacim-fi/748928-clanok.html>
74. Ekonomická diplomacia pomáha domácim firmám presadiť sa v zahraničí, myslí si Andrej Michalrec. In: trend.sk; Správy z 20.10.2023 (info monitoring, NCD)
<https://www.trend.sk/spravy/ekonomicka-diplomacia-pomaha-domacim-firmam-presadit-zahranici-mysli-andrej-michalec>
75. Program a výstavy Slovenskej národnej galérie november 2023. In: pravda.sk; Komerčné správy-Kultúra z 23.10.2023 (info monitoring; SCD, K. Prešnajderová)

<http://komercnespravdy.pravda.sk/kultura/clanok/685500-program-a-vystavy-slovenskej-narodnej-galerie-november-2023/>

76. Zdeno Gáfrik: Šaty ako rozbúrené more, krinolíny aj perly na ústach, no najmä nositeľná móda: Holubec novou kolekciou zahral na klavíri emócií. In: pravda.sk; Žena-krása a móda z 25.10.2023 (info monitoring; NCD)

<http://zena.pravda.sk/krasa-a-moda/clanok/686181-saty-ako-rozburene-more-krinoliny-aj-perly-v-ustach-no-najma-nositelna-moda-holubec-novou-kolekciou-zahral-na-klaviri-emocii/>

77. Michal Hvorecký: Neďakujeme, Robert a peter. In: dennikn.sk; Komentáre z 26.10.2023 (info monitoring; SCD)

<https://dennikn.sk/3644355/nedakujeme-robert-a-peter/>

78. Michal Dudoň: Kultúrne tipy: Jeseň prináša klubové trurné La Payaco či filmový Festival Jeden svet. In: sme.sk; Kultúrne tipy z 26.10.2023 (info monitoring; SCD, NCD)

<https://kultura.sme.sk/c/23235799/kulturne-tipy-jesen-prinasa-klubove-turne-le-payaco-ci-filmovy-festival-jeden-svet.html>

79. Národná cena za dizajn 2023. In: sme; s. 3 z 27.10.2023 (info monitoring; NCD);

80. Mariana Jaremková: plan.art: Víkendový TO DO list 28.-29. októbra. In: tyzden.sk; z 28.10.2023 (info monitoring; NCD)

<https://www.tyzden.sk/kultura/102250/planart-vikendovy-to-do-list-28-29-oktober/>

81. Lukáš Kovalčík: Umelci o novej ministerke kultúry: „Raz vyhrá boj ona, raz kultúrna obec. Bude to veľmi trápne a ponižujúce,“ udreli. In: startitup.sk; Zo Slovenska z 27.10.2023 (info monitoring; SCD)

<https://www.startitup.sk/umelci-o-novej-ministerke-kultury/>

82. Takto sme žili. In: Život; reportáž z 09.11.2023 (info monitoring; SCD, M. Schmidt);

83. Stručne. In: Denník N, č. 229/2023, roč. 9 s. 1-4; Bratislava Design Week z 01.12.202 (info monitoring; NCD);

84. Tomáš Nejedlý: Unikát na export. In: Forbes; Made in Slovakia/Švec a spol; s. 100§104, 106 z 07.12.2023

85. Gabriela Alenová: Ateliér Rabada: Vieme robiť remeslo aj dizajn. In: Hospodárske noviny; rozhovor; č. 237/2023, roč. 31 s. 6-14 (info monitoring; NCD);

86. Daniel Hoťka, Marek Moravčík: Niekdajší symbol Bratislavy hrdzavie na dvore. In: sme.sk; Bratislava z 15.12.2023 (info monitoring; SCD, M. Schmidt)

<https://bratislava.sme.sk/c/23255970/niekdajsi-symbol-bratislavy-hrdzavie-na-dvore.html>

87. Osobnosť slovenského dizajnu. In: Atrium č. 6/2023 s. 12 (info monitoring; NCD, J. Straka);

88. Iva Zigová: Príbeh fabriky: Príbor so Sandriku bol takmer v každej rodine, modelu Brusel sa predali milióny. In: aktuality.sk; Regióny; z 26.12.2023 (info monitoring; SCD)

<https://aktuality.sk/clanok/X09uxUX/pribeh-fabriky-pribor-zo-sandriku-bol-takmer-v-kazdej-rodine-modelu-brusel-sa-predali-miliony/>

89. Hľadá sa najkrajšia slovenská medaila, kandidátov je štrnásť. In: aktuality.sk; Slovensko z 28.12.2023 (info monitoring; SCD)

<https://aktuality.sk/clanok/FTZR60u/hlada-sa-najkrajšia-slovenska-medaila-kandidatov-je-strnast/>

RTVS, TA3, TV JOJ:

1. Janete Štefánková: Osud výtvarných diel. In: RTVS Jednotka; Správy RTVS z 12.2.2023 (info monitoring; SMD; S. Kružliaková);

2. Karol Mindák/Viktor Vincze. Hrnčiari preslávili Slovensko. In: TV Markíza; Televízne Noviny z 18.9.2023 (info monitoring; SCD, SMD; M. Schmidt);

3. Národná cena za dizajn pozná víťazov. In: ta3.com z 11.10.2023 (info monitoring; NCD23)

<https://www.ta3.com/clanok/905471/narodna-cena-za-dizajn-pozna-vitazov-laureati-si-odniesli-unikatne-ocenenie>

4. Andrea Šuvadová / Janete Štefánková: Víťazi národnej ceny za dizajn. In: RTVS Jednotka z 21.10.2023 (info monitoring; SCD, NCD23, M. Schmidt).

4. Múzejná dokumentácia a systém pre správu zbierok SMD

V rámci základných odborných činností, ktoré vyplývajú z platných legislatívnych noriem, predovšetkým zo zákona č. 206/2009 Z.z., Slovenské múzeum dizajnu (ďalej SMD) pokračovalo v zbierkotvorných aktivitách aj v roku 2023. Podporu pri evidencii v zbierkovom

systéme Museion poskytovalo ODIS. Uskutočňoval sa zápis nových záznamov a úprava už existujúcich, okrem toho tiež dopĺňanie nových záznamov v slovníkoch.

SMD eviduje vo svojej zbierke od svojho založenia v roku 2014 do konca roka 2023 celkom 4 907 kusov zbierkových predmetov, ktoré sú svojím zameraním rozčlenené do fondov múzea a to v zbierkach; komunikačného dizajnu, produktového dizajnu, zbierky fotografie a multimédií, nábytku a architektúry a zbierky módy a textu.

V roku 2023 Slovenské múzeum dizajnu (SMD) vykonalo v rámci akvizičnej činnosti dve zbierkotvorné komisie (17. mája a 31. októbra 2023) za účelom nadobudnutia predmetov kultúrnej hodnoty, ako zbierkových predmetov, ktoré svojou povahou a kontextom súvisia so zameraním SMD. V tejto súvislosti, bola v oddelení dokumentácie Slovenského centra dizajnu – Slovenské múzeum dizajnu vykonaná odborná elektronická evidencia v súlade s platnou právnou úpravou. V múzejnej dokumentácii za rok 2023 bolo elektronicky zaevidovaných v prvom stupni spracovania chronologickej evidencie celkom 1 235 kusov nadobudnutých zbierkových predmetov. SMD nadobudlo v roku 2023 predmety kultúrnej hodnoty ako zbierkové predmety kúpou – celkom 1 074 kusov zbierkových predmetov, čo predstavuje 114 Prírastkových záznamov v Chronologickej evidencii a darom 161 kusov zbierkových predmetov, čo predstavuje 132 Prírastkových záznamov prvostupňovej evidencie, ktorú elektronicky spracoval odborný zamestnanec - dokumentátor SMD Mgr. Dalibor Uhlár.

V druhom polroku 2023 sa taktiež pokračovalo v katalogizácii zbierkových predmetov (druhostupňová odborná evidencia zbierkových predmetov). Išlo o vzájomnú spoluprácu zamestnancov, dokumentátora zbierkového fondu SMD s kurátormi zbierok. Zhotovovali sa digitálne obrazové záznamy, odborné popisy zbierkových predmetov. V roku 2023 sa ukončila katalogizácia zbierkových predmetov SMD, ktoré múzeum nadobudlo v kalendári roku 2022. Katalogizovalo sa celkom 207 kusov zbierkových predmetov.

Dokumentátor zbierkového fondu SMD ku koncu roka 2023 vykonal záverečný export údajov o uzavretí Chronologickej evidencie – Knihy prírastkov SMD za rok 2023. Tlačovú zostavu Knihy prírastkov 2023 SMD a elektronické údaje z Chronologickej evidencie SMD 2023 poskytol na ďalšie spracovanie vedúcej oddelenia SMD.

5. Webové sídlo a IT činnosť

Pokračovalo sa v rozvíjaní a administrovaní webovej stránky www.scd.sk v spolupráci s externými zabezpečovateľmi a jednotlivými oddeleniami SCD. IT činnosť naďalej zabezpečuje externá firma Infokey.

6. Newsletter SCD a propagačná činnosť v online prostredí

SCD intenzívne využíva newsletter ako elektronickú formu zasielania najnovších informácií, upozornení o novinkách, výstavách a aktivitách SCD cieľovej skupine, ktorú tvoria dizajnéri, odborná i široká verejnosť, architekti, študenti dizajnu, výtvarného umenia a príbuzných odborov, historici a teoretici, výrobcovia.

V roku 2023 prešlo SCD na nový systém pre email marketing – Sender. Ku koncu roka 2023 bolo v odbere newslettera zaregistrovaných 1 073 adries príjemcov, na ktoré bolo rozposlaných celkovo 53 newsletterov. Zasielanie je nastavené raz do týždňa (každý piatok).

ODIS pokračovalo v online propagácii aktivít SCD, SMD, Galérie dizajnu Satelit a Knižnice SCD (aktuálne výstavy, podujatia, zbierky múzea a knižničného fondu).

Na propagáciu v online prostredí boli využité viaceré kanály:

- profily SCD na sociálnych sieťach:

<https://www.instagram.com/scd.sk/> (počet sledovateľov k 31. 12. 2023: 4 029)

<https://www.facebook.com/slovakdesigncenter> (počet sledovateľov k 31. 12. 2023: 8 495)

- Youtube kanál SCD: <https://www.youtube.com/channel/UC3fITdZfeTKl0r7i2XG1bRA>

(počet sledovateľov k 31. 12. 2023: 434)

- web scd.sk

Návštevnosť webovej stránky scd.sk bola ku koncu roka 2023 v počte 27 063 používateľov, 28 999 relácií a 85 446 zobrazení. (Zdroj informácie Google analytics).

7. Štatistické zisťovanie KULT 21-01 a KULT 20-01

V roku 2023 bolo spustené v poradí piate Štátne štatistické zisťovanie KULT 21-01 o špecializovaných dizajnerských činnostiach a KULT 20-01 o multimediálnom priemysle za činnosť vykonávajúcu v predchádzajúcom roku. Zisťovanie je súčasťou Programu štátnych štatistických zisťovaní vydaného v Zbierke zákonov SR. Cieľom je získať potrebný súhrn informácií, urobiť prieskum trhu a zvýšiť povedomie o dôležitosti dizajnerských činností na domácom trhu, prezentácia doma i v zahraničí, spolupráca s agentúrami. Výsledky štatistického zisťovania sa využívajú na účely štátnej štatistiky, tvorbu koncepcií a stratégiej kultúrnej politiky a na medzinárodné porovnania.

Na základe poverenia MKSR každoročné štatistické zisťovanie prostredníctvom výkazov KULT 21-01 o špecializovaných dizajnerských činnostiach a KULT 20-01 o multimediálnom priemysle aj naďalej vykonáva Slovenské centrum dizajnu, resp. ODIS. Zodpovednou osobou za štatistiku je Mgr. Barbora Lendáková.

Koncom apríla boli spravodajským jednotkám (SJ) rozposlané výkazy na vyplnenie. Prvé urgencie boli zaslané 15. mája s termínom vyplnenia do 19. mája. Druhé urgencie boli rozposlané 22. mája s termínom vyplnenia do 26. mája. V individuálnych prípadoch mohli spravodajské jednotky vyplňať výkazy aj po tomto termíne. Počas celého tohto obdobia prebiehala intenzívna telefonická a mailová komunikácia so SJ ohľadne správneho vyplňovania dotazníkov. Následne prebiehala kontrola a registrácia všetkých výkazov. V zozname SJ za oblasť dizajnu evidujeme 318 dizajnérov resp. dizajnerských činností a 183 SJ za oblasť multimédií. Počet subjektov, ktorí vyplnili výkaz za dizajnersku činnosť roku 2022 je 164, z toho 105 subjektov, ktorí v danom roku činnosť naozaj vykonávali a 115 vyplnených výkazov za multimediálnu činnosť, z toho 31, ktorí v sledovanom roku činnosť neprerušili, ale vykonávali. V júli 2023, po ukončení zberu dát, boli Národnému osvetovému centru zaslané sumárne výkazy a Komentáre k výsledkom štatistiky KULT 20-01 a 21-01.

8. Digitálne nástroje na zber, správu a šírenie informácií

Prihláška NCD 2023

Pred spustením prihlasovania do Národnej ceny za dizajn 2023 – Produktový dizajn bola firmou Cosmotron nastavená prihláška pre aktuálny ročník. Na základe požiadaviek SCD boli zapracované rôzne zmeny ako nové logo, kategórie, termíny, či potvrdzovací email. Následne

bola prihláška otestovaná rôznymi používateľmi a koncom marca spustená pre prihlasovanie do súťaže. Následne prebehla kontrola prihlásených diel a prvé online kolo hodnotenia diel porotou v danom rozhraní.

9. Spolupráca

V rámci Spolku slovenských knihovníkov a knižníc a Slovenskej asociácie knižníc pracovníci ODIS za organizáciu SCD poskytovali konzultácie, analýzy, pripomienkovanie materiálov k odborným a legislatívnym veciam v oblasti knihovníctva a informatiky.

Prehľad čerpania výdavkov a plnenia príjmov podľa Kontraktu na rok 2023 - Dokumentačná a informačná služba:

Výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie	Finančné krytie									
	výdavky celkom			z prostriedkov ŠR (zdr. 111;131M)			z tržieb a výnosov (zdr. 46)		z iných zdrojov (zdr. 1AMx, 35)	
	kontr akt	upravený	skutočnosť	kontr akt	upravený	skutočnosť	kontr rakt	skutočnosť	kontr rakt	skutočnosť
610 - Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV spolu	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
620 - Poistné a príspevok do poisťovní spolu	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
630 - Tovary a služby spolu	20 000,0 0	30 464,3 0	24 464,30	20 000,0 0	21 909,4 2	21 909,42	0,00	2 554,88	0,00	0,00
<i>z toho: ***</i>										
- <i>program 08S</i>	11 000,0 0	20 916,5 0	14 916,50	11 000,0 0	12 361,6 2	12 361,62	0,00	2 554,88	0,00	0,00
- <i>program 08T</i>	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
- <i>program 0EK</i>	9 000,0 0	9 547,8 0	9 547,80	9 000,0 0	9 547,8 0	9 547,80	0,00	0,00	0,00	0,00
640 - Bežné transfery spolu	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
600 - Bežné výdavky spolu	20 000,0 0	30 464,3 0	24 464,30	20 000,0 0	21 909,4 2	21 909,42	0,00	2 554,88	0,00	0,00
700 - Kapitálové výdavky spolu	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
600 + 700 SPOLU	20 000,0 0	30 464,3 0	24 464,30	20 000,0 0	21 909,4 2	21 909,42	0,00	2 554,88	0,00	0,00

d) EDIČNÁ ČINNOSŤ

Hlavnou náplňou Redakcie Designum je vydávanie časopisu Designum a online časopisu e-designum.

1. Designum

29. ročník, trojmesačník

Termín: január – december

Činnosť: dlhodobá

Cieľ/význam: Časopis Designum, ktorý vychádza od roku 1994, je zameraný na dizajn a príbuzné disciplíny. Mapuje, prezentuje a hodnotí domácu i zahraničnú dizajnersku tvorbu. Prostredníctvom svojich rubriík „Aktuálne“, „Múzejne“, „Retrospektívne“ a „Teoreticky“ sprostredkováva odbornej a širokej verejnosti profily úspešných dizajnerských osobností, výstavy, festivaly a podujatia zamerané na prezentácie dizajnerskej tvorby, ďalej projekty, produkty či výrobcov, prezentuje akvizície a výskum Slovenského múzea dizajnu, a v neposlednom rade kriticky prehodnocuje a prináša nový pohľad na tvorbu z dejín dizajnu, stimuluje teoretické a kritické písanie o dizajne vrátane recenzií zahraničných a domácich knižných publikácií. Súčasťou obsahu jednotlivých čísiel je rubrika „Písma čísla“ so zámerom nové písma nielen prezentovať, ale prostredníctvom využitia v nadpisoch jednotlivých príspevkov ich aplikovanie v praxi aj sprostredkovať.

Popis/charakteristika činnosti: V uplynulom ročníku sme si pripomínali 30. výročie samostatnosti Slovenskej republiky príspevkami reflektujúcimi etapu spoločného štátu Česko-Slovenska. Aj v oblasti dizajnu máme pomerne bohatú spoločnú históriu a svedčí o nej tvorba mnohých známych i menej známych osobností, ako aj podniky priemyselnej výroby. Hoci viaceré z nich postupne zanikli, naše spoločné historické dedičstvo uchovávali viaceré domácnosti, ale predovšetkým múzeá a galérie v Čechách aj na Slovensku.

Časopis Designum v roku 2023 vychádzal so štandardnou obsahovou štruktúrou. Grafickú úpravu a zalomenie realizoval Matúš Lelovský. V rubrike „Písma čísla“ boli predstavené písma študentov a študentiek, ktoré vznikli na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave v ateliéri Typolab pod pedagogickým vedením Michala Tornyai a Pala Bálika. V tomto roku zároveň pokračovala spolupráca s firmou Antalis, ktorá dodala kreatívny papier na vnútro a obálky časopisu.

Designum 1/2023

V časti Aktuálne sme venovali pozornosť Národnej cene za dizajn 2022 – Komunikačný dizajn. Dvoma rozhovormi sme prezentovali tvorbu dvoch laureátov – Matúša Buranovského a reklamnej agentúry THIS IS LOCCO. Posledný z rozhovorov predstavil Ateliér Rabada, ktorý sa venuje tradičnej remeselnej technike - modrotlačí. Jedenásty ročník medzinárodného podujatia Trienále plagátu Trnava opäť pripravila Galéria Jána Koniarka v Trnave, v ktorej plnej kompetencii je priebeh a prezentácia tohto súťažného podujatia. Zhodnotenie aktuálneho ročníka pripravil Robert Paršo. V súčasnosti sa oveľa viac ako inokedy hovorí o umelej inteligencii či virtuálnej realite, ktoré vstupujú aj do oblasti dizajnu. Dizajnérka Žofia Babčanová vo svojom texte ponúkla dizajnérom zorientovať sa v škále virtuálnych nástrojov. Je možné aplikovať metódu archeológie aj v oblasti dizajnu? Touto otázkou, ale aj odpoveďou na ňu sa v rubrike Retrospektívne zaoberal recenzný príspevok, ktorý reflektoval výstavu *Archeologie designu* v Múzeu umenia a dizajnu Benešov. Slovenské centrum dizajnu udelilo

pri príležitosti Národnej ceny za dizajn 2022 Miroslavovi Cipárovi *in memoriam* Cenu za dlhodobý kultúrny prínos v oblasti dizajnu. Jeho celoživotnú tvorbu a náhly odchod z tohto sveta si pripomínáme príspevkom Adriána Kobetiča. Na konci roka 2022 nás opustil Anton Cepka. Na túto výnimočnú osobnosť autorského šperku, objektov a realizácií do architektúry spomínala Viera Kleinová. Pripravili sme tiež dve recenzie na publikácie. Tibor Uhrín sa venoval publikácii o tvorbe dizajnéra Miroslava Debnára pod názvom *92XXX22 MIROSLAV DEBNÁR* a Jana Oravcová zhodnotila monografiu Martiny Pachmanovej *Civilizovaná žena: Ideál i paradox prvorepublikové vizuálnej kultúry*, ktorá je zároveň pripomienkou ako sa v bývalom Československu daril presadzovať koncept emancipácie žien. V tomto čísle bolo v nadpisoch použité písmo Forever od Ester Mládenkovej.

Designum 2/2023

V časti Aktuálne sme pripravili niekoľko rozhovorov. Ako prvý sme zaradili s Palom Bálikom, grafickým dizajnérom, pedagógom v ateliéri Typolab Katedry vizuálnej komunikácie VŠVU v Bratislave. Témou rozhovoru boli jeho pedagogické prístupy, ale aj to, čo mu prináša učiteľská prax. V ďalšom interview sa predstavila umelecká zlatníčka Hany Kašičková. Charakteristickým znakom jej tvorby sú šperky na mieru, vo veľkej miere personalizované. Pavol Dendis je dizajnér módy. Rozhovor sa venoval jeho prácam na poli módy, ale aj pre divadelné scény. Posledný z rozhovorov bol zameraný na výstavný dizajn. Peter Masár a Dušan Veverka sa venujú navrhovaniu a realizácii výtvarno-priestorových riešení expozícií a výstav. Moravská galéria pokračuje v uvádzaní tvorby súčasných českých dizajnérov. Tentoraz poskytla priestory v Umeleckopriemyselnom múzeu dizajnerskemu duu Vrtiška & Žák. Zoltán Salamon si vďaka svojej rozmanitej tvorbe s osobitým rukopisom získal nezastupiteľné miesto v oblasti grafického dizajnu. V SMD sa nachádza časť jeho pozostalosti, ktorá sa postupne spracováva, prezentuje a vyhodnocuje. V rubrike Retrospektívne priblížil Jindřich Chatrný multidisciplinárnu osobnosť československej éry Jiřího Krohu, ktorého korene architektonickej tvorby siahajú aj na Slovensko – do Novej Dubnice. Časť Teoreticky obsahoval príspevok o nomádskom dizajne, ktorý pripravila Silvia Bárdová. V rubrike Písma čísla sme prezentovali projekt Sklad od Žofie Kosovej.

Designum 3/2023

Obálka tretieho čísla pripomenula 30. výročie Národnej ceny za dizajn. Autormi jej vizuálnej identity boli Aurélia Garová, Tereza Maco a Jozef Sklenka. S trojicou autorov sa o koncepte ich spoločného projektu rozprávala Barbora Krejčová. Väčšiu časť obsahu rubriky Aktuálne predstavovali príspevky o výstavách doma aj v zahraničí. Katarína Hubová hodnotila výstavu *Fórum dizajnu 2023*. V galérii ÚĽUV v Bratislave sa konala výstava *Tradícia netradične: Prírodné pletivá*. Rozhovor s kurátorom Tiborom Uhrínom pripravila Viera Kleinová. Jan Bureš reflektoval novú expozíciu *ART, LIFE. Umenie pre život* v Umeleckopriemyselnom múzeu v Prahe. Na vysokej škole The Cooper Union v New Yorku sa konala výstava plagátu zo Slovenska pod názvom *Posters from the Crossroads of Western and Eastern Europe*. Výstavu a jej koncepciu priblížil v rozhovore Patrika Krajčoviča jej kurátor Adrián Kobetič. O výstave *Záhyby*, ktorá sa konala vo viedenskom múzeu MAK, písala Petra Polláková. V rubrike Múzejne Silvia Kružliaková sumarizovala tvorbu Tomáša Píseckého. Do časti Retrospektívne sme zaradili príspevok Zdena Kolesára o dizajnérovi Pavlovi Thurzovi. Recenziu o knižke *Jak se dělá design*, napísala Veronika Pařízková. V tomto čísle sme v nadpisoch použili písma Yuptown a Synoid Sans od Zoltána Visnyia.

Designum 4/2023

V poslednom čísle tohto ročníka sme predstavili troch laureátov Národnej ceny za dizajn 2023 – produktový dizajn. Cenu ministerstva kultúry za prínos v oblasti dizajnu dostal Ferdinand

Chrenka. Zhodnotenie jeho dizajnerskej tvorby prináša rozhovor, ktorý pripravil Zdeno Kolesár. Martina Ďurikovičová (Mata Durikovic) získala ocenenie v kategórii Móda & Módne doplnky za kolekciu *Pink Metrix Collection*. Zároveň jej medzinárodná porota tejto súťaže udelila aj Cenu pre osobnosti dizajnu – Nový zjav. Zhovárala sa s ňou Lívia Rášová. Stôl *Ikona* získal špeciálnu cenu v kategórii Domov & Verejný priestor. O jedálenskom stole, ale aj firme Karpiš, ktorá ho vyrába, písala Katarína Hubová. Súťaž Interiér roka už deväť rokov popularizuje profesiu českých i slovenských architektov a interiérových dizajnérov. Informoval o nej z Prahy Petr Tschakert.

Grafický dizajnér a fotograf Pavel Blažo patrí medzi autorov, ktorí Slovenskému múzeu dizajnu SCD darovali časť svojho diela. Rekapituláciu jeho doterajšej tvorby napísala Gabriela Ondrišáková.

Galéria mesta Bratislavy začiatkom septembra 2023 oficiálne spustila online katalóg, ktorý bude postupne prinášať komplexné informácie o umeleckých dielach vo verejnom priestore mesta Bratislava. Približuje ho článok Zoje Droppovej. Publikácia *Designéri v českých zemích a československý strojírenský průmysl 1918 – 1992* je výstupom výskumného projektu Univerzity Tomáša Baťu v Zlíne a Národného technického múzeu v Prahe. V recenznom príspevku ju hodnotil Jaroslav Polanecký. V tomto čísle sme použili v nadpisoch písma Cyber Fairy od Moniky Juríkovej a Boing Radovana Vašáka.

Mediálne partnerstvo: medzinárodný festival Mouvo v Prahe, Moravská galéria v Brne.

Distribúciu časopisu zabezpečovala aj v roku 2023 firma L. K. Permanent, priamy predaj v SR Mediaprint Kapa, ktorá časopis rozširuje do viac ako 15 miest po celom Slovensku. Spolupráca prebehla s nasledujúcimi predajcami časopisu Designum a publikácií SCD: kamenné kníhkupectvá (Artforum, Martinus Bratislava, Ex Libris v Slovenskej národnej galérii, kníhkupectvo Slovenského literárneho centra, Slávica, vPRIESTORE a internetové kníhkupectvo Martinus.sk. Predaj časopisu v Českej republike sme zabezpečili prostredníctvom predajne Modernista v Umeleckopriemyselnom múzeu v Prahe. Designum a ostatné publikácie ponúkalo SCD na predaj v Galérii dizajnu Satelit.

Časopis Designum je zaradený v medzinárodnej databáze EBSCO.

Okrem webovej stránky SCD je časopis propagovaný na sociálnych sieťach Facebook (2468 sledovateľov) a Instagram (667 sledovateľov), ďalej na www.citylife.sk, www.designportal.cz, a designmagazin.cz. Na webovej stránke SCD sú sprístupnené online vydania časopisu po rok 2020.

Cieľová skupina užívateľov: dizajnéri, odborná i laická verejnosť, architekti, študenti dizajnu, výtvarného umenia a príbuzných odborov, historici a teoretici, výrobcovia.

Merateľné ukazovatele: náklad 500 ks, počet predplatiteľov 231, počet predaných výtlačkov mimo predplatiteľov 1 351 ks, počet prispievateľov 38.

2. e-designum

Termín: január – december

Činnosť: dlhodobá

Cieľ/ Význam: Online časopis zameraný na získavanie, spracovávanie a rozširovanie aktuálnych informácií o dizajne. Obsah stránky slovom aj obrazom sprostredkuje,

dokumentuje a kriticky hodnotí dizajn prostredníctvom stálych rubrik: o dizajnéroch, štúdiách, nových publikáciách, časopisoch, výsledkoch súťaží, konferenciách, workshopoch a nových objavoch z histórie dizajnu.

Popis/ charakteristika činnosti: V sledovanom období sa pokračovalo v zverejňovaní príspevkov zameraných na aktivity spojené s činnosťou SCD (Pozvánka na výstavu, Pozvánka do knižnice). Pri príležitosti NCD23 vznikla nová rubrika „Ocenení a nominovaní“, pokračovalo sa v cykle príspevkov „Ako ďalej“, ktorý prináša informácie o mapovaní výtvarných diel vo verejnom priestore a publikovali sa ďalšie články z oblasti dizajnu.

Zverejnené príspevky:

Február

Pozvánka do knižnice. Expati – Příběhy českých architektů a architektek v zahraničí

V publikácii Expati (a expatky) prezentujú vlastné príbehy, ktoré sa odohrávajú po celom svete: od Spojených štátov amerických po Spojené kráľovstvo, Portugalsko, Dánsko, Švajčiarsko, Vietnam a Japonsko. Stretnete sa v nej s takými menami svetovej architektúry ako Norman Foster, Bjarke Ingels, Thomas Heatherwick, Kenzo Tange a ďalší. Ide o výhradne súčasných architektov a architektky, ktorých môžeme nazývať mladými, niektoré odbočky sa venujú aj staršej generácii pôsobiacej v zahraničí. Pozvánku pripravila Zuzana Duchová.

Marec

Pozvánka do Satelitu na výstavu 8-bit. Rozhovor s Marošom Brojom

Na výstave 8-bit v bratislavskej galérii dizajnu Satelit si verejnosť mohla vyskúšať, či naše súčasné znalosti stačia na hry, ktoré v 80. rokoch u nás programovali prví nadšenci, čo všetko sprevádzalo ich prácu, aká miera vynaliezavosti, podnikavosti a vizionárstva bola potrebná na to, aby sa ich fanúšikovia rozrastali takmer geometrickým radom. Projekt 8-bit sa stal pokračovaním aktivít Slovenského centra dizajnu v propagovaní svojich zbierok. Kurátorom výstavy, ako aj Zbierky multimédií v Slovenskom múzeu dizajnu, je Maroš Brojo a pozvánku na výstavu vo forme rozhovoru s jej kurátorom pripravila Ľubica Pavlovičová.

Ocenení a nominovaní. Rozhovor s Adamom Hudecom

Novú rubriku Ocenení a nominovaní sme začali rozhovorom s bádateľom, architektom a aktivistom Adamom Hudecom, ktorý bol v roku 2021 spolu s Duhou Samír nominovaný na Národnú cenu za dizajn 2021 v kategórii Spoločnosť & životné prostredie za dielo PraChytač. Absolvent Akadémie výtvarných umení vo Viedni a Fakulty architektúry VUT v Brne je v súčasnosti doktorandom na Akadémii výtvarných umení vo Viedni. metodológie pôsobiace na pomedzí umenia, vedy a architektúry sa stali nástrojom na skúmanie neočakávaných a Jeho projekty boli prezentované na rôznych medzinárodných výstavách vrátane Bi-City Biennale v Šen-čene (2019), Design Biennale BIO 26 v Ľubľane (2019) a Bienále architektúry v Benátkach (2022). Od 28. februára až do 30. apríla sa v brnianskej vile Tugendhat prezentoval s projektom Epidermitektúra. Rozhovor pripravila Zuzana Duchová.

Ako ďalej. Veľké mapovanie umenia na Gemeri a Malohonte – Rozhovor s Líviou Gažovou

Rozhovor Mátyása Zagibu s Líviou Gažovou v rubrike Ako ďalej o projekte Mapovanie umeleckých diel v revúckom regióne a predchádzajúcich aktivitách Lívie Gažovej je ďalším príspevkom, ktorý sa venuje aktuálnej téme: vyhľadávaniu a katalogizovaniu výtvarných diel vo verejných priestoroch. Zároveň je aj dôkazom, že tímy zložené zo zástupcov rôznych sfér dokážu vďaka spoločnému záujmu o zachovanie dokladov kultúrnej minulosti na Slovensku prinášať veľmi konkrétne výsledky, ktoré – buďme optimisti – sa môžu stať impulzom pre ďalších, rovnako zanietených pokračovateľov.

Apríl

Švajčiarsky pas: nová ikona grafického dizajnu

V dejinách grafického dizajnu zastávalo Švajčiarsko vždy významné miesto, ktoré sa mu darí udržať si aj v súčasnosti. Najnovším produktom, ktorý potvrdzuje toto tvrdenie, je švajčiarsky pas v grafickej úprave ženevskej agentúry Retinaa. Agentúru založili v roku 2016 dvaja mladí dizajnéri – Švajčiar Guillaume Peitrequin (1983) a Francúz Carl Guilhaon (1987). Pôvodne sa stretli u Rogera Pfunda (1943), keď už mali za sebou štúdiá a prax v zahraničí (Londýn, Berlín). Tu spoločne pracovali na výročnej knihe pre Svetovú zdravotnícku organizáciu a po ukončení činnosti ateliéru sa okamžite rozhodli založiť si vlastné grafické štúdio, ktorého špecifikom je orientácia na rôzne aspekty *security design*. Ich prácu na novom švajčiarskom pase zhodnotila Sonia de Puineuf.

Ocenení a nominovaní. Rozhovor s Viktorom Tabišom

Produktový dizajnér Viktor Tabiš bol v roku 2015 prijatý na Vysokú školu výtvarných umení na Katedru dizajnu, ktorú ukončil v Ateliéri experimentálneho dizajnu pod vedením Sylvie Jokelovej (2022). Vo svojej tvorbe sa často prikláňa k procesuálnosti a autorským technologickým riešeniam. Vytvára rozličné „prípravky“, alebo dokonca celé stroje/princípy/systémy, ktoré mu pomáhajú dosiahnuť špecifickú estetiku jeho produktov a stávajú sa dizajnom samé o sebe. Sám priznáva, že dizajn procesu je pre neho dôležitejší než dizajn výrobku. Jeho projekty sa objavili na výstavách k Národnej cene za dizajn – Produktový dizajn v roku 2019 (projekt hodiny) a v 2021 (projekt AFAD). V roku 2022 získal za svoju diplomovú prácu – autorskú technológiu/sériu porcelánových váz s názvom Originál Cenu rektorky VŠVU a hlavnú cenu Bratislava Design Week. Rozhovor s Viktorom Tabišom pripravila Babora Krejčová.

Ocenení a nominovaní. Rozhovor so Štefanom Sekáčom

Štefan Sekáč je absolventom Ateliéru keramiky na Katedre úžitkového umenia VŠVU v Bratislave. Za svoju magisterskú kolekciu váz získal cenu na festivale Bratislava Design Week (2018). Pravidelne vystavuje aj v zahraničí, napríklad na Milano Design Week-u, pražskom Designbloku alebo v rámci projektu Révelations v Paríži. Pohybuje sa prevažne v odbore keramiky a porcelánu, spolupracoval však aj s módnymi návrhármi Borisom Hanečkom, Silviou Zrebnou či Pavlom Dendisom. Jeho kolegyňa Simona Janišová mu položila niekoľko otázok, ktoré Štefana Sekáča predstavili nielen ako autora jedinečných keramických kolekcií ale aj ako autora kolekcie Fet!š 2, za ktorú bol nominovaný na Národnú cenu za dizajn 2021 v kategórii Umenie & dizajn & remeslo.

Máj

Ocenení a nominovaní. Rozhovor s Veronikou Muchovou

Veronika Muchová (1996) je mladá textilná dizajnérka, pre ktorú je prepojenie s praxou jednou z dôležitých tém, rovnako významnou, ako prinášať farby do životov ľudí. Aktuálne pracuje v slovenskej firme Dedoles, kde sa jej darí plniť si dávny sen, a to navrhovať pre sériovú výrobu a zároveň získavať praktické skúsenosti ako textilná dizajnérka. V roku 2021 bola za svoju prácu Žime farbami! nominovaná na Národnú cenu za dizajn v kategórii Študentský dizajn, v ktorej získala špeciálne uznanie za kolekciu s potenciálom pre sériovú výrobu. Rozhovor o tejto práci a aktuálnych aktivitách pripravila Helena Cibulková.

Ako ďalej. Trenčín, projekt Hlava 5 – Rozhovor s Luciou Mlynčekovou

Spôsoby nakladania s verejným priestorom v mestách a obciach sa doteraz líšia, keďže sa nachádzajú v centre pozornosti rôznych individuálnych, skupinových, lokálnych alebo až celonárodných záujmov. Stali sme sa svedkami rôznych káuz, ktoré podnietili nielen odbornú spoločnosť k tomu, aby sa dožadovala prísnejšieho nastavenia pravidiel, vytvorenia jasných právnych noriem. Rozličné iniciatívy jednotlivcov, občianskych združení ale aj zriaďovaných

a nezriaďovaných organizácií v rezorte kultúry (vrátane Slovenského centra dizajnu), mestských samospráv, obcí... začali podporovať mapovanie a zverejňovanie kultúrneho dedičstva druhej polovice 20. storočia. K mestu Trenčín sa viažu iniciatívy spojené s projektom Hlava 5, ktorý v rozhovore s Ľubicou Pavlovičovou predstavila Lucia Mlynčeková.

