

SLOVENSKÉ
CENTRUM
DIZAJNU
LOGO
®

Správa o činnosti a hospodárení za rok 2017

Organizácia: **Slovenské centrum dizajnu**
Adresa: **Jakubovo nám. č. 12, 814 99 Bratislava**
Právna forma: **príspevková organizácia**
Zriaďovateľ: **Ministerstvo kultúry SR**
Riadiaca sekcia MK SR: **Sekcia umenia a štátneho jazyka MK SR**
Štatutárna zástupkyňa: **Mgr. Mária Rišková**

VEREJNÝ ODPOČET: **18. 4. 2018, 10:00, Galéria dizajnu SATELIT, Hurbanove kasárne,
Kollárovo nám 10, Bratislava**

OBSAH

- 1. Identifikácia organizácie**
- 2. Zhodnotenie činnosti organizácie**
- 3. Ciele organizácie a prehľad ich plnenia**
- 4. Rozpočet organizácie**
- 5. Prostriedky Európskej únie a na spolufinancovanie**
- 6. Podnikateľská činnosť**
- 7. Zhodnotenie majetkovej pozície organizácie**
- 8. Zhodnotenie zamestnanosti**
- 9. Hlavné skupiny užívateľov výstupov organizácie**
- 10. Zhodnotenie výsledkov kontrol vykonaných kontrolnými orgánmi**
- 11. Záver**

Príloha č. 1 - Organizačná štruktúra organizácie platná k 31.12.2017

Príloha č. 2 – Ohlasy v médiách

Tabuľkové prílohy:

- | | |
|---------------|--|
| Tabuľka č. 1a | Prehľad o štruktúre nákladov k 31.12.2017 |
| Tabuľka č. 1b | Prehľad o štruktúre tržieb k 31.12.2017 |
| Tabuľka č. 2 | Prehľad o zamestnancoch a čerpaní mzdových prostriedkov za rok 2017 |
| Tabuľka č. 3a | Prehľad o čerpaní finančných prostriedkov na nákup hmotného a nehmotného investičného majetku za rok 2017 |
| Tabuľka č. 3b | Prehľad čerpania kapitálových výdavkov na investičné akcie za rok 2017 (zdroj 131) |
| Tabuľka č. 3c | Prehľad čerpania kapitálových výdavkov na investičné akcie za rok 2017 (vlastné zdroje, mimorozpočtové zdroje, prostriedky Európskej únie, spolufinancovania zo štátneho rozpočtu) |
| Tabuľka č. 3d | Prehľad čerpania kapitálových výdavkov na investičné akcie za rok 2017 (zdroj 111) |
| Tabuľka č. 4 | Prehľad čerpania finančných prostriedkov – bežných výdavkov v rámci programu 08T – Tvorba a implementácia politík za rok 2017 |
| Tabuľka č. 5 | Prehľad čerpania bežného transferu za rok 2017 podľa jednotlivých programov |
| Tabuľka č. 6 | Záverečné hodnotenie plnenia úloh vyplývajúcich z Kontraktu na rok 2017 k 31.12.2017 – hodnotenie čerpania finančných prostriedkov |
| Tabuľka č. 7 | Vyhodnotenie zahraničných pracovných ciest k 31.12.2017 |
| Tabuľka č. 8 | Prehľad pohľadávok a záväzkov za rok 2017 |
| Tabuľka č. 9 | Schválené projekty MK SR v rámci zdrojov EÚ a ostatných zdrojov zo zahraničia |
| Tabuľka č. 10 | Prehľad o plnení zamestnancov a čerpaní finančných prostriedkov zo štátneho rozpočtu na udržateľnosť projektov za rok 2017 |
| Tabuľka č. 11 | Prehľad o čerpaní finančných prostriedkov zo štátneho rozpočtu na vedecko-výskumnú činnosť za rok 2017 |
| Tabuľka č. 12 | Zhodnotenie výsledkov kontrol |

1. Identifikácia organizácie

Názov: Slovenské centrum dizajnu (ďalej len SCD)
Sídlo: Jakubovo nám. č. 12, 814 99 Bratislava
Prezentačné a pracovné priestory: Slovenské múzeum dizajnu a galéria dizajnu SATELIT, Hurbanove kasárne, Kollárovo nám. 10, Bratislava
Rezort: Ministerstvo kultúry SR
Dátum zriadenia: 1. 1. 1991
Forma hospodárenia: príspevková organizácia
Riaditeľka: Mgr. Mária Rišková

Členovia a členky vedenia organizácie:

Ing. Natália Galbavá

zástupkyňa riaditeľky pre ekonomické záležitosti / vedúca Ekonomicko-prevádzkového oddelenia

Mgr. art. Maroš Schmidt

zástupca riaditeľky pre odborné záležitosti / vedúci oddelenia Slovenské múzeum dizajnu

PhDr. Anna Faklová

vedúca Oddelenia dokumentácie a informačných služieb

PhDr. Ľubica Pavlovičová

vedúca Edičného oddelenia

Telefón: 02 204 77 318 (sekretariát)

e-mail: sekretariat@scd.sk

Adresa internetovej stránky: www.scd.sk

Hlavné činnosti SCD v zmysle zriaďovacej listiny:

Slovenskému centru dizajnu bola vydaná nová zriaďovacia listina zo dňa 8. 12. 2014 – číslo MK-3058/2014-110/20851, na základe ktorej má organizácia vymedzený predmet činnosti – ako celoslovenská špecializovaná odborná inštitúcia, ktorej úlohou je skúmať, hodnotiť a objasňovať pôsobenie dizajnu v spoločnosti a tiež zhromažďovať, ochraňovať, odborne spracúvať a sprístupňovať dokumentačné a knižničné fondy a zbierky múzejnej a galerijnej hodnoty z oblasti dizajnu, úžitkového umenia, architektúry a súvisiacich disciplín, ktoré sú súčasťou národného kultúrneho dedičstva. Plní úlohy Slovenského múzea dizajnu.

Hlavnú činnosť realizuje:

- systematickým sledovaním a vyhodnocovaním rozvoja dizajnu v Slovenskej republike,
- zhromažďovaním, spracovávaním a sprístupňovaním odborných informácií a databáz z oblasti slovenského dizajnu,
- vypracúvaním návrhov koncepcií rozvoja dizajnu,
- koordinovaním aktivít na podporu dizajnu,
- aktívnym propagovaním slovenského dizajnu doma i v zahraničí prostredníctvom výstav, vyhlasovaním súťaží dizajnu doma i v zahraničí,
- poskytovaním poradenskej, konzultačnej a expertnej činnosti v oblasti dizajnu,
- poskytovaním informácií a podpory pri začleňovaní dizajnu do podnikateľských stratégií predovšetkým malých a stredných podnikov – vytváraním podmienok pre účinnú spoluprácu dizajnérov s podnikateľmi,
- edičnými periodickými a neperiodickými aktivitami,
- spoluprácou s vládnyimi a mimovládnyimi partnerskými a odbornými organizáciami doma a v zahraničí,
- organizačnou spoluprácou a podporou odborných podujatí v oblasti dizajnu
- nadobúdaním predmetov kultúrnej hodnoty z oblasti dizajnu, úžitkového umenia, architektúry a súvisiacich disciplín, ich systematickým zhromažďovaním, ochraňovaním, vedeckým a odborným spracúvaním a sprístupňovaním verejnosti prostredníctvom Slovenského múzea dizajnu.