Pozvánka do Berlína na výstavu Retrotopia. Rozhovor s hlavnou kurátorkou Claudiou Banz
K highlightom výstavnej sezóny roku 2023 v Berlíne patrila aj medzinárodná výstava Retrotopia. Design for Socialist Spaces v tamojšom Kunstgewerbemuseum (umeleckopriemyselnom múzeu). Do centra pozornosti sa tentoraz dostal dizajn z čias socializmu. Po prvýkrát od pádu železnej opony sa na jednom mieste stretol prakticky celý bývalý východný blok, aby ukázal to najlepšie zo svojej úžitkovej tvorby a dizajnu z druhej polovice 20. storočia. Azda len ťažko si môžeme predstaviť symbolickejšie miesto pre takýto typ výstavy ako kedysi rozdelené hlavné mesto Nemecka. Výsledkom sa stala fascinujúca prehliadka rôznorodých futuristických projektov z jedenástich postsocialistických krajín (Litva, Nemecko, Slovensko, Česko, Maďarsko, Ukrajina, Estónsko, Slovinsko, Poľsko, Chorvátsko a Rusko, zastúpené nezávislou kurátorkou žijúcou v Nemecku). Rozhovor s hlavnou kurátorkou výstavy pripravila Klára Prešnajderová.

Júl/zverejnené príspevky

Kúsky života... Laco Pagáč a úžitkové sklo

Meno Ladislava Pagáča je známe najmä v súvislosti s jeho pôsobením od polovice 70. rokov, keď najskôr samostatne, neskôr v skupine Artprospekt P.O.P (1979 až 1985) realizoval početné akcie a rituály v autentickom prírodnom prostredí. Hoci táto časť Pagáčových výtvarných aktivít bola viackrát popísaná a zhodnotená, jeho dizajnerská práca v oblasti úžitkového skla v 80. a 90. rokoch je už menej známa. Jeho práce sú v menšej miere zastúpené v zbierkach Slovenskej národnej galérie a Slovenského múzea dizajnu, predstavu o ich skutočnom rozsahu by mohol poskytnúť až dôsledný ponor do archívov „kresliarne“ v sklárni v Lednických Rovniach. Tu sa od polovice 20. storočia uchovávaly stovky návrhov v papierovej podobe – technické kresby a strihy... množstvo zaujímavého, ako aj komerčne úspešného skla je však už nenávratne stratené. Príspevok o dizajnerskej tvorbe Ladislava Pagáča pripravila Adriena Pekárová.

Ocenení a nominaní. Lucia Židek Gamanová: Chýbajú mi pojmy, ktoré by jednoducho pomenovali to, čo robím

Lucia Židek Gamanová začala svoju umeleckú cestu na Katedre intermédií a multimédií VŠVU (2013 – 2015). V 3. ročníku prestúpila na Katedru vizuálnej komunikácie, kde získala bakalársky titul. Počas magisterského stupňa (2017 – 2019), ktorý strávila v ateliéri Priestor na Katedre vizuálnej komunikácie, absolvovala ročnú internú stáž v ateliéri S+M+L_XL – KOV A ŠPERK na Katedre úžitkového umenia a štúdium ukončila, trochu netradične, na oboch katedrách naraz. Počas štúdia tiež absolvovala výmenné pobyty v Poľsku a Izraeli (Akadémia výtvarných umení Jana Matejku v Krakove a Shenkar College of Engineering, Design and Art v Tel Avive). Za svoju diplomovú prácu *Šperk ako niečo*, získala v Národnej cene za produktový dizajn 2021 ocenenie v kategórii Študentský dizajn. Mladá, interdisciplinárne pôsobiaca dizajnérka, je v súčasnosti doktorandkou v ateliéri Priestor a okrem toho pracuje na svojich umelecko-dizajnerských projektoch. Príspevok pripravila Barbora Krejčová.

Ako ďalej. Ako vzniká najnovší súpis keramiky vo verejnom priestore na východnom Slovensku

Pri tvorbe súpisu autor príspevku Mátyás Zagiba vychádzal zo zoznamov realizácií výtvarných diel v architektúre, ktoré vydával SFVU. Ďalším zdrojom výskumu bola diplomová práca Petra Kršáka, v ktorej sa jej autor snažil zachytiť tvorbu predovšetkým profesionálnych keramikov. Realizácie pritom vo veľkej miere vznikali aj prostredníctvom

umelcov hlavne s maliarskym vzdelaním. Niekoľko keramických realizácií je možné nájsť aj v publikácii *Maľba v architektúre* od Viery Luxovej. Súpis monumentálnych realizácií konkrétnych autorov sú aj vo viacerých monografiách napríklad o Imrichovi Vanekovi, Jarmile Dicovej- Ondrejковой či Milošovi Balgavom. Z iniciatív lokálneho (mestského/regionálneho) charakteru autor pripomína projekty ako U-Points, Sochy Trebišov, Mapu umenia vo verejných priestoroch mesta Poprad, mapovanie verejného umenia v regióne Gemer-Malohont, či publikácie Východného pobrežia. Tieto projekty prispievajú k lepšiemu pochopeniu stavu verejného umenia jednotlivých miest, a sú taktiež prínosnými zdrojmi súpisu keramických realizácií.

August

Ocenení a nominovaní. Torsus je teamwork, nie one-man-show. Rozhovor s Bystríkom Mičkom/ WERKEMOTION R&D Design studio

WERKEMOTION R&D Design studio je nezávislé štúdio založené v roku 2013 v Bratislave. Ponúka pútavé portfólio prémiových dizajnerských služieb od špičkového dopravného a priemyselného dizajnu, atraktívny štýl a prepracované riešenia, až po tvorbu nápadov a marketing produktov s úspešnými novými nástrojmi predaja a podporou výroby. V portfóliu dizajnerskeho štúdia sú projekty dopravných prostriedkov (autobusy, lode, traktory, športové vozidlá), zubárskych súprav, elektroniky, inovatívneho nábytku a šperkov. Rozhovor s CEO/Founder & Design director-om vo WERKEMOTION R&D Design studio, dizajnérom Bystríkom Mičkom, pripravil Maroš Schmidt.

September

Knižnica ako autoportrét. K expozícii Biblioman. Krásna kniha a dizajn knihy zo zbierky Igora Gazdika

Na konci júna 2023 otvorila Slovenská národná galéria viaceré stále expozície. V zrekonštruovanej budove Vodných kasární expozíciu sakrálneho umenia a výtvarnej moderny, v priestore Esterházyho paláca menšiu expozíciu krásnej knihy a knižného dizajnu založenú na zbierke kunsthistorika a zberateľa Igora Gazdika pod názvom Biblioman. Tá sa stala súčasťou trojice experimentálnych expozícií *Krajina za mapou*, ktoré predstavujú autorov, pre ktorých sa zberateľstvo stalo celoživotnou vášňou či dokonca obsesiou (okrem expozície knihy z Gazdikovej zbierky sa jedná o knižnicu Nadi a Kornela Földváriovcov a expozíciu diel maliara a konceptuálneho výtvarníka Júliusa Kollera). Recenziu, ktorá je zameraná na spôsob prezentácie krásnej knihy a bibliofilie Gazdikovej zbierky, pripravil Ján Kralovič.

Pozvánka na výstavu v Satellite. Marika Raček – 15 rokov so sklom

Marika Raček je sklárska dizajnérka, ktorá sa venuje aj voľnej tvorbe. Na profesionálnej scéne je prítomná už od roku 2008 a za ten čas si získala uznanie za dielo, v ktorom dominujú kultúrne odkazy dekorovania skla a ich aktualizácia. Už bezprostredne po skončení vysokoškolského štúdia získala v roku 2008 možnosť pracovať v sklárni Rona v Lednických Rovniach, najskôr ako grafička, ale rýchlo dostala príležitosť aj ako dizajnérka – návrhárka dekorov pre úžitkové sklo. Po období uprednostňovania minimalizmu sa totiž dekorovanie a ornament stali aktuálnymi aj pre dizajn a úžitkové predmety. Aj súčasná produkcia *Rony*, je obrovská a rozmanitá. Okrem toho, že sklárň má vlastnú značku úžitkového skla, vyrába aj pre ďalšie zahraničné firmy. Pre Mariku Raček to bola výborná príležitosť spoznať techniky dekorovania, ktoré sa v sklárni cizelovali a vyvíjali už od konca 19. storočia. Príspevok o jej tvorbe pripravila Adriana Pekárová.

Výstava Transmodernita. Výber slovenského dizajnu vo Viedni a v Marseille

Spojenie minulosti a prítomnosti s odkazom na budúcnosť, tak charakterizuje španielska feministka a filozofka Rosa María Rodríguez Magda (1957) pojem „transmodernita“. Práve

tento prerod starého v niečo nové a nevyhnutné charakterizoval aj rovnomenný zahraničný výstavný projekt Slovenského centra dizajnu v spolupráci s francúzskou galériou Kolektiv Cité Radieuse v Marseille, Slovenským inštitútom v Paríži a Slovenským inštitútom vo Viedni. Výstava Transmodernita prezentovala výber z našej dizajnerskej tvorby za posledné tri desaťročia s dôrazom na diela, kde dizajnéri a dizajnérky reagovali na celospoločenské zmeny v čase. Vznikla tak pestrá zmes tém a prístupov. O výstave Transmodernita, zahraničnom výstavnom projekte z dielne Slovenského centra dizajnu, sa s jeho hlavnou kurátorkou Ľubicou Kollárovou zhovárala Klára Prešnajderová.

Október

Generácia Z na módnej scéne Designbloku 2023

Významnou súčasťou jubilejného ročníka Designbloku sa stal už 9. ročník medzinárodnej súťaže európskych absolventov v oblasti módy a produktového dizajnu Diploma Selection. Pre mladých odevných návrhárov ide o odrazový mostík a východisko k nadväzovaniu kontaktov. Porota zložená z významných mien – módnych kurátorov, umeleckých riaditeľov produktových značiek, na čele so šéfredaktorom ukrajinského Vogue vyberala zo 164 prihlásených absolventov 52 európskych univerzít siedmich európskych krajín. Vo finále mali zastúpenie aj dvaja absolventi pražskej VŠUP – obaja zo Slovenska. V inštalácii v rámci výstavy High Craft x Vogue CS v Open Studiu Umeleckopriemyselného múzea dostala šancu ešte pred prehliadkou Alexandra Gnidiaková. Do najužšieho výberu Diploma selection sa dostal rovnako absolvent pražskej UMPRUM Tomáš Máčik s kolekciou Haute Hurbanovo. Jemne ironicky sa v nej vysporiadal so svojím rodným mestom, kde sa miesia kultúry a štýly obliekania. Príspevok pripravila Slavomíra Hriadeľová.

November

Pozvánka do knižnice. Aký dizajn potrebuje dnešný „skutočný“ svet? O knihe Victora Papaneka Design pro skutečný svět

Dizajnér, kritik, pedagóg a najmä posol humanitárnych ideálov Victor J. Papanek (1923-1998) sa stal na začiatku sedemdesiatych rokov minulého storočia autorom publikácie s názvom Design for the Real World: Human Ecology and Social Change (1971), ktorá mala odborom priemyselného či produktového dizajnu zatriasť od základov – zbúrať ho a postaviť nanovo, úplne inak. Papanek vychádzal z alternatívnych kultúrnych pozícií druhej polovice šesťdesiatych rokov 20. storočia, ktoré sa hlásili k myšlienkam sociálnej spravodlivosti, komunitného spôsobu života, rodovej rovnosti, environmentálnej šetrnosti a dekomodifikácii životného štýlu. V roku 2023 sa k prekladom Papanekovej knihy pridal český variant vydaný nakladateľstvom Vysokej školy umeleckopriemyselnej v Prahe. Takže po viac než 50 rokoch od prvého vydania si autorka príspevku Valéria Kršiaková kladie otázku, či je *Dizajn pre skutočný svet* stále relevantný pre odborný diskurz dnešného skutočného sveta.

Ako ďalej. Revízia diel v architektúre a vo verejnom priestore Žiliny

Revízia je projekt Považskej galérie umenia v Žiline, ktorého cieľom je súpis umeleckých diel v architektúre a vo verejnom priestore mesta. Pridáva sa tak k podobným realizovaným či prebiehajúcim projektom súpisu diel v ďalších mestách a krajoch – Bratislave, Piešťanoch, Košiciach, Banskej Bystrici, Trenčíne či na Gemeri. Súpis žilinských diel, ktoré vznikli po roku 1945, sa na verejnosť dostal koncom novembra 2023 na novej webovej stránke Revízie, ktorá predstavila všetky dohľadané existujúce diela s informáciami o autorstve, roku vzniku, použitom materiáli, umiestnení diela a jeho súčasnom stave, vrátane fotodokumentácie. Zverejneniu súpisu predchádzal výskum, ktorý realizovali autorka textu, Michal Chudík a fotograf Marek Jančúch. Prácu na projekte zhodnotila Kristína Hermanová.

Dizajnér služieb je sprievodcom, nie výrobcom. Rozhovor s dizajnérom služieb z českého štúdia Pábení Matějom Malechom

Dizajn služieb je pomerne novou a rýchlo rastúcou oblasťou na poli súčasného dizajnu, ktorej bola na Slovensku doposiaľ venovaná len malá pozornosť. Primárne sa zameriava na službu z pohľadu potrieb užívateľa a efektivity plnenia jej cieľa. Dnes je však už nevyhnutné tvoriť nielen v prospech ľudí, ale aj s ohľadom na limity planéty. O tom, ako premýšľať o dizajne služieb a ako je k nemu možné pristupovať v súčasnom svete klimatických a spoločenských výziev, sa Valéria Kršiaková rozprávala s Matějom Malechom, dizajnérom v pražskom štúdiu Pábení, kde sa venuje vytváraniu udržateľných služieb, ktoré majú zároveň pozitívny dopad na spoločnosť.

December

Moderná konopa – výzva pre dizajn

Skôr, ako ju vytlačila bavlna, bola konopa siata dôležitou poľnohospodárskou plodinou. Je nenáročná na pestovanie, nepotrebuje množstvá vody ani pesticídy, v priaznivých podmienkach vyrastie až do výšky štyroch metrov a vie vytiahnuť z pôdy škodliviny. Vyrába sa z nej množstvo produktov – od liečivej masti, cez betón, pohonné látky, až po karosériu auta. Je rozšírená po celej Európe, Amerike a Ázii. V priemysle sa používa pre svoj nízky obsah omamných látok, má početné výrobné možnosti, a aj preto sa stala súčasťou udržateľnej premeny európskeho hospodárstva. Možnosti tejto plodiny sú obrovské. Po uvoľnení legislatívy týkajúcej sa pestovania technickej konope s ňou začínajú opäť experimentovať i slovenskí farmári. Aj preto sa slovenskí a českí konopári stretli v Košiciach v októbri 2023 na konferencii KonopERA zameranej na obnovu pestovania technickej konopy a jej využitia. Príspevok o podujatí pripravila Miroslava Hriadeľová.

Cieľová skupina užívateľov: dizajnéri, odborná i laická verejnosť, architekti, študenti dizajnu, výtvarného umenia a príbuzných odborov, historici a teoretici, výrobcovia.

Merateľné ukazovatele: počet zverejnených príspevkov 22, z toho o aktivitách SCD 13.

Prehľad čerpania výdavkov a plnenia príjmov podľa Kontraktu na rok 2023 - Edičná činnosť Designum r. 2023:

Výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie	Finančné krytie									
	výdavky celkom			z prostriedkov ŠR (zdr. 111;131M)			z tržieb a výnosov (zdr. 46)		z iných zdrojov (zdr. 1AMx, 35)	
	kontr akt	uprav ený	skuto čnosť	kontr akt	uprav ený	skuto čnosť	kontra kt	skutočn osť	kont rakt	skuto čnosť
610 - Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV spolu	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
620 - Poistné a príspevok do poisťovní spolu	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
630 - Tovary a služby spolu	36 000,00	32 246,49	32 246,49	20 000,00	27 074,82	27 074,82	16 000,00	5 171,67	0,00	0,00
<i>z toho: ***</i>										
- program 08S	36 000,00	32 246,49	32 246,49	20 000,00	27 074,82	27 074,82	16 000,00	5 171,67	0,00	0,00
- program 08T	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
- program 0EK	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00

640 - Bežné transfery spolu	0,00			0,00			0,00	0,00	0,00	0,00
600 - Bežné výdavky spolu	36 000,0 0	32 246,4 9	32 246,4 9	20 000,0 0	27 074,8 2	27 074,8 2	16 000,00	5 171,67	0,00	0,00
700 - Kapitálové výdavky spolu	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
600 + 700 SPOLU	36 000,0 0	32 246,4 9	32 246,4 9	20 000,0 0	27 074,8 2	27 074,8 2	16 000,00	5 171,67	0,00	0,00

e) PLATFORMY PRE DIZAJN A NOVÉ FORMY PRÁCE S VEREJNOSŤOU

Platformy pre dizajn zahŕňajú výstavné a prezentačné aktivity SCD v rámci Slovenskej republiky, vlastný výstavný program v Galérii dizajnu Satelit (ďalej len „Satelit“) v Hurbanových kasárňach v Bratislave, pravidelné výstavu „Fórum dizajnu“ na Výstavisku Agrokomplex Nitra a tvorbu programov pre verejnosť nadväzujúcich na výstavné projekty. Úspešne pokračuje aj online formát „Klub dizajnu“.

Termín: január – december 2023

Činnosť: dlhodobá

V roku 2023 sa otvorili naplánované výstavy podľa schváleného kontraktu: „Student Poster“; „Prihel a priatelia“; „8 – bit“; „Fórum dizajnu 2023 v Satelite. Humanita v dizajne“; „Marika Raček“; „Long Life“. Výstava „Pavol Thurzo – dizajnér Tesly“ bola z termínových dôvodov presunutá na ďalší rok.

Uskutočnila sa spolupráca s partnerom Slovak Fashion Council prostredníctvom denného tábora „Letná akadémia módy“ a podarilo sa obnoviť partnerstvo s Hemisféra ľavá o.z., ktorá zabezpečila denný tábor pre mládež „TechArt Camp“.

Najnavštevovanejším podujatím v galérii v prvej polovici roka sa stala výstava 8-BIT, zaznamenala pozitívny ohlas verejnosti i odborníkov z oblasti dizajnu. Herná komunita má na Slovensku bohaté zastúpenie, ale vďaka pútavej koncepcii a kvalitnému inštalačnému riešeniu výstavy prilákala aj návštevníkov zo širšej verejnosti. Už na vernisáži bolo zrejmé, že Zbierka multimédií Slovenského múzea dizajnu má stále viac nových fanúšikov a podporovateľov.

V druhej polovici roka prilákal najviac návštevníkov medzinárodný študentský projekt Long Life určený predovšetkým študentom stredných a vysokých škôl.

Príprava každej výstavy pozostáva zo spracovania obsahovej, výstavnej koncepcie a kurátorskej práce, ktorú vykonávajú odborní pracovníci SCD alebo zväčša externí spolupracovníci. Realizácia výstavy vyžaduje spoluprácu s vystavujúcimi dizajnermi, školami, zabezpečenie zvozu prác, navrhnutie a montáž mobiliáru, samotnej inštalácie, grafického spracovania a tlače propagačných materiálov (pozvánka, plagát, leták resp. katalóg), medializáciu výstav, vernisáže, ako aj prípravu sprievodných podujatí – komentovaných prehliadok, prednášok, workshopov pre verejnosť. V SCD stále absentuje pozícia pre odborného pracovníka - galerijný/múzejný pedagóg, ktorý by sprievodné podujatia komplexne zabezpečoval. Programy spolu s viacerými potrebnými činnosťami spojenými s prípravou výstav si OPPV zabezpečuje vo vlastnej réžii.



Mimo výstavných priestorov SCD opäť zarezonovala výstava „Fórum dizajnu“, ktorá je už pravidelnou súčasťou veľtrhu Nábytok a bývanie v Nitre. V roku 2023 ju videlo takmer 59 tis. návštevníkov.

Cieľová skupina výstav a sprievodných programov: odborná verejnosť, teoretici a historici umenia, múzeá, galérie, študenti stredných a vysokých škôl, dizajnéri, výrobcovia, verejnosť a zahraničná verejnosť.

Informácie a merateľné ukazovatele k jednotlivým činnostiam:

1. Výstavy v Galérii dizajnu Satelit, Bratislava

Názov: **Student Poster**
Termín: 11. január – 22. január 2023
Koncepcia: Slovenské múzeum dizajnu

Galéria v rámci sprievodného podujatia k „Trienále plagátu Trnava 2022“ ponúkla kurátorský výber plagátov od dnes už popredných slovenských grafických dizajnérov, ktorí sa v minulosti zúčastnili súťaže „Trienále plagátu Trnava“ v rokoch 1994, 1997, 2000 a 2003.

„Trienále plagátu Trnava“, ktoré sa prvýkrát konalo v roku 1991 ponúka slovenskému divákovi prehliadku plagátovej tvorby z celého sveta, ktorá vznikla za posledné tri roky.

Odborná i laická verejnosť má tak možnosť konfrontovať jednotlivých tvorcov plagátovej tvorby, sledovať vyvíjajúce sa trendy nielen na slovenskej, ale aj svetovej scéne.

V hlavných kategóriách súťažia medzi sebou plagáty od profesionálnych tvorcov a tiež od študentov, ktorí sa na dráhu grafických dizajnérov len vydávajú. Až čas ukáže, či autor obstojí aj po skončení štúdií a jeho tvorba sa ďalej rozvinie.

Minuloročnú prehliadku mali diváci možnosť vidieť v Galérii Jána Koniarka a v Synagóge – Centre súčasného umenia v Trnave. Diela ocenené Master's Eye Award v Považskej galérii v Žiline.

Merateľné ukazovatele: počet vystavených diel: 25, počet návštevníkov: 82

Názov: **Prihel a priatelia**
Termín: 1. február – 17. február 2023
Koncepcia: Bohumír Bachratý

Vo februári sa so svojím dielom predstavili Drahomír Prihel, Slavomíra Prihelová a Martina Mináriková. Prihel sa venuje brúseným skleneným objektom, hutne modelovaným objektom, sklárskemu dizajnu, maľovaným taveným obrazom a vitráži. Galériu vyplnil viacerými kompozíciami sklenených mís, tanierov a nápojových nádob, ktoré sám nazýva fľaškoryby. Martina Mináriková sa prezentovala autorským šperkom, do ktorého vkladá symboly a prepojenie vecí vesmírnych a pozemských. Výtvarníčka pracuje s bielym zlatom a pokovovanou mosadzou, ktorú kombinuje s antikorom. Trojicu doplnila Slavomíra Prihelová svojimi sklenenými fľašami, kfmidlami z keramiky a tekvic. Výstavy sa, aj vďaka renomovanému kurátorovi, zúčastnila najmä staršia generácia návštevníkov.



Merateľné ukazovatele: počet vystavených diel: 120, počet komentovaných prehliadok: 2, počet návštevníkov: 201, počet návštevníkov kom. prehliadok: 40, počet mediálnych výstupov: 4

Mediálne ohlasy:

<https://reginazapad.rtvs.sk/clanky/kultura-a-hudba/317247/vystava-drahomira-prihela-a-jeho-hostiek-slavomiry-lofayovej-prihelovej-a-sperkarky-martiny-minarikovej>
<https://tv.zoznam.sk/cl/1003001/2465889/Vystava-Tvary-a-novotvary-v-Galerii-dizajnu-Satelit>
<https://www.netky.sk/clanok/vystava-tvary-a-novotvary-predstavuje-sklarsku-tvorbu-d-prihela>
<https://devin.rtvs.sk/clanky/kulturny-dennik/317254/vystava-tvary-a-novotvary-v-galerii-dizajnu-satelit>

Názov: **8-BIT**
Termín: 8. marec – 30. apríl 2023
Koncepcia: Maroš Brojo a Slovenské múzeum dizajnu

Výstavu s názvom 8-BIT môžu záujemcovia navštíviť v online forme od roku 2021 na webovej stránke SCD <https://scd.sk/vystava/online-vystava-8-bit/>.

V roku 2023 kurátor Maroš Brojo predstavil v Satelite prezentáciu multimédií a interaktívnych diel vytvorených na Slovensku v období 8-bitových počítačov ako dominantnej PC platformy. Výstava bola prezentovaná v troch rôznych vzájomne prepojených líniiach vybraných fenoménov digitálnej kultúry tohto obdobia. Predstavil najvýznamnejšie digitálne hry slovenského pôvodu, slovenskú demoscénu ako zástupcu okrajového fenoménu digitálnej multimediálnej tvorby a aj samotný hardvér domácej výroby, na ktorom množstvo diel vznikalo. Vystavený hardvér bol z väčšej časti zo Zbierky multimédií SMD. Výstava prilákala nie len členov hernej komunity, ale aj množstvo individuálnych návštevníkov, školské skupiny a rodiny s deťmi. Sprievodný program vznikol v spolupráci s Klubom kreatívnych technikov – SinDiKat, vďaka ktorým mali návštevníci možnosť vidieť pôvodný hardvér z prelomu 80/90. rokov a zahrať si na ňom dobové hry zo slovenskej produkcie.

Organizátor výstavy
Slovenské centrum dizajnu
Kurátor výstavy
Maroš Brojo
Grafický dizajn
Michaela Čulíková
Architektonické riešenie výstavy
Filip Horník, Ján Jánoš
Produkcia výstavy a kontakt pre médiá
Gabriela Rybáriková
Spolupráca
Vladimíra Hradecká, Adam Šakový, Marián Ferko, Stanislav Hrda, Slavomír Labský, Ľudovít Wittek, Palo Čejka a ďalší.

Merateľné ukazovatele: počet vystavených diel: 66, počet komentovaných prehliadok pre školy: 7, počet návštevníkov: 1258, počet návštevníkov kom. prehliadok: 175, počet mediálnych výstupov: 14, počet sprievodných programov: 2, počet návštevníkov na sprievodných programoch: 39

Mediálne ohlasy:



<https://wave.rozhlas.cz/slovenska-vystava-8-bit-pripomene-popularni-herni-konzole-a-hry-z-konce-minuleho-8942391>
<https://www.rtvs.sk/radio/archiv/1603/2036820>
<https://www.rtvs.sk/televizia/archiv/14625/393542>
<https://www.designmag.cz/udalosti/110213-vystava-8-bit-pripomina-osobni-pocitace-a-pocitacove-hry-z-obdobi-80-a-90-let.html>
<https://www.pcworld.cz/galerie/vystava-8-bit/0/>
<https://www.sector.sk/novinka/285037/v-bratislave-budete-moct-navstivit-vystavu-osobnych-pocitacov-a-hier-na-slovensku-v-80-a-90-rokoch.htm>
<https://www.cas.sk/clanok/2788325/jedinecna-vystava-v-bratislave-toto-hrac-potreboval-pred-30-rokmi-pamatate-si-este-na-tieto-kusky/>
<https://www.visitbratislava.com/sk/podujatia/8-bit-2/>
<https://sindik.at/?p=931211>
<https://www.archinfo.sk/kalendarium/vystava-8-bit.html>
<https://www.attelier.sk/vystava-8-bit-v-bratislave/>
<https://bratislavaregion.travel/event/3447/8-bit-osobne-pocitace-a-hry>
<https://www.root.cz/galerie/vystava-8-bit/0/>
<https://www.citylife.sk/vystava/8-bit-galeria-dizajnu-satelit>

Názov: **Fórum dizajnu 2023 v Satelite. Humanita v dizajne. Dizajn v kontexte krízy.**

Termín: 17. máj – 2. júl 2023

Koncepcia: Silvia Seneši Lutherová

Fórum dizajnu 2023 bolo po skončení výstavy Nábytok a bývanie v Nitre úspešne reінštalované v Satelite. V rámci bratislavskej časti výstavy sa výstava zamerala na odborné publikum, komentované prehliadky s kurátorkou a komentované prehliadky pre školy. Záujemcom, ktorí nemohli prísť osobne, boli sprístupnené prezentácie vybraných vystavených diel prostredníctvom 15. príspevkov na sociálnych sieťach a webe scd.sk Počas vernisáže bola udelená „Cena Drevony“ študentke 4. ročníka Fakulty architektúry a dizajnu STU v BA pod vedením pedagóga Ing. Dušana Kočlíka, Art.D. Kataríny Leškovej za projekt TUBA. Ocenenie odovzdala dizajnérka DREVONY Ing.arch. Denisa Drnáková spolu s tlmočnicou do posunkového jazyka Milenou Fabšicovou.

Prostredníctvom sprievodných podujatí mali návštevníci okrem komentovaných prehliadok s kurátorkou možnosť spoznať projekt Viktora Tabiša, ktorý predviedol celý výrobný proces svojich porcelánových váz. Dizajnérka Petra Vicianová zabezpečila workshop, na ktorom odprezentovala unikátnu formu farbenia textílií prírodnou cestou.

Pozn.: Viac informácií o tejto výstave v „2. Výstavy mimo výstavných priestorov SCD“.

Merateľné ukazovatele: počet vystavujúcich autorov: 45, počet vystavených diel: 50, počet komentovaných prehliadok pre školy: 10, počet návštevníkov: 619, počet návštevníkov na kom. prehliadkach: 250, počet mediálnych výstupov: 12, počet sprievodných programov: 3, počet návštevníkov na sprievodných programoch: 32

Mediálne ohlasy:

<https://scd.sk/clanky/vybrane-diela-z-kategorie-spolocnost-forum-dizajnu-2023-humanita-v-dizajne/>
<https://scd.sk/clanky/vybrane-diela-z-kategorie-zdravie-forum-dizajnu-2023-humanita-v-dizajne/>
<https://scd.sk/clanky/vybrane-diela-z-kategorie-technologie-forum-dizajnu-2023-humanita-v-dizajne/>
<https://scd.sk/clanky/vybrane-diela-z-kategorie-ekonomika-forum-dizajnu-2023-humanita-v-dizajne/>
<https://scd.sk/clanky/vybrane-diela-z-kategorie-priroda-forum-dizajnu-2023-humanita-v-dizajne/>
<https://www.drevona.sk/blog-o-nabytku-a-byvani/forum-dizajnu-2023/>
<https://www.archinfo.sk/kalendarium/vystavu-forum-dizajnu-2023.html>
<https://www.vsvu.sk/sk/udalosti/QXenZJOx/humanita-v-dizajne-v-bratislave-17-5-2-7-2023/>



https://www.fad.stuba.sk/aktuality/vystava-24.-rocnik-vystavy-nabytkoveho-a-interieroveho-dizajnu.html?page_id=11637

<https://www.rtvs.sk/radio/archiv/1603/2070044>

<https://www.citylife.sk/vystava/forum-dizajnu-2023-humanita-v-dizajne>

<https://www.citylife.sk/vystava/workshop-k-vystave-forum-dizajnu-2023-v-satelite>

Názov: **Marika Raček – 15 rokov so sklom**

Termín: 7. september – 16. november 2023

Koncepcia: Adriana Pekárová

Tohtoročná porotkyňa Národnej ceny za dizajn predstavila svoju tvorbu v Galérii dizajnu Satelit. Výstava spolu s komentovanou prehliadkou boli zaradené do sprievodného programu NCD23.

Podstatnú časť prác vytvorila Račeková počas svojho pôsobenia ako interná dizajnérka v sklárni Rona, a. s., Lednické Rovne, kde mala príležitosť osvojiť si škálu rôznych dekoračných techník, na ktoré je sklárň technicky aj remeselne vybavená a využiť ich vo svojej dizajnovej tvorbe v rámci pracovného úväzku, ale aj stvárniť ich kreatívne vo svojej voľnej tvorbe. V oboch polohách tvorby je zrejmé zaujatie dekoratívnosťou a skúmaním alternatív vyjadrovania sa prostredníctvom dekorov a vzorov.

Merateľné ukazovatele: počet vystavujúcich autorov: 1, počet vystavených diel: 50, počet komentovaných prehliadok pre školy: 2, počet návštevníkov na kom. prehliadkach: 20, počet návštevníkov: 430, počet mediálnych výstupov: 8, počet sprievodných programov: 1, počet návštevníkov na sprievodnom programe: 8

Mediálne ohlasy:

<https://www.visitbratislava.com/sk/podujatia/marika-racek-15-rokov-so-sklom-2/>

<https://scd.sk/clanky/pozvanka-na-vystavu-v-satelite-marika-racek-15-rokov-so-sklom/>

<https://www.teraz.sk/kultura/vystava-marika-racek-predstavuje-svoji/750758-clanok.html>

<https://regiony.zoznam.sk/vystavu-15-rokov-so-sklom-od-mariky-racek-mozu-navstevnici-vidiet-v-galerii-dizajnu-satelit/>

<https://goout.net/en/marika-racek-15-rokov-so-sklom/szpxbkw/>

<https://tv.zoznam.sk/cl/1003001/2606481/Vystava-Marika-Racek-15-rokov-so-sklom-v-Galerii-dizajnu-Satelit>

<https://www.pr-news.sk/rss/clanok/2023/09/1088808/marika-racek-15-rokov-so-sklom/>

<https://www.citylife.sk/vystava/marika-racek-15-rokov-so-sklom-satelit-slovenske-centrum-dizajnu>

Názov: **Long Life**

Termín: 23. november 2023 – 28. január 2024

Koncepcia: Bohuslav Stránsky, Elena Farkašová

Projekt vznikol ako iniciatíva viacerých dizajnérov z niekoľkých krajín a jeho zámerom bolo odprezentovať, ako možno zvýšiť kvalitu a dĺžku života. Prvýkrát bol inštalovaný počas zlínskeho Zlin Design Weeku, následne v Poľsku a Portugalsku a svoju „cestu“ zavŕšil v Galérii dizajnu Satelit.

Študenti z troch stredoeurópskych univerzít prostredníctvom projektu Long Life ukázali, že dizajn, umenie a architektúra môžu pomôcť nájsť možné riešenia pre rôzne oblasti, ktorých sa fenomén starnutia dotýka. Niektoré z ich nápadov boli praktické a realizovateľné, iné boli víziami provokujúcimi na ďalšie premýšľanie. <https://longlifeproject.cz/>

Počas trvania výstavy sa uskutočnila komentovaná prehliadka s doc. Reném Bad'urom z TUZVO a doc. Vladimírom Kovaříkom z UTB Zlín cielená na študentov stredných škôl. Po



priblížení jedinečných diel vo výstave boli študentom odprezentované aj ateliéry na vysokých školách s výučbou dizajnu vo Zvolene a v Zlíne.

Merateľné ukazovatele: počet vystavujúcich autorov: 21, počet vystavených diel: 21, počet komentovaných prehliadok pre školy: 2, počet návštevníkov na kom. prehliadkach: 50, počet návštevníkov: 560, počet mediálnych výstupov: 5, počet sprievodných programov: 1, počet návštevníkov na sprievodnom programe: 40

Mediálne výstupy:

<https://www.citylife.sk/vystava/long-life-project-medzinarodny-studentsky-projekt-galeria-satelit-scd-bratislava>

<https://fmk.utb.cz/aktuality-akce/long-life-v-bratislave/>

<https://goout.net/sk/long-life-project/szoeusw/>

<https://tv.zoznam.sk/cl/1003001/2649261/-Vystava-medzinarodneho-studentskeho-projektu-Long-Life-Project-v-Galerii-Satelit>

<https://www.visitbratislava.com/de/geschehen/vernissaz-vystavy-long-life-project-2/>

2. Výstavy mimo výstavných priestorov SCD

Názov: **Fórum dizajnu 2023. Humanita v dizajne. Dizajn v kontexte krízy. 24. ročník výstavy nábytkového a interiérového dizajnu** (v rámci 31. ročníka Medzinárodného veľtrhu nábytku, bytových doplnkov, dizajnu a architektúry)

Termín: 26. - 30. apríl 2023

Miesto: pavilón M3, [Agrokomplex NÁRODNÉ VÝSTAVISKO](#), štátny podnik, Nitra
Otváracie hodiny: 9.30 – 18.00 (v nedeľu do 17.00)

Koncepcia: Slovenské centrum dizajnu, Silvia Seneši Lutherová

Pokračovanie dlhodobej tradície prehliadok najaktuálnejšej dizajnerskej tvorby v oblasti bývania: Fórum dizajnu, uskutočňovanej v spolupráci s Agrokomplex – Výstavníctvo Nitra, organizátormi veľtrhu Nábytok a bývanie v Nitre a Slovenským centrom dizajnu. Prezentácia aktuálnej tvorby študentov štyroch vysokých škôl s výučbou dizajnu na Slovensku.

Výstava Fórum dizajnu bola súčasťou veľtrhu Nábytok a bývanie v Nitre už po 24-krát! Jej história začala ako prezentácia študentských prác z VŠVU v Bratislave, postupne sa profilovala na prehliadku aktuálneho dizajnu z dielní slovenských profesionálnych dizajnérov, doplneného ateliérovou tvorbou študentov dizajnu. Filozofia Fóra dizajnu sa nezmenila, stále je zámerom podnecovať študentov i profesionálnych dizajnérov k tvorbe, vytvárať možnosti spolupráce dizajnérov a výrobcov, umožniť kontakt študentov s výrobnou sférou.

Rok 2022 bol netradičný, návštevníkom sme ponúkli výstavu Slovenského múzea dizajnu v kombinácii s kvalitnými slovenskými výrobcami nábytku. V roku 2023 sa pokračovalo v prehliadke škôl a diel, ktoré vznikli počas pandémie a v postpandemickom období.

Cieľová skupina: dizajnéri, školy a študenti dizajnu, firmy – výrobcovia, široká verejnosť – návštevníci veľtrhu.

Slávnostné otvorenie veľtrhu prebehlo v pavilóne M3 za účasti riaditeľa výstaviska Agrokomplex Jozefa Pavleho, GTSÚ MPRV SR Zuzany Nouzovskej, prezidenta ZSD SR Petra Zemaníka, primátora mesta Nitry Mareka Hattasa, riaditeľa Slovenského centra dizajnu

Maroša Schmidta a kurátorky výstavy Fórum dizajnu Silvie Seneši Lutherovej v priestoroch výstavy Fórum dizajnu.

Výberová výstava dizajnerských projektov a diel sa zamerala na aspekty, ktoré robia dizajn ľudským, empatickým, inkluzívnym, starostlivým, užitočným, emocionálnym, zdravým, zmysluplným, sociálne prospešným, ekonomicky prínosným, ekologicky zodpovedným a trvalo udržateľným, jedným slovom: humanistickým. Humanistický prístup k dizajnu reprezentovali na výstave realizácie od 36 študentov a študentiek a tiež kolektívne projekty zo štyroch vysokých škôl s výučbou dizajnu na Slovensku. Boli to Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave, Fakulta architektúry a dizajnu Slovenskej technickej univerzity, Fakulta umení Technickej univerzity v Košiciach a Drevárska fakulta Technickej univerzity vo Zvolene. Výstava bola unikátna aj tým, že prezentovala práce, ktoré vznikali počas niekoľkých rokov pandémie a neboli dosiaľ nikde prezentované. Viaceré z projektov boli absolventské práce, ďalšie boli vytvorené priamo pre túto výstavu.

Medzinárodná odborná porota v priebehu 2 dní posúdila exponáty vystavené na veľtrhu, ktoré vystavovatelia prihlásili do súťaže. Kurátorka S. Seneši Lutherová a kol. partnerov získali „Čestné uznanie za kurátorský výkon pri tvorbe konceptu výstavy Humanita v dizajne“.

Organizátori výstavy: Slovenské centrum dizajnu a agrokomplex NÁRODNÉ VÝSTAVISKO, š.p.

Autorka koncepcie a kurátorka výstavy: Silvia Seneši Lutherová

Spolupráca: Ferdinand Chrenka, Michaela Lipková, Peter Paliatka, Elena Farkašová, Dušan Kočlík, Mária Fulková, Veronika Kotradyová, Katarína Morávková, Tibor Uhrín, Andrej Haščák, Sylvia Jokelová, Zuzana Šebeková, René Baďura, Miroslav Debnár

Vystavujúci autori a autorky: Martina Bajteková, Ondrej Bukovec, Damián Cehlárík, Ondrej Ferianec, Natália Golianová, Ivana Gondová, Simona Hanesová, Žofia Horová, Frederika Krištofová, Eva Jenčuráková, Lenka Slačková, Katarína Plačková, Adam Trup, Adam Kukuc, Martina Zacharová, Petra Vicianová, Ivana Palušová, Jana Vlčková, Michala Lipková, Vlasta Kubušová, Matúš Lagin, Petra Rybánska, Terézia Kováčiková, Katarína Lešková, Soňa Pčolková, Silvia C. Bárdová, Timea Kepová, Viktor Tabiš, Pavlína Árendášová, Miroslav Vašek, Laura Sasváriová, Šimon Galanský, Diana Paulová, Martin Miština, Stella Šimurková + kolektív študentov a študentiek z Ateliéru industrial dizajn, VŠVU: Georgios Somarakis, Samo Hartiník, Aneta Mintálová, Zuzana Kasanová, Andrey Golovashev, Veronika Gruberová, Andrea Bišťanová, Katarína Jurčišinová, Barbora Kvietkova, Pavol Soukal, Radovan Labaš, Ernest Marko, Natálie Česláková, Juraj Trojan, Laura Šunová, Simona Duchoňová, Beata Juritková, Viki Fehérová, Aneta Mintálová, Tomáš Ružinský, Vira Fesenko

Špeciálne poďakovanie: spoločnosť Drevona

Grafický dizajn: Peter Nosál

Dizajnérka výstavy: Andrea Ďurianová

Produkcia: Gabriela Rybáriková, Silvia Seneši Lutherová

Partneri výstavy: DREVONA, Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave, Slovenská technická univerzita v Bratislave, Technická univerzita vo Zvolene, Technická univerzita v Košiciach, Partner inštalácie výstavy, NESIA,

S podporou Ministerstva kultúry Slovenskej republiky

Generálny reklamný partner SCD: J&T BANKA

Hlavný mediálny partner: Designum

Hlavný partner SCD Antalis



Merateľné ukazovatele: počet zastúpených krajín na veľtrhu: 8, počet vystavovateľov veľtrhu: 410, počet vystavujúcich škôl na FD: 4, počet vystavených diel na FD: 51, počet vystavujúcich autorov na FD: 46, počet návštevníkov veľtrhu: 58557, počet mediálnych výstupov: 14

Mediálne ohlasy:

<https://www.vsvu.sk/sk/udalosti/QXenZJOx/forum-dizajnu-humanita-v-dizajne-04252023/>
<https://www.drevona.sk/blog-o-nabytku-a-byvani/humanita-v-dizajne/>
<https://agrokomplex.sk/odovzdavanie-cien-veltrhu-nabytok-a-byvanie-2023/>
<https://drevmag.com/2023/05/04/ceny-sutaze-pre-vystavovatelov-pocas-veltrhu-nabytok-a-byvanie-2023/>
<https://www.teraz.sk/spravy/na-veltrhu-nabytok-a-byvanie-v-nitre/710070-clanok.html>
https://www.teraz.sk/ekonomika/na-veltrhu-nabytok-a-byvanie-sa-preze/710372-clanok.html?fbclid=IwAR1MwbLml-c8hIjXnAS_CwTARYjYePSKu6uI8pgBv-ffdu0qm7xA14AHbuU
<https://nitraden.sk/medzinarodny-veltrh-nabytok-a-byvanie-spolu-s-gardeniou-opat-mieria-na-agrokomplex/>
<https://nitraden.sk/medzinarodny-veltrh-nabytok-a-byvanie-s-gardeniou-je-otvoreny-pozrite-sa-tam-s-nami/>
<https://www.nitralive.sk/kam-v-nitre/podujatia-v-okoli/66949-nabytok-a-byvanie-gardenia-2023-26-30-april-2023>
<https://nitra.dnes24.sk/agrokomplex-opat-otvoril-svoje-brany-hosti-31-rocnik-oblubeneho-veltrhu-foto-433044>
<https://rno.sk/na-veltrhu-nabytok-a-byvanie-sa-prezentuje-410-vystavovatelov-z-osmich-krajin/>
<https://www1.pluska.sk/zaujímavosti/nitry-veltrh-dizajnovym-nabytkom-pestrofarebnymi-kvetmi>
<https://tvnoviny.sk/domace/clanok/708022-slovaci-investuju-do-nabytku-viac-ako-do-vzdelania-pozrite-si-najnovsie-trendy-z-veltrhu-v-nitre>
<https://www.ta3.com/clanok/264739/31-rocnik-veltrhu-nabytku-a-zahradkarska-vystava-gardenia-v-plnom-prude>

3. Ostatné podujatia v Galérii dizajnu Satelit

Názov: **Letná akadémia módy**
Termín: 17 – 21. júl 2023
Koncepcia: Slovak Fashion Council
Vek účastníkov: 11 – 18 rokov

V júli odštartoval už 9. ročník Letnej akadémie módy. Denný letný tábor pre deti a mládež, ktorý má za cieľ formovať zdravý názor na módu a prezentovať rôzne možnosti uplatnenia v profesionálnom módnom svete.

Dievčatá pracovali v troch tímoch, ich hlavnou témou bola Odolnosť a farebne sa pracovalo so sivou paletou. Podtémy definovali dizajnérky, ktoré jednotlivé skupiny viedli. Zlatica Hujbertová pracovala s podtémou “Krok vpred”, Zuzana Trtolová sa zhostila podtémy “Lietanie životom” a pod vedením Mati Durikovic sa pracovalo s podtémou “Hybrid”.
„Vďaka SCD sa tvorivý proces môže odohrávať v priestoroch, ktoré dokážu simulovať tvorbu v ateliéri. SND nám zasa umožňuje, aby si mladé talenty nielen vyskúšali prácu v kostymérni, ale aby ich týždeň tvrdej práce vyvrcholil nezabudnuteľným umeleckým zážitkom na divadelných doskách.“

Merateľné ukazovatele: počet účastníkov: 39, počet lektoriek: 3, počet mediálnych výstupov: 5, počet sprievodných programov: 1

Mediálne ohlasy:

<https://slovakfashioncouncil.sk/sk/vzdelavanie/letna-akademia-mody-2023-je-za-nami>



Názov: **TechArt Camp**
Termín: 24. 7. – 18. 8. 2023 (4 turnusy / 5 dní v týždni)
Koncepcia: Hemisféra ľavá o.z.
Vek účastníkov: 13 – 18 rokov

TechArt Camp je kreatívne štúdio, tvorivý priestor, v ktorom sa deti stretli pri riešení technických a umeleckých zadanií. Zoznámili sa s reálnym pracovným postupom, kde od prvotnej myšlienky, prešli celým tvorivým procesom. Vytvorili reálny produkt, ktorý v závere otestovali. Pracovali v zmiešaných tímoch, riešili zadania s rôznym zameraním a náročnosťou pod vedením skúsených lektorov a odborníkov.

Tábor spájal umelecký a technický svet, výstupom bola vytvorená LARP hra, ktorú odprezentovali posledný deň tábora svojim rodičom.

Merateľné ukazovatele: počet účastníkov: 40, počet lektorov: 4, počet mediálnych výstupov: 5, počet sprievodných programov: 1

Mediálne ohlasy:

<https://www.sdetmi.com/podujatia/detail/79623/leto-s-hemisferou-3-bratislavske-tabory-nabite-zmyslupnou-zabavou/>

<https://dennikn.sk/minuta/3416806/>

<https://www.kulturapredeti.sk/hemisfera-komplexne-vzdelavanie-v-oblasti-tvorby-digitalnych-hier/>

<https://hemisfera.sk/techart-camp/>

Názov: **Pobedim. História spolužitia, biele miesta.**
Termín: 14. decembra 2023 o 17:00
Koncepcia: IN MINORITA o.z.

Texty vo výstave: Mgr. Zuzana Kumanová, Phd., PhDr. Arne Mann, CSc.

Realizačný tím: Marián Králik, Zuzana Kumanová, Vladimíra Hradecká, Tomáš Páriš, Martin Sombathy, František Dorko, Martin Mjartan, FAD STU v BA, SCD

V roku 2023 sme si pripomenuli 95. výročie tragických udalostí v Pobedime. Pobedimský pogrom predstavuje v dejinách Rómov na Slovensku tragédiu, ktorej predchádzalo zlé spolužitie a neznášanlivosť. V čase prvorepublikovej demokracie došlo zo strany obyvateľov obce Pobedim k organizovanému útoku na obydlia Rómov. Výsledkom agresie bolo šesť mŕtvych, vrátane dieťaťa, niekoľko desiatok zranených a materiálne škody. Na druhej strane tresty pre útočníkov boli veľmi mierne. O tejto tragédii sa desiatky rokov mlčí a obeť nemajú dôstojné miesto pripomenutia ich osudu. História Rómov nie je vždy vnímaná ako súčasť spoločných dejín, zostávajú tak „biele“ nepoznané miesta v spoločnej histórii.

Cieľom podujatia bolo priblížiť verejnosti tieto udalosti, ale zároveň otvoriť diskusiu o dôstojnom pripomínaní dejín zraniteľných skupín a dať priestor mladým tvorcom na reflexiu vnímania spolužitia Rómov a majority. Súčasťou podujatia je otvorenie výstavy a diskusia na tému: biele miesta histórie spolužitia Rómov a majoritnej spoločnosti.

Merateľné ukazovatele: počet účastníkov prednášky: 39, počet mediálnych výstupov: , počet sprievodných programov: 1

4. Ďalšie aktivity Oddelenia produkcie a programov pre verejnosť v Galérii dizajnu Satelit

Názov: **Klub dizajnu**
 Termín: december 2023
 Miesto: online formát
 Koncepcia: Gabriela Rybáriková, SCD
 Činnosť: dlhodobá

Cieľ/význam: Tretia séria podcastov a videí predstavila dizajnérov a dizajnérky, ktorí/é sa stali súčasťou výstavy NCD23. Cieľom rozhovorov bolo popularizovať oblasť slovenského dizajnu a informovať verejnosť o súťaži Národná cena za dizajn.

Merateľné ukazovatele: počet respondentov/dizajnérov: 11, počet podcastov a videí výstupov: 20, počet mediálnych výstupov: 20, počet prehratí na spotify: 570, počet videní na youtube: 1070

Mediálne ohlasy:

<https://podcasters.spotify.com/pod/dashboard/episodes>

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLEIggIcAFTCjO9TVpLgx4iI0i1kj2tgve>

Názov: **Noc múzeí a galérií 2023 v SCD**
 Termín: 13. máj 2023
 Forma: sprievodné podujatia v Slovenskom múzeu dizajnu a v Galérii dizajnu Satelit
 Koncepcia: Slovenské centrum dizajnu, Slovenské múzeum dizajnu
 Činnosť: dlhodobá

Cieľ/význam: Rozhodnutie o Medzinárodnom dni múzeí prijala generálna konferencia Medzinárodnej rady múzeí ICOM v Moskve v roku 1977. Rezolúciu o ustanovení 18. mája za Medzinárodný deň múzeí podporilo 108 národných komitétov. Podporiť význam MDM si dala za cieľ aj francúzska iniciatíva založiť tradíciu Nuit européenne des musées. Európska noc múzeí sa realizuje pod patronátom Rady Európy. Podujatie má v čo najväčšej miere prezentovať kultúrne dedičstvo, význam jeho zachrany a ochrany pri kultúrnej výmene, šírení informácií o kultúrnej rozmanitosti jednotlivých krajín i regiónov Európy, pri neformálnom vzdelávaní a kultivovanom oddychu.

Aktivity múzeí počas Noci múzeí a galérií sú orientované na také činnosti, ktoré počas celého roka zostávajú pred verejnosťou ukryté. V tom čase múzeá otvárajú verejnosti svoje „skryté“ komnaty a odкрývajú tajomstvá, schovávané pred zrakmi verejnosti.

Cieľová skupina: široká verejnosť, deti a mládež

Uplynulý ročník začal prehliadkou o 18.00 na prízemí Hurbanových kasární, v galérii Satelit, kde mali návštevníci možnosť nazrieť do ešte neotvorenej výstavy Fórum dizajnu 2023. Hlavná komentovaná prehliadka s kurátorkami SMD bola v expozícii 100 rokov dizajnu, kde je možné vidieť viac ako 500 predmetov z oblasti dizajnu a úžitkového umenia, ktoré reprezentujú obdobie od roku 1918 až po súčasnosť. Počas Noci múzeí a galérií sme program zacielení na produktový dizajn, konkrétne na svietidlá zo zbierok múzea. Kurátorky predstavili autorov viacerých dizajnov z našej histórie i súčasnosti, návštevníci si zaspomínali

na svietidlá z detstva a odprezentovali sme, čo všetko sa nám podarilo zachrániť. Zároveň sa zoznámili aj s lampami, ktoré vznikli po roku 2000.

Merateľné ukazovatele: počet návštevníkov: 169, počet mediálnych výstupov: 6

Mediálne ohlasy:

<https://www.nmag.sk/smdagds/>

<https://nmag.snm.sk/noc-muzei/noc-muzei-a-galerii-2023/noc-muzei-a-galerii-2023>

<https://www.citylife.sk/ina-akcia/noc-muzei-a-galerii-bratislava>

<https://www.visitbratislava.com/sk/noc-muzei-a-galerii/>

<https://zms.sk/noc-muzei/noc-muzei-a-galerii-na-slovensku-2023/>

<https://www.facebook.com/Noc.muzei.a.galerii.Bratistava/posts/pfbid0SBsVQG4qXVzBTp6KsEgZxcmc83LxcqfkG9BNiozzZ4vV6t8zoSkKh32XhFSTMrNol>

Názov: **Spríevodné programy k Národnej cene za dizajn 2023**

Termín: 18. október – 22. december 2023

Koncepcia: OPPV, Gabriela Rybáriková

Činnosť: dlhodobá

Vid' a) *Národná cena za dizajn 2023 – produktový dizajn, odstavec Spríevodné podujatia NCD23*

Pozn: Merateľné ukazovatele sú zahrnuté v časti NCD23

Výstupové merateľné ukazovatele	Hodnota Kontrakt 2023	2023
2	3	
počet výstav / veľtrhov	7	7
počet komentovaných prehliadok (aj pre školy)	10	24
počet sprievodných podujatí	6	7
počet on-line podcastov Klub dizajnu	10	10
počet vystavujúcich autorov	10	85
počet vystavovaných exponátov	175	336

Výsledkové merateľné ukazovatele	Hodnota Kongtrakt 2023	2023
4	5	
počet návštevníkov výstav / veľtrhov	1500	3360 + 58557 (Fórum dizajnu v NR)
počet návštevníkov komentovaných prehliadok	300	543
počet návštevníkov sprievodných podujatí	60	119
počet poslucháčov Klub dizajnu	300	1640
počet mediálnych výstupov	10	65

Prehľad čerpania výdavkov a plnenia príjmov podľa Kontraktu na rok 2023 - Platformy pre dizajn a nové formy práce s verejnosťou

	Finančné krytie
--	------------------------

Výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie	výdavky celkom			z prostriedkov ŠR (zdr. 111;131M)			z tržieb a výnosov (zdr. 46)		z iných zdrojov (zdr. 1AMx, 35)	
	kontr akt	uprav ený	skuto čnosť	kontr akt	uprav ený	skuto čnosť	kontra kt	skutočn osť	kont rakt	skuto čnosť
610 - Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV spolu	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
620 - Poistné a príspevok do poisťovní spolu	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
630 - Tovary a služby spolu	25 000,0 0	24 738,2 0	24 738,2 0	15 000,0 0	23 660,3 2	23 660,3 2	10 000,00	1 077,88	0,00	0,00
z toho: ***										
- program 08S	25 000,0 0	24 738,2 0	24 738,2 0	15 000,0 0	23 660,3 2	23 660,3 2	10 000,00	1 077,88	0,00	0,00
- program 08T	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
- program 0EK	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
640 - Bežné transfery spolu	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
600 - Bežné výdavky spolu	25 000,0 0	24 738,2 0	24 738,2 0	15 000,0 0	23 660,3 2	23 660,3 2	10 000,00	1 077,88	0,00	0,00
700 - Kapitálové výdavky spolu	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
600 + 700 SPOLU	25 000,0 0	24 738,2 0	24 738,2 0	15 000,0 0	23 660,3 2	23 660,3 2	10 000,00	1 077,88	0,00	0,00

f) ČINNOSŤ SLOVENSKÉHO MÚZEA DIZAJNU

Termín: január – december 2023

Činnosť: dlhodobá

Cieľ/ význam: zbierkotvorná, výskumná a prezentačná činnosť slovenského dizajnu a takisto popularizácia slovenského dizajnu doma aj v zahraničí. Výstupom činností je dlhodobá expozícia „100 rokov dizajnu / Slovensko 1918 – 2018“, ktorej cieľom je inšpirovať a vzdelávať mladé generácie, pomáhať prideliť adekvátny hospodársky, spoločenský a kultúrny kredit autorom a autorkám dizajnu ako aj výrobcam. V neposlednom rade je prostriedkom zviditeľnenia a sprostredkovania významnej časti odbornej práce oddelenia Slovenského múzea dizajnu.

Popis/charakteristika činností: Vedecko-výskumná činnosť je realizovaná v rámci aktivít Slovenského múzea dizajnu a tiež Výskumno-vývojového oddelenia INOLAB. Kurátori jednotlivých zbierok múzea pracujú na odbornom výskume, vyhľadávajú potenciálnych zbierkových predmetov, odbornom uložení, digitalizácii a propagácii zbierkových predmetov.

Cieľová skupina užívateľov: široká odborná verejnosť, teoretici a historici umenia, múzeá, galérie, študenti, dizajnéri, výrobcovia, zahraničná verejnosť.

V roku 2023 sa oddelenie sústredilo na nasledovné úlohy:

1. Výskumná činnosť

- Dielo Zoltána Salamona

Kurátorka komunikačného dizajnu Mgr. Gabriela Ondrišáková spolu s vedúcou oddelenia Mgr. Silviou Kružliakovou pracovali na výskume diela grafického dizajnéra Zoltána Salamona. V spolupráci s architektami výstavy Palom Chomom, Martinom Kubinom a grafickým dizajnérom Petrom Nosálom pripravili výstavu vo výstavných priestoroch galérie moderného umenia Danubiane.

Trvanie od 6. júna do 10. decembra 2023

Merateľné ukazovatele: 39200 návštevníkov

- 8-bitové počítačové hry

Kurátor zbierky Multimédia Maroš Brojo pripravil výstavu 8-bit v Galérii dizajnu Satelit.

Pozn.: Viac informácií o týchto výstavách v časti *e) Platformy pre dizajn a nové formy práce s verejnosťou* bod 1. *Výstavy v Galérii dizajnu Satelit, Bratislava.*

- Výskum diela Vlastimila Herolda, digitalizácia diel, rešerš tvorby na pripravovanú výstavu v roku 2024.
- Výskum fotografky Ireny Blühovej. Roztriedenie pozostalosti, digitalizácia diel a príprava výstavy v roku 2024.

2. Iné výstupy aktivít SMD

- Partnerstvo na projekte Trienále plagátu Trnava 2022

Trienále plagátu Trnava 2022 (TPT) bolo jedenástym ročníkom medzinárodnej súťaže aktuálneho svetového plagátu, ktorá sa usporadúva už od roku 1991. Súťaž je spojená s výstavou finalistov a inými sprievodnými akciami. TPT je vysoko uznávané a rešpektované podujatie, ktoré je zároveň najväčšie svojho druhu na Slovensku a vďaka svojmu dôrazu na kvalitné obsadenie medzinárodnej poroty a budovanie vzťahov s významnými svetovými dizajnérmi má významné ohlasy aj v zahraničí.

<https://trienale.tpt.sk/>

Jedenásty ročník TPT pokračoval v tradícii po štyroch rokoch, keďže jeho organizáciu sťažila šíriaca sa pandémia a k jeho oficiálnym organizátorom sa ku Galérii Jána Koniarka v Trnave v zriaďovateľskej pôsobnosti Trnavského samosprávneho kraja pripojilo aj Slovenské centrum dizajnu v Bratislave a Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave. V rámci sprievodného programu bola výstava študentských plagátov zo starších ročníkov Trienále plagátu Trnava výstava v Galérii dizajnu Satelit.

Pozn.: Viac informácií o týchto výstavách v časti *e) Platformy pre dizajn a nové formy*

práce s verejnosťou bod 1. Výstavy v Galérii dizajnu Satelit, Bratislava

- Spolupráca na prílohe Dizajn:cre:um časopisu Print Progress

https://printprogress.sk/dizajncreum_1-2023/

Merateľné ukazovatele: 1 príloha, počet videní 71

- Spolupráca s Kunstgewerbemuseum – Staatliche Museen zu Berlin na výstave Retrotopia

Trvanie 25. marec – 16. júl 2023

K výstave bol vydaný katalóg *Retrotopia. Design for Socialist Spaces*. Claudia Banz (ed.), Dortmund: Kettler 2023, ISBN 978-3-98741-033-8, s. 40 – 45.

Mediálne ohlasy:

<https://scd.sk/vystava/retrotopia/>

<https://scd.sk/podujatie/finisaz-vystavy-retrotopia-kuratorske-prepojenia/>

<https://scd.sk/clanky/pozvanka-do-berlina-na-vystavu-retrotopia-rozhovor-s-hlavnou-kuratorkou-claudiou-banz/>

<https://www.facebook.com/slovakdesigncenter/posts/pfbid036XijmYsWicb8mSvtgonpREnh3tSxNTRj7z2uE8AnEjrT2ZaeA9XRxJJdteZGmduml>

<https://www.facebook.com/slovakdesigncenter/posts/pfbid02nVGZjb135dLcoc2a8NtmyigprHqfxrE3rVE26fxjxcZusXAhNCWwzSKUeRL4UDjrl>

<https://www.facebook.com/slovakdesigncenter/posts/pfbid02GpfTeZ9nctK3SdtdvY6GgPfUNom9AzHJGKK68TJ2xuXCZwL1cG3KTbsPL7ezYl>

<https://www.facebook.com/slovakdesigncenter/posts/pfbid0mMrSuQpCRMzeHjd6VvjduVki3K7vddb7tUCbt3pNAp8W38r9b8o5tbEVatnTnkXyl>

https://www.instagram.com/p/CoXMjb7q2W0/?img_index=1

https://www.instagram.com/p/Cpz-d52jBIY/?img_index=1

https://www.instagram.com/p/CqNCh79K0Rv/?img_index=1

https://www.instagram.com/p/CtGsnv5qjbW/?img_index=1

<https://devin.rtvs.sk/clanky/kulturny-dennik/320623/medzinarodna-vystava-retrotopia-v-berline-predstavi-dizajn-byvaleho-vychodneho-bloku>

<https://www.rtvs.sk/radio/archiv/1487/2018110>

<https://devin.rtvs.sk/clanky/kulturny-dennik/321309/v-berlinskom-muzeu-umeleckeho-priemyslu-otvorili-vystavu-retrotopia>

<https://dersi.rtvs.sk/clanky/kultur-geschichte/322035/slowakisches-design-bei-der-retrotopia-in-berlin>

<https://www.rtvs.sk/radio/archiv/1484/2029300>

<https://www.rtvs.sk/radio/archiv/1487/2032385>

Interview zur Ausstellung: „Retrotopia. Design for Socialist Spaces“

<https://www.deutschlandfunk.de/interview-zur-ausstellung-retrotopia-design-for-socialist-spaces-dlf-962515cb-100.html>

Ausstellung „Retrotopia“ in Berlin. Futuristisches Design aus dem Ostblock

<https://www.deutschlandfunkkultur.de/retrotopia-design-in-der-ddr-ausstellung-in-berlin-dlf-kultur-45ef707a-100.html>

<https://www.ardmediathek.de/video/rbb-kultur/ausstellung-retrotopia-im-kunstgewerbemuseum/rbb-fernsehen/Y3JpZDovL3JiY19iZjhiYTdiYy05YTQ3LTQ5YmEtOTQ4OC1kYjIwNTYwZDBjMzdfeHVibGljYXRPb24>

<https://www.br.de/nachrichten/kultur/retrotopia-sozialistisches-design-in-berlin,TZbEWzF>

Berlínska výstava Retropia približuje spomienky na socialistický dizajn

<https://drevmag.com/2023/06/28/berlinska-vystava-retropia-priblizuje-spomienky-na-socialisticky-dizajn>

Per Staubsauger in die Galaxis: Berliner Museum zeigt Design postsozialistischer Länder

<https://www.berliner-zeitung.de/stil-individualitaet/osten-ddr-ostblock-per-staubsauger-in-die-galaxis-berliner-museum-zeigt-design-postsozialistischer-laender-schau-retrotopia-design-for-socialist-spaces-im-kunstgewerbemuseum-li.331171>

https://www.rbb-online.de/rbbkultur-magazin/archiv/20230325_1830/retrotopia-ausstellung-kunst-gewerbe-museum.html
<https://www.morgenpost.de/kultur/article238010523/Das-Kunstgewerbemuseum-zeigt-die-Zukunft-der-Vergangenheit.html>
<https://www.designboom.com/art/retrotopia-berlin-kunstgewerbemuseum-role-design-socialist-spaces-exhibition-03-29-2023/>
<https://www.nd-aktuell.de/artikel/1172165.ausstellung-retrotopia-design-for-socialist-spaces-dem-menschen-dienlich.html>
<https://www.faz.net/aktuell/feuilleton/kunst-und-architektur/berlin-ausstellung-retrotopia-zeigt-futuristisches-ostblock-design-18797985.html>
<https://www.monopol-magazin.de/retrotopia-berlin-design-ein-staubsauger-fuer-den-sozialismus>
<https://www.marlowes.de/alles-so-schoen-bunt-hier/>
<https://www.swiss-architects.com/de/architecture-news/meldungen/sozialistisches-design-zwischen-futuristischen-zukunftsvisionen-und-handwerk>
<https://www.moderne-regional.de/retrotopia/>
<https://pdr.humboldtforum.org/retrotopia-design-for-socialist-spaces/>
<https://www.kunstforum.de/artikel/retrotopia/>
<https://www.smow.de/blog/2023/06/retrotopia-design-for-socialist-spaces-im-kunstgewerbemuseum-berlin/>

2.4 Spolupráca s Danubiana - Centrum moderného umenia, n.o. na výstave Zoli Salamon Náskok, v produkcii SMD

Trvanie 6. jún – 10. december 2023

Merateľné ukazovatele: návštevníkov 39200

Mediálne ohlasy:

Helena Dvořáková: Zoltán Salomon má v Danubiane náskok. In.: Pravda, 5.11.2023,

<https://kultura.pravda.sk/galeria/clanok/687298-zoltan-salomon-ma-v-danubiane-naskok/>

bratislavskespravy.sk (odkaz na článok v Pravde): <https://bratislavskespravy.sk/zoltan-salomon-ma-v-danubiane-naskok/>

BEDA: <https://beda.org/event/20230717-zoltan-salomon-be-ahead/>

pr-news.sk (prebraté zo citylife): <https://www.pr-news.sk/rss/clanok/2023/08/980257/zoltan-salomon-naskok/>

2.5 Iné odborné poradenstvo a partnerstvo

- Partnerstvo s Divadlom Andreja Bagara v Nitre, v rámci ktorého Slovenské múzeum dizajnu poskytlo konzultáciu a vizuály k inscenácii Zlatá lýra;
- Poradenstvo pre Slovenské literárne centrum – Návrh výtvarno-priestorového riešenia výstavnej expozície;
- poradenstvo pre Galériu Rozeta o.z. Ružomberok textilné návrhy z odevných závodov V. I. Lenina;
- poradenstvo a spolupráca na pripravovanej výstave „60. roky“ v Múzeu mesta Bratislava
- spolupráce s 3 inštitúciami na výstavných projektoch: Toto je galéria v Bratislave, Ústredie ľudovej a umeleckej výroby v Bratislave, Galéria Nova v Bratislave, Galéria Danubiana v Bratislave, Kunstgewerbemuseum – Staatliche Museen v Berlíne)

Merateľné ukazovatele: 4 poradenstvá, 5 výpožičky

3. Akvizičná činnosť

V roku 2023 sa podarilo darom a kúpou získať do zbierok Slovenského múzea dizajnu spolu 1235 kusov zbierkových predmetov (z toho 161 ks darom a 1074 ks kúpou).

Merateľné ukazovatele: 1235 zbierkových predmetov v celkovej hodnote 56803,- eur.

4. Publikačná činnosť

SMD sa popri iných svojich aktivitách venuje výskumu dizajnérov pôsobiacich na našom území v 20. a 21. storočí. Získané vedomosti sprostredkúva odbornej i širokej verejnosti prostredníctvom výstav a publikačnej činnosti. V roku 2023 bolo realizovaných niekoľko výskumov, z ktorých vzišli články a texty k výstavám, publikované v tlačenej alebo elektronickej forme.

- Ondrišáková, Gabriela: Zoltán Salamon - architekt grafického dizajnu, in: *Designum* 2/2023, SCD, Bratislava, s. 54-62.
- Ondrišáková, Gabriela: Pavel Blažo - grafický dizajnér, fotograf, inovátor, experimentátor, in: *Designum* 4/2023, SCD, Bratislava, s. 50 - 60.
- Kružliaková Silvia: Tomáš Písecký bez zbytočností, in: *Designum* 3/2023, SCD, Bratislava, s. 56 – 65.
- Ondrišáková, Gabriela - Kružliaková, Silvia: SMD – Expozícia 100 rokov dizajnu / Slovensko 1918 – 2018, in: *Print Progress* č. 1 január – február 2023, príloha Design:Cre:Um 1/2023, roč. XXII., Veldan, spol. s r.o., Trnava, s. 47 – 54.
- Kollárová Ľubica - L. Serra Forest - Kružliaková Silvia - Ondrišáková Gabriela a kol.: *Transmodernita*, katalóg k výstave, SCD, Bratislava, 2023.
- - Ondrišáková, Gabriela.: *Zoli Salamon – Náskok – Be ahead*, skladačka k výstave, Danubiana Meulenstein Art Museum, Bratislava, 2023.
- Brojo, M.: *8-bit*, skladačka k výstave, SCD, Bratislava, 2023.
- Pekárová Adriana: *Kúsky života ... Laco Pagáč a úžitkové sklo*, in: e-designum, <https://scd.sk/clanky/kusky-zivota-laco-pagac-a-uzitkove-sklo/>

5. Prezentačná činnosť

SMD sprostredkúva výsledky svojej výskumnej činnosti širokej i odbornej verejnosti, v rámci nej osobitne mládeži a študentstvu, formou komentovaných prehliadok dlhodobej výstavy (expozičie) „100 rokov dizajnu / Slovensko 1918 – 2018“.

Merateľné ukazovatele: počet komentovaných prehliadok: 29, celkový počet návštevníkov: 1296

Vecné zhodnotenie plnenie kontraktu v rámci výskumnej, prezentačnej a edičnej/publikačnej činnosti SMD:

SMD v rámci svojej výskumnej činnosti začalo výskum diela Vlastimila Herolda. Boli zdigitalizované mnohé jeho diela – ilustrácie do Knižného magazínu zo 60. rokov minulého storočia, ktoré zároveň rozšírili zbierku komunikačného dizajnu SMD. Naďalej sa vo

výskume V. Herolda pokračuje a jeho výsledky boli prezentované v júli 2023 v Galérii dizajnu Satelit a v časopise Designum.

Výskum diela Zoltána Salamona bol prezentovaný v Galérii moderného umenia Danubiana od júna do decembra 2023 a tiež v časopise Designum č. 2/2023.

Pri príležitosti nedožitých 80. narodenín Tomáša Píseckého bol realizovaný čiastkový výskum jeho tvorby, ktorý bol publikovaný v časopise Designum č. 3/2023.

Taktiež bol čiastkový výskum diela Pavla Blaža publikovaný v časopise Designum č. 4/2023.

Nakoľko sa SMD podarilo získať pozostalosť fotografky Ireny Blühovej, zamerali sme sa na výskum jej tvorby s cieľom získať diela do zbierok a zároveň sme naplánovali na nasledujúci rok výstavu jej tvorby pri autorkiných nedožitých 120 narodeninách. Výskum priemyselného dizajnéra Jána Ondrejoviča naďalej pokračuje.

Zbierka Multimédií bola prezentovaná na výstave 8-Bit v galérii dizajnu Satelit v Bratislave.

Z nedostatku personálneho zabezpečenia sme museli projekt Dielo mesiaca na rok prerušiť.

Naďalej sa pokračovalo v príprave monografie grafického dizajnéra Dušana Juneka, realizovali sa jazykové a edičné korektúry, pripravil sa obrazový materiál. V roku 2024 by sa mala realizovať grafická úprava publikácie a následná tlač, ktorú bude realizovať vydavateľstvo Veda, ako partner projektu.

Expozíciu „100 rokov dizajnu / Slovensko 1918 – 2018“ v roku 2023 videlo spolu 1296 návštevníkov. Uskutočnilo sa spolu 29 komentovaných prehliadok.