2. Zhodnotenie činnosti organizácie

Slovenské centrum dizajnu v roku 2017 naplnilo všetky aktivity, ktoré boli predmetom Kontraktu SCD na rok 2017 uzavretého s MK SR, dokonca počet realizovaných činností vo viacerých prípadoch prekročil plánované hodnoty zásluhou intenzívnej práce a osobnej angažovanosti zamestnancov SCD, podpore spolupracujúcich inštitúcií a rastúcemu záujmu verejnosti o oblasť dizajnu i o aktivity SCD.

Činnosť organizácie charakterizovala aj v roku 2017 intenzívna medzinárodná reprezentácia slovenského dizajnu, pokračovanie výskumu doteraz neznámych, či zabudnutých oblastí histórie dizajnu na Slovensku a záchrana diel historického dizajnu, propagácia súčasného a historického dizajnu pre väčšinového diváka na Slovensku a práca s rôznymi skupinami obyvateľstva vrátane odbornej verejnosti.

Aktivity SCD sú viditeľné na viacerých úrovniach – v rovine prezentačných aktivít s výstupmi ako výstavy v galérii dizajnu Satelit (pravidelný výstavný program), výstavy vo verejnom priestore, akcie – prednášky, workshopy, minivýstavy, diskusie, či celé vzdelávacie série koprodukované spoločne s ďalšími organizátormi a spájajúce jednotlivé oddelenia SCD do spoločných projektov. Tieto aktivity zahŕňa činnosť pod názvom **Platformy pre dizajn a nové formy práce s verejnosťou** a kladie dôraz na diverzitu, prezentáciu rôznych oblastí, generácií a skupín publika. Tieto hodnoty sú vlastné i ďalším činnostiam, napríklad jednému z najväčších projektov SCD **Národnej cene za dizajn**, ktorá bola v roku 2017 venovaná produktovému dizajnu. Znovu sme zaznamenali nárast záujmu o účasť v súťaži medzi tvorcami, klientmi a výrobcami. Súťaž sa nesporne stáva najlepšou prehliadkou aktuálneho dizajnu vytvoreného na Slovensku alebo tvorcami zo Slovenska v zahraničí. Jej odborné renomé však ešte potrebuje propagáciu, aby kvalitný dizajn zo Slovenska poznalo oveľa širšie publikum.

Edičné a publikačné aktivity zabezpečuje Edičné oddelenie spojené s redakciou časopisu Designum, ktorá dôsledne a odborne plní úlohu vydávania časopisu, propaguje slovenský dizajn i online na webovom sídle, ale od minulého roka i na svetovom portáli pre online publikovanie issuu, kde sú takmer všetky čísla časopisu od 2009 do 2015 prístupné cez službu, ktorá umožňuje používateľské priateľivé prehliadanie jednotlivých čísiel. Deje sa to v súvislosti s **aktivitami dokumentačnými a informačnými**, ktoré od roku 2017 výraznejšie propaguje a produkuje Oddelenie dokumentácie a informačných služieb. Tieto aktivity by sa mali v budúcnosti stať akousi chrbticou činnosti SCD a byť účinným nástrojom na podporu nášho dizajnu a jeho tvorcov. Knižnica dizajnu SCD je vyhľadávaná medzi odbornou verejnosťou a je známou svojou kvalitou a spektrom publikácií od teoretických po popularizačné.

Vedecko-výskumná činnosť je naďalej jednou z hlavných aktivít SCD, ktorej sa venujú odborní pracovníci Slovenského múzea dizajnu a Edičného oddelenia i externí spolupracovníci, ktorí venujú výskumu histórie dizajnu na Slovensku a mapovaniu aktuálnej situácie. Činnosť v oblasti výskumu tak prispieva k obnoveniu pamäte v oblasti dejín dizajnu a k zachovaniu informácií o súčasnom dizajne. **Vývojová činnosť**, ktorej sa plánuje SCD venovať čoraz viac sa rozbieha a patrí k rozvojovým oblastiam organizácie.

Medzinárodná spolupráca, ktorej sa intenzívne venujeme, nadobúda čoraz prestížnejší charakter, odborní pracovníci SCD sa zúčastňujú medzinárodných konferencií a produkujú projekty pre zahraničné inštitúcie.

3. Ciele organizácie a prehľad ich plnenia

MK SR uzatvorilo s SCD na rok 2017 kontrakt č. MK-3749/2016-341/14155. Príspevok zo štátneho rozpočtu na plnenie činností bol v celkovej výške 417.125,00 € a bol stanovený nasledovne: bežné výdavky 417.125,00 € a kapitálové výdavky 0,00 €.

Kontrakt bol uzatvorený v súlade so zriaďovacou listinou na poskytovanie verejných služieb a realizáciu činností:

- a) **Národná cena za produktový dizajn 2017,**
- b) **Dokumentačná a informačná činnosť,**
- c) **Pravidelná edičná a vydavateľská činnosť,**
- d) **Medzinárodná spolupráca,**
- e) **Platformy pre dizajn a nové formy práce s verejnosťou,**
- f) **Vedecko-výskumná a vývojová činnosť**

Činnosti organizácie mali v roku 2017 naplňať najmä nasledovné ciele a ich ukazovatele:

- **zabezpečiť 26 edičných, výstavných a prezentačných aktivít**
Plnenie: SCD v roku 2017 zrealizovalo pre odbornú aj širokú verejnosť spolu 42 edičných, výstavných a prezentačných aktivít alebo cyklov aktivít v SR aj zahraničí. Cieľ bol splnený a prekročený o 16 aktivít alebo cyklov aktivít.
- **zabezpečiť rozšírenie a aktualizáciu informačnej databázy IS DIZAJN o 8 % oproti roku 2015**
Plnenie: Cieľ bol splnený a prekročený o 3 %.
- **Začať prípravu aktivít reflektujúcich významné výročia a celospoločenské udalosti – Mesiac slovensko-českej vzájomnosti (október) a prípravu osláv výročí dejinných udalostí medzi Slovenskou a Českou republikou v roku 2018.**
Plnenie: Cieľ bol splnený, plnenie je uvedené v časti 3 – f) Vedecko-výskumná a vývojová činnosť
- **Vyvíjať a realizovať nové formy práce s verejnosťou**
Plnenie: Cieľ bol splnený, podrobne sa plneniu venujeme v časti 3 – e) Platformy pre dizajn a nové formy práce s verejnosťou.

Všetky činnosti, ktoré malo SCD realizovať v rámci kontraktu na rok 2017, boli splnené. Išlo hlavne o plánované aktivity ako zrealizovanie súťaže a výstavy Národná cena za dizajn 2017 – Produktový dizajn, výstavy v galérii dizajnu Satelit (10), vydávanie odborného časopisu *Designum* (4 vydania) a katalógov k výstavám, opakujúce sa aktivity pod spoločným názvom Platformy pre dizajn (napr. výstavy *Fórum dizajnu*, *Parter Gallery*, cyklus prednášok), prezentácie slovenského dizajnu v zahraničí, mapovanie histórie dizajnu a aktivity Slovenského múzea dizajnu a vedecko-výskumná a zbierkotvorná činnosť.