Prehľad čerpania výdavkov a plnenia príjmov podľa Kontraktu na rok 2023 - Činnosť Slovenského múzea dizajnu:

Výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie	Finančné krytie									
	výdavky celkom			z prostriedkov ŠR (zdr. 111;131M)			z tržieb a výnosov (zdr. 46)		z iných zdrojov (zdr. 1AMx, 35)	
	kontr akt	uprav ený	skuto čnosť	kontr akt	uprav ený	skuto č.	kontr akt	skutočn osť	kont rakt	skuto čnosť
610 - Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV spolu	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
620 - Poistné a príspevok do poisťovní spolu	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
630 - Tovary a služby spolu	25 000,00	35 225,12	35 225,12	20 000,00	30 773,56	30 773,56	5 000,00	4 451,56	0,00	0,00
z toho: ***										
- program 08S	25 000,00	33 725,12	33 725,12	20 000,00	29 273,56	29 273,56	5 000,00	4 451,56	0,00	0,00
- program 08T	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
- program 0EK	0,00	1 500,00	1 500,00	0,00	1 500,00	1 500,00	0,00	0,00	0,00	0,00
640 - Bežné transfery spolu	0,00			0,00			0,00	0,00	0,00	0,00
600 - Bežné výdavky spolu	25 000,00	35 225,12	35 225,12	20 000,00	30 773,56	30 773,56	5 000,00	4 451,56	0,00	0,00
700 - Kapitálové výdavky spolu	0,00	34 965,00	34 965,00	0,00	30 000,00	30 000,00	0,00	4 965,00	0,00	0,00

600 + 700 SPOLU	25	70	70	20	60	60	5	9	0,00	0,00
	000,0	190,1	190,1	000,0	773,5	773,5	000,0	416,56		
	0	2	2	0	6	6	0			

**e) VEDECKO-VÝSKUMNÁ A VÝSKUMNO-VÝVOJOVÁ ČINNOSŤ INOLAB
UDRŽATEĽNOSŤ PROJEKTU DIZAJN A INOVÁCIE INTERREG V-A, SK-
AT, ITMS kód : 305041W275**

Termín: január – december 2023

Činnosť: dlhodobá

Cieľ/význam:

- odborne spracovať históriu dizajnu na Slovensku – pokračovať v odbornom spracovaní výskumnej témy ŠUR, Škola umeleckých remesiel v Bratislave, 1928 – 1939 v spolupráci so SMD;
- budovať a popularizovať špeciálnu knižnicu materiálov LOMA;
- systematizovať a rozširovať výskumné a vývojové aktivity organizácie smerom k vytváraniu odborných tímov a projektov;
- budovať technologickú infraštruktúru pre výskum a vývoj;
- podporovať medzinárodnú výmenu v oblasti výskumu.

Popis/charakteristika činností: Vedecko-výskumná činnosť je realizovaná v rámci aktivít Slovenského múzea dizajnu a Výskumno-vývojového oddelenia INOLAB (VVO Inolab) INOLAB je špecializované výskumno-vývojové oddelenie, ktoré sme v rámci projektu *Dizajn a inovácie, Cezhraničná spolupráca inštitúcií dizajnu v digitálnej dobe* v programe spolupráce Interreg V-A Slovenská republika – Rakúsko 2014 –2020 vytvorili v apríli 2019. Naplňa program výskumno-vývojovej činnosti a záväzky udržiateľnosti projektu *Dizajn a inovácie* v spolupráci s oddeleniami SMD, ODIS, tiež s partnermi a individuálnymi expertmi. Udržiateľnosť bude potrebné monitorovať a naplňať do roku 2026.

Cieľová skupina užívateľov: široká odborná verejnosť, teoretici a historici umenia, múzeá, galérie, študenti, dizajnéri, výrobcovia, zahraničná verejnosť.

1. Preklad publikácie ŠUR. Škola umeleckých remesiel v Bratislave 1928 – 1939 do angličtiny

V roku 2023 sa realizoval preklad publikácie ŠUR. Škola umeleckých remesiel v Bratislave 1928 – 1939 do anglického jazyka.

Prekladu predchádzala editorská činnosť na slovenských textoch – v spolupráci s externou editorkou Máriou Riškovou sa jednotlivé texty knihy upravovali a skracovali tak, aby vyhovovali zahraničnému čitateľovi a aby po preklade do angličtiny výrazne nepresahovali pôvodný rozsah. Táto práca si vyžadovala okrem odbornej práce editoriek intenzívnu komunikáciu s autormi.

Po obdržaní prekladu všetkých textov začiatkom decembra 2023 sa začali odborné editorské práce na prekladoch – najmä terminologické a formálne zjednocovanie jednotlivých textov (ide o vyše 400 strán odborných textov v anglickom jazyku).

2. Budovanie technologického vybavenia pre SCD a verejnosť Inolab La b

Oddelenie VVO (Inolab) začalo v doposiaľ nevyužitých priestoroch budovať príručné laboratórium s technológiami, ktoré sa využívajú pri malosériovej produkcii s využitím nových materiálov – ide o zapožičané technológie od vedúceho VVO Roberta Parša. Tieto technológie slúžia pre interné potreby SCD a zároveň pre workshopy určené pre verejnosť. Dostupné technológie sú:

- laserová gravírka,
- plotter na papier A4,
- plotter so scannerom na iné materiály,
- rezací plotter na vinylové fólie,
- 3D tlačiareň, 3D pero,
- stroj na výrobu odznakov,
- farebná inkjet tlačiareň A3+,
- laminátor A3+,
- termolis na textil,
- kopírovací stroj Risograph A4,
- počítač Apple iMac 27“,
- led monitor 24“.

Počet technológií pre verejnosť: 13

Inolab 3D

Pre potreby návštevníkov Inolab Lab-u sme začali zbierať digitálne 3D modely. Plánujeme pracovisko vybaviť 3-D skenerom, ktorý bude slúžiť na záznam objektov a priestorov s ktorými SCD pracuje, teda najmä zbierkových predmetov a výstav.

Inolab AI kiosk

Sledujeme vývoj umelej inteligencie, možnosti jej využitia a morálne a etické problémy s tým súvisiace, hlavne s ohľadom na kreatívny priemysel, dizajnérsku prax a dizajnérsku komunitu. Nadviazali sme kontakty s expertami v oblasti veľkých jazykových modelov s cieľom vytvoriť interný model LLM, ktorý využije interné data SCD a SMD. Pôjde o všetky publikované texty, knihy a časopisy z produkcie SCD a zbierky SMD. Výsledkom bude LLM model, s pracovným názvom METHOD, ktorý podporí interný výskum a pomôže rýchlejšie tvoriť výpisy a analýzy z dostupných dát.

Na počítačoch v priestoroch VVO boli nainštalované a verejnosti sprístupnené aktuálne LLM a generatívne modely umelej inteligencie pre spracovanie textu a obrazu Chat GPT, DALL-E, Midjourney.

Počet modelov AI pre verejnosť: 3

3. Knižnica materiálov LOMA online

Knižnica materiálov LOMA je postupne prevádzaná do digitálnej podoby a je doplnená o záznam súvisiacich technológií a ukážky využitia materiálov v prípadových štúdiách. Pre rozsiahlejšie programátorské úkony s týmto súvisiace sme požiadali o grant SK-NIC, ktorý sme však nedostali.

Dňa 28. 9. 2023 sme na Univerzite Tomáše Bati v Zlíne sme jednali o spolupráci na online LOMA Inolabu so študentami katedry multimédií a s galériou G18 o projekte putovnej výstavy materiálov LOMA GO.

4. Participácia na medzinárodnej výstave Retrotopia. Design for Socialist Spaces (spolupráca VVO a SMD)

Miesto: Kunstgewerbemuseum – Staatliche Museen zu Berlin (Umeleckopriemyselné múzeum – Štátne múzeá v Berlíne)

Trvanie: 25. marca 2023 – 16. júla 2023

Počet participujúcich krajín: 11

Počet organizácií participujúcich na výstave: 17

Počet účastníkov komentovaných prehliadok a pódiovej diskusie: 1 250

Medzinárodná výstava Retrotopia. Design for Socialist Spaces v Umeleckopriemyselnom múzeu v Berlíne priniesla vizionárske projekty v dizajne z 50. až 70. rokov minulého storočia z 11 krajín bývalého východného bloku.

Pracovníčka VVO Mgr. Klára Prešnajderová PhD. bola za SCD kurátorkou výstavy a zároveň zodpovedná za koncept slovenskej časti výstavy, za kompletnú organizáciu výstavy po obsahovej, produkčnej aj administratívnej stránke. Osobne sa zúčastňovala na sprievodnom programe a mediálnych výstupoch (interview pre slovenské a nemecké médiá, osobná účasť na tlačovej konferencii v Berlíne pred oficiálnym otvorením výstavy).

Odborné aktivity a merateľné výstupy Kláry Prešnajderovej v rámci sprievodného programu v Kunstgewerbemuseum v Berlíne:

- Účasť na tlačovej konferencii pred oficiálnym otvorením výstavy pre novinárov. Tlačová konferencia prebiehala v anglickom jazyku, bola spojená s komentovanou prehliadkou pre novinárov a následnou komunikáciou/interview s novinármi (24. 3. 2023);
- Komentovaná prehliadka v nemeckom jazyku na vernisáži (24. 3. 2023), počet návštevníkov: cca. 150;
- Účasť na pódiovej diskusii v anglickom jazyku počas vernisáže (24. 3. 2023), počet návštevníkov: cca. 700;
- Komentovaná prehliadka v nemeckom jazyku, nahrávka pre sociálne siete a propagáciu výstavy organizátorom (25. 3. 2023);
- Komentovaná prehliadka v nemeckom jazyku v rámci finisáže (16. 7. 2023), počet návštevníkov: cca. 400.

Monitoring médií sa nachádza v správe oddelenia Slovenské múzeum dizajnu v časti 2.3 *Spolupráca s Kunstgewerbemuseum – Staatliche Museen zu Berlin na výstave Retrotopia.*

5. Odborné edičné výstupy domáce

- Dizajn:cre:um – príloha časopisu Print Progress
Vydania: 4 čísla
Náklad: 200 ks

V roku 2023 pokračovala spolupráca s odborným časopisom PrintProgress. Zatiaľ čo v minulom roku spoluprácu zastrešovalo SMD, v roku 2023 túto úlohu prebralo VVO. V prvom polroku vyšli dve prílohy časopisu PrintProgress, ktorý Výskumno-vývojovému oddeleniu slúži ako platforma na propagáciu svojich aktivít a ktoré zastrešil vedúci VVO Mgr. art. Robert Paršo po obsahovej a aj grafickej stránke. V prvom čísle predstavil celkový koncept Výskumno-vývojového oddelenia, jeho zameranie a doterajšie aktivity. V druhom čísle sa zamerail na predstavenie a propagáciu knižnice nových a experimentálnych materiálov LOMA, jedného zo základných projektov VVO. V treťom čísle zhrnul prehľad technológií aditívnej výroby (3D tlače) a nových spôsobov spracovania a štrukturálneho tvarovania nových materiálov. V štvrtom čísle sa venoval umelej inteligencii, jej generatívnym a LLM modelom, trendom a možnostiam ich využitia v kreatívnom procese. Príloha časopisu PrintProgress Dizajn:cre:um slúži pre široké využitie všetkých oddelení SCD a je voľne prístupná všetkým záujemcom.

6. Odborné edičné výstupy zahraničné

- Štúdia v anglickom jazyku v katalógu výstavy *Retrotopia. Design for Socialist Spaces* Design

K výstave Retrotopia v Kunstgewerbemuseum v Berlíne (viď. bod 4) bol vydaný booklet v nemeckom a anglickom jazyku a katalóg *Retrotopia. Design for Socialist Spaces* v anglickom jazyku s odbornými štúdiami od jednotlivých kurátorov a kurátoriek. SCD je v katalógu zastúpené štúdiom od Kláry Prešnajderovej o interiérovej tvorbe na Slovensku v 60. a 70. rokoch 20. storočia s dôrazom na Vládny salónik od Vojtecha Vilhana a Jána Bahnu.

Klára Prešnajderová, Demolition. Work in progress - The phenomenon of the Slovak interior and its gradual disappearance. In: Claudia Banz (ed.), *Retrotopia. Design for Socialist Spaces*, Dortmund: Kettler 2023, ISBN 978-3-98741-033-8, s. 40 – 45.

- Štúdia v zborníku *Schools of Departure: The New Designer–Design as a Profession*

V roku 2023 Stiftung Bauhaus Dessau (Nemecko) v rámci projektu Digital Atlas of Design and Art Education beyond the Bauhaus vydal zborník *Schools of Departure: The New Designer–Design as a Profession*, v ktorom bola publikovaná aj štúdia od Kláry Prešnajderovej o pedagogickom koncepte Školy umeleckých remesiel v Bratislave.

Klára Prešnajderová, The School of Arts and Crafts in Bratislava (ŠUR) – Educating anonymous, modern designers for practice. In: Regina Bittner, Katja Klaus, Catherine Nichols, Philipp Sack (eds.), *Schools of Departure: The New Designer–Design as a Profession*, Dessau: Stiftung Bauhaus Dessau 2023, ISBN 9783959057486, s. 26 – 37.

7. Popularizačné edičné výstupy

Inolab vydal sadu kartičiek a infoposter venovaný študentskej tvorbe Martisna Brezinu na Škole umeleckých remesiel v Bratislave.

Počet vyobrazených diel Martina Brezinu: 8

Náklad: 30 ks po 8 kartičiek

8. Odborné podujatia

Vystúpenia na odborných podujatiach: 2

- Konferencia „Od Návrhu k Produktu“
Miesto: Trnava
Dátum: 19. - 20. 10. 2023
Počet účastníkov: 200
Na konferencii „Od Návrhu k Produktu“ v Trnave Mgr. art. Robert Paršo odprezentoval aktivity Výskumno-vývojového oddelenia SCD Inolab a zúčastnil sa diskusie o využití aditívnych technológií v dizajne.
- Verejná prednáška „Nová typografia“
Miesto: Slovenská národná galéria
Dátum: 9. 11. 2023
Počet účastníkov: 40
Dňa 9. 11. 2023 sa v Slovenskej národnej galérii konala verejná prednáška Mgr. Kláry Prešnajderovej, PhD. o vývine novej typografie v medzivojnovom období a o jej prejavoch na Slovensku (Ľudovít Fulla, Zdeněk Rossmann, grafické oddelenie ŠUR v Bratislave, Vladimír Bahna).

Účasť na odborných podujatiach: 4

- Konferencia „Dobre spravovaná kultúra“ o stratégii a spôsoboch rozvoja kultúry v SR
Miesto: SNG Bratislava
Dátum 18. 9. 2023
- Konferencia „Future Materials Conference“
Miesto: MOME v Budapešti
Dátum: 28. 9. 2023
Na konferencii Future Materials Conference Budapest MOME sme sa oboznámili s problematikou najnovších materiálov v dizajne a architektúre, nadväzovali kontakty a hľadali zdroje nových vzoriek pre knižnicu LOMA

- Konferencia „Anticipating Creative Futures“
Miesto: Universität für angewandte Kunst, Viedeň
Dátum: 10. 10. 2023
Na Universität für angewandte Kunst vo Viedni sa zástupcovia SCD zúčastnili konferencie Anticipating Creative Futures, ktorá sieťovala odborníkov z Európy zameraných na budúcnosť a vzdelávanie pracovníkov kultúrneho priemyslu.
- Prezentácia spoločnosti Antalis
Miesto konania: Galéria dizajnu Satelit, Bratislava
Dátum: 7. 11. 2023
Partnerská spoločnosť Antalis mala v priestoroch Galérie dizajnu Satelit prezentáciu nových materiálov v ponuke pre kreatívnych tvorcov.

9. Distribúcia publikácií z produkcie VVO na propagačné účely a na budovanie partnerstiev

- Simona Bérešová, Klára Prešnajderová, Sonia de Puineuf (eds.), *ŠUR. Škola umeleckých remesiel v Bratislave 1928 – 1939*, Bratislava: Slovenské centrum dizajnu – Slovart 2021, ISBN 978-80-89992-10-2
Počet distribuovaných kusov: 16 ks
- Klára Prešnajderová (ed.), *Výstava bývania v dreve. 90 rokov Výstavy bývania v dreve v Bratislave*, Bratislava: Slovenské centrum dizajnu 2022, ISBN 978-80-89992-13-3
Počet distribuovaných kusov: 12 ks
- Simona Bérešová, Klára Prešnajderová, Sonia de Puineuf (eds.), *Škola ako laboratórium moderného života. K reforme umeleckého školstva v strednej Európe (1900 – 1945) / Schule als Laboratorium des modernen Lebens. Zur Kunstschulreform in Zentraleuropa (1900–1945) / School as a Laboratory of Modern Life. On the Reform of Art Education in Central Europe (1900–1945)*, Bratislava: Slovenské centrum dizajnu 2020, ISBN 978-80-89992-06-5
Počet distribuovaných kusov: 2 ks

10. Podpora medzinárodnej výmeny v oblasti výskumu dizajnu a budovanie siete odborníkov

Počet nových medzinárodných kontaktov: 18

Jedným zo základných cieľov Interreg projektu *Design a inovácie*, z ktorého vzišlo aj Výskumno-vývojové oddelenie INOLAB, bolo budovanie medzinárodnej siete odborníkov venujúcim sa dejinám a teórii dizajnu, ako aj teoretikov a praktizujúcich dizajnérov so zameraním na najnovšie technológie a materiály.

V decembri 2023 sa Slovenské centrum dizajnu stalo jedným zo zakladajúcich partnerov nového ETOM-NEB-LABu, zoskupenia európskych inštitúcií a iniciatív zaoberajúcich sa rôznymi aspektmi moderny. Cieľom je budovanie a rozvíjanie medzinárodných spoluprác so zameraním na uchovávanie, znovuobjavovanie a propagáciu kultúrneho dedičstva 20.

storočia, hľadanie inšpirácie pre aktuálne výzvy v oblasti dizajnu a architektúry až po realizáciu konkrétnych spoločných európskych projektov. Zoskupenie ETOM NEB LAB plánuje v roku 2024 začať pracovať na spoločnom projekte financovanom zo zdrojov EÚ s dôrazom na zachovanie a propagáciu kultúrneho dedičstva 20. storočia.

Koordinátormi ETOM NEB LABu sú:

BHROX bauhaus reuse / zukunftsgeraeusche – Nemecko | Berlin

KÉK – The Hungarian Contemporary Architecture Centre – Maďarsko | Budapešť

NGP – National Gallery Prague – Česká republika | Prague

SDC – Slovak Design Center – Slovensko | Bratislava

EKA – Estonian Academy of Arts – Estónsko | Tallinn

ICOMOS international – International | Francúzsko | Paris

Vďaka výstave Retrotopia sa naša sieť kontaktov rozšírila o 12 nových kontaktov - historikov dizajnu zo 7 krajín (Nemecko, Česká republika, Ukrajina, Estónsko, Litva, Slovinsko, Chorvátsko).

V rámci Rakúska sme okrem toho nadviazali kontakt s organizátormi ocenenia Peter Bruckner Preis, ktoré je zamerané na používanie najnovších technológií a je určená tak pre profesionálnych dizajnérov, ako aj pre študentov. Tohto roku sa cena zamerala na využitie 3D tlače kovov v dizajne a v remesle. Cenu sme propagovali na našich sociálnych sieťach, cez prílohu Dizajn:creum, ako aj osobným kontaktom s pedagógmi VŠVU. Podľa našich informácií sa tohto ročníka zúčastnil jeden študent VŠVU. Túto spoluprácu by sme radi udržali do budúcnosti a zintenzívnili osobnou účasťou na odborných podujatiach, silnejšou propagáciou na slovenských vysokých školách.

Nadviazal sa tiež kontakt s umeleckou vysokou školou Akademia Sztuk Pięknych vo Varšave, čím sa okruh kontaktov VVO (ale prirodzene aj ostatných oddelení SCD) rozšíril o významného partnera v Poľsku.

Prehľad čerpania výdavkov a plnenia príjmov podľa Kontraktu na rok 2023 - Vedecko-výskumná a výskumno-vývojová činnosť oddelenia INOLABu /(udržateľnosť projektov INTERREG V-A, SK-AT, Dizajn a inovácie ITMS: 305041W275):

Výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie	Finančné krytie									
	výdavky celkom			z prostriedkov ŠR (zdr. 111;131M)			z tržieb a výnosov (zdr. 46)		z iných zdrojov (zdr. 1AMx, 35)	
	kontr akt	upra vený	skuto čnosť	kontr akt	upra vený	skuto čnosť	kontr akt	skutočnosť	kontr akt	skuto čnosť
610 - Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV spolu	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
620 - Poistné a príspevok do poisťovní spolu	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
630 - Tovary a služby spolu	25 000,00	21 475,52	21 475,52	0,00	15 950,56	15 950,56	0,00	2 945,30	25 000,00	2 579,66
<i>z toho: ***</i>										
- program 08S	25 000,00	21 475,52	21 475,52	0,00	15 950,56	15 950,56	0,00	2 945,30	25 000,00	2 579,66
- program 08T	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
- program 0EK	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00

640 - Bežné transfery spolu	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
600 - Bežné výdavky spolu	25 000,0 0	21 475,5 2	21 475,5 2	20 000,0 0	15 950,5 6	15 950,5 6	5 000,0 0	2 945,30	25 000,0 0	2 579,6 6
700 - Kapitálové výdavky spolu	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
600 + 700 SPOLU	25 000,0 0	21 475,5 2	21 475,5 2	20 000,0 0	15 950,5 6	15 950,5 6	5 000,0 0	2 945,30	25 000,0 0	2 579,6 6

3.2 Zhodnotenie čerpania výdavkov na prioritné projekty

Organizácii bol v roku 2023 Zmenou záväzných ukazovateľov ŠR na rok 2023 formou: **Rozpočtového opatrenia č. 1 /2023– BT** (ev. č. MK-3016/2023-421/4439 – zo dňa 23. 2. 2023) v zmysle RO MF SR č. 7/2023 (navýšený) rozpočet bežných výdavkov na rok 2023 nasledovne:

Prvok 08T 0104 – Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí : + 60.000,- € v tom na:

- Výstava TransFORMY /30 rokov slovenského dizajnu/30 rokov vzniku SR – (SI - Paríž)“ – 50 tis. EUR
- Výstava TransFORMY /30 rokov slovenského dizajnu/30 rokov vzniku SR – (SI - Viedeň)“ – 10 tis. EUR

Finančné prostriedky sme prijali na účet 7000239814/8180 dňa: 24.02.2023.

Finančné zdroje v sume 60 tis. EUR sme vyčerpali k 31.12.2023 v rámci účelu nasledovne:

- Výstava TransFORMY/TransMODERNITA /30 rokov slovenského dizajnu/30 rokov vzniku SR – (SI - Paríž)“ – 50 tis. € rozpočet, čerpanie: 48361,24 €, vratka: 1.638,76 EUR
- Výstava TransFORMY/TransMODERNITA /30 rokov slovenského dizajnu/30 rokov vzniku SR – (SI - Viedeň)“ – 10 tis. € rozpočet, čerpanie: 6021,21 €, vratka: 3.978,79 €.

SPOLU VRATKA: 5.617,55 €

Vratka bude realizovaná v rámci zúčtovania so štátnym rozpočtom za rok 2023 v priebehu II. Q. 2024, podľa metodických inštrukcií zo strany MK SR.

Prehľad čerpania výdavkov v rámci programu 08T - Tvorba a implementácia politík za rok 2023 (v €):

Prvok programu	Názov prioritného projektu	Rozpočet		SKUTOČNOSŤ
		schválený	upravený	

08T 0103	Podpora kultúrnych aktivít ROPO	0,00	0,00	0,00
v tom:	----			
08T 0104	Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí	0,00	60 000,00	54 382,45
v tom:				
	Výstava TransFORMY/TransMODERNITA /30 rokov slovenského dizajnu/30 rokov vzniku SR – (SI - Paríž)	0,00	50 000,00	48 361,24
	Výstava TransFORMY/TransMODERNITA /30 rokov slovenského dizajnu/30 rokov vzniku SR – (SI - Viedeň)	0,00	10 000,00	6 021,21
SPOLU		0,00	60 000,00	54 382,45

Výstava TransFORMY/TransMODERNITA /30 rokov slovenského dizajnu/30 rokov vzniku SR – (SI - Paríž)

Výdavky na prioritný projekt v členení podľa rozpočtovej klasifikácie	Názov - Aktivity Výstava TRANSMODERNITA / 30 rokov slovenského dizajnu/ 30 rokov SR - Paríž/Marseille	Rok 2023		
		Poskytnuté finančné prostriedky z PP 08T0104	Čerpanie prostriedkov	
			celkom zo všetkých zdrojov a programov - viď rekapituláciu	z toho: zo ŠR PP 111/08T0104
600 spolu okrem 610		50 000,00	49 149,02	48 361,24
630 spolu v tom:	Tovary a služby	50 000,00	49 149,02	48 361,24
631 služobné cesty		5 325,82	5 325,82	5 325,82
631001	domáca služobná cesta	0,00	0,00	0,00
631002	zahraničná služobná cesta	5 325,82	5 325,82	5 325,82
633 Materiál		11 730,00	12 517,78	11 730,00
633001	interiérové vybavenie	0,00	0,00	0,00
633006	všeobecný	3 330,00	4 061,78	3 330,00
633016	repreň	0,00	56,00	0,00
		8 400,00	8 400,00	8 400,00
634 Dopravné		6 696,00	6 696,00	6 696,00
634004	Prepravné	6 696,00	6 696,00	6 696,00
637 Služby		26 248,18	24 609,42	24 609,42
637004	všeobecné služby	4 188,96	4 188,96	4 188,96
637005	špeciálne služby	3 629,00	3 629,00	3 629,00
637015	poistenie	2 134,72	666,96	666,96
637026	autorské honoráre	16 295,50	16 124,50	16 124,50
637027	dohody	0,00	0,00	0,00
SPOLU 600 - Bežné výdavky celkom		50 000,00	49 149,02	48 361,24
Vratka so štátneho rozpočtu v rámci zúčtovania za r. 2023				1 638,76

Rekapitulácia:

spolu výdavky:	49 149,02
111/08T0104	48 361,24
46/08S0103	787,78

Vyhodnotenie prínosu projektu/merateľné ukazovatele a mediálne výstupy:

1. Transmodernita/ Transmodernity/ Transmodernité – výstava k 30. výročiu slovenskej diplomacie v zahraničí - Unité d'Habitation Le Corbusier, 280 Bvd. Michelet, Marseille, Francúzsko

12.09. – 01.11.2023

Galéria 313 Kolektiv Cité Radieuse, Unité d'Habitation Le Corbusier, 280 Bvd. Michelet, Marseille, Francúzsko

Výstava Transmodernita sa uskutočnila v roku 2023 na dvoch miestach. V júni 2023 SCD otvorilo výstavu v Slovenskom inštitúte vo Viedni, následne bola prevezená a znovu otvorená v septembri 2023 v priestoroch Galérie 313 Kolektiv v Le Corbusierovej Unité d' Habitation v Marseille vo Francúzsku v spolupráci s galleristami Laurou Serra Forest a Maximom Forestom a Slovenským inštitútom v Paríži.

Samotnú výstavu pripravilo, kurátorsky aj produkčne zastrešilo SCD a SMD, ktoré pre výstavu poskytlo zbierkové predmety múzea. Na koncepcii výstavy sa kurátorsky spolupodieľal tím Galérie 313 Kolektiv Laura Serra Forest a Maxim Forest. Výstava vznikla na základe dlhodoberj spolupráce so Slovenským inštitútom v Paríži a Slovenským inštitútom vo Viedni.

Na základe dialógu francúzskych galleristov s tímom SCD sa Transmodernita ukázala ako vhodný konceptuálny prostriedok na zachytenie/postihnutie zmien politických, sociálnych a priemyselných podmienok výroby predmetov a vizuálnych foriem v postsocialistických krajinách od konca 80. rokov 20. storočia až do súčasných 20. rokov 21. storočia.

Medzikultúrny dialóg zrkadlí výber diel slovenského dizajnu, ktoré apelujú na odbornú aj laickú verejnosť a návštevníkov brutalistickej stavby Le Corbusierovej Unité d'Habitation. Transmodernita reflektuje ako sa slovenskí textilní, grafickí a produktoví dizajnéri a dizajnérky vysporiadali s obdobím neskorého socializmu, poznačení znižovaním kvality produkcie a vznikom neoficiálnych vizuálnych subkultúr, neskôr osamostatnením krajiny a súčasným prechodom na trhovú ekonomiku. Počas troch desaťročí nová dynamika výrazne zmenila samotný účel vytvárania objektov a vizuálnych foriem, nielenže diktovala dostupné zdroje na ich výrobu, ale aj repertoár tvarov, farieb, nápadov a konceptov, z ktorých dizajnéri čerpali inšpiráciu.

Pri výbere diel sme uplatnili sociálno-antropologickú perspektívu spoločenskej zmeny s ohľadom na špecifiká dizajnerskeho jazyka. Skladba exponátov z produktového a komunikačného dizajnu predstavuje svoju dobu v určitých socio-ekonomických a politických kontextoch a odpovedá na aktuálny kultúrno – spoločenský dialóg. Prezentovaný dizajn okrem estetickej hodnoty komunikuje a reflektuje inovátnve riešenia, aplikuje súčasné trendy v dizajne, apeluje na klimatickú krízu, pandémiu, udržateľnosť, využíva výdobytky nových technológií a neposlednom rade poukazuje na inovátnvu prácu s formou či materiálom.

Na ploche približne 70m² sme priniesli kurátorský výber diel zo zbierok Slovenského múzea dizajnu a vybraných umelcov reprezentujúcich prierez slovenským dizajnom z obdobia posledných 30 rokov. Jednotlivé dizajnerské diela sú zoradené do šiestich tematických

okruhov, ktoré sa vzájomne prelínajú: prepojenie s minulosťou; postmoderna v slovenskom dizajne; spolupráce a interdisciplinarita; dizajn a architektúra; dizajn a spoločnosť; experiment, nové technológie a udržateľnosť. Vzhľadom na rozmanitosť tvorby grafických dizajnérov sme ako komunikačné médium vybrali plagát a typografiu.

Súčasťou výstavného konceptu je použité písmo „FOREVER“ od Ester Mládenkovej a vizuálne spracovanie výstavy od Matúša Buranovského s architektonickým riešením dizajnérky a šperkárky Andrey Ďurianovej.

Slovenské centrum dizajnu prostredníctvom projektu predstavilo 28 dizajnérov a dizajnérov, umelcov a umelkýň v samostatných alebo kolaboratívnych projektoch v oblasti produktového dizajnu. Z celkového počtu bolo 12 diel zapožičaných priamo zo zbierok Slovenského múzea dizajnu, ktoré sa dlhodobo venuje zberateľskej činnosti v rámci SCD. V Marseille bolo predstavených 14 grafických dizajnérov a dizajnérov. Výstavu v Marseille navštívilo 1880 návštevníkov.

K výstupom z výstavy patrí aj katalóg v tlačenej forme v náklade 370 ks a plátenné tašky v náklade 500 ks. Tie budú ďalej slúžiť ako reprezentačné predmety SCD, zároveň budú použité v prípade reінštalácie výstavy.

Hlavným prínosom výstavy je prezentácia Slovenského centra dizajnu a slovenských dizajnérov v zahraničí, a upevňovanie spolupráce s partnermi a inštitútmi, a pozitívne ohlasy na výstavu, čo odráža návštevnosť.

Vystavujúci autori, autorky:

Produktový dizajn: Peter Bohuš, Anton Cepka, Matúš Cepka, Miroslav Debnár, Mata Durikovic, Andrea Ďurianová, Vladimír Havrila, Jaroslav Hreščák, Patrik Illo, Simona Janišová a Andrej Dúbravský, Júlia Kunovská, Mejd studio /Katarína Beličková a Štefan Nosko, Juraj Mihalík, Štěpán Pala, Andrea Rolková Pinková, Štefan Sekáč, Lenka Sršňová a Ondrej Jób, Silvia Sukopová, Jozef Staník, Mária Štraneková, Viktor Tabiš, Trivjednom/ Sylvia Jokelová, Ľubica Segečová, Silvia Sukopová, Linda Viková a Patrícia Koyšová

Komunikačný dizajn/ 313 Galerie Kolektiv, Marseille: Johanna Biľak-Balušíková, Peter Biľak, Andrej Krátky a Nikola Djurek, Mária Bujňáková, Matúš Buranovský, Miroslav Cipár, Samuel Čarnoký, Palo Čejka, Michaela Čulíková, Dušan Junek, Ondrej Gavalda, Peter Javorík a Stanislav Stankoci.

Hlavná kurátorka: Ľubica Kollárová/ SCD/SMD

Kurátorská spolupráca: Maroš Schmidt, Laura Serra Forest

Architektúra a realizácia výstavy: Andrea Ďurianová

Grafický dizajn: Matúš Buranovský

Produkcia: SCD, Kolektiv Cité Radieuse

Organizátori výstavy: SCD, SMD, Slovenský inštitút v Paríži, Kolektiv Cité Radieuse, Slovenský inštitút vo Viedni

Mediálne ohlasy:

Novinky SCD 39/2023

https://stats.sender.net/browser_preview/KbxfeSjuCc_z98Z4

Novinky SCD 37/2023

https://stats.sender.net/browser_preview/JOiAA4DmWo_z8YV3

Novinky SCD 36/2023

https://stats.sender.net/browser_preview/JCGgzyhBSw_z8YRm

Novinky SCD 35/2023

https://stats.sender.net/browser_preview/Jr3Wc8X5Am_z8Y3T

Novinky SCD 33/2023

https://stats.sender.net/browser_preview/J3Phu7IXsZ_z8UnQ

Novinky SCD 26/2023



https://stats.sender.net/browser_preview/HKv0q82NQ0_z8Epd

Novinky SCD 25/2023

https://stats.sender.net/browser_preview/HySFu4eq1i_z8B7d

Web SCD:

<https://scd.sk/?s=transmodernita>

6x v Najnovších správach

2x podujatie

1x rozhovor v e-designume

Rozhlas:

Rádio Devín

<https://www.rtvs.sk/clanky/336304>

Rádio FM

<https://www.rtvs.sk/clanky/335669>

externé linky:

<https://www.vsvu.sk/sk/udalosti/QXenZJOx/transmodernita-06212023/>

<https://beda.org/event/20230717-transmodernity-in-vienna/>

FB/ múzeum

FB/ Slovenský inštitút v Paríži

FB/ Slovenský inštitút vo Viedni

Instagram Kolektiv Cité Radieuse

Designum:

Tlačená reklama/ pozvánka na výstavu

Designum 2/2023

Designum 3/2023

Tlač:

Vídenské Svobodné listy, 12, ročník 78, č. 28-30: Společenské příběhy vyprávěné dizajnem.

Návštevnosť Viedeň – 250 návštevníkov

Návštevnosť Marseille – 1880 návštevníkov

*65% zahraniční návštěvníci (Taliansko, Belgicko, Nemecko, Švajčiarsko, Holandsko, Španielsko, UK, CZ, Poľsko, Argentína, Nový Zéland, Austrália, Írsko ...)

35% Francúzski návštevníci + počas Rugby World Cup (8 dní)

*Návštevníci boli predovšetkým architekti, urbanisti, umelci a milovníci modernistickej architektúry

Výstava TransFORMY/TransMODERNITA /30 rokov slovenského dizajnu/30 rokov vzniku SR – (SI – Viedeň)

Výdavky na prioritný projekt v členení podľa rozpočtovej	Názov - Aktivity Výstava TRANSMODERNITA / 30 rokov slovenského dizajnu/ 30 rokov SR - Viedeň	Rok 2023	
		Poskytnuté finančné	Čerpanie prostriedkov

klasifikácie		prostriedky z PP 08T0104	celkom zo všetkých zdrojov a programov - vid' rekapituláciu	z toho: zo ŠR PP 111/08T0104
600 spolu okrem 610		10 000,00	6 228,46	6 021,21
630 spolu v tom:	Tovary a služby	10 000,00	6 228,46	6 021,21
631	služobné cesty	374,18	322,95	322,95
631001	domáca služobná cesta	0,00	0,00	0,00
631002	zahraničná služobná cesta	322,95	322,95	322,95
633	Materiál	0,00	207,25	0,00
633001	interiérové vybavenie	0,00	0,00	0,00
633006	všeobecný	0,00	151,25	0,00
633016	repreň	0,00	56,00	0,00
634	Dopravné	1 008,00	1 008,00	1 008,00
634004	Prepravné	1 008,00	1 008,00	1 008,00
637	Služby	8 617,82	4 690,26	4 690,26
637004	všeobecné služby	1 069,60	773,60	773,60
637005	špeciálne služby	3 392,64	195,20	195,20
637015	poistenie	602,76	516,96	516,96
637026	autorské honoráre	3 552,82	3 204,50	3 204,50
SPOLU 600 - Bežné výdavky celkom		10 000,00	6 228,46	6 021,21
Vratka do štátneho rozpočtu v rámci zúčtovania za r. 2023				3 978,79

Rekapitulácia:

spolu výdavky:	6 172,46
111/08T0104	6 021,21
46/08S0103	151,25

2.Transmodernita/ Transmodernity/ Transmodernité – výstava k 30. výročiu slovenskej diplomacie v zahraničí - Slovenský inštitút vo Viedni, Wipplingerstrasse 24 – 26, 1001 Viedeň, Rakúsko

22.06 – 02.09.2023

Slovenský inštitút vo Viedni, Wipplingerstrasse 24 – 26, 1001 Viedeň, Rakúsko

Výstava Transmodernita sa uskutočnila v roku 2023 na dvoch miestach. V júni 2023 Slovenské centrum dizajnu otvorilo výstavu v Slovenskom inštitúte vo Viedni, následne bola prevezená a znovu otvorená v septembri 2023 v priestoroch Galérie 313 Kolektiv v Le Corbusiérovej Unité d' Habitation v Marseille vo Francúzsku v spolupráci s galeristami Laurou Serra Forest a Maximom Forestom a Slovenským inštitútom v Paríži.

Samotnú výstavu pripravilo, kurátorsky aj produkčne zastrešilo Slovenské centrum dizajnu a Slovenské múzeum dizajnu, ktoré pre výstavu poskytlo zbierkové predmety múzea. Na koncepcii výstavy sa kurátorsky spolupodieľal tím Galérie 313 Kolektiv Laura Serra Forest a Maxim Forest. Výstava vznikla na základe dlhodobej spolupráce so Slovenským inštitútom v Paríži a Slovenským inštitútom vo Viedni.

Transmodernita reflektuje ako sa slovenskí textilní, grafickí a produktoví dizajnéri a dizajnérky vysporiadali s obdobím neskorého socializmu, poznačení znižovaním kvality produkcie a vznikom neoficiálnych vizuálnych subkultúr, neskôr osamostatnením krajiny a súčasným prechodom na trhovú ekonomiku. Počas troch desaťročí nová dynamika výrazne zmenila samotný účel vytvárania objektov a vizuálnych foriem, nielenže diktovala dostupné zdroje na ich výrobu, ale aj repertoár tvarov, farieb, nápadov a konceptov, z ktorých dizajnéri čerpali inšpiráciu.

Pri výbere diel sme uplatnili sociálno-antropologickú perspektívu spoločenskej zmeny s ohľadom na špecifiká dizajnérskoho jazyka. Skladba exponátov z produktového a komunikačného dizajnu predstavuje svoju dobu v určitých socio-ekonomických a politických kontextoch a odpovedá na aktuálny kultúrno – spoločenský dialóg. Prezentovaný dizajn okrem estetickej hodnoty komunikuje a reflektuje inovatívne riešenia, aplikuje súčasné trendy v dizajne, apeluje na klimatickú krízu, pandémie, udržateľnosť, využíva výdobytky nových technológií a neposlednom rade poukazuje na inovatívnu prácu s formou či materiálom.

Na ploche približne 70m² sme priniesli kurátorský výber diel zo zbierok Slovenského múzea dizajnu a vybraných umelcov reprezentujúcich prierez slovenským dizajnom z obdobia posledných 30 rokov. Jednotlivé dizajnérské diela sú zoradené do šiestich tematických okruhov, ktoré sa vzájomne prelínajú: prepojenie s minulosťou; postmoderna v slovenskom dizajne; spolupráce a interdisciplinarita; dizajn a architektúra; dizajn a spoločnosť; experiment, nové technológie a udržateľnosť. Vzhľadom na rozmanitosť tvorby grafických dizajnérov sme ako komunikačné médium vybrali plagát a typografiu.

Súčasťou výstavného konceptu je použité písmo „FOREVER“ od Ester Mládenkovej a vizuálne spracovanie výstavy od Matúša Buranovského s architektonickým riešením dizajnérky a šperkárky Andrey Ďurianovej.

Slovenské centrum dizajnu prostredníctvom Transmodernity predstavilo 28 dizajnérov a dizajnérov, umelcov a umelkyní v samostatných alebo kolaboratívnych projektoch v oblasti produktového dizajnu. Z celkového počtu bolo 12 diel zapožičaných priamo zo zbierok Slovenského múzea dizajnu, ktoré sa dlhodobo venuje zberateľskej činnosti v rámci Slovenského centra dizajnu. Vo Viedni bolo predstavených 14 grafických dizajnérov a dizajnérov. Výstavu vo Viedni navštívilo 250 návštevníkov.

K výstupom z výstavy patrí aj katalóg v tlačenej forme v náklade 370 ks a plátenné tašky v náklade 500 ks. Tie budú ďalej slúžiť ako reprezentačné predmety SCD, zároveň budú použité v prípade reinštalácie výstavy.

Hlavným prínosom výstavy je prezentácia Slovenského centra dizajnu a slovenských dizajnérov v zahraničí, a upevňovanie spolupráce s partnermi a inštitútmi, a pozitívne ohlasy na výstavu, čo odráža návštevnosť.

Vystavujúci autori, autorky

Produktový dizajn: Peter Bohuš, Anton Cepka, Matúš Cepka, Miroslav Debnár, Mata Durikovic, Andrea Ďurianová, Vladimír Havrila, Jaroslav Hreščák, Patrik Illo, Simona Janišová a Andrej Dúbravský, Júlia Kunovská, Mejd studio /Katarína Beličková a Štefan Nosko, Juraj Mihalík, Štěpán Pala, Andrea Rolková Pinková, Štefan Sekáč, Lenka Sršňová a Ondrej Jób, Silvia Sukopová, Jozef Staník, Mária Štraneková, Viktor Tabiš, Trivjednom/ Sylvia Jokelová, Ľubica Segečová, Silvia Sukopová, Linda Viková a Patrícia Koyšová

Komunikačný dizajn /Slovenský inštitút vo Viedni: Johanna Biľak – Balušíková, Peter Biľak and Andrej Krátky, Miroslav Cipár, Samuel Čarnoký, Jozef Dóka jr., Emil Drličiak, Peter Eliáš, Ondrej Gavalda, Peter Hajdin, Pavol Choma, Peter Javorík, Ľubomír Longauer a Karol Rosmány



Hlavná kurátorka: Ľubica Kollárová/ SCD/SMD

Kurátorská spolupráca: Maroš Schmidt, Laura Serra Forest

Architektúra a realizácia výstavy: Andrea Ďurianová

Grafický dizajn: Matúš Buranovský

Produkcia: SCD, Kolektív Cité Radieuse

Organizátori výstavy: SCD, SMD, Slovenský inštitút v Paríži, Kolektív Cité Radieuse, Slovenský inštitút vo Viedni

Mediálne ohlasy:

Novinky SCD 39/2023

https://stats.sender.net/browser_preview/KbxfeSjuCc_z98Z4

Novinky SCD 37/2023

https://stats.sender.net/browser_preview/JOiAA4DmWo_z8YV3

Novinky SCD 36/2023

https://stats.sender.net/browser_preview/JCGgzyhBSw_z8YRm

Novinky SCD 35/2023

https://stats.sender.net/browser_preview/Jr3Wc8X5Am_z8Y3T

Novinky SCD 33/2023

https://stats.sender.net/browser_preview/J3Phu7IXsZ_z8UnQ

Novinky SCD 26/2023

https://stats.sender.net/browser_preview/HKv0q82NQ0_z8Epd

Novinky SCD 25/2023

https://stats.sender.net/browser_preview/HySFu4eq1i_z8B7d

Web SCD:

<https://scd.sk/?s=transmodernita>

6x v Najnovších správach

2x podujatie

1x rozhovor v e-designume

Rozhlas:

Rádio Devín

<https://www.rtvsk.sk/clanky/336304>

Rádio FM

<https://www.rtvsk.sk/clanky/335669>

externé linky:

<https://www.vsvu.sk/sk/udalosti/QXenZJOx/transmodernita-06212023/>

<https://beda.org/event/20230717-transmodernity-in-vienna/>

FB/ múzeum

FB/ Slovenský inštitút v Paríži

FB/ Slovenský inštitút vo Viedni

Instagram Kolektív Cité Radieuse

Designum:

Tlačená reklama/ pozvánka na výstavu

Designum 2/2023

Designum 3/2023

Tlač:

Viedenské Svobodné listy, 12, ročník 78, č. 28-30: Spoločenské príbehy vyprávéné dizajnom.

Návštevnosť Viedeň – 250 návštevníkov

Návštevnosť Marseille – 1880 návštevníkov

*65% zahraniční návštevníci (Taliansko, Belgicko, Nemecko, Švajčiarsko, Holandsko, Španielsko, UK, CZ, Poľsko, Argentína, Nový Zéland, Austrália, Írsko ...)

35% Francúzski návštevníci + počas Rugby World Cup (8 dní)

*Návštevníci boli predovšetkým architekti, urbanisti, umelci a milovníci modernistickej architektúry

4. ROZPOČET ORGANIZÁCIE

4.1 Zhodnotenie plnenia záväzných ukazovateľov rozpočtu

Organizácii bol v priebehu roka 2023 poskytnutý bežný transfer na základe týchto rozpočtových opatrení zo strany MK SR:

- ✚ **Rozpis záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu na rok 2023 (MK-3016/2023-421/1694 zo dňa 26. 1. 2023, prijaté v SCD ev. č. 040/2023/1.2.2023)**
Záväzné ukazovatele: schválený rozpočet prvok 08S0103 – Výtvarné umenie, fotografia, architektúra a dizajn (EK 600): 717.167,- € z toho EK 610 na mzdy, platy a ostatné osobné vyrovnania: 327.546,- € ; orientačný ukazovateľ – priemerný prepočítaný evidenčný stav zamestnancov: 18,0.
Záväzný ukazovateľ: schválený rozpočet 0EK – 17.800 €
Spolu schválený rozpočet BT z MK SR v sume: 734.967,- €.

Zmena záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu na rok 2023 bola realizovaná formou rozpočtových opatrení č. 1 až 4 vydaných zo strany MK SR (BT +90 tis. €/ KT +30 tis. €)

- ✚ **Rozpočtové opatrenie č. 1 /2023– BT** (ev. č. MK-3016/2023-421/4439 – zo dňa 23. 2.2023, ev. č. SCD: 067/2023 zo dňa 2.3.2023) v zmysle rozpočtového opatrenia MF SR č. 7/2023 bol organizácii upravený rozpočet:
Prvok 08T 0104 – Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí : +
60.000,- €
„Výstava TransFORMY – 30 rokov slovenského dizajnu / 30 rokov Slovenskej republiky (Paríž) “ + 50.000,- €
Výstava TransFORMY – 30 rokov slovenského dizajnu / 30 rokov Slovenskej republiky (Viedeň)“ + 10.000,- €
- ✚ **Rozpočtové opatrenie č. 2/2023 – BT** (ev. č. MK-3016/2023-421/16088 – zo dňa 12.9.2023, ev. č. SCD: 292/2023 zo dňa 22.9.2023) v zmysle rozpočtového opatrenia MF SR č. 45/2023 bol organizácii upravený (navýšený) rozpočet bežných výdavkov na rok 2023 nasledovne:
Prvok 08S0103 – Výtvarné umenie, fotografia, architektúra a dizajn
Záväzný ukazovateľ:
Bežné výdavky celkom (600) +**20.000,- €**
Z toho: Tovary a služby (630)
+20.000,- €
- ✚ **Rozpočtové opatrenie č. 3/2023 – KT** (ev. č. MK-3519/2023/421/18353 zo dňa 20.9.2023, ev. č. SCD:322/2023 zo dňa 29.9.2023) na základe rozpočtového opatrenia MF SR č. 47/2023 bol organizácii rozpočtovým opatrením (navýšený) rozpočet kapitálových výdavkov v rámci prvku programovej štruktúry 08S0103 – Výtvarné umenie, fotografia a dizajn nasledovne:
IA 31 814 SCD – Akvizície zbierkových predmetov

+ 30.000,- €

- Akvizícia z pozostalosti Miroslava Cipára – na základe žiadosti rozšírené zamerania na zbierky v súlade s návrhom akvizičnej komisie schválenej štatútom do výšky 30 tis. EUR.

 **Rozpočtové opatrenie č. 4/2023 – BT** (ev. č. MK-3016/2023-421/20316 – zo dňa 17.10.2023, ev. č. SCD: 388/2023 zo dňa 25.10.2023) na základe žiadosti organizácie a rozhodnutia vedenia MK SR bol organizácii upravený (navýšený) rozpočet bežných výdavkov na rok 2023 nasledovne:

Prvok 08S0103 – Výtvarné umenie, fotografia, architektúra a dizajn

Záväzný ukazovateľ:

Bežné výdavky celkom (600)

+10.000,- €

Z toho: Tovary a služby (630)

+10.000,- €

Rozpočtové opatrenia č. 1 až 4 boli formou ELÚRu ev. č. 2,9,10 a 12 rozpísané v MÚRe IS ŠP.

Čerpanie finančných zdrojov – bežný transfer je podrobne rozobraté v časti 3.2. Zhodnotenie čerpania výdavkov na prioritné projekty, ako aj v časti 4.3. Výdavky organizácie podľa ekonomickej klasifikácie.

Kapitálový transfer (RO č. 3/2023/KT) bol vyčerpaný na 100% do konca roka 2023.

Okrem finančných zdrojov poskytnutých na základe hore uvedených rozpočtových opatrení v roku 2023 mala organizácii k **dispozícii zostatkov zdrojov transferu z MK SR z predchádzajúceho roka 2022**

- zdroj 131M – zdroje BT /prvok 08S0103 z roku 2022 vo výške: 44.668,70 € - v tom BT 44.668,70 € a KT 0,- € v tom:
 - vratka 0,62 € z účelovo poukázaných zdrojov v rámci RO č. 4/2022 za nedočerpané odvody EK 620 - čiastka je predmetom zúčtovania so ŠR za rok 2022 a bola vrátená do ŠR v roku 2023 k 15.5.2023 na účet MK SR
 - a zostávajúce finančné zdroje v sume: 44.668,08 € organizácia mala k dispozícii na vyčerpanie do 31.3.2023 (zdroj 131M na EK 600 okrem EK 610) - prehľad čerpania bol realizovaný v rámci „zúčtovania finančných vzťahov so ŠR za rok 2022 – listom ev. č. 144/2023/ zo dňa 16.5.2023.
- vratka za nedočerpané zdroje z BT MK SR program 0EK 01 / záväzný ukazovateľ EK 600 - Bežné výdavky: schválený rozpočet 17.800,00 €, upravený rozpočet 27.800,00 €, čerpanie k 31.12.2022 v sume: 27.681,28 €, t.j. 99,6% čerpania, zostatok nevyčerpaných zdrojov k 31.12.2022 spolu 118,72 € (v tom 0EK0101 vratka 4,03 EUR, 0EK0102 vratka 32,88 EUR a 0EK0103 vratka 81,81 EUR). Čiastka bola predmetom zúčtovania so ŠR za rok 2022 a je vrátená do ŠR v roku 2023 k 15.5.2023 na účet MK SR – listom ev. č. 144/2023/ zo dňa 16.5.2023.

Zostatok finančných zdrojov (z predchádzajúcich období) transfer MIRRI SR stav k 31.12.2022/1.1.2023 za už realizovaný projekt INTERREG V-A, SK-AT, Dizajn a inovácie (ITMS: 305041W275) bol v nasledovnej štruktúre a výške:

Zdroj	BT/KT	Zostatok r. 2021/ Stav k 1. 1. 2023
1AM1 - EU	BT	238.700,63
1AM1 - EU	KT	30.701,92
1AM1 - EU	spolu	269.402,55
1AM2 -SR	BT	49.963,66
1AM2 -SR	KT	6.020,18
1AM2 -SR	spolu	55.983,84
spolu INTERREG		325.386,39
SPOLU BT INTERREG		288.664,29
SPOLU KT NTERREG		36.722,10

V časti 4.2.2 Prostriedky prijaté z rozpočtu Európskej únie a iné prostriedky zo zahraničia poskytnuté Slovenskej republike na základe medzinárodných zmlúv uzavretých medzi Slovenskou republikou a inými štátmi je detailne spracované čerpanie zdroja 1AM1 a 1AM2.

Ďalšie mimorozpočtové zdroje z minulých rokov v sume: 239,34 € boli v roku 2023 dočerpané na 100% (zdr.: 35, EK 453, prvok 08S0103, upravený rozpočet a čerpanie k 31.12.2023 v sume 239,34 €) išlo o zostatkové zdroje z projektu IdeAll, ktorý bol financovaný priamo z Európskej komisie, projekt bol realizovaný v rokoch 2012-2013 a finálne zúčtovaný v roku 2014. O uvedených skutočnostiach sme podrobne informovali vo výročnej správe za rok 2014.

4.2 Príjmy organizácie

4.2.1 Príjmy organizácie podľa ekonomickej klasifikácie

Kategória	Ukazovateľ	Kód zdroja (doplňte)	Schválený rozpočet rok 2023	Upravený rozpočet rok 2023	SKUTOČNOSŤ celkom rok 2023	SKUTOČNOSŤ celkom rok 2022	% plnenia k upravenému rozpočtu	Index 2023/2022
a	b	c	1	2	3	4	5=3/2*100	6=3/4*100
100	Daňové príjmy		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00

200	Nedaňové príjmy	46	75 000,00	87 600,00	90 543,75	91 649,40	103,36	98,79
	v tom:							
210	Príjmy z podnikania a z vlastníctva majetku							
220	Administratívne poplatky a iné poplatky a platby	46	75 000,00	87 600,00	90 543,75	91 649,40	103,36	98,79
230	Kapitálové príjmy							
240	Úroky z tuzemských úverov, pôžičiek ...							
250	Úroky zo zahraničných úverov, pôžičiek ...							
290	Iné nedaňové príjmy							
300	Granty a transfery	111	734 967,00	854 967,00	854 967,00	711 363,00	100,00	120,19
	v tom:							
310	Tuzemské bežné granty a transfery	111	734 967,00	824 967,00	824 967,00	711 363,00	100,00	115,97
320	Tuzemské kapitálové granty a transfery	111	0,00	30 000,00	30 000,00	0,00	100,00	0,00
330	Zahraničné granty							
340	Zahraničné transfery							
SPOLU	100 + 200 + 300	---	809 967,00	942 567,00	945 510,75	803 012,40	100,31	117,75

Okrem transferov získaných od MK SR v roku 2023 (EK 300) a transferu z predchádzajúcich období od MIRRI SR (EK 453, zdroj 1AM1 a 1AM2) – príspevková organizácia SCD - získava aj **tržby z vlastnej činnosti** – tzv. vlastné zdroje (zdroj: 46 – iné zdroje), kde schválený rozpočet vlastných príjmov bol vo výške 75.000,- €, úprava rozpočtu vlastných príjmov k 31.12.2023 bola v čiastke 87.600,- € a dosiahnutá skutočnosť k 31.12.2023 bola 90.543,75 €. Nakoľko v roku 2023 bolo možné realizovať úpravu rozpočtu v MÚR-e len do 29.12.2023 došlo k nepresnostiam v časti úprava príjmov, nakoľko ešte k 29.12.2023 sme prijali úhrady na účet vlastných príjmov, ale v čase úpravy rozpočtu sme tento príjem v systéme ešte neevidovali a nevedeli sme o nich. Inak by bola úprava rozpočtu na príjmovej strane realizovaná presne podľa skutočnosti.

Najvýznamnejšiu položku tvorí príjem za služby poskytnuté v hodnote 72. tis. € vrátane DPH (podľa zmluvy 2023/28/ZML). Ostatné získané zdroje sú najmä z edičnej činnosti organizácie : predaj publikácií a časopisu Designum a za poskytnuté knižničné služby a v neposlednom rade aj za odborné poradenstvo (viac info vid' výnosy organizácie za rok 2023).

4.2.2 Prostriedky prijaté z rozpočtu Európskej únie a iné prostriedky zo zahraničia poskytnuté Slovenskej republike na základe medzinárodných zmlúv uzavretých medzi Slovenskou republikou a inými štátmi

Dizajn a inovácie. Cezhraničná spolupráca inštitúcií v digitálnej dobe (INTERREG V-A, SK-AT)

Prvok: 08S0103 – Výtvarné umenie, fotografia, architektúra a dizajn

Zdroje:

- 1AM1 – Prostriedky EU z 3. programového obdobia 2014-2020 – Európska územná spolupráca INTERREG V-A, SK-AT
- 1AM2 – Prostriedky na spolufinancovanie zo ŠR – u 3. programového obdobia 2014-2020 Európska územná spolupráca INTERREG V-A, SK-AT

EK: 453 – Zostatok prostriedkov z predchádzajúcich rokov

Slovenské centrum dizajnu bolo hlavným partnerom v medzinárodnom projekte:

EFRR / Názov programu spolupráce,

Interreg V-A, Slovenská republika – Rakúsko 2014 – 2020

Názov projektu: Dizajn a inovácie. Cezhraničná spolupráca inštitúcií v digitálnej dobe

Akronym: Design & Innovation

ITMS kód: 305041W275

Schválený plán rozpočtu projektu INTERREG V-A, SK-AT, Dizajn a inovácie – ITMS: 305041W275

Rozdelenie zdrojov financovania	Názov organizácie poskytujúcej príspevok	Zdroj	% z celkového rozpočtu	Suma
Vlastné prostriedky partnera				
EFRR/EFRE		verejný	85 %	509 783,51
SK spolufinancovanie zo štátneho rozpočtu SK		verejný	15 %	89 961,79
sub-total verejné zdroje				509 783,51
sub-total súkromné zdroje				0,00
TOTAL				599 745,30

Schválený plán rozpočtu projektu INTERREG V-A, SK-AT, Dizajn a inovácie – ITMS: 304051W275

Projekt bol rozdelený na I.-IV. monitorovacie obdobia, za ktoré sa predkladali výdavky a následne boli realizované vyúčtovania do jedného mesiaca po ukončení termínu monitorovacieho obdobia (tzv. MO):

- I. MO – 1. 7. 2018 – 30. 4. 2019
- II. MO – 1. 5. 2019 – 30. 10. 2019
- III. MO – 1. 11. 2019 – 30. 4. 2020
- IV. MO – 1. 5. 2020 – 30. 6. 2020 – zmena - predĺženie z dôvodu pandémie do 31.8.2020

Prehľad výdavkov projektu podľa monitorovacích období v štruktúre schválených výdavkov projektu:

Slovenské centrum dizajnu INTERREG V-A, SK-AT - Design and Innovation , ITMS: 305041W275						
Prehľad rozpočtu partnera (schválené, čerpané a deklarované výdavky).						
Rozpočtová kapitola	Schválený rozpočet (€)	Výdavky uznané za I. MO (€) /1.7.2018 – 30.4.2019 /	Výdavky uznané za II. MO (€) /1.5.2019 – 30.10.2019 /	Výdavky uznané za III. MO (€) /1.11.2019 – 30.4.2020/	Výdavky uznané za IV. MO (€) /1.5.2020 – 31.8.2020/	Spolu výdavky za I. - IV. MO
Náklady na zamestnancov	192 102,00	24 917,45	52 819,91	45 756,54	27 958,45	151 452,35
Kancelárske, administratívne a iné nepriame výdavky	28 815,30	3 737,62	7 922,99	6 863,48	4 193,77	22 717,86
Cestovné náklady a náklady na ubytovanie	8 370,00	309,7	988,05	439,7	274,8	2 012,25
Náklady na externú expertízu a služby	300 834,00	31 071,00	46 598,00	43 568,02	38 187,70	159 424,72
Náklady na vybavenie	53 640,00	35 503,20	1 626,81	0	1 540,51	38 670,52
Investície	15 984,00	15 597,37	0	0	0	15 597,37
Spolu	599 745,30	111 136,34 Prijaté zdroje k 5. 12. 2019 na účet	109 955,76 Prijaté zdroje k 10. 7. 2020 na účet	96 627,74 Prijaté zdroje 27. 11. 2020 na účet	72 155,23 Kontrola ukončená k 19. 11. 2020 – Prijaté zdroje 25. 6. 2021	389 875,07

Ako vyplýva z plánu MO uvedeného vyššie, v roku 2019 a 2020 boli celkovo predložené 4 vyúčtovania na riadiaci a kontrolný orgán INTERREG-u – Spoločný sekretariát - MPaRV SR a po delimitácii v roku 2020 následne na MIRRI SR :

- za I. MO (za obdobie: 1. 7. 2018 – 30. 4. 2019) v celkovej výške 111.426,37 € uznané výdavky po kontrole vo výške 111.136,34 € (rozdiel ide o korekciu vo výpočte mzdových nákladov a jednom cestovnom príkaze) – táto suma finančných prostriedkov bola organizácii aj poukázaná k 5. 12. 2019 o čom sme informovali MK SR listom žiadosti ev. č. 353/2019/zo dňa 11. 12. 2019 a žiadali sme o metodické usmernenie, následne aj v žiadosti ev. č. 106/30.3.2020. Uvedené finančné zdroje využívala organizácia na dofinancovanie výdavkov (bežný a kapitálový) v roku 2020 - od 1. 4. 2020 do ukončenia projektu k 31. 8. 2020 (dvojmesačné predĺženie oproti plánovanému ukončeniu k 30. 6. 2020 – z dôvodu pandémie).

- za II. MO (za obdobie: 1. 5. 2019 – 30. 10. 2019) bolo predložené vyúčtovanie k 28. 11. 2019 v celkovej výške 118.757,94 € uznané výdavky po kontrole vo výške 109.955,76 € (rozdiel 8.802,18 € – ide o korekciu vo výpočte mzdových nákladov a z toho vyplývajúcej nepriamych nákladov v sume: 1.602,18 a predloženej zálohovej faktúry vo výške 7.200 €, ktorú sme mali uplatniť až v nastávajúcom monitorovacom období v rámci vyúčtovania), táto suma uznaných finančných prostriedkov bola organizácii aj poukázaná na bežný tržbový účet SCD k 10. 7. 2020 a následne prevedená na dotačný účet SCD k 16. 7. 2020. Informácia o prijatí týchto zdrojov sme poskytli na MK SR formou žiadosti o metodické usmernenie ev. č. 250/2020/23. 7. 2020.

- za III. MO (za obdobie: 1. 11. 2019 – 30. 4. 2020) bolo predložené vyúčtovanie k 30. 5. 2020 v celkovej výške 96.883,19 € - z výsledku kontroly bola korekcia a uznané výdavky po kontrole boli vo výške 96.627,74 € (korekcie z dôvodu nesprávneho výpočtu uplatnenia mzdových nákladov za 211,09 € a neoprávnené náklady na cestovné a ubytovanie v celkovej výške 12,70 € za predložené výdavky , ktoré nie je možné v projekte uplatniť. Finančné prostriedky sme prijali 27.11.2021 na bežný účet tržbový a následne boli prevedené na dotačný účet k 30. 11. 2021. Informáciu o prijatí zdrojov a zároveň žiadosť o metodické usmernenie, ako realizovať zúčtovanie s MK SR, sme podali elektronicky na MK SR dňa 17. 12. 2020 ev. č. 429/2020 – Žiadosť o metodické usmernenie k projektu (vysporiadanie vzájomných vzťahov za predfinancovanie) a informácia o prijatí zdrojov za III. MO.

- za IV. MO – (za obdobie: 1. 5. 2020 – 31. 8. 2020) bolo realizované vyúčtovanie k 30. 9. 2020 vo výške 73.037,95 € oficiálne výsledok z kontroly - oprávnené výdavky 72.155,23 € - krátenie 882,72 € za materiál nakúpený a zaplatený v rámci termínu projektu – ale nakoľko bol dodaný zo zahraničia po termíne 31. 8. 2021 – neboli tieto výdavky uznané. Finančné prostriedky sme prijali 25. 6. 2021 na bežný účet tržbový a následne boli prevedené na dotačný účet k 1. 7. 2021. Informáciu o prijatí zdrojov a zároveň žiadosť o metodické usmernenie, ako realizovať zúčtovanie s MK SR, sme podali na MK SR listom 246/2021/23.8.2021 a opätovne listom 273/2021/21. 10. 2021.

PREFINANCOVANIE PROJEKTU (r. 2018 – 2019) ZDROJE z MK SR :

Čo sa týka zdrojov financovania projektu – podmienkou bolo mať zabezpečené predfinancovanie a až po kontrole a uznaní oprávnenosti deklarovaných výdavkov zo strany Spoločného sekretariátu MPaRV SR /po delimitácii MIRRI SR/ nasledovala refundácia zdrojov na účet partnerov projektu prostredníctvom hlavného partnera. MK SR poskytlo zdroje na predfinancovanie projektu v rokoch 2018 a 2019 nasledovne:

V roku 2018

RO č. 6 – BT – 65.460,- € – poukázané 12. 10. 2018 – vyčerpané v plnej výške do 31. 3. 2019

RO č. 7 – KT – 14.540,- € – (IA: 37842: obstaranie a technické zhodnotenie DNaHM pre IKT) – vyčerpané v plnej výške k 24. 4. 2019 – tieto kapitálové zdroje boli doplnené na doúhradu investičného nákupu aj o vlastné zdroje 46/08S0103 v sume 2.449,60 €.

V roku 2019

RO č. 6 – BT – 92.792 € (prijaté dňa 29. 5.2019)

RO č. 9 – BT – 38.470 € (prijaté dňa 20. 9.2019)

Spolu suma bežného transferu - BT účelovo poskytnutá na projekt INTERREG – 131.262 € – čerpanie tohto zdroja za rok 2019 – spolu v sume: 98.702,04 € – zostatok a dočerpanie k 31.

3. 2019 bol vo výške: 32.559,96 € – čerpanie k 31. 3. 2020 bolo v sume: 3.110,48 € -následne bola realizovaná vratka na účet MK SR dňa 16. 7. 2020 – v sume 29.449,48 €.

RO č. 12 – KT – 19.372,50 € (prijaté dňa 30. 10. 2019 ako zdroj 131I/08S0103) - IA: 40565 – SCD projekt CS – Interreg V-A SK – AT – čerpanie v plnej výške k 31. 10. 2019.

Celková suma zdrojov poskytnutých zo strany MK SR je 230.994.50 €, v tom už realizovaná vratka 29.449,48 € (131I/08S0103) k 16.7.2020 (z celkovej sumy vratky 40.426,96 € zdroj 131I zdroje ŠR z r. 2019), zostatok finančných zdrojov na vysporiadanie s MK SR je v hodnote: 201.545,02 €.

Uvedenú sumu 201.545,02 € vieme celú vysporiadať voči MK SR. V roku 2020 a obdobne v r. 2021 a v roku 2022 sme podávali viaceré žiadosti, ktorými sme žiadali MK SR (poskytovateľa) o oficiálne metodické usmernenie vo veci prípadného vysporiadania vzájomných vzťahov týkajúcich sa predfinancovania projektu. Zo strany MK SR sme žiadnu informáciu ohľadom týchto zdrojov neobdržali. Zároveň máme k dispozícii za všetky predchádzajúce obdobia potvrdené dokumenty MK SR ohľadom vysporiadania zúčtovania finančných vzťahov SCD so ŠR.

Prehľad zdrojov z MIRRI SR a čerpanie za rok 2023 v rámci udržateľnosti (zdroj 1AM1 a 1AM2 /Prg. 08S0103) za rok 2023– projekt INTRERREG V-A, SK-AT Dizajn a inovácie je uvedený v nasledujúcej tabuľke.

Zdroj	dotácia MIRRI SR	Zostatok zdrojov 1AMx k 31.12.2022	Upravený rozpočet a čerpanie zdrojov v identickej hodnote 1AMx r. 2023	Zostatok zdrojov 1AMx - k 31.12.2023
1AM1	BT	238 700,63	2 579,66	236 120,97
1AM1	KT	30 701,92	0,00	30 701,92
1AM1	spolu	269 402,55	2 579,66	266 822,89
1AM2	BT	49 963,66	0,00	49 963,66
1AM2	KT	6 020,18	0,00	6 020,18
1AM 2	spolu	55 983,84	0,00	55 983,84
		325 386,39	2 579,66	322 806,73
SPOLU BT		288 664,29	2 579,66	286 084,63
SPOLU KT		36 722,10	0,00	36 722,10

Za udržateľnosť projektu *Dizajn a inovácie* je zodpovedné Vedecko-výskumné oddelenie (VVO) INOLAB.

V roku 2023 oddelenie pokračovalo vo svojej činnosti v plnom obsadení. Podarilo sa preklenúť problematické obdobie po odchode vedúcej oddelenia Zdenky Pepelovej k 1. decembru 2022. Po úspešnom výberovom konaní jej miesto od 1. februára 2023 obsadil Mgr. art. Robert Paršo.

Pod jeho vedením oddelenie naďalej naplňa úlohy spojené s udržateľnosťou projektu *Dizajn a inovácie*, a to konkrétne vydanie anglickej verzie publikácie ŠUR. Škola umeleckých remesiel v Bratislave 1928 – 1939, propagácia knižnice materiálov LOMA, nadväzovanie medzinárodných spoluprác so zahraničnými inštitúciami, s historikmi a teoretikmi dizajnu, ako aj s profesionálnymi dizajnérmi, ktorí sa vo svojom výskume a praxi venujú otázkam ako zodpovednosť v dizajnerskej tvorbe, dizajn pre lepšiu budúcnosť, sociálny dizajn, nové technológie v dizajne.

Po razantnom nástupe umelej inteligencie a aj s ohľadom na softvér H.U.R.B.A.N. selector, ktorý bol vyvinutý v rámci projektu, zahrnul do výskumných oblastí aj využitie umelej inteligencie v dizajne a s tým spojené výhody/problémy.

Oddelenie začalo budovať laboratórium technológií pre verejnosť INOLAB LAB.

Podporil aj spoluprácu s oddelením SMD na výstave Retrotopia v Kunstgewerbemuseu v Berlíne, keďže aj ona – síce s fokusom na iné časové obdobie – tematizovala podobné otázky ako projekt *Dizajn a inovácie*. Výstava bola publikom prijatá pozitívne, veď len na podujatiach, na ktorých aktívne vystúpila kurátorka za SCD Klára Prešnajderová, sa zúčastnilo vyše 1200 návštevníkov.

Pre účely propagácie projektov VVO prevzal od SMD tvorbu prílohy Dizajn:creum v odbornom časopise PrintProgress. Mgr. Klára Prešnajderová, PhD. úspešne publikovala o dejinách slovenského dizajnu v dvoch zahraničných zborníkoch.

Za účelom popularizácie témy Škola umeleckých remesiel VVO vydalo sadu kartičiek s dielom Martina Brezinu, študenta na ŠUR

Nadviazal taktiež na myšlienku budovania medzinárodných spoluprác a siete odborníkov, čo patrilo k jednému zo základných cieľov projektu *Dizajn a inovácie* a čo najmä v rokoch 2020 a 2021 bolo úplne prerušené.

Prezentoval SCD a oddelenie Inolab vrátane dizajérskych projektov s využitím 3D tlače, ktoré zmapoval časopis Designum na odbornej konferencii Od návrhu k produktu v Trnave, jeho kolegyňa Klára Prešnajderová prezentovala medzivojnovú typografiu na Slovensku na verejnej prednáške v SNG.

Nastavil podmienky pre väčšiu participáciu na projektoch New European Bauhaus a novej platformy NEB LAB so zameraním na medzinárodnú spoluprácu a Európske trienále modernizmu ETOM, čo v decembri 2023 vyústilo do oficiálneho vzniku medzinárodného zoskupenia inštitúcií venujúcich sa dejinám dizajnu a architektúry ETOM NEB LAB pod záštitou Európskej komisie. SCD je jedným zo zakladajúcich členov zoskupenia ETOM NEB LAB.

Ďalšie mimorozpočtové zdroje z min. rokov v sume: 239,34 € boli v roku 2023 dočerpané na 100% (zdr.: 35, EK 453, prvok 08S0103, upravený rozpočet a čerpanie k 31.12.2023 v sume 239,34 €) išlo o zostatkové zdroje z projektu IdeAll, ktorý bol financovaný priamo z Európskej komisie, projekt bol realizovaný v rokoch 2012-2013 a finálne zúčtovaný v roku 2014. O uvedených skutočnostiach sme podrobne informovali vo výročnej správe za rok 2014.

4.2.3 Úpravy schváleného rozpočtu príjmov v priebehu roka

Slovenské centrum dizajnu si vedie operatívnu evidenciu realizovaných úprav rozpočtu (UR) v MÚRe IS ŠP. Za rok 2023 bolo uskutočnených 17 úprav rozpočtu formou Elúrov (p. č. 1-17) v tom poradové číslo: 2, 9, 10, a 12 sa týkalo úpravy rozpočtu súvisiacich s navýšením bežného /kapitálového transferu za rok 2023 na základe RO č. 1 až 4 od MK SR a ostatné úpravy rozpočtu sa týkajú úprav na úrovni organizácie a to úprav – doplnenie zdrojov predchádzajúcich období – EK 453, za účelom ich čerpania, išlo o zdroje: 1AM1, 1AM2, 35 a 46.