Vecné vyhodnotenie činnosti je komplexne spracované ďalej v kapitole 3 a nákladom sa venujeme v kapitole 4.2. Rozbor nákladov a výnosov. Informácie ohľadom nákladov a výdavkov v rámci členenia kontraktu sú ďalej spracované aj tabuľkách č. 1a a 6a-f.

Vecné vyhodnotenie verejných služieb a činností Kontraktu SCD na rok 2017

a) Národná cena za produktový dizajn 2017

Termín: január 2017 – december 2017

Činnosť: dlhodobá

(Činnosť bola v roku 2017 dofinancovaná formou Podpory kultúrnych aktivít ROPO 08T0103 ako prioritný projekt č. 1 – Národná cena za produktový dizajn 2017)

Cieľ / význam:

Národná cena za dizajn je jednou z prioritných akcií Slovenského centra dizajnu, ktorú vyhlasuje v spolupráci s MK SR a organizuje od roku 1993. Udeľovanie Národnej ceny za dizajn je najvyššou formou ocenenia v tejto oblasti tvorivej činnosti.

V roku 2017 bol vypísaný 14. ročník súťaže, ktorý bol zameraný výlučne na hodnotenie a oceňovanie produktového dizajnu. Súťaž bola určená pre profesionálnych grafických dizajnérov;

študentov komunikačného dizajnu a súvisiacich odborných disciplín; iných odborníkov pracujúcich vo sfére produktového dizajnu; výrobcov a klientov v oblasti produktového dizajnu.

Popis / charakteristika činnosti:

V roku 2017 organizátori zaznamenali nárast účastníkov súťaže v porovnaní s predchádzajúcimi ročníkmi zameranými na produktový dizajn. K tomuto nárastu prispela cieľená kampaň v čase vypísania súťaže, a tiež zameranie súťaže iba na produktový dizajn. Kampaň bola rozdelená do troch fáz: teasing - prvotná informácia, ktorá naznačila vyhlásenie súťaže NCD 2017. Prvá časť kampane bola zameraná na dizajnérov a mala za cieľ pritaľnúť pozornosť čo najvyššieho počtu dizajnérov, výrobcov, klientov a odborníkov na súťaž a na prihlásenie do súťaže. Druhá časť kampane bola zameraná na širokú verejnosť a pritaľnutie pozornosti na slovenský produktový dizajn - aj formou TV spotu, ktorý bol odvysielaný v televízii TA3.

Celkovo sa do súťaže zaregistrovalo 176 autorov, ktorí prihlásili 135 prác.

Práce vyhodnotila 7 členná odborná porota. V roku 2017 bolo hodnotenie jednokolové - porota sa zišla v priestoroch Galérie v podkroví Slovenského múzea dizajnu v Hurbanových kasárňach a hodnotila prevažne fyzicky prítomné diela. V prípade, že nebolo možné fyzicky doručiť prihlásené dielo, porota mala k dispozícii fotografie, videá, či katalóg a propagačné materiály prihlásených diel. Porotu tvorili odborníci z oblasti produktového dizajnu:

predseda poroty: Majo Lukáč, Slovensko, dizajnér v Ghost Bikes (Nemecko)

Lilli Hollein, Rakúsko, riaditeľka Vienna Design Week

Agnieszka Jacobson-Cielecka, Poľsko, kurátorka, žurnalistka, umelecká riaditeľka v School of Form, Poznań

Olo Křížová, Česká republika, vedúca designu a trendov v Preciosa Crystal Components, kreatívna riaditeľka Fashion LIVE! a Czech Fashion Council

Michal Kačmár, Slovensko, Design Director v spoločnosti Dynamic Crystal a transport dizajnér v štúdiu FERATdesign

Adam Štěch, Česká republika, kurátor a teoretik dizajnu, Okolo

Sebastian Hackenschmidt, Rakúsko, kurátor zbierky nábytku, Österreichisches Museum für angewandte Kunst/ Gegenwartskunst, Viedeň

v porote boli prítomní aj členovia s poradným hlasom:

Mgr. Jozef Švolík, riaditeľ odboru umenia, Sekcia umenia a štátneho jazyka MK SR

RNDr. Slavomír Sivčo, Odbor inovácií a aplikovaného výskumu, Sekcia podnikateľského prostredia a inovácií MH SR

Porota vybrala na výstavu 67 prác a spomedzi týchto finalistov vybrala a udelila nasledovné ceny:

1. cena v kategórii Profesionálny dizajn

Lyže Forest Skis, model LOTOR s hybridnou geometriou

Autori: Viktor Devečka, Bronislava Brtánová

Klient: Silberman s.r.o.

2. cena v kategórii Profesionálny dizajn

O.Pen

Autor: Boris Belan, Ferdinand Chrenka, Milan Novosedliak

Autor logotypu: Emil Drličiak

Štúdio: Feromon design studio, s.r.o.

3. cena v kategórii Profesionálny dizajn

Bubbles

Autor: Jakub Pollag

Klient: Nachtmann GmbH, Nemecko

Cena v kategórii Študentský dizajn

KOYAANISQATSI

Autor: Maroš Baran

Škola: UMPRUM Praha

Pedagóg: doc. Liběna Rochová

Cena v kategórii Dizajn s pridanou hodnotou

cp! eyewear

Autori: Vlasta Kubušová, Miroslav Král

Štúdio: crafting plastics! studio

Cena za kultúrny prínos v oblasti dizajnu

Eduard Toran

Cena novinárov + Cena verejnosti (udelili návštevníci výstavy NCD 2018)

KUKO – multifunkčný drevený nábytok

Autori: Soňa Otiepková, Štefan Starinský

Klient: Villo Design

Cena poroty

The Honeycomb Vase „made by bees“
Autor: Tomáš Gabzdil Libertíny

Slávnostné odovzdávanie cien bolo zorganizované v priestoroch Novej Cvernovky za účasti ministra kultúry Slovenskej republiky Mareka Maďariča, ktorý odovzdal Cenu za kultúrny prínos v oblasti dizajnu. Cena bola udelená Eduardovi Toranovi, významnému teoretikovi priemyselného dizajnu, ktorý od konca 60. rokov 20. storočia žije v USA. Podujatia za zúčastnili aj zástupcovia partnerov, mediálnych partnerov, pozvaní hostia, súťažiaci autori, študenti a klienti.

Víťazné práce sú zdokumentované vo videách, ktoré boli prezentované počas slávnostného vyhlásenia, počas výstavy a sú k dispozícii na stránke www.youtube.com - v profile Slovenské centrum dizajnu.

Práce, ktoré porota vybrala boli prezentované na Výstave finalistov NCD 2017 v priestoroch Galérie v podkroví Slovenského múzea dizajnu v období 27.9. - 30. 11. 2017.

Výstava finalistov priniesla prierez toho najkvalitnejšieho dizajnu, ktorý na Slovensku vznikol za posledné dva roky (od 1.1.2015 do 31.12.2016). Počas trvania výstavy sa konali dve verejné komentované prehliadky, ktoré moderoval kurátor výstavy Maroš Schmidt.

Víťazi súťaže NCD 2017 sú predstavení v časopise Designum 1/2017 a na webovom sídle SCD v sekcii NCD.