Príjmy SCD stav za rok 2023 – výstup z MÚR k 29.12.2023 (posledný pracovný deň v roku):

Druh	Org	Organizácia	Zdroj	Eko	Schválený	Upravený
22	24	00699993	111	312001	734 967,00	824 967,00
22	24	00699993	111	322001	0,00	30 000,00
22	24	00699993	1AM1	453	0,00	2 579,74
22	24	00699993	131M	453	0,00	44 787,42
22	24	00699993	35	453	0,00	239,34
22	24	00699993	46	223001	75 000,00	87 600,00
					809 967,00	990 173,50

4.3 Výdavky organizácie

4.3.1 Výdavky organizácie podľa ekonomickej klasifikácie

Prehľad čerpania bežných výdavkov, úverovania a splácania ... podľa ekonomickej klasifikácie (všetky zdroje):

Kategória	Ukazovateľ	Kód zdroj a (doplňte)	Schválený rozpočet rok 2023	Upravený rozpočet rok 2023	SKUTOČNOSŤ celkom rok 2023	SKUTOČNOSŤ celkom rok 2022	% plnenia k upravenému rozpočtu	Index 2023/2022
a	b	c	1	2	3	4,00	5=3/2*100	6=3/4*100
610	Mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania		327 546,00	341 657,78	341 657,78	299 878,95	100,00	113,93
	v tom:							
611	Tarif. plat, osob. plat, zákl. plat, funkč. plat...	111	228 006,00	211 355,25	211 355,25	181 708,70	100,00	116,32
612001	Osobný príplatok	111	91 080,00	92 552,78	92 552,78	74 344,35	100,00	124,49

**SLOVENSKÉ
CENTRUM
DIZAJNU**

61200 2	Ostatné príplatky okrem osobných príplatkov	111	8 460,00	9 161,00	9 161,00	8 504,90	100,00	0,00
613	Náhrada za prac. pohod., služ. pohod. a náhr. ...							
614	Odmeny	111	0,00	14 476,97	14 476,97	30 907,05	100,00	46,84
614	Odmeny	46	0,00	14 111,78	14 111,78	4 413,95	100,00	319,71
615	Ostatné osobné vyrovnania							
616	Doplatok k platu a ďalší plat							
620	Poistné a príspevok do poisťovní		123 215,00	126 663,79	126 663,79	114 717,90	100,00	110,41
	v tom:							
621	Poistné do Všeobecnej zdravotnej poisťovne	111	26 704,00	18 729,65	18 729,65	21 141,96	100,00	88,59
621	Poistné do Všeobecnej zdravotnej poisťovne	131 M	0,00	3 590,89	3 590,89	0,00	100,00	0,00
621	Poistné do Všeobecnej zdravotnej poisťovne	131L				3 487,40	0,00	0,00
621	Poistné do Všeobecnej zdravotnej poisťovne	46	0,00	4 008,63	4 008,63	1 884,45	100,00	212,72
621	Poistné do Všeobecnej zdravotnej poisťovne	1AM 1				80,00	0,00	0,00
623	Poistné do ostatných zdravotných poisťovní	111	10 000,00	7 551,43	7 551,43	4 680,73	100,00	161,33
623	Poistné do ostatných zdravotných poisťovní	131 M	0,00	834,75	834,75	0,00	100,00	0,00
623	Poistné do ostatných zdravotných poisťovní	131L				770,00	0,00	0,00
623	Poistné do ostatných zdravotných poisťovní	46	0,00	819,17	819,17	510,05	100,00	160,61

623	Poistné do ostatných zdravotných poisťovní	1AM 1	0,00	0,00	0,00	40,00	0,00	0,00
625	Poistné do Sociálnej poisťovne	111	86 511,00	78 520,33	78 520,33	52 311,06	100,00	150,10
625	Poistné do Sociálnej poisťovne	131 M	0,00	12 608,94	12 608,94		100,00	0,00
625	Poistné do Sociálnej poisťovne	131L				10 687,75	0,00	0,00
625	Poistné do Sociálnej poisťovne	46				18 853,90	0,00	0,00
625	Poistné do Sociálnej poisťovne	1AM 1				270,60	0,00	0,00
627	Príspevok do doplnkových dôchodkových poisťovní							
628	Poistné na osobitné účty							
629	Príspevok na starobné dôchodkové sporenie							
630	Tovary a služby		357 841,00	482 323,89	462 735,37	390 649,51	95,94	118,45
	v tom:							
631	Cestovné náhrady	111	300,00	7 837,87	7 786,64	1 790,27	99,35	434,94
631	Cestovné náhrady	131 M	0,00	1 355,80	1 355,80	0,00	100,00	0,00
631	Cestovné náhrady	131L				66,29	0,00	0,00
631	Cestovné náhrady	46				24,15	0,00	0,00
631	Cestovné náhrady	1AM 1	0,00	2 496,40	2 496,40	283,30	100,00	881,19
632	Energie, voda a komunikácie	111	8 000,00	5 197,09	5 197,09	4 750,68	100,00	109,40
632	Energie, voda a komunikácie	131 M	0,00	493,22	493,22		100,00	0,00
632	Energie, voda a komunikácie	131L				1 687,19	0,00	0,00
632	Energie, voda a komunikácie	46	0,00	430,00	377,35	731,93	87,76	51,56

632	Energie, voda a komunikácie	1AM 1	0,00	33,20	33,20	693,70	100,00	4,79
633	Materiál	111	15 300,00	42 289,24	42 289,24	14 647,95	100,00	288,70
633	Materiál	131 M	0,00	160,09	160,09	0,00	100,00	0,00
633	Materiál	131L				1 865,89	0,00	0,00
633	Materiál	46	0,00	15 010,00	11 384,85	12 716,86	75,85	89,53
633	Materiál	35	0,00	239,34	239,34		100,00	0,00
633	Materiál	1AM 1				185,62	0,00	0,00
634	Dopravné	111	1 000,00	8 731,65	8 435,65	40,00	96,61	21 089,13
634	Dopravné	131 M	0,00	14,00	14,00		100,00	0,00
634	Dopravné	1AM 1				32,60	0,00	0,00
635	Rutinná a štandardná údržba	111	7 300,00	6 711,80	6 711,80	14 971,92	100,00	44,83
635	Rutinná a štandardná údržba	131 M	0,00	117,00	117,00	0,00	100,00	0,00
635	Rutinná a štandardná údržba	46	0,00	1 680,00	1 474,56	0,00	87,77	0,00
636	Nájomné za nájom	111	9 000,00	16 335,02	16 335,02	16 154,35	100,00	101,12
636	Nájomné za nájom	46	0,00	3 000,00	2 436,10	1 500,00	81,20	162,41
637	Služby	111	241 941,00	302 216,96	296 748,54	240 389,27	98,19	123,45
637	Služby	131 M	0,00	24 349,73	24 349,73	0,00	100,00	0,00
637	Služby	131L				34 355,17	0,00	0,00
637	Služby	46	75 000,00	43 575,42	34 249,69	37 397,93	78,60	91,58
637	Služby	1AM 1	0,00	50,06	50,06	6 364,44	100,00	0,79
640	Bežné transfery		1 365,00	4 562,96	4 562,96	1 531,39	100,00	297,96
	v tom:							
641	Transfery v rámci verejnej správy							

642	Transfery jednotlivcom a neziskovým právnickým osobám	111	30,00	3 299,96	3 299,96	232,39	100,00	1 420,01
642	Transfery jednotlivcom a neziskovým právnickým osobám	131 M	0,00	447,00	447,00		100,00	0,00
642	Transfery jednotlivcom a neziskovým právnickým osobám	131L				447,00	0,00	0,00
644	Transfery nefinančným subjektom							
645	Náklady na likvidáciu štátnych podnikov ...							
646	Náklady spojené s ručením za sprivat. majetok ...							
647	Transfery do tuzemských finančných inštitúcií							
649	Transfery do zahraničia	111	1 335,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
649	Transfery do zahraničia	131 M	0,00	816,00	816,00	0,00	100,00	0,00
649	Transfery do zahraničia	131L				852,00	0,00	0,00
600	Bežné výdavky spolu		809 967,00	955 208,42	935 619,90	806 777,75	97,95	115,97

Prehľad čerpania výdavkov podľa zdrojov a programov/prvkov za rok 2023:

Kód			Položka	Schválený rozpočet 2 023	Upravený rozpočet k 31.12.2023	Čerpanie k 31.12.2023	% čerpania
Zdroj	Program	Prvok					
a	b	c	d	1	2	3	%
111	08S0	103	611	228 006,00	211 355,25	211 355,25	100%
111	08S0	103	612	99 540,00	101 713,78	101 713,78	100%
111	08S0	103	614	0,00	14 476,97	14 476,97	100%
111	08S0	103	610	327 546,00	327 546,00	327 546,00	100%
111	08S0	103	621	26 704,00	18 729,65	18 729,65	100%
111	08S0	103	623	10 000,00	7 551,43	7 551,43	100%
111	08S0	103	625	86 511,00	78 520,33	78 520,33	100%
111	08S0	103	620	123 215,00	104 801,41	104 801,41	100%
111	08S0	103	631	300,00	2 137,87	2 137,87	100%
111	08S0	103	632	7 000,00	4 247,95	4 247,95	100%

111	08SO	103	633	15 300,00	30 399,41	30 399,41	100%
111	08SO	103	634	1 000,00	731,65	731,65	100%
111	08SO	103	635	0,00	1 341,80	1 341,80	100%
111	08SO	103	636	0,00	6 460,20	6 460,20	100%
111	08SO	103	637	241 441,00	266 200,75	266 200,75	100%
111	08SO	103	630	265 041,00	311 519,63	311 519,63	100%
111	08SO	103	642	30,00	3 299,96	3 299,96	100%
111	08SO	103	649	1 335,00	0,00	0,00	0%
111	08SO	103	640	1 365,00	3 299,96	3 299,96	100%
111	08SO	103	600	717 167,00	777 167,00	776 968,90	99,97 %
131M	08SO	103	621	0,00	3 590,89	3 590,89	100%
131M	08SO	103	623	0,00	834,75	834,75	100%
131M	08SO	103	625	0,00	12 608,94	12 608,94	100%
131M	08SO	103	620	0,00	17 034,58	17 034,58	100%
131M	08SO	103	631	0,00	1 355,80	1 355,80	100%
131M	08SO	103	632	0,00	493,22	493,22	100%
131M	08SO	103	633	0,00	160,09	160,09	100%
131M	08SO	103	635	0,00	117,00	117,00	100%
131M	08SO	103	637	0,00	24 231,01	24 231,01	100%
131M	08SO	103	630	0,00	26 371,12	26 371,12	100%
131M	08SO	103	642	0,00	447,00	447,00	100%
131M	08SO	103	649	0,00	816,00	816,00	100%
131M	08SO	103	640	0,00	1 263,00	1 263,00	100%
131M	08SO	103	600	0,00	44 668,70	44 668,70	100%
1AM1	08SO	103	631	0,00	2 496,40	2 496,40	100%
1AM1	08SO	103	632	0,00	33,20	33,20	100%
1AM1	08SO	103	637	0,00	50,06	50,06	100%
1AM1	08SO	103	630	0,00	2 579,66	2 579,66	100%
1AM1	08SO	103	600	0,00	2 579,66	2 579,66	100%
35	08SO	103	633	0,00	239,34	239,34	100%
35	08SO	103	630	0,00	239,34	239,34	100%
35	08SO	103	600	0,00	239,34	239,34	100%
46	08SO	103	614	0,00	14 111,78	14 111,78	100%
46	08SO	103	610	0,00	14 111,78	14 111,78	100%
46	08SO	103	621	0,00	4 008,63	4 008,63	100%
46	08SO	103	623	0,00	819,17	819,17	100%
46	08SO	103	620	0,00	4 827,80	4 827,80	100%
46	08SO	103	632	0,00	430,00	377,35	88%
46	08SO	103	633	0,00	15 010,00	11 384,85	76%
46	08SO	103	635	0,00	1 680,00	1 474,56	88%
46	08SO	103	636	0,00	3 000,00	2 436,10	81%
46	08SO	103	637	75 000,00	43 575,42	34 249,69	79%
46	08SO	103	630	75 000,00	63 695,42	49 922,55	78%
46	08SO	103	600	75 000,00	82 635,00	68 862,13	83%
46	08SO	103	719	0,00	4 965,00	4 965,00	100%
46	08SO	103	710	0,00	4 965,00	4 965,00	100%
46	08SO	103	700	0,00	4 965,00	4 965,00	100%

**SLOVENSKÉ
CENTRUM
DIZAJNU**

111	08TO	104	631	0,00	5 700,00	5 648,77	99%
111	08TO	104	633	0,00	11 730,00	11 730,00	100%
111	08TO	104	634	0,00	8 000,00	7 704,00	96%
111	08TO	104	637	0,00	34 570,00	29 299,68	85%
111	08TO	104	630	0,00	60 000,00	54 382,45	91%
111	08TO	104	600	0,00	60 000,00	54 382,45	91%
111	OEKO	101	637	0,00	183,23	183,23	100%
111	OEKO	101	630	0,00	183,23	183,23	100%
111	OEKO	101	600	0,00	183,23	183,23	100%
131M	OEKO	101	637 vratka	0,00	4,03	4,03	100%
131M	OEKO	101	630	0,00	4,03	4,03	100%
131M	OEKO	101	600	0,00	4,03	4,03	100%
111	OEKO	102	636	0,00	9 874,82	9 874,82	100%
111	OEKO	102	637	0,00	1 262,98	1 262,98	100%
111	OEKO	102	630	0,00	11 137,80	11 137,80	100%
111	OEKO	102	600	0,00	11 137,80	11 137,80	100%
131M	OEKO	102	637 vratka	0,00	32,88	32,88	100%
131M	OEKO	102	630	0,00	32,88	32,88	100%
131M	OEKO	102	600	0,00	32,88	32,88	100%
111	OEKO	103	632	1 000,00	949,14	949,14	100%
111	OEKO	103	633	0,00	159,83	159,83	100%
111	OEKO	103	635	7 300,00	5 370,00	5 370,00	100%
111	OEKO	103	636	9 000,00	0,00	0,00	0%
111	OEKO	103	637	500,00	0,00	0,00	0%
111	OEKO	103	630	17 800,00	6 478,97	6 478,97	100%
111	OEKO	103	600	17 800,00	6 478,97	6 478,97	100%
131M	OEKO	103	637 vratka	0,00	81,81	81,81	100%
131M	OEKO	103	630	0,00	81,81	81,81	100%
131M	OEKO	103	600	0,00	81,81	81,81	100%
SPOLU				809 967,00	990 173,42	970 584,90	98%

vysvetlivky skratiek v tabuľke

EK	popis
611	tarifný plat
612	osobné príplatky
614	odmeny
621	poistné VŠZP
623	poistné do ostatných zdravotných poisťovní
625	poistné do Sociálnej poisťovne
631	cestovné náhrady
632	energie, voda a komunikácie
633	materiál
634	dopravné
635	rutinná a štandardná údržba
636	nájomné za prenájom
637	Výdavky za služby
642	bežné transfery jednotlivcom
649	bežné transfery - zahraničné
711	Nákup nehmotných aktív - softvér

713	Nákup strojov, prístrojov a zariadení
719	Ostatné kapitálové výdavky – nákup zbierok
710	Obstaranie kapitálových aktív

Program/Prvok:

08S0103 – Výtvarné umenie, fotografia, architektúra a dizajn

08T0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO

08T0104 – Prezentácia v zahraničí

08T0106 – Projekt akvizície zbierkových predmetov a knižničných fondov

0EK0101 – Systém vnútornej správy

0EK0102 - Špecializované systémy

0EK0103 - Podporná infraštruktúra

Zdroje:

111 – zdroje zo štátneho rozpočtu poskytnuté v aktuálnom rozpočtovom roku

46 – vlastné zdroje – tržby organizácie

131M– zdroje zo štátneho rozpočtu prenos z roku 2022

1AM1 – Prostriedky EU z 3. programového obdobia 2014-2020 – Európska územná spolupráca INTERREG V-A, SK-AT

1AM2 – Prostriedky na spolufinancovanie zo ŠR – u 3. programového obdobia 2014-2020 Európska územná spolupráca INTERREG V-A, SK-AT

35 – iné zdroje zo zahraničia

Komentár k schválenému/upravenému rozpočtu a výdavkom SCD k 31.12.2023 podľa zdrojov a programov/prvkov:

Zdroj 111 čerpanie BT v rámci programov: 08S0103, 0EK 01 (v tom: 0EK0101, 0EK0102, 0EK0103) a 08T0104

Čerpanie v rámci uvedeného zdroja 111 a uvedených programov bol v súlade s rozpočtovým plánom, čo potvrdzuje aj prehľad čerpania v tabuľke vyššie - viď - Prehľad čerpania výdavkov podľa zdrojov a programov/prvkov za rok 2023.

Čerpanie za program 08S0103 – zdroj 111 je v rámci záväzných ukazovateľov EK 600 a EK 610 nasledovné:

- **EK 600 Bežné výdavky** – schválený rozpočet 734.967 €, upravený rozpočet 777 167,- €, čerpanie k 31.12.2023 v sume: 776.968,90 €, **t.j. 99,97% čerpanie v rámci záväzného ukazovateľa EK 600 Bežné výdavky, zostatok nedočerpaných zdrojov a ich presun do roku 2024 ako zdroj 131N v sume 198,10 € - možnosť dočerpania do 31.3.2024.**
- **EK 610 Mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania:** schválený rozpočet 327.546,- €, upravený rozpočet bez zmeny 327.546,- €, čerpanie k 31.12.2024 v sume: 327.546,- €, t.j. 100 % čerpanie bežného transferu záväzného ukazovateľa EK 610 - Mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania .

Zdroj 111 program 0EK 01 / záväzný ukazovateľ EK 600 - Bežné výdavky: schválený rozpočet 17.800,00 €, upravený rozpočet bez zmeny 17.800 €, čerpanie k 31.12.2023 v sume: 17.800,- €, t.j. 100% čerpania (spolu za 0EK0101+0EK0102+0EK0103)

Čerpanie za program 08T0104– zdroj 111 bolo finančne detailne vyhodnotené v časti 3.2 Zhodnotenie čerpania výdavkov na prioritné projekty . Závazný ukazovateľ EK 600 – Bežné výdavky (okrem EK 610) : schválený rozpočet 0 €, upravený rozpočet 60.000,- € (na základe RO č. 1/2023 – BT), čerpanie k 31.12.2023 v sume 54.382,45,- €, t.j. 91 % čerpanie, vratka 5.617,55 €. Vratka bude poukázaná na účet MK SR v rámci zúčtovania finančných vzťahov so ŠR za rok 2023 podľa metodologickej inštrukcie MK SR.

EK 719 – ostatné kapitálové výdavky – nákup zbierok zo zdroja 111/KT a 46 /vlastné príjmy , program 08S0103:

Organizácia v roku 2023 realizovala investičný nákup zbierkových predmetov v rámci dvoch schválených investičných akcií a to :

- **IA: 31 814 – Akvizícia zbierkových predmetov SMD SCD (prvok: 08S0103, zdroj KT – 111 r. 2023) na základe RO č. 3/2023 – upravený rozpočet k 31.12.2023 v sume 30 tis. € , čerpanie k 31.12.2023 v sume 30 tis. €, 100 % čerpanie**
- **IA: 38787 – Akvizícia zbierkových predmetov SMD SCD (prvok: 08S0103, zdroj 46 – vlastné zdroje rok 2023) – schválená žiadosť z vlastných zdrojov SCD (MK- 3962/2023-421 22317 zo dňa: 16.11.2023)– upravený rozpočet k 31.12.2023 v sume: 4.965 EUR, čerpanie k 31.12.2023 v sume: 4.965 EUR, 100 % čerpanie**

Prehľad kúpnych zmlúv na základe ktorých bol realizovaný investičný nákup zbierkových predmetov do zbierok SMD SCD v sume spolu : 34.965 €

Poradové číslo Kúpnej zmluvy	Zmluvná strana dodávateľ/pre najímateľ...	Zmluva uzatvorená dňa:	Zmluvne dohodnutá cena (euro)	Zmluva uhradená	Link zverejnenia
2023/80/ZML	Weisslechner	29.11.2023	150	úhrada k 14.12.2023 - IA 38787 /46/08S0103	https://www.crz.gov.sk/zmluva/8656902/
2023/81/ZML	Jaroš	7.12.2023	80	úhrada k 20.12.2023 - IA 38787 /46/08S0103	https://www.crz.gov.sk/zmluva/8728418/
2023/82/ZML	Koreň	29.11.2023	1200	úhrada k 14.12.2023 - IA: 31814 /11108S0103	https://www.crz.gov.sk/zmluva/8657026/
2023/83/ZML	Ontkóc	7.12.2023	367	úhrada k 20.12.2023 - IA 38787 /46/08S0103	https://www.crz.gov.sk/zmluva/8728446/
2023/84/ZML	Đurikovič	11.12.2023	400	úhrada k 15.12.2023 - IA 38787 /46/08S0103	https://www.crz.gov.sk/zmluva/8696027/
2023/85/ZML	Straka	7.12.2023	500	úhrada k 20.12.2023 - IA 38787 /46/08S0103	https://www.crz.gov.sk/zmluva/8728491/
2023/86/ZML	Cipárová	29.11.2023	26076	úhrada k 14.12.2023 - IA: 31814 /11108S0103	https://www.crz.gov.sk/zmluva/8657303/
2023/87/ZML	Žáčko	30.11.2023	620	úhrada k 14.12.2023 - IA	https://www.crz.gov.sk/zmluva/8657342/

				38787 /46/08S0103	
2023/88/ZML	Štranecková	7.12.2023	1058	úhrada k 14.12.2023 - IA 38787 /46/08S0103	https://www.crz.gov.sk/zmluva/8696098/
2023/89/ZML	Pekárová	6.12.2023	95	úhrada k 14.12.2023 - IA 38787 /46/08S0103	https://www.crz.gov.sk/zmluva/8676319/
2023/90/ZML	Pala	6.12.2023	1200	úhrada k 14.12.2023 - IA: 31814 /11108S0103	https://www.crz.gov.sk/zmluva/8686558/
2023/91/ZML	Viková	6.12.2023	600	úhrada k 14.12.2023 - IA 38787 /46/08S0103	https://www.crz.gov.sk/zmluva/8686585/
2023/92/ZML	Gašparíková	11.12.2023	1000	úhrada k 14.12.2023 - IA: 31814 /11108S0103	https://www.crz.gov.sk/zmluva/8696131/
2023/93/ZML	Pollág/Zeitgeist Unlimited, s.r.o.	11.12.2023	378	úhrada na faktúru ev. č. 202300316 k 15.12.2023 v sume 378 EUR /IA:38787/46/08 S0103	https://www.crz.gov.sk/zmluva/8709051/
2023/94/ZML	Sukopová	7.12.2023	350	úhrada k 14.12.2023 - IA 38787 /46/08S0103	https://www.crz.gov.sk/zmluva/8686599/
2023/95/ZML	Tabiš	7.12.2023	300	úhrada k 15.12.2023 - IA 38787 /46/08S0103	https://www.crz.gov.sk/zmluva/8705259/
2023/96/ZML	Bednárová	7.12.2023	540	úhrada k 14.12.2023 - IA: 31814 /11108S0103 v sume 524 EUR a IA: 38787 v sume 16 EUR	https://www.crz.gov.sk/zmluva/8696171/
2023/99/ZML	Gažová	7.12.2023	51	úhrada k 15.12.2023 - IA 38787 /46/08S0103	https://www.crz.gov.sk/zmluva/8705585/
Spolu akvizícia za rok 2023 z KT a vlastných zdrojov			34965		

Slovenské múzeum dizajnu SCD vďaka prostriedkom na akvizície rozšírila svoje zbierky komunikačný dizajn (KD), produktový dizajn (PD), nábytok a architektúra (NA), móda a textil (MT) o vzácne diela v celkovom počte 1071 kusov nasledovne:

autor	popis	počet	hodnota	zbierka
Miroslav Cipár	ilustrácie, návrhy, keramická váza	964	26076	KD
Martina Klbečková	keramický svietnik, misky	3	40	PD
Soňa Malinová	keramická mydlovnička	1	11	PD

Stanislav Koreň	drevené misky, dózy, príbor	27	1200	PD
Miloslav Jaroš	drevený koník	1	80	PD
Vojtech Vilhan	kreslo kožené	1	150	NA
Martina Ďurikovič	top a sukňa z bio plastu	2	400	MT
Mária Štraneková	šaty ocenené v NCD 2021, kabáty	6	1058	MT
Štěpán Pala	sklenené poháre	10	600	PD
Zora Palová	sklenené poháre	6	600	PD
Askold Žáčko	sklenené poháre, karafa	27	620	PD
Ladislav Pagáč	sklenené poháre	3	85	PD
Juraj Steinhubel	sklenené poháre	1	10	PD
Jakub Pollág	stolička ocenená v NCD 2023	1	378	PD
Ľubomír Ontkóc	porcelánový čajník, šálky, vazy	6	367	PD
Linda Viková	keramické vazy	2	600	PD
Juraj Straka	budna prešívania viazvozorová	1	500	MT
Silvia Sukopová	plastové misky, náušnice	4	350	PD
Michaela Bednárová	plášť/kabát	1	540	MT
Viktor Tabiš	keramické vazy	3	300	PD
Jozef Gašparík	kovové svetidlo postmoderna	1	1000	PD

Prehľad čerpania kapitálových výdavkov za rok 2023:

Kateg ória	Ukazovateľ	Kód zdroja (doplň te)	Č. investič nej akcie (doplňt e)	Sch vále ný roz poč et rok 202 3	Upravený rozpočet rok 2023	SKUTOČN OSŤ celkom rok 2023	SKUTOČN OSŤ celkom rok 2022	% plnenia k upravené mu rozpočtu	Index 2023/2 022
a	b	c	d	1	2	3	4	$5=3/2*100$	$6=3/4*100$
710	Obstarávanie kapitálových aktív			0,00	34 965,00	34 965,00	5 001,00	100,00	699,16
	v tom:								
711	Nákup pozemkov a nehmotných aktív								
712	Nákup budov, objektov alebo ich častí								

713	Nákup strojov, prístrojov, zariadení, techniky a náradia									
714	Nákup dopravných prostriedkov všetkých druhov									
716	Prípravná a projektová dokumentácia									
717	Realizácia stavieb a ich technického zhodnotenia									
718	Rekonštrukcia a modernizácia									
719	Ostatné kapitálové výdavky		111	31 814	0,00	30 000,00	30 000,00	0,00	100,00	0,00
719	Ostatné kapitálové výdavky		46	38 787	0,00	4 965,00	4 965,00	5 001,00	100,00	99,28
720	Kapitálové transfery				0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
	v tom:									
721	Transfery v rámci verejnej správy									
722	Transfery jednotlivcom a neziskovým právnickým osobám									
723	Transfery nefinančným subjektom									
725	Transfery do zahraničia									
726	Transfery finančným inštitúciám									
700	Kapitálové výdavky spolu				0,00	34 965,00	34 965,00	5 001,00	100,00	699,16

Výdavky zdroj 46 –iné zdroje (vlastné príjmy/tržby), program 08S0103–

EK 600 Bežné výdavky: schválený rozpočet 75.000,- €, upravený rozpočet 82.635,- € a čerpanie k 31.12.2023 bolo v sume: 68.862,13 €, t.j. 83%, nečerpanie v sume: 13.772,87 €. (Zdôvodnenie úspory: Vzhľadom na koncoročné metodické usmernenie z MK SR, aby sme dočerpali prednostne bežný transfer a neprenášali jeho čerpanie do I. Q. 2024, organizácia preskupila zdroje čerpania prednostne z transferu a dosiahla tým úsporu čerpania zdroja 46 – vlastné príjmy, pôvodne sme chceli dosiahnuť úsporu zdroja 111 a jeho dočerpanie k 31.3.2024 na úhradu výdavku – výpožičky voči MK SR.)

Kapitálový výdavok zo zdroja 46 – vlastné príjmy je bližšie popísaný v texte vyššie v rámci popisu EK 719.

Výdavky zo zdroja 131M - zdroje zo štátneho rozpočtu prenos z roku 2022

SCD malo k dispozícii zostatok zdrojov transferu z MK SR z predchádzajúceho roka 2022 :

- zdroj 131M- nevyčerpaný transfer z roka 2022 vo výške: 44.668,08 € na dočerpanie k 31.3.2023 v súlade s rozpočtovými pravidlami. Tieto finančné prostriedky organizácia vyčerpala k 31.3.2023 a v rámci zúčtovania so štátnym rozpočtom na rok

2023 predložila podrobný zoznam výdavkov na MK SR listom ev. č. 144/2023/16.5.2023.

- zdroj 131M – EK 637037 – vratky – v rámci zúčtovania so ŠR za rok 2022_ sme realizovali vratky na účet MK SR SK18 8180 0000 0070 0007 1687 (VS: 24 515, výpis z bankového účtu SCD - dotačný účtu SCD - č. 50/15.5.2023 – účet: 7000239814/8180) k 15.5.2023
 - v sume: 0,62 EUR v rámci 08S0103
 - v sume: 118,72 EUR z nevyčerpaných finančných zdrojov v rámci 0EK01

Zúčtovanie finančných vzťahov so ŠR za rok 2023 bolo realizované listom ev. č. 144/2023/zo dňa 16.5.2023.

Zdroj 1AM1 a 1AM2 v rámci programu 08S0103 , kde:

- 1AM1 – Prostriedky EU z 3. programového obdobia 2014-2020 – Európska územná spolupráca INTERREG V-A, SK-AT
- 1AM2 – Prostriedky na spolufinancovanie zo ŠR – u 3. programového obdobia 2014-2020 Európska územná spolupráca INTERREG V-A, SK-AT

súvisí s projektom INTERREG V-A, SK-AT, Dizajn a inovácie a ten je podrobne vyhodnotený vyššie v správe v bode 4.2.2 Prostriedky prijaté z rozpočtu Európskej únie a iné prostriedky zo zahraničia poskytnuté Slovenskej republike na základe medzinárodných zmlúv uzavretých medzi Slovenskou republikou a inými štátmi.

Zdroj 1AM1 a 1AM2 - Zostatok finančných zdrojov transferu MIRRI SR z predchádzajúcich rokov za realizovaný projekt INTERREG V-A, SK-AT, Dizajn a inovácie (ITMS: 305041W275) a jeho čerpanie v roku 2023 je uvedený v tabuľke.

Zdroj	BT/KT MIRRI SR	Zostatok zdrojov 1AMx k 31.12.2022	Upravený rozpočet a čerpanie zdrojov v identickej hodnote 1AMx k 31.12. 2023	Zostatok zdrojov 1AMx - k 31.12.2023
1AM1	BT	238 700,63	2 579,66	236 120,97
1AM1	KT	30 701,92	0,00	30 701,92
1AM1	spolu	269 402,55	2 579,66	266 822,89
1AM2	BT	49 963,66	0,00	49 963,66
1AM2	KT	6 020,18	0,00	6 020,18
1AM 2	spolu	55 983,84	0,00	55 983,84
		325 386,39	2 579,66	322 806,73
SPOLU BT		288 664,29	2 579,66	286 084,63
SPOLU KT		36 722,10	0,00	36 722,10

Ďalšie mimorozpočtové zdroje z min. rokov v sume: 239,34 € boli v roku 2023 dočerpané na 100% (zdr.: 35, EK 453, prvok 08S0103, upravený rozpočet a čerpanie k 31.12.2023 v sume 239,34 €) išlo o zostatkové zdroje z projektu IdeAll, ktorý bol financovaný priamo z Európskej komisie, projekt bol realizovaný v rokoch 2012-2013 a finálne zúčtovaný v roku 2014. O uvedených skutočnostiach sme podrobne informovali vo výročnej správe za rok 2014.

4.3.2 Výdavky organizácie podľa funkčnej klasifikácie

Slovenské centrum dizajnu čerpá všetky bežné výdavky v rámci funkčnej klasifikácie 08 – Rekreačia, kultúra a náboženstvo, konkrétne 0820 - kultúrne služby.

Prehľad čerpania bežných výdavkov podľa funkčnej klasifikácie za rok 2023:

Kód	N á z o v	Schválený rozpočet rok 2023	Upravený rozpočet rok 2023	SKUTOČNOS ť celkom rok 2023	SKUTOČNOS ť celkom rok 2022	% plnenia k upravenému rozpočtu	Index 2023/202 2
a	b	1	2	3	4	$5=3/2*100$	$6=3/4*100$
01	Všeobecné verejné služby						
02	Obrana						
04	Ekonomická oblasť						
08	Rekreačia, kultúra a náboženstvo	809 967,00	990 173,42	970 584,90	811 778,75	98,02	119,56
09	Vzdelávanie						
SPOLU		809 967,00	990 173,42	970 584,90	811 778,75	98,02	119,56

**Oddiel Rekreačia, kultúra a
08 náboženstvo**

Kód	N á z o v	Schválený rozpočet rok 2023	Upravený rozpočet rok 2023	SKUTOČNOS ť celkom rok 2023	SKUTOČNOSŤ celkom rok 2022	% plnenia k upravené mu rozpočtu	Index 2023/2 022
a	b	1	2	3	4	$5=3/2*100$	$6=3/4*100$
08.2.0	Kultúrne služby	809 967,00	990 173,42	970 584,90	811 778,75	98,02	119,56
08.3.0	Vysielacie a vydavateľské služby						
08.4.0	Náboženské a iné spoločenské služby						
08.5.0	Výskum a vývoj v oblasti rekreácie, kultúry a náboženstva						
08.6.0	Rekreačia, kultúra a náboženstvo inde neklasifikované						

SPOLU		809 967,00	990 173,42	970 584,90	811 778,75	98,02	119,56

4.3.3 Výdavky organizácie hrazené z prostriedkov Európskej únie a spolufinancovania zo štátneho rozpočtu

Prehľad výdavkov hrazených z európskych prostriedkov a spolufinancovania, vrátane prostriedkov z POO za rok 2003:

Operačný program, finančný nástroj, zdroj	Schválený rozpočet rok 2023	Upravený rozpočet rok 2023	SKUTOČNOSŤ celkom rok 2023	SKUTOČNOSŤ celkom rok 2022	% plnenia k upravenému rozpočtu	Index 2023/2022
a	1	2	3	4	5=3/2*100	6=3/4*100
Integrovaný regionálny operačný program, finančný nástroj Európsky fond regionálneho rozvoja						
Prostriedky EÚ spolu	0,00	0,00	0,00	0,00		
zdroj 1AA1						
zdroj 3AA1						
Spolufinancovanie spolu	0,00	0,00	0,00	0,00		
zdroj 1AA2						
zdroj 3AA2						
zdroj 3AA3						
Operačný program Integrovaná infraštruktúra, finančný nástroj Európsky fond regionálneho rozvoja						
Prostriedky EÚ spolu	0,00	0,00	0,00	0,00		
zdroj 1AA1						
zdroj 3AA1						
Spolufinancovanie spolu	0,00	0,00	0,00	0,00		
zdroj 1AA2						
zdroj 3AA2						

zdroj 3AA3						
Operačný program Ľudské zdroje, finančný nástroj Európsky sociálny fond						
Prostriedky EÚ spolu	0,00	0,00	0,00	0,00		
zdroj 1AC1						
zdroj 3AC1						
Spolufinancovanie spolu	0,00	0,00	0,00	0,00		
zdroj 1AC2						
zdroj 1AC3						
zdroj 3AC2						
Prostriedky Plánu obnovy a odolnosti, Mechanizmus na podporu obnovy a odolnosti						
Prostriedky POO spolu	0,00	0,00	0,00	0,00		
zdroj 1P01						
zdroj 1P02						
zdroj 3P01						
zdroj 3P02						
SPOLU	0,00	0,00	0,00	0,00		

Slovenské centrum dizajnu - nedisponovalo a teda ani nerealizovalo výdavky zo zdrojov hore uvedených v tabuľke: Prehľad výdavkov hradených z európskych prostriedkov a spolufinancovania, vrátane prostriedkov z POO za rok 2003.

4.3.4 Výdavky z iných prostriedkov zo zahraničia poskytnuté Slovenskej republike na základe medzinárodných zmlúv uzavretých medzi Slovenskou republikou a inými štátmi

Kód zdroja	Názov zdroja	Schválený rozpočet rok 2023	Upravený rozpočet rok 2023	SKUTOČNOSŤ celkom rok 2023	SKUTOČNOSŤ celkom rok 2022	% plnenia k upravenému rozpočtu	Index 2023/2022
a	b	1	2	3	4	5=3/2*100	6=3/4*100

11E 1	Finančný mechanizmus EHP (príspevok krajín EFTA)						
13E 1	Finančný mechanizmus EHP (príspevok krajín EFTA)						
11E 2	Rozpočtové prostriedky kapitoly na spolufinancovanie FM EHP						
13E 2	Rozpočtové prostriedky kapitoly na spolufinancovanie FM EHP						
11E 3	Nórsky finančný mechanizmus (príspevok Nórskeho kráľovstva)						
11E 4	Rozpočtové prostriedky kapitoly na spolufinancovanie k FM Nórskeho kráľovstva						
11G R	Programy priamo riadené EÚ (typ účtu 19 - Účet grantov programov EÚ)						
13G R	Programy priamo riadené EÚ (typ účtu 19 - Účet grantov programov EÚ)						
11G S	Programy priamo riadené EÚ (typ účtu 19 - Účet grantov programov EÚ)						
1AJ1	Európska územná spolupráca, programy nadnárodnej spolupráce a programy medziregionálnej spolupráce PO 14 - 20						
1A M1	Európska územná spolupráca (Interreg V-A SK-AT, Interreg V-A SK-CZ)	0,00	2 579,66	2 579,66	7 950,26	100,00	32,45
1A M2	Európska územná spolupráca (Interreg V-A SK-AT, Interreg V-A SK-CZ)	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
35	Iné zdroje zo zahraničia z programov mimo EÚ (napr. NATO)	0,00	239,34	239,34	0,00	100,00	0,00
SPO LU		0,00	2 819,00	2 819,00	7 950,26	100,00	35,46

Zdroj 1AM1 a 1AM2 v rámci programu 08S0103 , kde:

- 1AM1 – Prostriedky EU z 3. programového obdobia 2014-2020 – Európska územná spolupráca INTERREG V-A, SK-AT
- 1AM2 – Prostriedky na spolufinancovanie zo ŠR – u 3. programového obdobia 2014-2020 Európska územná spolupráca INTERREG V-A, SK-AT

súvisí s projektom INTERREG V-A, SK-AT, Dizajn a inovácie a ten je podrobne vyhodnotený vyššie v správe v bode 4.2.2 Prostriedky prijaté z rozpočtu Európskej únie a iné prostriedky zo zahraničia poskytnuté Slovenskej republike na základe medzinárodných zmlúv uzavretých medzi Slovenskou republikou a inými štátmi.

Zdroj 1AM1 a 1AM2 - Zostatok finančných zdrojov transferu MIRRI SR z predchádzajúcich rokov (EK 453) za realizovaný projekt INTERREG V-A, SK-AT, Dizajn a inovácie (ITMS: 305041W275) a jeho čerpanie v roku 2023 je uvedený v tabuľke.

Zdroj	BT/KT MIRRI SR	Zostatok zdrojov 1AMx k 31.12.2022	Upravený rozpočet a čerpanie zdrojov v identickej hodnote 1AMx k 31.12. 2023	Zostatok zdrojov 1AMx - k 31.12.2023
-------	----------------------	---------------------------------------	---	---

1AM1	BT	238 700,63	2 579,66	236 120,97
1AM1	KT	30 701,92	0,00	30 701,92
1AM1	spolu	269 402,55	2 579,66	266 822,89
1AM2	BT	49 963,66	0,00	49 963,66
1AM2	KT	6 020,18	0,00	6 020,18
1AM 2	spolu	55 983,84	0,00	55 983,84
		325 386,39	2 579,66	322 806,73
SPOLU BT		288 664,29	2 579,66	286 084,63
SPOLU KT		36 722,10	0,00	36 722,10

Ďalšie mimorozpočtové zdroje z min. rokov (EK 453) v sume: 239,34 € boli v roku 2023 dočerpané na 100% (zdr.: 35 – iné zdroje zo zahraničia, EK 453, prvok 08S0103, upravený rozpočet a čerpanie k 31.12.2023 v sume 239,34 €) išlo o zostatkové zdroje z projektu IdeAll, ktorý bol financovaný priamo z Európskej komisie, projekt bol realizovaný v rokoch 2012-2013 a finálne zúčtovaný v roku 2014. O uvedených skutočnostiach sme podrobne informovali ešte vo výročnej správe za rok 2014.

4.3.5 Úpravy schváleného rozpočtu výdavkov v priebehu roka

Slovenské centrum dizajnu si vedie operatívnu evidenciu realizovaných úprav rozpočtu (UR) v MÚRe IS ŠP. Za rok 2023 bolo uskutočnených 17 úprav rozpočtu formou Elúrov (p. č. 1-17) v tom poradové číslo: 2, 9, 10, a 12 sa týkalo úpravy rozpočtu súvisiacich s navýšením bežného /kapitálového transferu za rok 2023 na základe RO č. 1 až 4 od MK SR a ostatné úpravy rozpočtu sa týkajú úprav na úrovni organizácie a to úprav – doplnenie zdrojov predchádzajúcich období – EK 453, za účelom ich čerpania, išlo o zdroje: 1AM1, 1AM2, 35 a 46.

Výdavky SCD stav za rok 2023 – výstup z MÚR k 29.12.2023 (posledný pracovný deň v roku):

Org	Organizácia	Zdroj	Prog	Fnc	Eko	Inv	Schválený	Upravený k 31.12.2023	Skutočnosť k 31.12.2023	% čerpania
24	00699993	111	08S0103	0820	611		228 006,00	211 355,25	211 355,25	100,00
24	00699993	111	08S0103	0820	612001		91 080,00	92 552,78	92 552,78	100,00
24	00699993	111	08S0103	0820	612002		8 460,00	9 161,00	9 161,00	100,00
24	00699993	111	08S0103	0820	614		0,00	14 476,97	14 476,97	100,00
24	00699993	111	08S0103	0820	621		26 704,00	18 729,65	18 729,65	100,00
24	00699993	111	08S0103	0820	623		10 000,00	7 551,43	7 551,43	100,00
24	00699993	111	08S0103	0820	625001		4 474,00	4 172,27	4 172,27	100,00
24	00699993	111	08S0103	0820	625002		51 522,00	44 719,94	44 719,94	100,00
24	00699993	111	08S0103	0820	625003		2 556,00	2 616,73	2 616,73	100,00
24	00699993	111	08S0103	0820	625004		9 586,00	8 943,51	8 943,51	100,00
24	00699993	111	08S0103	0820	625005		3 195,00	2 896,40	2 896,40	100,00
24	00699993	111	08S0103	0820	625007		15 178,00	15 171,48	15 171,48	100,00

24	00699993	111	08S0103	0820	631001		300,00	152,53	152,53	100,00
24	00699993	111	08S0103	0820	631002		0,00	1 985,34	1 985,34	100,00
24	00699993	111	08S0103	0820	632001		0,00	225,90	225,90	100,00
24	00699993	111	08S0103	0820	632003		2 000,00	388,70	388,70	100,00
24	00699993	111	08S0103	0820	632005		5 000,00	3 633,35	3 633,35	100,00
24	00699993	111	08S0103	0820	633001		0,00	10 026,02	10 026,02	100,00
24	00699993	111	08S0103	0820	633003		0,00	1 093,15	1 093,15	100,00
24	00699993	111	08S0103	0820	633004		0,00	393,60	393,60	100,00
24	00699993	111	08S0103	0820	633006		8 000,00	10 251,51	10 251,51	100,00
24	00699993	111	08S0103	0820	633009		7 000,00	8 618,27	8 618,27	100,00
24	00699993	111	08S0103	0820	633016		300,00	16,86	16,86	100,00
24	00699993	111	08S0103	0820	634004		1 000,00	731,65	731,65	100,00
24	00699993	111	08S0103	0820	635001		0,00	347,00	347,00	100,00
24	00699993	111	08S0103	0820	635005		0,00	994,80	994,80	100,00
24	00699993	111	08S0103	0820	636001		0,00	4 002,20	4 002,20	100,00
24	00699993	111	08S0103	0820	636002		0,00	2 458,00	2 458,00	100,00
24	00699993	111	08S0103	0820	637001		300,00	0,00	0,00	
24	00699993	111	08S0103	0820	637003		0,00	3 174,58	3 174,58	100,00
24	00699993	111	08S0103	0820	637004		158 571,00	118 974,78	118 974,78	100,00
24	00699993	111	08S0103	0820	637005		20 000,00	23 333,55	23 333,55	100,00
24	00699993	111	08S0103	0820	637012		984,00	269,12	71,02	26,39
24	00699993	111	08S0103	0820	637014		14 586,00	13 759,97	13 759,97	100,00
24	00699993	111	08S0103	0820	637015		0,00	2 396,59	2 396,59	100,00
24	00699993	111	08S0103	0820	637016		4 000,00	3 871,23	3 871,23	100,00
24	00699993	111	08S0103	0820	637026		18 000,00	65 437,42	65 437,42	100,00
24	00699993	111	08S0103	0820	637027		25 000,00	34 983,51	34 983,51	100,00
24	00699993	111	08S0103	0820	637030		0,00	0,00	0,00	
24	00699993	111	08S0103	0820	637040		0,00	0,00	0,00	
24	00699993	111	08S0103	0820	642006		30,00	30,00	30,00	100,00
24	00699993	111	08S0103	0820	642013		0,00	2 886,00	2 886,00	100,00
24	00699993	111	08S0103	0820	642015		0,00	383,96	383,96	100,00
24	00699993	111	08S0103	0820	649003		1 335,00	0,00	0,00	
24	00699993	111	08S0103	0820	719002	31814	0,00	30 000,00	30 000,00	100,00
24	00699993	111	08S0803	0820	637027		0,00	0,00	0,00	
24	00699993	111	08T0104	0820	631002		0,00	5 700,00	5 648,77	99,10
24	00699993	111	08T0104	0820	633006		0,00	3 330,00	3 330,00	100,00
24	00699993	111	08T0104	0820	633200		0,00	8 400,00	8 400,00	100,00
24	00699993	111	08T0104	0820	634004		0,00	8 000,00	7 704,00	96,30
24	00699993	111	08T0104	0820	637004		0,00	8 160,00	4 962,56	60,82
24	00699993	111	08T0104	0820	637005		0,00	3 910,00	3 824,20	97,81
24	00699993	111	08T0104	0820	637015		0,00	3 000,00	1 183,92	39,46
24	00699993	111	08T0104	0820	637026		0,00	19 500,00	19 329,00	99,12
24	00699993	111	0EK0I01	0820	637040		0,00	183,23	183,23	100,00
24	00699993	111	0EK0I02	0820	636007		0,00	9 874,82	9 874,82	100,00

24	00699993	111	OEK0I02	0820	637040		0,00	1 262,98	1 262,98	100,00
24	00699993	111	OEK0I03	0820	632005		1 000,00	949,14	949,14	100,00
24	00699993	111	OEK0I03	0820	633002		0,00	159,83	159,83	100,00
24	00699993	111	OEK0I03	0820	635002		3 000,00	5 280,00	5 280,00	100,00
24	00699993	111	OEK0I03	0820	635009		4 300,00	90,00	90,00	100,00
24	00699993	111	OEK0I03	0820	636007		9 000,00	0,00	0,00	
24	00699993	111	OEK0I03	0820	637040		500,00	0,00	0,00	
24	00699993	1AM1	08S0103	0820	621		0,00	0,00	0,00	
24	00699993	1AM1	08S0103	0820	625002		0,00	0,00	0,00	
24	00699993	1AM1	08S0103	0820	625003		0,00	0,00	0,00	
24	00699993	1AM1	08S0103	0820	625004		0,00	0,00	0,00	
24	00699993	1AM1	08S0103	0820	625007		0,00	0,00	0,00	
24	00699993	1AM1	08S0103	0820	631001		0,00	17,20	17,20	100,00
24	00699993	1AM1	08S0103	0820	631002		0,00	2 479,20	2 479,20	100,00
24	00699993	1AM1	08S0103	0820	632003		0,00	33,20	33,20	100,00
24	00699993	1AM1	08S0103	0820	633002		0,00	0,00	0,00	
24	00699993	1AM1	08S0103	0820	633006		0,00	0,00	0,00	
24	00699993	1AM1	08S0103	0820	633018		0,00	0,00	0,00	
24	00699993	1AM1	08S0103	0820	634004		0,00	0,00	0,00	
24	00699993	1AM1	08S0103	0820	637004		0,00	0,00	0,00	
24	00699993	1AM1	08S0103	0820	637005		0,00	0,00	0,00	
24	00699993	1AM1	08S0103	0820	637015		0,00	50,06	50,06	100,00
24	00699993	1AM1	08S0103	0820	637027		0,00	0,00	0,00	
24	00699993	1AM1	08S0803	0820	637027		0,00	0,00	0,00	
24	00699993	131M	08S0103	0820	621		0,00	3 590,89	3 590,89	100,00
24	00699993	131M	08S0103	0820	623		0,00	834,75	834,75	100,00
24	00699993	131M	08S0103	0820	625001		0,00	702,26	702,26	100,00
24	00699993	131M	08S0103	0820	625002		0,00	7 132,58	7 132,58	100,00
24	00699993	131M	08S0103	0820	625003		0,00	417,61	417,61	100,00
24	00699993	131M	08S0103	0820	625004		0,00	1 445,95	1 445,95	100,00
24	00699993	131M	08S0103	0820	625005		0,00	490,70	490,70	100,00
24	00699993	131M	08S0103	0820	625007		0,00	2 419,84	2 419,84	100,00
24	00699993	131M	08S0103	0820	631002		0,00	1 355,80	1 355,80	100,00
24	00699993	131M	08S0103	0820	632003		0,00	121,85	121,85	100,00
24	00699993	131M	08S0103	0820	632005		0,00	371,37	371,37	100,00
24	00699993	131M	08S0103	0820	633006		0,00	160,09	160,09	100,00
24	00699993	131M	08S0103	0820	634004		0,00	14,00	14,00	100,00
24	00699993	131M	08S0103	0820	635004		0,00	117,00	117,00	100,00
24	00699993	131M	08S0103	0820	637003		0,00	118,80	118,80	100,00
24	00699993	131M	08S0103	0820	637004		0,00	19 073,06	19 073,06	100,00
24	00699993	131M	08S0103	0820	637005		0,00	1 034,00	1 034,00	100,00
24	00699993	131M	08S0103	0820	637012		0,00	206,28	206,28	100,00
24	00699993	131M	08S0103	0820	637014		0,00	3 016,48	3 016,48	100,00
24	00699993	131M	08S0103	0820	637015		0,00	100,83	100,83	100,00

24	00699993	131M	08S0103	0820	637016		0,00	680,94	680,94	100,00
24	00699993	131M	08S0103	0820	637027		0,00	0,00	0,00	
24	00699993	131M	08S0103	0820	637037		0,00	0,62	0,62	100,00
24	00699993	131M	08S0103	0820	642006		0,00	447,00	447,00	100,00
24	00699993	131M	08S0103	0820	649003		0,00	816,00	816,00	100,00
24	00699993	131M	0EK0I01	0820	637037		0,00	4,03	4,03	100,00
24	00699993	131M	0EK0I02	0820	637037		0,00	32,88	32,88	100,00
24	00699993	131M	0EK0I03	0820	637037		0,00	81,81	81,81	100,00
24	00699993	35	08S0103	0820	633002		0,00	239,34	239,34	100,00
24	00699993	46	08S0103	0820	614		0,00	14 111,78	14 111,78	100,00
24	00699993	46	08S0103	0820	621		0,00	4 008,63	4 008,63	100,00
24	00699993	46	08S0103	0820	623		0,00	819,17	819,17	100,00
24	00699993	46	08S0103	0820	632003		0,00	100,00	69,96	69,96
24	00699993	46	08S0103	0820	632004		0,00	230,00	220,32	95,79
24	00699993	46	08S0103	0820	632005		0,00	100,00	87,07	87,07
24	00699993	46	08S0103	0820	633002		0,00	1 910,00	1 848,50	96,78
24	00699993	46	08S0103	0820	633004		0,00	900,00	791,80	87,98
24	00699993	46	08S0103	0820	633006		0,00	8 360,00	5 059,62	60,52
24	00699993	46	08S0103	0820	633016		0,00	1 900,00	1 805,49	95,03
24	00699993	46	08S0103	0820	633018		0,00	1 940,00	1 879,44	96,88
24	00699993	46	08S0103	0820	635002		0,00	480,00	480,00	100,00
24	00699993	46	08S0103	0820	635005		0,00	1 200,00	994,56	82,88
24	00699993	46	08S0103	0820	636007		0,00	3 000,00	2 436,10	81,20
24	00699993	46	08S0103	0820	637003		0,00	4 450,00	3 734,56	83,92
24	00699993	46	08S0103	0820	637004		60 000,00	12 591,64	6 112,37	48,54
24	00699993	46	08S0103	0820	637005		0,00	1 400,00	99,60	7,11
24	00699993	46	08S0103	0820	637012		0,00	0,00	0,00	
24	00699993	46	08S0103	0820	637026		0,00	4 850,00	4 638,00	95,63
24	00699993	46	08S0103	0820	637030		0,00	0,00	0,00	
24	00699993	46	08S0103	0820	637035		0,00	33,78	33,78	100,00
24	00699993	46	08S0103	0820	637040		0,00	4 250,00	3 783,83	89,03
24	00699993	46	08S0103	0820	637044		15 000,00	16 000,00	15 847,55	99,05
24	00699993	46	08S0103	0820	719002	38787	0,00	4 965,00	4 965,00	100,00
							809 967,00	990 173,42	970 584,90	98,02

4.4 Finančné operácie

Slovenské centrum dizajnu nerealizovalo príjmové finančné operácie v rámci hlavnej kategórie 400 a 500 ekonomickej rozpočtovej klasifikácie.

4.5 Príjmy, výdavky a finančné operácie súvisiace s opatreniami prijatými na zmiernenie negatívnych následkov nebezpečnej nákazlivej ľudskej choroby COVID-19 a opatreniami prijatými na zabránenie jej šíreniu

Slovenské centrum dizajnu v roku 2023 nerealizovalo príjmy, výdavky a finančné operácie súvisiace s opatreniami prijatými na zmiernenie negatívnych následkov nebezpečnej nákazlivej ľudskej choroby COVID-19 a opatreniami prijatými na zabránenie jej šíreniu. SCD realizovalo len opatrenia nefinančného charakteru na zabránenie šíreniu nebezpečnej nákazlivej ľudskej choroby COVID-19 (najmä dodržiavanie hygienických štandardov a možnosť čerpania Home Office, ako prevencia v prípade rizikových kontaktov s pozitívne testovanými osobami).

4.6 Náklady a výnosy, hospodársky výsledok

Náklady, výnosy a hospodársky výsledok za rok 2023:

Účet	Názov účtu	Skutočnosť k 31.12.2023
501101	nákup knižničný fond SCD	8 679,07
501200	spotreba - sklad SCD	4 488,98
501302	nákup čistiach a režijných prostr.	20 513,04
501400	spotreba propagačn. mat. SCD	6 582,80
501500	nákup DHM /do 30 tis. Sk/	14 237,92
501	Spotreba materiálu	54 501,81
502100	spotreba energie HK	48,18
502200	spotreba energie	123,28
502	Spotreba energie	171,46
504200	predaný tovar	1 831,26
504300	predaný tovar_promo spotreba	2 729,29
504	Predaný tovar	4 560,55
511301	oprava a údržba_Satelit	437,00
511302	oprava a údržba_HK Zbierky	1 837,56
511	Opravy a udržiavanie	2 274,56
512100	cestovné - SR	169,73
512200	cestovné - zahraničie	11 469,11
512	Cestovné	11 638,84
513100	reprezentačné	1 493,80
513	Náklady na reprezentáciu	1 493,80
518103	nájomné - ARL pre IS DIZAJN	9 061,92
518104	nájomné - ostatné	6 459,20
518105	zbierkový IS MUSEION	5 410,80
518201	výkony spojov-telefóny	4 315,28
518202	výkony spojov-poštovné	643,38
518300	autorské honoráre	97 409,80
518400	ost.slужby - rôzne	50 840,36
518402	ost. služby - propag. a inzercia SCD	6 333,38
518403	ost. služby - právne sl.+daň.poradenstvo	5 600,00
518404	ost. služby - preprava	8 621,15
518406	ost. služby - IT servis	8 106,37
518407	ost.slужby-výpožička neb.pr.	118 021,23
518408	ost.slужby Príkaz. zml. ,ZML o spolupr.	13 049,22

518482	Ost. sl.-propag. a inzerc. - INTERREG V-	200,00
518	Ostatné služby	334 072,09
521100	mzdové náklady - zamestnanci SCD	341 657,78
521200	mzdové náklady - dohody o ...	34 950,70
521	Mzdové náklady	376 608,48
524100	zákonnné sociálne poistenie za zam.	118 992,24
524200	Zákonné soc. poist - za dohodárov	7 704,36
524	Zákonné sociálne poistenie	126 696,60
527100	tvorba Sociálneho fondu SCD - 1,5%	4 552,17
527200	nák. soc. char. _55 % na stravné lístky	16 776,45
527300	nákl. soc. char. _ PN zamestnanci SCD	383,96
527500	nák. soc. char. _odchodné	2 886,00
527	Zákonné sociálne náklady	24 598,58
538100	ostatné dane a poplatky	111,48
538	Ostatné dane a poplatky	111,48
543100	Dary /publikácie/	0,00
543	Dary	0,00
548200	ost.nákl.na prev.čin. _poistenie majetku	4 340,32
548400	ost.nákl.na prev. čin. _ostatné	2 458,34
548500	ost.n.prev.č. _zb.predmety KV SMD	34 965,00
548	Ostatné náklady na prevádzkovú činnosť	41 763,66
551100	odpisy DHM	1 369,60
551200	odpisy DNM	16 464,00
551	Odpisy dlhodobého nehmotného majetku a dlhodobého hmotného majetku	17 833,60
563100	Kurzové straty	2,24
563	Kurzové straty	2,24
568100	Ost.fin.náklady _bankové popl.	68,15
568	Ostatné finančné náklady	68,15
591100	splatná daň z príjmov	2 330,60
591	Splatná daň z príjmov	2 330,60
5xx	NÁKLADY za rok 2023 spolu	998 726,50
601210	Tržby tovar 10 % DPH	0,00
601220	Tržby tovar 20 % DPH Designum	0,00
601300	Tržby tovar zahr. bez DPH	0,00
601	Tržby za vlastné výrobky	0,00
602101	tržby za služby _inercia	71 193,52
602102	tržby za služby _služby knižnica SCD	110,00
602103	tržby za služby _poradenstvo	200,00
602104	tržby za služby _ostatné	2 410,36
602105	tržby-poplatok NCD	4 250,00
602	Tržby z predaja služieb	78 163,88
604210	tržby za tovar 10% DPH	566,32
604220	tržby za tovar 20% DPH	2 697,79
604300	tržby za tovar zahraničie	108,56
604	Tržby za tovar	3 372,67
648200	ost.výnosy _centové vyrovnanie	0,00
648300	ostatné výnosy _iné	14 450,46
648	Ostatné výnosy z prevádzkovej činnosti	14 450,46
678100	Ostatné mimoriadne výnosy	0,00
678	Ostatné mimoriadne výnosy	0,00
681100	výnosy z BT _08S0103	746 968,90
681110	výnosy z BT _0EK0I01	183,23
681120	výnosy z BT _0EK0I02	11 137,80
681130	výnosy z BT _0EK0I03	6 478,97

681300	výnosy z BT_08T0104	54 382,45
681500	výnosy z BT_ z min.r. dočerpanie	44 668,08
681800	výnosy z BT Interreg	2 579,66
681	Výnosy z bežných transferov zo štátneho rozpočtu	866 399,09
682100	Výnosy z KT zo ŠR_08S0103	34 872,50
682200	Výnosy z KT zo ŠR_08T0103	5 000,04
682800	výnosy z KT Interreg	6 211,50
682	Výnosy z kapitálových transferov zo štátneho rozpočtu	46 084,04
685100	Výnosy z BT od ES-projekt IDEALL	239,34
685	Výnosy z bežných transferov od Európskych spoločností	239,34
VÝNOSY za rok 2023 SPOLU		1 008 709,48
HOSPODÁRSKY VÝSLEDOK za rok 2023 - ZISK		9 982,98

Hodnotenie dosiahnutých vlastných nákladov k 31.12.2023

Náklady organizácia dosahuje len z hlavnej činnosti celková suma nákladov k 31.12.2023 dosiahla hodnotu 998.726,50 €, ich podrobný prehľad je uvedený v tabuľke:

- Náklady, výnosy a hospodársky výsledok za rok 2023 (vyššie v texte)
- Prehľad štruktúry nákladov organizácie za rok 2023 (nižšie v texte)

Prehľad štruktúry nákladov organizácie za rok 2023:

Ukazovateľ	Rozpočet k 31. 12. 2023			index 3:2	Podnikateľská činnosť	
	schválený	upravený	skutočnosť		skutočnosť	
					k 31.12.2023	k 31.12.2022
	1	2	3	4	5	6
501 Spotreba materiálu	40 000	54 502	54 502	1,00		
502 Spotreba energie	0	171	171	1,00		
504 Predaný tovar	0	4 561	4 561	1,00		
50 Spotrebované nákupy spolu	40 000	59 234	59 234	1,00		
511 Opravy a udržovanie	0	2 275	2 275	1,00		
512 Cestovné	300	11 639	11 639	1,00		
513 Náklady na reprezentáciu	1300	1 494	1 494	1,00		
518 Ostatné služby	251 925	334 072	334 072	1,00		
51 Služby spolu	253 525	349 479	349 479	1,00		
521 Mzdové náklady	352 546	376 608	376 608	1,00		
524 Zákonné sociálne poistenie	123 215	126 697	126 697	1,00		
525 Ostatné soc. poist. - DDP	0	0	0	0,00		
527 Zákonné sociálne náklady	14 586	24 599	24 599	1,00		
528 Ostatné sociálne náklady	0	0	0	0,00		
52 Osobné náklady spolu	490 347	527 904	527 904	1,00		
531 Daň z motorových vozidiel		-	-	-		
532 Daň z nehnuteľností	0	0	0	0,00		
538 Ostatné dane a poplatky	111	111	111	1,00		
53 Dane a poplatky spolu	111	111	111	1,00		
541 Zostat. cena predaného DNM a DHM	0	0	0	0,00		
542 Predaný materiál	0	0	0	0,00		
544 Zmluvné pokuty, penále a úroky z omešk.	0	0	0	0,00		

545 Ostatné pokuty, penále a úroky z omešk.	0	0	0	0,00		
546 Odpis pohľadávky	0	0	0	0,00		
548 Ost. náklady na prevádzkovú činnosť	7000	41 764	41 764	1,00		
549 Manká a škody (v r. 2007 účet 548)	0	0	0	0,00		
54 Ostatné náklady na prev. činnosť spolu	7 000	41 764	41 764	1,00		
551 Odpisy DNM a DHM	18 000	9 280	17 834	1,92		
552 Tvorba zák. rezerv z prev. činnosti	0	0	0	0,00		
553 Tvorba ost. rezerv z prev. činnosti	0	0	0	0,00		
557 Tvorba zák. opr. pol. z prev. činnosti	0	0	0	0,00		
558 Tvorba ost. opr. pol. z prev. činnosti	0	0	0	0,00		
55 Odpisy, rezervy a OP z prev. činnosti	18 000	9 280	17 834	1,92		
562 Úroky	0	0	0	0,00		
563 Kurzové straty (v r. 2007 účet 545)	0	2	2	1,00		
568 Ostat. finanč. náklady (v r. 2007 ú. 549)	0	68	68	1,00		
56 Finančné náklady	984	70	70	1,00		
57 Mimoriadne náklady	0	0	0	0,00		
591 Splatná daň z príjmov	0	2 331	2 331	1,00		
Náklady spolu	809 967	990 173	998 727	1,01		
6xx Výnosy z vl. činnosti, vrátane 687, 688,685	75 000	87 839	96 226	1,10		
681 Výnosy z bež. transferov zo ŠR	734 967	872 334	866 399	0,99		
682 Výnosy z kap. transferov zo ŠR	0	30 000	46 084	1,54		
Bežné transfery (príspevky na činnosť)	734 967	902 334	912 483	1,01		
Výnosy spolu (vrátane bež. transferov)	809 967	990 173	1 008 709	1,02		
ZISK (+) STRATA (-)	0	0	9 983	0,00		

Hodnotenie dosiahnutých vlastných výnosov k 31.12.2023

Prehľad štruktúry výnosov organizácie za rok 2023

Ukazovateľ		Rozpočet k 31. 12. 2023			Inde x 3:2	Podnikateľská činnosť	
		schvál ený	uprav ený	skutočn osť		skutočnosť	
						k 31.12.2 023	k 31.12.20 22
		1	2	3	4	5	6
601	Tržby za vlastné výrobky						
602	Tržby z predaja služieb	67 000	75 221	78 164	1,04		
v tom:	* napr. vlastné predstavenia a koncerty						
z toho: *							
v tom SCD	NCD poplatok	0	4 250	4 250	1,00		
	inzercia a reklamné služby	67 000	68 251	71 194	1,04		
	poradenstvo	0	200	200	1,00		
	služby knižnice	0	110	110	1,00		
	ostatné služby hore neuvedené	0	2 410	2 410	1,00		

604	Tržby za tovar - edičné tituly	8 000	3 379	3 373	1,00		
621	Aktivácia materiálu a tovaru			0			
622	Aktivácia vnútroorganizač. služieb			0			
624	Aktivácia DHM			0			
641	Tržby z predaja DNM a DHM			0			
642	Tržby z predaja materiálu			0			
644	Zmluv. pokuty, penále a úroky z omeš.			0			
646	Výnosy z odpísaných pohľadávok			0			
648	Ostatné výnosy z prevádzkovej čin.	0	9 000	14 450	1,61		
652	Zúčt. zákon. rezerv z prev. čin.			0			
662	Úroky			0			
663	Kurzové zisky			0			
687	Výnosy z BT od ost. subj. mimo VS			0			
685	Výnosy z BT od ES	0	239	239	1,00		
688	Výnosy z KT ost. subj. mimo VS			0			
Výnosy bez transferu		75 000	87 839	96 226	1,10		
681	Výnosy z bež. transferov zo ŠR	734 967	872 334	866 399	0,99		
682	Výnosy z kap. transferov zo ŠR	0	30 000	46 084	1,54		
SPOLU		809 967	990 173	1 008 709	1,02		

Výnosy organizácie za rok 2023 dosiahli hodnotu spolu 1.008.709,48 €.

Slovenské centrum dizajnu má nasledovnú štruktúru výnosov k 31.12.2023 :

účet 602 – tržby z predaja služieb - za služby realizované v rámci hlavnej činnosti dosiahlo SCD výnosy 78.163,88 € – z toho najväčšiu čiastku predstavuje výnos za reklamné služby a inzerciu – 71.193,52 € a tržby za súťažná poplatok NCD 2023 v sume: 4.250,- €, tieto tržby sú doplnené o tržby za služby Knižnice SCD (110,- €) a ostatné poskytované služby (200 € - poradenstvo a ostatné služby 2410,36 €) .

účet 604 – tržby za tovar – ide o tržby za tovar v rámci edičnej činnosti organizácie (časopis Designum, katalógy a publikácie) – celkom za rok 2023 v sume: 3.372,67 €.

účet 648 – ostatné výnosy z prevádzkovej činnosti v sume: 14.450,46 € (v tom: 22,30 €

Slovenská pošta - dobierky NCD, 13.655,59 € vyúčtovanie nákladov výpožička nebytových priestorov, 91,65 € odkúpenie mobilov a 680,92 € zrušená poisťna zmluva - vrátenie poisťky)

účet 681 - výnosy z bežných transferov zo štátneho rozpočtu : 866.399,09 € predstavuje hodnotu zúčtovaného čerpaného BT z MK SR a MIRRI SR k 31.12. 2023

Účet	Názov účtu	Stav k 31.12.2023 vo výkaze FIN 1-12	Stav v € k 31.12. 2023
681100	výnosy z BT_08S0103	111/08S0103	746 968,90

681110	výnosy z BT_OEK0I01	111/OEK0I01	183,23
681120	výnosy z BT_OEK0I02	111/OEK0I02	11 137,80
681130	výnosy z BT_OEK0I03	111/OEK0I03	6 478,97
681300	výnosy z BT_08T0104	111/08T0104	54 382,45
681500	výnosy z BT_ z min.r. dočerpanie	131M/ 08S0103 dočerpanie k 31.3.2023 bez EK 637037 - vratka	44 668,08
681800	výnosy z BT Interreg	1AMx /08S0103	2 579,66
681	Výnosy z bežných transferov zo štátneho rozpočtu	spolu BT MK SR a MIRRI SR	866 399,09

Syntetický účet 682 – Výnosy z kapitálových transferov zo štátneho rozpočtu - k 31.12.2023 predstavuje hodnotu 46.084,04 €, ide o zúčtovanie kapitálového transferu vo výške odpisov z majetku zakúpeného z kapitálového transferu v tom:

682.100 – účet - Výnosy z KT zo ŠR_08S0103 v sume: 34.872,50,- € – hodnota zúčtovaných KT z odpisov za majetok a hodnota akvizície za rok 2023 z KT MK SR:

- majetok zaradený pod ev. č. 62-65 - doodpisovaný na 100 % v roku 2023 (mesiace I.-IV.) v hodnote 1.208,- € - ide o majetok zakúpený pre projekt INTERREG z KT MK SR – na základe RO č. 7/2018 – v sume 14.540,- €. Celková hodnota zakúpeného majetku 16.989,60 € v tom z KT 14.540 € - RO. č. 7/2018- prvok 08S0103/ a z vlastných zdrojov 46/08S0103 doplatené 2.449,60 € – odpisy spolu v sume 355 € z toho 303 € zúčtovanie KT , spolu hodnota zúčtovaného KT z odpisov za I.-IV. 2023 mesačný odpis 303,- € x 3 mesiace + 299 € v IV. 2023, od mája je už uvedený majetok 100% odpísaný;
- majetok zaradený pod ev. č. 66 – Softvér na generovanie tvarov – zakúpený hodnote 19.732,50 € – na ktorý bol poskytnutý kapitálový transfer 131I/08S0103 v roku 2019 v rámci RO č. 12/KT – účel : IA: 40 565 – SCD-Projekt CS – INTERREG V-A, SK-AT v sume 19.732,50 €. Odpisy za I.-VIII. 2023 - 412 € x 8 mesiacov + 368,50 € za mesiac IX.2023 = 3.664,50 €. Od X. 2023 bol majetok už 100% odpísaný;
- IA: 31 814 – Akvizícia zbierkových predmetov SMD SCD (prvok: 08S0103, zdroj KT – 111 r. 2023) – RO č. 3/2023 – rozpočet 30 tis. EUR. , čerpanie 30 tis. EUR.

682.200 účet - Výnosy z KT zo ŠR_08T0103 – 5.000,04 € – hodnota zúčtovaných KT z odpisov za:

majetok zaradený pod ev. č. 67 – webstránka SCD – softvér – zaradenie VIII. 2021 v celkovej hodnote 26.352,- € (v tom z KT – 20.000 € 131K/08T0103 v rámci IA: V prvku programovej štruktúry 08T 0103 – Podpora kultúrnych projektov RO a PO, IA: 41 546 SCD – 30. výročie založenia SCD – príprava pre Rok dizajnu 2021 – poskytnuté na základe RO č. 3/2020 a 7/2020 a 6.352,- € z vlastných zdrojov 46/08T0103) – mesačné zúčtovanie KT z odpisov predstavuje 416,67 € x 12 mesiacov za rok 2023 = 5.000,04 €

682.800 účet Výnosy z KT zo ŠR_ Interreg – 6.211,50,- € – hodnota zúčtovaných KT z odpisov:

majetok zaradený pod ev. č. 66 – *Softvér na generovanie tvarov (technické zhodnotenie v roku 2020 – úhrada 19.732,50 € technického zhodnotenia bola realizovaná zo zdroja 1AM1 /08S0103 v sume 17.284,50 € a 1AM2/08S0103 2.448,- €, hodnota mesačného odpisu je 411 € x 8mesiacov, v IX. 2023 – 454,50 €, X.-XII.2023 – 823 € x 3 mesiace. K 100 % odpísaniu majetku a zúčtovaniu KT z MIRRI SR dôjde v mesiaci I. 2024 v sume odpisov v hodnote: 369 €.

Pozn*.: majetok ev. č. 66 – Softvér na generovanie tvarov – vstupná cena 39.465 € (obstaraný v roku 2019 19.732,50 € zo zdroja KT MK SR 131I/08S0103/MK SR (r. 2019) a 19.732,50 € zo zdroja KT MIRRI SR 1AM1 a 1AM2 /08S0103/MIRRI SR – INTERREG (r. 2020).

685 Výnosy z bežných transferov od ES v sume 239,34 € - v roku 2023 boli 100% dočerpanie zdroje z min. období 35/08S0103.