Celá súťaž a výstava boli široko medializované v spolupráci s mediálnymi partnermi. Počet zmonitorovaných mediálnych výstupov je 60 a zahŕňa médiá, ako napr. TV JOJ, etrend.sk, hnonline.sk, teraz.sk, RTVS, TA3, Stratégie, Týždeň, Denník N a iné elektronické médiá. V TA3 bola v mesiacoch september - október 2017 nasadená kampaň formou reklamného spotu. Spot sme mohli odvyselať a prezentovať vďaka partnerstvu TA3 a generálnemu partnerovi SCD J&T Banke. K úspechu celého podujatia prispelo aj ďalších 7 partnerov súťaže, z ktorých niektorí poskytli víťazom hodnotné ceny nefinančného charakteru.

Dňa 30. novembra 2017 sa uskutočnila finisáž výstavy finalistov, na ktorej bola vyhlásená Cena verejnosti (víťaz získal predplatné časopisu Designum a kolekciu kníh od vydavateľstva Slovart) a boli vyžrebovaní víhercovia spomedzi verejnosti, ktorí sa zapojili do hlasovania o Cenu verejnosti - hlavný víherca dostal takisto kolekciu kníh od vydavateľstva Slovart.

Súčasťou výstupov Národnej ceny za dizajn 2017 je aj hodnotný plnofarebný katalóg, ktorý prezentuje všetkých finalistov formou popisu ich prihláseného diela a fotografií. V katalógu sú tiež publikované príhovory riaditeľky SCD, kurátora NCD 2017 a predsedu poroty NCD 2017. Katalóg bol vydaný v decembri 2017.

Realizácia súťaže – organizačný tím:

Soňa Trubíniová, koordinátorka organizačného tímu NCD 2017

Mária Rišková, riaditeľka SCD

Maroš Schmidt, kurátor výstavy finalistov, odborná spolupráca

Mária Danišová, PR

Helena Veličová, produkcia, programy pre verejnosť

Jana Birošová, asistentka produkcie

Anna Faklová, online prihlasovanie

Realizácia výstavy

Kurátor výstavy: Maroš Schmidt

Architektúra a realizácia výstavy: Pavel Choma a Martin Kubina

Spolupráca na realizácii výstavy: Helena Veličová a tím Slovenského centra dizajnu

Grafický dizajn: Radim Dejan Milan

Sprievodné akcie:

Konferencia In the Midl Forum – Dizajn s pridanou hodnotou

13. 10. 2017, Nová Cvernovka

Významnou sprievodnou akciou bola konferencia In the Midl Forum, ktorá sa uskutočnila v deň slávnostného odovzdávania cien, takisto v Novej Cvernovke a bola zameraná na Dizajn s pridanou hodnotou. Spoluorganizátorom konferencie bola organizácia Midl, n. o. Súčasťou konferencie boli workshopy, ktoré sa uskutočnili v priestoroch galérie Slovenského centra dizajnu.

Program workshopov:

Kamila Boudová (CZ)

Počas workshopu Strategický marketing pre dizajnérov ukázala, ako sa vrátiť k základom, keď biznis nefunguje. Všetci účastníci kurzu obdržali online kurz Boost. Teoretický workshop.

Seetal Solanki, Ma-tt-er (UK)

Počas workshopu Materiál ako služba poukázala na to, že materiály sú skutočne dôležité a prehodnotením ich podstaty, životného cyklu a systematickým uvažovaním môžeme vytvoriť alternatívny spôsob, ako s nimi narábať a tak pozitívne ovplyvniť zmenu v hospodárstve, spoločnosti a ekológii. Praktický workshop, kde si účastníci vyskúšali ekologické farbenie textílií.

Program konferencie:

10:00 - 10:20 Mária Rišková

10:20 - 11:05 Kamila Boudová

11:05 - 11:50 Seetal Solanki

11:50 - 12:30 Diskusia o prednáškach, účastníci: Mária Rišková, Kamila Boudová, Seetal Solanki. Moderátor Adam Berka

13:30 - 14:15 Agnieszka Jacobson-Cielecka

14:15 - 15:00 Harald Gründl

15:15 - 16:00 Tomáš Gabzdil Libertíny

16:00 - 16:30 Diskusia o prednáškach, účastníci: Agnieszka Jacobson-Cielecka, Harald Gruendl, Tomáš Gabzdil Libertíny. Moderátor Adam Berka

17:00 - 19:00 Prehliadka Novej Cvernovky - Centra pre kultúru a umenie

19:00 - 22:00 Slávnostné vyhlásenie výsledkov Národnej ceny za dizajn 2017 - Produktový dizajn

Od Drotárskej po Ferarri – Príbeh automobilového dizajnéra Braňa Maukša, prednáška

3. 10. 2017, Aula FA STU

Prednáška jedného z najúspešnejších slovenských automobilových dizajnérov – Braňa Maukša, ktorú priniesla spolupráca SCD s projektom OpenMaker. Návštevníci sa dozvedeli o jeho príbehu od štúdií na Vysokej škole výtvarných umení až po prácu vo svetoznámom dizajnovom štúdiu Pininfarina či aké bolo navrhovať legendárne Ferrari a čomu sa aktuálne venuje v Aufeer Design v Mladej Boleslavi. Akciu moderoval Maroš Schmidt.

Slávnostné vyhlásenie výsledkov NCD 2017

13. 10. 2017, Nová Cvernovka

Slávnostné vyhlásenie výsledkov súťaže NCD 2017.

Tvary a tváre – prezentácia víťazov NCD 2017

8.11.2017, 17:00

Podkrovie SMD

Prezentácia víťazov tohtoročnej súťaže, ktorí bližšie predstavili nielen víťaznú prácu, ale i svoju ďalšiu tvorbu.

NOVÝ KONCEPT, Formovanie efektívnej komunikácie PRAX – VZDELÁVANIE v kreatívnych odvetviach

23.11.2017, Satelit, galéria dizajnu SCD

Podujatie zamerané na súčasné možnosti vstupu praxe do obsahu vzdelávania a formovania spoločného postupu, ako tieto možnosti lepšie využiť pre kvalitnú prípravu mladých ľudí pre kreatívne odvetvia. Organizátormi podujatia boli Slovenská živnostenská komora, Slovenské centrum dizajnu a Regionálna rozvojová agentúra Senec-Pezinok.

Podujatie sa konalo s podporou Slovenskej živnostenskej komory a projektu „Get involved in EP4A: European Partnerships for Apprenticeships“ spolufinancovaného z programu Erasmus+.

Deti vo forme, program pre deti

12. 10., 22.10., 12.11., 26.11.2017, Podkrovie SMD

S detským programom Deti vo forme pokračujeme v poradí už pri štvrtej výstave, ktorá sa koná v Galérii v podkroví SMD. Tentoraz sa deti, formou prehliadky výstavy a tvorivých dielní, oboznámia so súčasným slovenským dizajnom na výstave Národná cena za produktový dizajn 2017.

Program, ktorý povedie galerijná pedagogička Katka Kosánová, je určený pre deti od 5 do 12 rokov a trvá cca 60 minút. Jednotlivé "hodiny" sa nebudú opakovať, naopak deti si vyskúšajú vždy inú tvorivú činnosť, takže môžu prísť i opakovane.

Komentované prehliadky výstavy

25.10.2017, 30.11.2017, Podkrovie SMD

Prehliadky výstavy komentuje jej kurátor a vedúci Slovenského múzea dizajnu Maroš Schmidt.