SCD nemá v správe nehnuteľnosť, takže nemá tržby z prenájmu – priestory na Jakubovom námestí č. 12, Bratislava a v Hurbanových kasárňach, Kollárovo nám. č. 10, Bratislava si vypožičiava od MK SR, ktoré je správcom oboch uvedených objektov – budov.

Všetky hore uvedené náklady a výnosy sú z hlavnej činnosti. SCD nemá schválenú podnikateľskú činnosť a teda ju ani nevykonáva.

Hospodársky výsledok za rok 2023 je ZISK v sume: 9.982,98 €.

5. PERSONÁLNE OTÁZKY

Záväzný ukazovateľ EK 610 - na mzdy, platy a ostatné osobné vyrovnania bol pre organizáciu poskytnutý na základe Rozpisu záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu na rok 2023 (MK-3016/2023-421/1694 zo dňa 26. 1. 2023, prijaté v SCD ev. č. 040/2023/1.2.2023), kde sú uvedené tieto záväzné ukazovatele:

schválený rozpočet prvok 08S0103 – Výtvarné umenie, fotografia, architektúra a dizajn (EK 600): 717.167,- €

z toho EK 610 na mzdy, platy a ostatné osobné vyrovnania: 327.546,- € ;

orientačný ukazovateľ – priemerný prepočítaný evidenčný stav zamestnancov: 18,0.

V priebehu roka 2023 nebol záväzný ukazovateľ navýšovaný (EK 610/ 111/08S0103), k navýšeniu došlo v rámci vlastných zdrojov (EK 610/46/08S0103) + 14.111,78 €.

ČERPANIE za rok 2023: EK 610 Mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania:

*schválený rozpočet 327.546,- €/zdroj 111/program 08S0103,

* upravený rozpočet k 31.12.2023 - 327.546,- €/zdroj 111/program 08S0103 + 14.111,78 € /zdroj 46/program 08S0103

* čerpanie na 100% k 31.12.2023 v sume: 327.546,- € /zdroj 111/program 08S0103 + 14.111,78 € /zdroj 46/program 08S0103 – spolu

Priemerná mesačná mzda za rok 2023 1636,29 €, v tom priemerná mesačná mzda z poskytnutého transferu MK SR 1568,71 €:

Štatistika zamestnanosti v SCD k 31.12.2023

a/ k 31. 12. 2023 malo SCD vo fyzických osobách 18 zamestnancov - z toho 14 žien (jedno neobsadené miesto)

b/ priemerný prepočítaný stav zamestnancov k 31. 12. 2023 je 17,0 a priemerný prepočítaný stav zamestnancov za rok 2023 je 17,4.

c/ počet riadiacich zamestnancov (okrem štatutára) k 31. 12. 2023 bol : 4, z toho 3 ženy



d/ na kratší (polovičný) pracovný úväzok - máme 2 zamestnancov

e/ 2 zamestnankyne boli od začiatku roka 2023 – na rodičovskej dovolenke, z toho:

- 1 zamestnankyňa od 12.07.2023 nastúpila – Starostlivosť o dieťa do 3. rokov s RP
- 1 zamestnankyňa od 09.02.2023 nastúpila – Starostlivosť o dieťa do 3. rokov s RP

Štatutárny zástupca organizácie: Mgr. art. Maroš Schmidt – riaditeľ (vo funkcii od 1.7.2021)

Zástupca štatutárneho zástupca: Ing. Natália Galbavá, zástupkyňa riaditeľa pre ekonomické záležitosti/ vedúca Ekonomicko-prevádzkového oddelenia

Ďalší členovia vedenia organizácie:

PhDr. Anna Faklová, vedúca oddelenia informačných služieb (výpoveď k 30.11.2024)

Mgr. Gabriela Rybáriková – vedúca Oddelenia produkcie a programov pre verejnosť

Mgr. art. Róbert Paršo – vedúci Výskumno-vývojového oddelenia INOLAB (udržateľnosť projektu INTERREG V-A, SK-AT, Dizajn a inovácie, ITMS: 305041W275)

Mgr. Silvia Kružliaková – vedúca Slovenského múzea dizajnu

Organizačná štruktúra k 31. 12. 2023

Riaditeľ (PT 9) – (1 úv.)

Kancelária riaditeľa (KR) (3 úv.)

odborná asistentka riaditeľa/pokladníčka/asistentka distribúcie (PT 3)– zastupovanie počas materskej dovolenky - celý úväzok

koordinátorka NCD a rozvoja spolupráce (PT 7) – celý úväzok

koordinátorka zahraničných spoluprác a fundraisingu (PT 7) – celý úväzok

Ekonomicko-prevádzkové oddelenie EPO) (3,5 úv.)

vedúca EPO, zástupkyňa riaditeľa SCD pre ekonomické záležitosti (PT 8) - celý úväzok

účtovníčka (PT 5) – celý úväzok

personalistka/mzdárka (PT 5) – celý úväzok

správca majetku/prevádzkar (PT 5) – ½ úväzok

Redakcia Designum (RD) (1 úv.)

Vedúca redaktorka časopisu Designum (PT 7) – celý úväzok

Oddelenie produkcie a programov pre verejnosť (OPPV) (1,5 úv.)

vedúca oddelenia produkcie a programov pre verejnosť (PT 7) – zastupovanie počas ďalšej materskej dovolenky – celý úväzok

koordinátor produkcie (PT 5) – ½ úväzok

Oddelenie dokumentačno-informačných služieb (ODIS) (3,5 úv.)

vedúca oddelenia ODIS /zástupkyňa riaditeľa pre odborné záležitosti/ (PT 8) – celý úväzok

knihovníčka (PT 5) – celý úväzok

dokumentátor zbierkového fondu (PT 7) - 1/2 úväzok

špecialistka pre dizajn a multimédiá (PT 7) – celý úväzok

Slovenské múzeum dizajnu (SMD) (2,5 úv.)

vedúca SMD, kurátorka/kustódka (PT 8) – celý úväzok

kurátorka/kustódka – správkynia depozitárov (PT 7) – celý úväzok

kustódka – správkyňa depozitárov (PT 7) – 1/2 úväzok

Výskumno-vývojové oddelenie (INOLAB) (2 úv.)

vedúci výskumno-vývojového oddelenia (PT 8) - celý úväzok

výskumná pracovníčka (PT 7) – celý úväzok

Zamestnanci boli zaradovaní do PT podľa katalógu pracovných činností v súlade so Zákonom č. 552/2003 a č. 553/2003 Z. z. a v súlade s Nariadením vlády č. 220/2022, a to podľa prílohy č. 1 (5 administratívno-technickí zamestnanci) a zvýšený tarifný plat podľa § 7 ods. 6 zákona o 5 % tarifného platu (12 odborní zamestnanci) k IX. 2023 došlo k platovej úprave z titulu zmeny platových tabuliek - valorizácie za rok 2023.

6. PODNIKATEĽSKÁ ČINNOSŤ

SCD nemá schválenú podnikateľskú činnosť a teda ju ani nevykonáva.

7. ZHODNOTENIE MAJETKOVEJ POZÍCIE ORGANIZÁCIE

Aktíva a pasíva vykazované v Súvahe SCD k 31.12.2023 – medziročné porovnanie:

Účet	Názov účtu	A/P**	Konečný stav k 31.12.2023	Končený stav 31.12.2022	Medziročný pohyb +/-
013	Softvér	A	99 914,61	99 914,61	0,00
022	Samostatné hnutelné veci a súbory hnuteľných vecí	A	38 284,72	38 284,72	0,00
073	Oprávky k softvéru	P	89 114,61	72 650,61	16 464,00
082	Oprávky k samostatným hnutelným veciam a súborom hnutelných vecí	P	38 284,72	36 915,12	1 369,60
112	Materiál na sklade	A	0,00	6 009,40	-6 009,40
132	Tovar na sklade a v predajniach	A	3 033,32	0,00	3 033,32
221	Bankové účty	A	447 508,07	473 337,10	-25 829,03
311	Odberatelia	A	1 661,13	861,07	800,06
315	Ostatné pohľadávky	A	932,12	861,20	70,92
321	Dodávatelia	P	2 379,01	1 595,76	783,25
326	Nevyfakturované dodávky	P	0,00	1 000,00	-1 000,00
341	Daň z príjmov	P	2 330,60	33,78	2 296,82
343	Daň z pridanej hodnoty	P	1 518,33	149,04	1 369,29
353	Zúčtovanie transferov štátneho rozpočtu	P	33 6907,95	394 543,42	-57 635,47
371	Zúčtovanie s Európskymi spoločenstvami	P	0,00	239,34	-239,34
381	Náklady budúcich období	A	6 889,69	6 302,81	586,88
384	Výnosy budúcich období	P	1 365,00	1 357,50	7,50
428	Nevysporiadaný výsledok hospodárenia minulých rokov	P	114 673,40	112 692,45	1 980,95
431	Výsledok hospodárenia v schvaľovaní	P	9 982,98	1 980,95	8 002,03
472	Závazky zo sociálneho fondu	P	1 667,06	2 412,94	-745,88

** poznámka: A - Aktívum / P - Pasívum

Komentár objemovo významných položiek súvahy 31.12.2023 podľa jednotlivých oblastí, pričom hodnotenie sa uvádza v porovnaní so stavom k 31.12.2022.

Dlhodobý majetok:

Slovenské centrum dizajnu v roku 2023 nerealizovalo investičný nákup dlhodobého majetku. Medziročný nárast nastal na účtoch oprávok :

- 073 Oprávky k softvéru o 16.464,00 € a
- 082 *Oprávky k samostatným hnutelným veciam a súborom hnutelných vecí v sume 1369,60 €*

Zostatková hodnota dlhodobého majetku v sume 10.800,- € sa skladá z hodnoty zostatku neodpisanej hodnoty majetku uvedenom v tabuľke nižšie:

Inv. číslo	Názov	Účt. skupina	Účtovná VC	Účtovný MO	Účtovné oprávky	Zostatok odpisov
66	Softvér na generovanie tvarov INTERREG	13380	39 465,00	369,00	39 096,00	369,00
67	webstránka SCD	13100	26 352,00	549,00	15 921,00	10 431,00
						10 800,00

Zásoby:

V VII./2023 došlo v súlade s metodickou účtovania k preúčtovaniu edičných titulov organizácie evidovaných dovedty na účte 112 – materiál na sklade (zostatok r. 2022 v sume 6009,40 €) na účet 132 - tovar na sklade v predajniach (zostatok r. 2023 v sume 3.033,32 €), medziročne ide teda o pokles zásob v sume: -2.976,08 €.

Krátkodobé pohľadávky: hodnota za r. 2022 : 1.722,27 € a za rok 2023 : 2593,25 € - medziročný nárast +870,98 €.

Ide o súčet hodnôt účtu 311 – odberatelia a účtu 315 – ostatné pohľadávky. Na účte 311 – odberatelia došlo medziročne k nárastu o 800,06 € a na účte 315 – ostatné pohľadávky došlo medziročne k nárastu 70,92 €.

Finančné účty – účet 221 – bankové účty v Štátnej pokladnici konečný stav za r. 2022 : 473.337,10 € a za r. 2023: 447.508,07 €, medziročný pokles o -25.829,03 €

Časové rozlíšenie na strane Aktív: účet 381 – Náklady budúcich období – na tomto účte došlo medziročne k nárastu o 586,88 €.

Vlastné imanie: stav k 31.12.2022 v hodnote: 114.673,40 € a stav k 31.12.2023 je 124.656,38 €, ide o medziročný nárast o hospodársky výsledok - ZISK za rok 2023 v sume: 9.982,98 €. Vlastné imanie tvorí súčet hodnôt za účty 428 – Nevysporiadený výsledok hospodárenia minulých rokov a účet 431 – Výsledok hospodárenia v schvaľovaní.

Záväzky: stav k 31.12.2022 v hodnote: 399.974,28 € a stav k 31.12.2023 v hodnote: 336.907,95 € - medziročný pokles o 63.066,33 €. Hodnotu záväzkov predstavuje súčet hodnôt účtov: 353 – zúčtovanie transferov štátneho rozpočtu, 472 – záväzky zo sociálneho fondu, 321 – dodávatelia, 326 – nevyfakturované dodávky, 341 – daň z príjmov, 343 – daň z pridanej hodnoty a 371 – zúčtovanie s európskymi spoločenstvami. Prehľad hodnôt za tieto účty je uvedený v tabuľke: Aktíva a pasíva vykazované v Súvahe SCD k 31.12.2023 – medziročné porovnanie. Komentár k jednotlivým účtom uvádzame nižšie:

Dodávateľia (účet 321)- hodnota účtu k 31. 12. 2022 je 1.595,76 € - ide o krátkodobé záväzky (dod. faktúry ev. č. 202200288-296) v rámci splatnosti vysporiadané v mesiaci I. /2023, hodnota účtu k 31.12.2023 je **2.379,01 €** (202300170,202300195,202300317, 202300328-202300336) v tom po lehote splatnosti bola realizovaná úhrada v sume 595,44 € za dod. faktúru 202300336, faktúra bola splatná 28.12.2023, doručená bola do organizácia po lehote splatnosti k 15.1.2024 a uhradená bola obratom k 16.1.2024.

Čo sa týka záväzkov vyplývajúcich zo spracovania „mzdovej agendy“ (t.j. za zamestnancov, dohodárov a autorské honoráre) evidovaných na účtoch: **331 Zamestnanci, 333 Ostatné záväzky voči zamestnancom,**

336 Zúčtovanie s orgánmi sociálneho poistenia a zdravotného poistenia a účet 379 Iné záväzky tieto vykazujú 0,- € hodnoty k 31. 12. 2023 a aj k 31. 12. 2022.

Účet 341 – Daň z príjmov – daň z príjmov SCD za rok bola k 31.12.2023 v sume 2.330,60 € a k 31.12.2022 v sume 33,78 €, ide o medzoročný nárast 2.296,82€.

Účet 342 Ostatné priame dane – k 31. 12. 2023, ako aj k 31.12.2022 mal zostatok 0,0 €.

Účet 343 – DPH : Zostatok k 31.12.2022 bol záväzok voči FS vo výške 149,04 € (v tom preplatok na DPH za X. 2022 v sume 92,92 € a vlastná daňová povinnosť za mesiac XII. 2022 241,96 €) a k 31.12.2023 je zostatok 1.518,33 € (hodnota vlastnej daňovej povinnosti za mesiac XII.2023).

Účet 352 – zúčtovanie financovania so ŠR každoročne musí byť zostatok v zmysle metodiky prevedený na účet 353, preto mal samozrejme nulový zostatok k 31. 12. 2022 ako aj k 31. 12. 2023.

Účet 353 – zúčtovanie transferov so ŠR - pohyb na účte je detailne popísaný v tabuľke nižšie (medzoročný pokles o -57.635,47 €).

Pohyby na
účte 353

Tabuľka č.191
konsolidačného balíka

subjekt	MK SR	MF SR - iný subjekt	MIRRI SR - iný subjekt	účet 353 celkom	
IČO	00165182	00151742	50349287		
Názov pohybu					Poznámka
Zostatok k 31.12.2022	62 576,53	0,00	331 966,89	394 543,42	Zostatok záväzku na účte 353 k 31.12.2022 (musí byť totožný so stavom uvádzaným v súvahe k 31.12.2022)
Zvýšenie záväzku v roku 2023 z toho	5 815,65	0,00	0,00	5 815,65	Celkové zvýšenie záväzku na účte 353 v priebehu roku 2023
Prijatý a použitý KT					Sumár KT, ktoré boli prijaté v bežnom účtovnom období a boli použité na obstaranie dlhodobého majetku

Prijatý BT nespotrebovaný do výnosov bežného obdobia					Štátne RO a PO nevypĺňajú
Prijatý BT a KT nepoužitý	5 815,65			5 815,65	Sumár prijatých BT, ktoré boli prijaté v priebehu bežného účtovného obdobia a neboli čerpané. Štátne RO nevypĺňajú
Prijatý BT v roku 20xx a spotrebovaný do výnosov v roku 2023					Štátne RO a PO nevypĺňajú
Zrušenie OP k majetku nadobudnutého z transferu					Zvýšenie 353 v dôsledku rozpustenia OP vytvorenej k dlhodobému majetku
Prevod správy majetku - prijatie					Zvýšenie 353 v dôsledku prijatia maj. V súlade so zákonom 278/1994 Z.z. o správe majetku štátu v znení neskorších predpisov
Inventarizačný prebytok a dlhodobý majetok prijatý bezodplatne					RO uvádzajú zvýšenie 353 v dôsledku inventarizačného prebytku neodpisovaného dlhodobého hmotného majetku majetku, alebo obstarania neodpisovaného dlhodobého hmotného majetku darom. Štátne PO nevypĺňajú
Prevod z účtu 357					Štátne RO a PO nevypĺňajú
Iné zvýšenie					Zvýšenie záväzku na 353, ktoré nie je možné uvádzať v iných stĺpcoch. Napr. opr. účtovania, spätný prepočet odpisov, zámena majetku a pod. - KT na akvizíciu zb. predmetov SMD SCD
Zníženie záväzku v roku 2023 z toho	54 659,96	0,00	8 791,16	63 451,12	Celkové zníženie záväzku na účte 353 v priebehu roku 2023

Odpis dlhodobého majetku, vytvorenie OP k dlhodobému majetku, vyradenie dlhodobého majetku	9 872,54		6 211,50	16 084,04	Zníženie účtu 353 v dôsledku odpisovania, tvorby Opr.položky k dlhodobému majetku obstaraného z transferu a vyradenie dlhodobého majetku obstaraného z transferu v dôsledku likvidácie, manka, škody, predaja a prevodu vlastníctva
Prevod správy majetku - odovzdanie					Zníženie účtu 353 v dôsledku odovzdania majetku v súlade so zákonom 278/1994 Z.z o správe majetku štátu v znení neskorších predpisov
BT prijatý v roku 2022 zúčtovaný do výnosov v roku 2023	44 668,08		2 579,66	47 247,74	Zníženie účtu 353 v dôsledku použitia BT z minulých rokov. Štátne RO nevyplňajú
Prijatý BT v roku 20xx a spotrebovaný do výnosov v roku 20xx					Štátne RO a PO nevyplňajú
Iné zníženie	119,34			119,34	Zníženie záväzku na účte 353, ktoré nie je možné uvádzať v iných stĺpcoch. Napríklad opravy účtovania, spätný prepočet odpisov, zámena majetku obstaraného zo ŠR a pod. - Vratka zúčtovanie so ŠR za rok 2022
Zostatok k 31.12.2023	13 732,22	0,00	323 175,73	336 907,95	Zostatok záväzku na účte 353 k 31.12. 2023 (musí byť totožný so stavom uvádzaným v súvahe k 31.12.2023)

Uvedené hodnoty v tabuľke boli zaslané a odsúhlasené elektronicky v rámci kontroly pohybov na účte 353 - tak s MK SR – p. Zuzana Mikušová (10.1.2024) , ako aj s MIRRI SR – Kramáriková Kristína (10.1.2024).

Počiatočný stav účtu 353 k 1.1.2023 vo výške –394.543,42€

bol v nasledovnej štruktúre:

ZA MK SR zostatok BT/KT účtu 353 : 62.576,53 EUR

v štruktúre:

- **17.789,11 EUR** – je **hodnota zostatku neodpísaného majetku** zakúpeného z KT MK SR v rokoch 2019-2021 (ev. č. 62-67) a to nasledovne

Inventárne číslo majetku	Zostatková hodnota majetku zakúpeného z KT MK SR v EUR
66	3.664,50
67	12.916,61
62-65	1.208,00
Spolu	17.789,11

- **44.787,42 Eur zostatok BT MK SR z roka 2022** a to v tejto štruktúre:
Zostatok BT 2022 MK SR zo základného programu: 08S0103 vo výške 44.668,70 EUR BT– z uvedených zdrojov bol
 - **BT z roku 2022 ako zdroj 131M 08S0103 (EK 453) použitý na dočerpanie v sume 44.668,08 EUR do 31.3.2023**
 - **vratka do rozpočtu pri zúčtovaní so ŠR za rok 2022 0,62 EUR z 08S0103 r. 2022** - 131M 08S0103 (EK 453) ide o zostatok účelovo poukázaných zdrojov na odvody z odmien na základe RO č. 4/2022 BT (MK 5/420-2022/22335), kde došlo k navýšeniu rozpočtu bežných výdavkov na rok 2022 na základe RO MF SR č. 39/2022 a Dodatkov č. 1 ku KZVS na rok 2022 a ku KZVS pre zamestnancov, ktorí pri odmeňovaní postupujú podľa zákona 553/2003 Z. z. (paušálna odmena 500 EUR) - Bežné výdavky celkom (EK 600)

RO č. 4/2022	Upravený rozpočet	Čerpanie r. 22	Zostatok
SPOLU EK 600	11 134,00	11.133,38	0,62
v tom: EK 610 - mzdy (odmeny)	8 250,00	8250,00	0,00
v tom: EK 620 - odvody	2 884,00	2883,38	0,62

- **Zostatok BT MK SR - vratka do rozpočtu pri zúčtovaní so ŠR za rok 2022 program 0EK0I v celkovej čiastke 118,72 v tom:**

OEK0I r.22	Upravený rozpočet r. 2022	Čerpanie r. 2022	Zostatok	Prevod zostatku do roku 2023		EK
OEK0I01	490	485,97	4,03	131M OEK0I01	BT min.r. 2022 – Systém vnútornej správy	453
OEK0I02	18600	18567,12	32,88	131M OEK0I02	BT min.r. 2022 – Špecializované systémy	453
OEK0I03	8710	8628,19	81,81	131M OEK0I03	BT min.r. 22 – Podporná infraštruktúra	453
118,72 spolu						

Za MIRRI SR zostatok na účte 353 k 31.12.2022 BT/KT účtu 353 : 331.966,89 EUR –
Prehľad celoročného pohybu 353 BT/KT od MIRRI SR:

- **V tom BT nepoužitý od MIRRI SR ide o čiastku zostatku BT z predchádzajúcich období (prevod z 352 na 353 k 31.12.2022) zdroja 1AM1 a 1AM2 (program 08S0103) v sume: 288.664,29 EUR.**

Zdroj		zostatok r. 2020	príjem 2021	čerpanie 2021	zostatok 2021	čerpanie 2021	zostatok 2022
1AM1	BT	205 287,67	44 559,32	3 196,10	246 650,89	7 950,26	238 700,63
1AM1	KT	13 929,29	16 772,63	0	30 701,92		30 701,92
1AM1	spolu	219 216,96	61 331,95	3 196,10	277 352,81	7 950,26	269 402,55
1AM2	BT	42 149,66	7 863,41	49,41	49 963,66		49 963,66
1AM2	KT	3 060,31	2 959,87	0	6 020,18		6 020,18
1AM2	spolu	45 209,97	10 823,28	49,41	55 983,84	0	55 983,84
spolu INTERREG		264 426,93	72 155,23	3 245,51	333 336,65	7950,26	325 386,39
SPOLU BT		247 437,33	52 422,73	3 245,51	296 614,55	7 950,26	288 664,29
SPOLU KT		16 989,60	19 732,50	0	36 722,10	0	36 722,10

- **V tom zostatok nezúčtovaného KT za MIRRI – v sume 43.302,60 EUR** (zostatok neodpísaného majetku ev. č. 66 – 6.580,50 EUR a zostatok KT refundovaného po vyúčtovaní projektu INTERREG V-A, SK-AT, ITMS: 305041W275 – spolu 36.722,10 EUR (v tom: 1AM1/08S0103 30.701,92 EUR a 1AM2/08S0103 – 6020, 18 EUR)

Celoročný prírastok 2023 na účte 353: 321.900,28 EUR (str. D)

- v tom **prijatý KT z MK SR (RO č. 3/2023 - KT – SCD - akvizícia zbierkových predmetov IA: 31 814) v sume 30.000,- €**, ktoré boli v roku 2023 vyčerpané na 100 %.
- Zostatok **BT MK SR z PP 08T0104 (RO č. 1/2023 – BT – Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí – Transmodernita – Viedeň, Paríž – spolu rozpočet 60 tis. EUR , v tom čerpanie k 31.12.2023 v sume:54.382,45 € , zostatok – vratka: 5.617,55 €**
- Zostatok **BT MK SR z 08S0103 zdroj z roku 2023 /131N/: 198,10 €**
- **Zostatok BT MIRRI SR k 31.12.2023 v sume 286.084,63 €**
 - v tom BT 1AM1 zdroj v sume: 236.120,97 €
 - v tom BT 1AM2 zdroj v sume: 49.963,66 €

Celoročný úbytok 2023 na účte 353: 379.535,75EUR (str. MD)

- v tom 100 % čerpanie **prijatého KT z MK SR (RO č. 3/2023 - KT – SCD - akvizícia zbierkových predmetov IA: 31 814) v sume 30.000,- €;**
- v tom čerpanie **BT MK SR z roku 2022 ako zdroj 131M 08S0103 (EK 453) sume 44.668,08 € do 31.3.2023 v súlade s rozpočtovými pravidlami;**
- v tom **vratka BT MK SR zdroj 131M 08S0103 v sume 0,62 € a 131M 0EK v sume 118,72 € spolu v celkovej sume: 119,34 € , čiastka bola poukázaná z účtu SCD IBAN: SK92 8180 0000 0070 0023 9814 na účet MK SR IBAN: SK18 8180 0000 0070 0007 1687, VS: 24515 so splatnosťou k 15.5.2023;**
- **zúčtovanie KT v sume odpisov majetku zakúpeného z KT MK SR v sume: 9872,54 €;**

- **zúčtovanie KT v sume odpisov majetku zakúpeného z KT MIRRI SR v sume: 6.211,50 €**
- **prevod BT MIRRI SR z 353 na 352 k 1.1.2023 v sume: 288.664,89 €**

Zostatok 353 k 31.12.2023 – v sume: 336.907,95 EUR

- v tom zostatok nezúčtovaného KT v hodnote neodpísaného majetku zakúpeného z KT MK SR (ev. č. 67 – webstránka SCD) v sume: **7.915,67 €**
 genéza nákupu majetku inv. č. 67: v roku 2021 bol zaradený nový dlhodobý majetok – softvér – nová webstránka SCD – inv. č. 67 – vstupná cena: 26.352 EUR zdroje nákupu: 20 tis. EUR KT od MK SR (IA: 41 546 - PP 08T0103 SCD - 30. výročie založenia SCD a to v rámci: RO č. 3/2020/KT - MK-1931/2020-421/5669 zo dňa 18.6.2020 – prijatá na účet SCD v sume 5 tis. EUR dňa: 23.06.2020 - B01 54 a RO č. 7/2020/KT MK-1931/2020-421/23137 zo dňa 08.12.2020 – prijatá na účet SCD v sume 15 tis. EUR dňa: 11.12.2020 - B01 126) a 6.352 EUR z vlastných tržieb – zdroj 46 / prg. 08S0103.
- v tom zostatok nezúčtovaného KT
 v hodnote neodpísaného majetku zakúpeného z KT MIRRI SR (ev. č. 66 – Softvér na generovanie tvarov) v sume: 369,- €
 genéza nákupu majetku inv. č. 66 - z KT MIRRI SR - 19,732,50 EUR prijatý a použitý KT na II. časť diela – tvarový softvér Projekt H.U.R.B.A.N. Selector (tvarový softvér) IA: č.: 40565 - Projekt CS - INTERREG V-A SK-AT.
 V roku 2020 bola vytvorená investičná akcia na II. časť diela v celkovej sume 19.732,50 EUR za jednu faktúru od dodávateľa: Subdigital, s.r.o. ev. č. 202000100/ VS: 1020200002 zo dňa: 30.3.2020 (dátum daňovej povinnosti) - v celkovej sume 22.714,50 v tom kapitálový výdavok –19.732,50 EUR - úhrada (po súhlase MK SR k 14.5.2020). IA bol uhradená z finančných zdrojov získaných v rámci schváleného vyúčtovania projektu Interreg za I. monitorovacie obdobie od Ministerstva poľnohospodárstva a rozvoja vidieka SR/ MIRRI SR , zdroje sme prijali v XII. 2019 v celkovej sume 111.136,34 EUR (v tom BT: 94.816,34 EUR a KT: 16.320,- EUR). Úpravou rozpočtu ELÚR: UR/0031158/2020 k 13.5.2020 na úhradu uvedenej IA).
 plus zostatok finančných zdrojov KT MIRRI SR v sume 36.722,10 €
 spolu v sume: **37.091,10 €**
- **5.815,65 EUR** je suma vratky nevyčerpaných prostriedkov z roku 2023 a to konkrétne:
 - Zostatok BT MK SR z PP 08T0104 (RO č. 1/2023 – BT – Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí – Transmodernita – Viedeň, Paríž – spolu rozpočet 60 tis. EUR , v tom čerpanie k 31.12.2023 v sume: 54.382,45 € , zostatok – vratka: 5.617,55 €
 - Zostatok BT MK SR z 08S0103 zdroj z roku 2023 /131N/: 198,10 €
- Zostatok BT MIRRI SR k 31.12.2023 v sume **286.084,63 €**
 - v tom BT 1AM1 zdroj v sume: 236.120,97 €
 - v tom BT 1AM2 zdroj v sume: 49.963,66 €

Rekapitulácia BT/KT z MIRRI k 31.12.2023

Zdroj		zostatok r. 2020	prijem 2021	čerpanie 2021	zostatok 2021	zostatok 2022	čerpanie 2023	zostatok 2023
1AM1	BT	205 287,67	44 559,32	3 196,10	246 650,89	238 700,63	2 579,66	236 120,97

1AM1	KT	13 929,29	16 772,63	0	30 701,92	30 701,92		30 701,92
1AM1	spolu	219 216,96	61 331,95	3 196,10	277 352,81	269 402,55	2 579,66	266 822,89
1AM2	BT	42 149,66	7 863,41	49,41	49 963,66	49 963,66		49 963,66
1AM2	KT	3 060,31	2 959,87	0	6 020,18	6 020,18		6 020,18
1AM2	spolu	45 209,97	10 823,28	49,41	55 983,84	55 983,84	0	55 983,84
spolu INTERREG		264 426,93	72 155,23	3 245,51	333 336,65	325 386,39	2 579,66	322 806,73
SPOLU BT		247 437,33	52 422,73	3 245,51	296 614,55	288 664,29	2 579,66	286 084,63
SPOLU KT		16 989,60	19 732,50	0	36 722,10	36 722,10	0	36 722,10

Účet 371 – Zúčtovanie s ES –projekt IDeALL - počiatočný stav na účte k 1.1.2023 bol v sume 239,34 EUR, počas roka 2023 boli zdroje použité a preto konečný stav účtu k 31.12.2023 je v sume 0,- €.

Dlhodobé záväzky - v lehote splatnosti:

Účet 472 – Záväzky zo sociálneho fondu SCD – stav k 1.1.2023 v sume 2.412,94 €; tvorba za rok 2023 (1,50% - 1,00 % zákonne z titulu straty +0,5 % z KZ) bola v celkovej výške 4.552,17 € a čerpanie za rok 2023 bolo v celkovej výške 5.298,05 € a hodnota zostatku € k 31.12.2023 je 1.667,06 EUR.

Zostatok na bankovom účte Soc. fondu č. 7000070246/8180 k 31.12.2023 –je v sume 1.667,06 €, t.j. v zhode s účtom 472.

Časové rozlíšenie na strane Pasív: na účte 384 – Výnosy budúcich období – na účte sú účtované sumy predplatného za časopis Designum - medziročne na účte bol zaznamenaný nárast o 7,50 €.

8. HODNOTENIE A ANALÝZA VÝVOJA ORGANIZÁCIE V DANOM ROKU

Rok 2023 bol rokom Národnej ceny za dizajn, ktorá oslávila spolu so Slovenskou republikou 30. výročie, zároveň svoju tridsiatku oslavuje aj samotný dizajnu na Slovensku. Dokázali sme pripraviť obsažný a kvalitný program o histórii, súčasnosti a budúcnosti dizajnu na Slovensku pre širokú verejnosť. Rozrastá sa spolupráca s MZVaEZ SR v rámci kultúrnych inštitútov, ako aj priaznivá odozva zahraničných partnerov, s ktorými sme v roku 2023 realizovali zaujímavé projekty, schopné na jednej platforme spojiť až 11 krajín. Slovenské centrum dizajnu v roku 2023 zrealizovalo autorsky bohato zastúpené výstavy a odborné sympóziá, komentované prehliadky pre školy, mládež aj dospelých divákov a to tak pre domáce, ako aj pre zahraničné publikum. Dobrý dizajn nepozná hranice a aj vďaka tomuto pravidlu sa nám darí naplňovať jeden z hlavných cieľov organizácie: dizajn propagovať, šíriť dobré meno slovenskému dizajnu a dizajnérov a robiť osvetu o dizajne.

9. HLAVNÉ SKUPINY UŽÍVATEĽOV VÝSTUPOV ORGANIZÁCIE

Poslanie SCD v oblasti dizajnu spočíva v produkcii výstupov pre jednotlivé skupiny užívateľov, vo vytváraní vzájomných kontaktov a v prepájaní rôznorodých sfér v záujme rozvoja dizajnu v SR. Informačné, výstavné, dokumentačné, poradenské a propagačné aktivity SCD majú široké spektrum odberateľov. Dôležité je aj pôsobenie SCD vo vzťahu k zahraničným partnerom SCD, prípadne zahraničnému publiku, za účelom tvorby pozitívneho obrazu SR, propagácie výsledkov slovenského dizajnu v zahraničí a zvyšovania prestíže SR na medzinárodnej pôde. Nezanedbateľná je naša spolupráca so základnými, strednými a vysokými školami na najrôznejších úrovniach od komentovaných prehliadok, detských dizajnerských výtvarných dielní až po workshopy so simuláciou profesionálneho prostredia, prednáškovej činnosti v rámci aplikovaného výskumu a prepájanie študentov s realizátormi dizajnu.

Inštitúcia je trvalo orientovaná na viac cieľových skupín, menovite:

- orgány štátnej správy (MK SR, MH SR, MŠVVŠ SR, MZVEZ SR, ÚNSM SR, zahraničné zastupiteľské úrady);
- odborné a profesijné inštitúcie a organizácie (NARMSP, ZP SR, Združenie priemyselných dizajnérov SR, Slovenská výtvarná únia, SBA, SIEA, Úrad priemyselného vlastníctva SR, GJK, SNG, Slovenská asociácia interiérových dizajnérov, Stredoeurópsky dom fotografie v Bratislave, TOTO Galéria v Bratislave);
- profesionálna dizajnerska verejnosť (priemyselní, grafickí, produktoví, textilní a interiéroví dizajnéri),
- vzdelávacie inštitúcie, pedagógovia a pedagogičky, študenti a študentky (vysoké a stredné školy s výučbou dizajnu, ale aj základné školy so záujmom o dizajn);
- kultúrne ustanovizne v SR (galérie a výstavné siene, múzeá);
- Slovenská akadémia vied – Ústav polymérov, Ústav materiálov a merania, Centrum experimentálnej medicíny;
- elektronické a printové médiá v SR;
- podnikateľské subjekty v SR (výrobcovia, obchodníci, vývojové pracoviská, veľtržné správy);
- zahraniční odberatelia a partneri (centrá dizajnu, vzdelávacie inštitúcie, médiá, kultúrne inštitúcie, súkromní zberatelia dizajnu, teoretici dizajnu, zahraniční dizajnéri).

Hlavné skupiny užívateľov výstupov organizácie sa v roku 2023 oproti predchádzajúcemu roku zásadne nezmenili. Poslanie SCD naďalej spočíva vo vytváraní vzájomných kontaktov a v prepájaní rôznorodých sfér v záujme rozvoja dizajnu v SR. Informačné, výstavné, dokumentačné, poradenské a propagačné aktivity SCD majú široké spektrum prijímateľov z radov odbornej i laickej verejnosti. Pôsobenie SCD vo vzťahu k zahraničným partnerom a zahraničnému publiku, za účelom tvorby pozitívneho obrazu SR, je aj naďalej našou najvyššou prioritou.

Momentálne v rámci zahraničných vzťahov úzko spolupracujeme s Kunstgewerbemuseum v Berlíne, MAK vo Viedni, UMPRUM a UPM v Prahe, s Galériou 318 v Marseille, Moravskou Galériou v Brne a Umeleckopriemyselným Múzeom v Budapešti, Galériou fotografie v Prahe, Univerzitou Tomáše Bati ve Zlíne.



Správa bola vypracovaná na základe podkladov vedúcich oddelení a vedenia SCD v zmysle usmernenia zo strany MK SR č. MK-3854/2024-431/4071.

V Bratislave, 15. 3.2023

Správu predkladá a schvaľuje:

Mgr. Maroš Schmidt, riaditeľ SCD

Prílohy:

Príloha č. 1: Organizačná štruktúra platná k 31.12. rozpočtového roka

Príloha č. 2: Zhodnotenie výsledkov kontrol k 31. 12. 2023