Finisáž výstavy

30. 11. 2017

Finisáž výstavy a vyhlásenie výsledkov Ceny verejnosti, ktorú získal Villo Design. Súčasťou programu bola komentovaná prehliadka s kurátorom výstavy. Akciou sprevádzal aj Branislav Kováč alias Vec, ktorý bol tvárou mediálnej kampane súťaže a výstavy.

Počet účastníkov: 40

Cieľová skupina:

Odborná verejnosť – dizajnéri, výrobcovia a podnikatelia, študenti, široká verejnosť, štátne orgány vrátane zriaďovateľa, zahraničná verejnosť.

Merateľné ukazovatele projektu:

Prihlásení autori:

Kategória Profesionálny dizajn: 63

Kategória Študentský dizajn: 43

Kategória dizajn s pridanou hodnotou: 29

SPOLU: 135

Prihlásené diela:

Kategória Profesionálny dizajn: 91

Kategória Študentský dizajn: 50

Kategória dizajn s pridanou hodnotou: 35

SPOLU: 176

Počet vystavených prác: 67

Počet mediálnych partnerov: 6

Počet výstupov v tlači a iných médiách: 60

Počet návštevníkov: 1307

Názov činnosti : NÁRODNÁ CENA ZA PRODUKTOVÝ DIZAJN 2017

Číslo: príloha č. 3 bod 1a kontraktu

(v eurách)

Výdavky na projekt v členení podľa economickej klasifikácie	VÝDAVKY celkom		FINANČNÉ KRYTIE					
			Z prostriedkov ŠR		Z tržieb a výnosov		Z iných zdrojov	
	*	**	*	**	*	**	*	**
a	1	2	3	4	5	6	7	8
610 - Mzdy, platy, služobné	19 990	22 521	19 990	20 626	0	1 895	0	0
príjmy a OOV spolu:								
v tom:								
620 - Poistné a príspevok	7 630	7 976	7 630	7 976	0	0	0	0
do poisťovní spolu:								
v tom:								
630 - Tovary a služby spolu:	8 860	28 987	8 540	11 652	320	17 335	0	0
v tom:								
640 - Bežné transfery spolu:	0	566	0	566	0	0	0	0
v tom:								
600 - Bežné výdavky spolu	36 480	60 050	36 160	40 820	320	19 230	0	0
700 - Kapitálové výdavky spolu	0	0	0		0	0	0	0
600 + 700 SPOLU	36 480	60 050	36 160	40 820	320	19 230	0	0

Poznámka: * - údaj, ktorý je v zhode s údajom uvedeným v Kontrakte na rok 2017

** - skutočnosť čerpania za rok 2017 - v celých číslach

b) Dokumentačná a informačná činnosť

Termín: január 2017 – december 2017

Činnosť: dlhodobá – systematická

Cieľ / význam:

Rozvoj a prevádzka Informačného systému Dizajn (IS Dizajn), zber a spracovanie dokumentačných materiálov a informácií o dizajne na Slovensku v informačnom systéme IS Dizajn. Systematické budovanie špecializovanej knižnice a knižničných služieb pre verejnosť. Online propagačná činnosť – správa webového sídla.

V druhej polovici roka 2017 pribudla k činnostiam spolupráca na správe zbierok Slovenského múzea dizajnu v podobe vývoja systému a optimalizácie dokumentačnej práce týkajúcej sa zbierkotvornej činnosti organizácie.

Popis / charakteristika činností:

Dokumentačná činnosť

Pokračuje sa v monitorovaní dennej tlače a odborných článkov, z ktorých sa vytvára kartotéka článkov a profilov slovenských dizajnérov, článkov o dizajne, umení a architektúre. Sledujú sa ohlasy a informácie o SCD a dizajne, v printových médiách a internetových médiách. Zakladajú sa dokumentačné protokoly jednotlivých aktivít SCD – Satelit, Fórum dizajnu a iné, napr. DAAD.

IT činnosť

Pre Odbor informatiky MK SR boli vyplnené dotazníky (2) pre oblasť informačnej bezpečnosti, hardvéru, softvéru, licencií a podobne. Z pracovného zasadania informatikov rezortu kultúry v januári vyplynulo viacero konkrétnych úloh k viacerým projektom technického aj obsahového zamerania. Najväčší dôraz okrem dodržiavania štandardov IS VS sa kladie na projekt „Konsolidácia IKT nástrojov Ministerstva kultúry SR a podriadených inštitúcií“ a jeho zavedenie do praxe.

Projekt pod názvom „Konsolidácia IKT nástrojov Ministerstva kultúry SR a podriadených inštitúcií“ je spolufinancovaný Európskou úniou z prostriedkov Európskeho fondu regionálneho rozvoja a spadá pod Operačný program Informatizácia spoločnosti. Ide o jeden z národných projektov zameraných na budovanie systému e-governmentu, modernizáciu hardvérového a softvérového vybavenia, zjednodušenia elektronickej komunikácie medzi inštitúciami navzájom a zlepšenie služieb pre verejnosť.

Knižničná činnosť

Sústreďuje sa na zabezpečovanie informačných potrieb svojich používateľov a zároveň slúži ako platforma pre stretávanie sa dizajnérskej komunity.

Výpožičné hodiny sú 21 hodín týždenne. Vedie sa štatistika návštevnosti knižnice, absenčných a prezenčných výpožičiek, počet prírastkov do fondu alebo úbytkov a počet vypracovaných rešerší. Príjmy v knižnici SCD boli vo výške 325,00 €. Profilovanie fondu a nákup nových kníh zabezpečuje akvizičná komisia SCD. Knihy sa do knižnice získavajú okrem nákupov a darov aj formou výmeny publikácií s knižnicami, s ktorými knižnica dlhodobo spolupracuje.

Knižničný fond

Ku koncu roka 2017 obsahoval fond 3496 ks publikácií. Akvizícia sa zameriava na tieto oblasti: dizajn, architektúra, umenie, technika, manažment, jazykoveda, všeobecnosti. Polročný prírastok publikácií bol 100 kníh, z toho kúpou 35, dar 51 a výmena 14 ks. Knižnica sa špecializuje na odborné periodiká – z 93 titulov je 64 zahraničných.

Knižničné služby

- spracovávanie rešerší so zameraním na dizajn pre študentov VŠVU a STU a faktografické informácie zo sekundárnych a primárnych fondov knižnice,
- konzultácie pri bakalárskych, magisterských a doktorandských záverečných prácach študentov odborných škôl,
- bezplatný prístup na internet v študovni knižnice. On-line katalóg knižnice je prístupný tiež cez internet: www.sdc.sk/kniznica a www.library.sk. Knižnica zaznamenáva dlhodobý rastúci trend v počte prístupov, naopak použitie internetu v študovni knižnice klesá (20)
- spolupráca so strednými školami so zameraním na dizajn pri informačnej výchove používateľov knižnice SCD.

Štatistické zisťovanie

Knižnica SCD vypracovala a odovzdala elektronickú verziu štatistického výkazu KEŠKULT 10-01 dňa 19. 2. 2018 na MK SR a tlačенú verziu pre metodické ústredie pre technické knižnice do Centra vedeckých a technických informácií.

Spolupráca / Akcie

V rámci Týždňa slovenských knižníc sme pripravili tradičné raňajky v knižnici 13. 3. 2017 pre čitateľov a zamestnancov SCD vrátane drobných benefitov pre užívateľov – zápis zdarma, odpustenie poplatkov, vstup do odborných zahraničných databáz zdarma a pod.

Na základe spolupráce sme rokovali s knižnicou SNG Bratislava a dohodli sa na ďalšej spolupráci a na výmene elektronických dokumentov vrátane súhlasu zverejnenia na webovom sídle SCD.

V rámci Spolku slovenských knihovníkov a knižníc a Slovenskej asociácie knižníc pracovníci ODIS za organizáciu SCD konzultovali, analyzovali a pripomienkovali materiály a legislatívne veci.

Ukazovatele činnosti pre knižničnú oblasť

1.	počet nových čitateľov v roku 2017	120
2.	počet návštevníkov	1196
3.	počet absenčných a prezenčných výpožičiek knižničného fondu	9830
4.	počet rešerší	35
5.	počet prístupov do IPAC-u	2820
1.	počet kníh	3496
2.	počet titulov časopisov	93
3.	počet záznamov v databáze kníh	5976
4.	počet záznamov v databáze časopisov	1 860
5.	počet záznamov v databáze autorít	13807
6.	počet záznamov v databáze Designum	1200

Vyhodnotenie nárastu databázy:

Dlhodobý plán ukladá cieľ vložiť do informačného systému 8 % z dát uložených v roku 2015 (z celkového počtu 6371 záznamov, ktoré sa nachádzali v systéme k 31. 12. 2015), t. j. 510 záznamov. Skutočný počet spracovaných nových záznamov v databáze IS DIZAJN počas roka 2017 bol 740 záznamov, čo je 11 % z počtu 6371 záznamov z konca roka 2015, takže plán bol splnený a prekročený o 3 %.

rok	knihy	Časopisy/Designum	adresy	Aktivity	Autority a iné	Spolu záznamov	počet
2005	1779	54/0	820	11	15		2653
2006	60	54/230	80	9	100		3189
2007	188	64/10	30	11	92		3584
2008	172	75	24	11	78		3944
2009	103	75	21	11	185		4339
2010	180	82	29	13	166		4809
2011	107	82	30	10	31		5069
2012	106	82	25	5	35		5322
2013	77	86	50	5	48		5588
2014	220	93	94	10	121		6126
2015	87	93	10	10	45		6371
2016	55	93	79	10	400		7008
2017	59	93	110	14	464		7748

Systém pre správu zbierok SMD

V druhej polovici roku 2017 sa začali prípravné práce prechodu na nový systém pre správu zbierok Slovenského múzea dizajnu (SMD). Po identifikácii jednotlivých zdrojov pre zber údajov o zbierkových predmetoch (registračné knihy, prírastkové knihy, katalogizačné karty, návrhové listy) nasledovalo deduplikácia, unifikácia a čistenie údajov (v prvom kroku prírastkových kníh) v programe Open Refine, zjednotenie formy zápisu formou odporúčaní a definovania štruktúry na

základe štandardov ako Cataloguing Cultural Objects a najlepších príkladov z praxe (ktoré budú základom pre katalogizačné pravidlá SMD). Následne boli údaje (pôvodne uložené v Exceli) naimportované do Airtable.com, online nástroja ktorý kombinuje rozhranie tabuľkového kalkulátora s funkciami databázy, umožňuje riadenie prístupov, verzionovanie záznamov. Po zaučení do programu začali s úpravou a zápisov zbierkových predmetov kurátori SMD. Koncom roka sme začali v Airtable používať aj na katalogizáciu počítačových hier v zbierke multimédií.

Nástroje pre internú komunikáciu

Ako nástroj na interné zdieľanie dokumentov bol aj naďalej využívaný AZOR (zdieľané priečinky na internej sieti SCD) V skúšobnej prevádzke bol koncom roka 2017 nasadený nástroj pre spoluprácu Confluence (<https://confluence.atlassian.com>), ktorý aktuálne využíva ODIS a v roku 2018 bude nasadený aj pre ďalšie oddelenia.

Online propagačná a vydavateľská činnosť

ODIS sa aktívne zapojilo do propagácie činností SCD a SMD (prezentácia aktuálnych výstav, podujatí, zbierok múzea a knižnice) založením a prispievaním na Instagramový účet <https://www.instagram.com/scd.sk/>. Za krátku dobu sa podarilo osloviť relatívne vysoký počet sledovateľov – ku koncu roka 2017 ich bolo 700.

V spolupráci Edičným oddelením pokračovali prípravné práce pred spustením online časopisu e-designum. Na <https://issuu.com/scd.sk> boli rovnako v spolupráci s Edičným oddelením zverejnené PDF časopisu Designum. Takmer všetky čísla od 2009 do 2015 sú tak prístupné cez službu, ktorá umožňuje používateľské prívetivé prehliadanie jednotlivých čísiel.

Národná cena za dizajn – online prihláška

Pokračovala správa a vývoj online prihlášky pre NCD. Cez online systém bolo v rámci NCD 2017 zadaných 315 prihlášok, ktoré boli následne využívané pre hodnotenie komisiou, resp. ako podklad pre prípravu výstavy, katalógu a pod. Koncom roka bol vypracovaný a prediskutovaný súbor požiadaviek na zmenu, ktoré budú zapracované v prihláške na rok 2018. Zmeny smerujú ku zjednodušeniu vyplňania prihlášok prihlasovateľmi, zefektívneniu spracovania údajov na strane pracovníkov SCD.

Webové sídlo SCD

V druhej polovici roka 2017 bolo webové sídlo SCD aktualizované a spravované externým spolupracovníkom ODIS na základe podkladov zasielaných odbornými pracovníkmi SCD. Pokračovali práce na sprehľadnení a zjednodušení štruktúry stránky. Bolo zverejnených 303 textových článkov s ilustrovaným obrazovým materiálom a 21 fotogalérií.

Návštevnosť v roku 2017 bola 38 673 používateľov, čo je o 4222 používateľov viac ako v roku 2016 pričom najnavštevovanejšími boli (pod)stránky Národná cena za dizajn, Slovenské múzeum dizajnu (všeobecné informácie o múzeu), Výstavy v galérii Satelit, alebo Súťaže SR a svet.

Newsletter

V Newsletteri SCD bolo koncom roka 2017 zaregistrovaných 1600 adries príjemcov, v priebehu roka bolo rozposlaných 26 newsletterov.

Názov činnosti : DOKUMENTAČNÁ A INFORMAČNÁ ČINNOSŤ**Číslo: príloha č. 3 bod 1b kontraktu**

(v eurách)

Výdavky na projekt v členení podľa ekonomickej klasifikácie	VÝDAVKY		FINANČNÉ KRYTIE					
	celkom		Z prostriedkov ŠR		Z tržieb a výnosov		Z iných zdrojov	
	*	**	*	**	*	**	*	**
a	1	2	3	4	5	6	7	8
610 - Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV spolu:	40980	43147	39980	41252	1000	1895	0	0
v tom:								
620 - Poistné a príspevok do poisťovní spolu:	15250	15952	15250	15952	0	0	0	0
v tom:								
630 - Tovary a služby spolu:	39320	38811	39000	37776	320	1035	0	0
v tom:								
640 - Bežné transfery spolu:	20	590	20	590	0	0	0	0
v tom:								
600 - Bežné výdavky spolu	95570	98500	94250	95570	1320	2930	0	0
700 - Kapitálové výdavky spolu	0	0	0	0	0	0	0	0
600 + 700 SPOLU	95570	98500	94250	95570	1320	2930	0	0

Poznámka: * - údaj, ktorý je v zhode s údajom uvedeným v Kontrakte na rok 2017

** - skutočnosť čerpania za rok 2017 - v celých číslach

c) Edičná činnosť

Termín: január 2017 – december 2017**Činnosť:** dlhodobá – systematická**Cieľ / Význam:**

Edičnú činnosť SCD koordinuje Edičné oddelenie (od druhej polovice roka 2017, predtým Redakcia Designum). Cieľom je podporiť výskumnú a dokumentačnú činnosť Slovenského centra dizajnu vydávaním odborných publikácií, ktoré širokej verejnosti poskytnú nové informácie zo všetkých odborov súčasného a historického dizajnu, rovnako ako aj z jeho teórie. Zviditeľniť význam zbierania, triedenia, prezentácie a vyhodnocovania súvisiacich materiálov.

Vydávanie odborného časopisu Designum zameraného na dizajn a príbuzné disciplíny, ktorý vychádza od roku 1994. Mapuje, prezentuje a hodnotí domácu i zahraničnú dizajnersku tvorbu. Prostredníctvom svojich rubriek Aktuálne, Múzejne, Retrospektívne, Teoreticky a prakticky sa snaží mapovať a sprostredkovať odbornej a širokej verejnosti úspešné dizajnerské osobnosti, aktuálne podujatia, projekty, produkty a výrobcov, prezentovať akvizície a výskum Slovenského múzea dizajnu SCD, prehodnocovať v retrospektívnom pohľade osobnosti a tvorbu z dejín dizajnu, stimulovať teoretické a kritické písanie o dizajne vrátane recenzií zahraničných a domácich knižných publikácií.

Prostredníctvom nového formátu e-designum – získavanie, spracovanie a rozširovanie aktuálnych informácií o dizajne, ktoré je potrebné zverejňovať v čo najkratších termínoch. Obsah stránky má slovom aj obrazom sprostredkovať, dokumentovať a kriticky hodnotiť dizajn prostredníctvom stálych rubriek – o dizajnéroch, štúdiách, nových publikáciách, časopisoch, výsledkoch súťaží, konferenciách, workshopoch, nových objavov z histórie dizajnu, užitočných a praktických informácií.

Popis / charakteristika činnosti:

Okrem nižšie uvedenej systematickej odbornej činnosti pri vydávaní časopisu Designum, vytvorenia nového formátu e-designum a práci na knižných publikáciách Edičné oddelenie vypracovalo náplne práce novovzniknutého Edičného oddelenia a pripravilo prvé stretnutie Edičnej rady SCD. Ponuky na predplatné časopisu Designum 2017 a 2018 boli odoslané do knižníc a na umelecké školy. Odborné pracovníčky Edičného oddelenia vykonávali korektorské a odborné práce na materiáloch

SCD určených pre verejnosť a spolupracovali pri získavaní nových akvizícií knižnice SCD. Pre webovú stránku Slovenského centra dizajnu pripravili anotácie všetkých odborných článkov, vrátane obrazovej prílohy, ako aj texty pre anglickú verziu www.scd.sk.

Časopis Designum 2017, 23. ročník, trojmesačník

Časopis Designum v roku 2017 vychádzal so štandardnou obsahovou štruktúrou, priniesol však aj niekoľko inovácií. Nadviazali sme na niekoľkoročnú spoluprácu s firmou Antalis, ktorá dodáva kreatívny papier nielen na vnútro časopisu, ale výberom jednotlivých vhodných druhov určených na obálku (spolu s grafickým dizajnérom Matúšom Lelovským) sledujeme aj jeho využitie v dizajnerskej praxi. K tohtoročným príspevkom k aktualizácii časopisu patria texty venujúce sa problematike udržateľnosti a ekológie v dizajne ako aj spolupráca s Ateliérom typografie Katedry vizuálnej komunikácie Vysoké školy výtvarných umení v Bratislave, v rámci ktorej prezentujeme písma realizované študentmi pod vedením pedagógov Pala Bálika a Michala Tornyai. Predstavujú náš zámer poukázať na využitie nadpisových písiem v dizajnerskej praxi.

Do Designumu 1/2017 sme zaradili profilové rozhovory s dizajnérm mladšej generácie - Mariánom Laššákom, Andreou Ďurianovou a Michaelou Chmelíčkovou. Zamerali sme sa aj na reflexiu dvoch výstavných prezentácií *Hľadanie krásy* a *Dialógy SK*, ktoré pripravilo SCD pri príležitosti slovenského predsedníctva v Rade Európskej únie. Čo všetko zahŕňa pojem motion dizajn vysvetlil na pozadí druhého ročníka festivalu Muovo článok Pavly Pauknerovej *Grafický dizajn v pohybe a čase*. Blok Aktuálne uzavrel príspevok Kláry Pelouškovej o výstave *Olgoj Chorchoj. Logika emócie* v Moravskej galérii v Brne. V časti Múzejne sme venovali pozornosť bratislavskej Škole umeleckých remesiel. Text Maroša Schmidta *Ako sa rodila Farebná šed'* doplnil fakty o koncepcii výstavy z pohľadu jedného z jej autorov. Jana Vaněka, dizajnér, publicista, pedagóg, podnikateľ, reklamného stratéga pri príležitosti výstavy v SNM v Bratislave prezentoval príspevok Zoje Droppovej. Pod názvom *Na vlne DIY* predstavuje Silvia Bárdová publikáciu *Nomadic Furniture 3.0*. V časti Teoreticky a prakticky upriamujeme pozornosť nielen na to, ako je príroda inšpirujúca pre dizajnérov, ale aj nakoľko je dizajn ohľaduplný k životnému prostrediu. *Písma čísla* prezentovali nadpisové písma ateliéru Typolab VŠVU Davida Chmela, Andreja Barčáka a Andreja Čaneckého. Designum 2/2017 v rubrike Aktuálne okrem rozhovorov sústredených na prezentáciu mladšej generácie dizajnérov – Richarda Seneših, Silvie Lovasovej a Zola Kisa, priniesol reflexie štyroch zahraničných podujatí. Leonore Jurkyová sa zamerala na *Internationale Fashion Showcase 2017* konajúce sa v Londýne, pohľad na bienále dizajnu v Saint-Étienne priniesol príspevok Zdena Kolesára *Dizajn rozpustený v slovách*, text Barbory Babockej *Milano Design Week 2017* sa venoval aktuálnemu stavu a prezentáciám dizajnu článok Márie Riškovej pozýval na výstavu *Hello, Robot vo viedenskom MAK-u*. Maroš Schmidt sa v rubrike Múzejne venoval historickému vývoju podniku Tatramat, jeho produktom a dizajnérom. Do časti Retrospektívne sme zaradili text Dany Doricovej *Jitka Petrikovičová – známa a neznáma*. Miroslav Chovan bol autorom aj druhej časti textu na tému mýty o „zelenom dizajne“. V rubrike Teoreticky a prakticky boli zaradené aj recenzie dvoch publikácií. Tibor Uhrín hodnotil knihu editorov Zdena Kolesára a Mariána Laššáka o dizajnérovi a pedagógovi Františkovi Burianovi a Ivan Petelen učebnicu *Historický nábytok – tvaroslovie a konštrukcia*, ktorá je výsledkom výskumnej práce kolektívu pedagógov Katedry dizajnu nábytku a interiéru TU vo Zvolene. Aj v tomto čísle boli predstavené nadpisové písma bývalých študentov Ateliéru typolab VŠVU v Bratislave Martina Kahana, Martina Pyšného a Vojtecha Rumana.

V Designume 3/2017 sme prezentovali mladých dizajnérov - Barboru Peuchovú, Tomáša Kompaníka a Zuzanu Némethovú Serbákovú. Zdeno Kolesár sa v príspevku *Vízie digitálneho humanizmu* zamýšľal nad druhým ročníkom Vienna Biennale, ktorý sa konal okrem Múzea užitočného umenia aj vo viacerých inštitúciách Viedne. Na Vienna Biennale nadväzoval aj rozhovor Kláry Prešnajderovej s riaditeľom MAK-u Christophom Thunom-Hohensteinom. Príspevok Andreja Jaroša reflektoval dva bratislavské festivaly: Dni architektúry a dizajnu a Bratislava Design Week. *Aj Wej-wejova vlna. Pozícia keramiky v súčasnej svetovej tvorbe* bol príspevok Petry Pollákovovej o výstave *Otisky vědění. Řeč keramiky*, ktorá sa konala v Národnej galérii v Prahe. Adriana Pekárová v texte *Rona 2017* prostredníctvom zakladateľských osobností, ale aj dizajnérov, ktorí formovali jej históriu, pripomenula 125. výročie založenia sklárne v Lednických Rovniach. Adam Štěch v príspevku *Ernest Fooks a iná moderna* písal o bratislavskom rodákovi architektovi Ernestovi Fooksovi. V časti teoreticky a prakticky, okrem recenzie knihy Lady Hubatovej-Vackovej a Ivy Knoblochovej zameranej na dizajnersku tvorbu Václava Ciglera, boli uverejnené dva teoretické texty: Silvia Bárdová sa venovala nomádskému dizajnu v kontradikcii s luxusom a Miroslav Chovan reflektoval tému logiky v dizajne. Súčasťou vydania boli aj praktické ukážky nadpisových písiem bývalých študentov VŠVU - Andreja Barčáka, Andreja Čaneckého, Davida Chmela a Jitky Janečkovej. V Designume 4/2017 sme prezentovali práce Tomáša Gabzdila Libertínyho, Lucie Lehrer Karpitovej a Maroša Barana. V bloku o Národnej cene za dizajn sme priniesli rozhovory s predsedom medzinárodnej poroty súťaže Národná cena za dizajn 2017 a jej víťazmi. Texty *Dobrý*

dizajn pre zlý svet od Kláry Pelouškovej a *Chlieb a hry* od Silvie Bárdovej reflektovali zahraničné prehliadky: Designblok 2017 konajúci sa v Prahe a Dutch Design Week v Eindhovene. Do rubriky Múzejne sme vybrali príspevok Maroša Schmidta *Limuzína Tatra 603 X a snívanie o slovenskom coupé* a Klára Prešnajderová písala o nových skutočnostiach v súvislosti s prvým umeleckopriemyselným múzeom v Bratislave. V časti Retrospektívne prináša Ladislav Zikmund-Lender pohľad na výstavu Franka Lloyda Wrighta v MoMA, témou príspevku Miroslava Chovana bol dizajnový aktivizmus. Obsahom časti Teoreticky a prakticky bol aj text Tibora Uhrína *Tradičné verzus digitálne. Remeslo ako sprostredkovaná zručnosť*. V tomto čísle sme využili nadpisové písma bývalých študentov Ateliéru typografie Katedry vizuálnej komunikácie Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave: Davida Kalatu, Michala Chrastinu, Mareka Chmiela, Zuzany Uhalovej.

V galérii dizajnu Satelit sa 25. 4. 2017 konala prezentácia prvého čísla časopisu Designum. Konceptu časopisu ako aj obsah čísla predstavili redaktorky Ľubica Pavlovičová a Jana Oravcová. Prezentáciu svojej dizajnerskej produkcie, ktorá doplnila tlačnú verziu rozhovorov tohto čísla, pripravili Michaela Chmelíčková a Marián Laššák. O tvorbe nadpisových písiem, ktoré sme využili v tomto čísle, porozprávali David Chmela, Andrej Barčák, Andrej Čanecký, študenti Ateliéru typografie Katedry vizuálnej komunikácie VŠVU v Bratislave. Okrem viacerých spolupracovníkov Designumu sa na podujatí zúčastnil aj autor layoutu a grafickej úpravy časopisu Matúš Lelovský, ktorý predstavil časopis z pohľadu tvorby jeho vizuálnej podoby.

Staršie čísla časopisu Designum (až po ročník 2014) sme zverejnili na stránke issuu.com, čím sa stali dostupnejšími pre širokú verejnosť.

Distribúciu časopisu zabezpečovala firma L. K. Permanent, priamy predaj v SR Mediaprint Kapa, ktorá časopis rozširuje do viac ako 15 miest po celom Slovensku. V roku 2017 bola dohodnutá spolupráca s týmito predajcami časopisu Designum a publikácií SDC: kamenné kníhkupectvá (Artforum, Martinus Bratislava, Ex Libris v Slovenskej národnej galérii, predajňa Slovenského literárneho centra, galéria Medium, galéria Slávica dizajn) a s internetovým kníhkupectvom Martinus.sk. Časopis a ostatné publikácie ponúka SCD na predaj i vo svojich priestoroch – v Galérii dizajnu Satelit a v knižnici SCD. Designum okrem webu SCD propagujeme v rámci sociálnej siete Facebook, kde máme v súčasnosti 1 887 fanúšikov, na www.citylife.sk, www.designportal.cz, a designmagazin.cz. Časopis Designum bol okrem podujatí SCD mediálnym partnerom pražského festivalu Mouvo, Prague Design Week, DAAD Bratislava, Bratislava Design Week a Designblok Praha.

e-designum

V roku 2017 sme pokračovali v príprave spustenia webovej podstránky e-designum, *online časopisu o dizajne*, a to ako po technickej, tak aj po obsahovej stránke. V spolupráci s grafickým štúdiom 001 sme po viacerých konzultáciách odsúhlasili vizuálnu podobu podstránky, s firmou Elet jej technické zabezpečenie, v súlade s obsahovou štruktúrou jednotlivých sekcií. Postupne sme začali skúšobne naplňať e-designum s tým, že sme priebežne riešili jeho optimálny režim, bezproblémovú prevádzku. Oslovili sme viacerých dizajnérov, štúdiá, vysoké školy so zameraním na dizajn a teoretikov dizajnu na spoluprácu pri tvorbe podstránky. Vybírali sme, prípadne aktualizovali textový a obrazový materiál. Pripravili sme podklady na vypracovanie smernice o e-designume (autorské honoráre, postup prác, zodpovednosť...). Termín spustenia podstránky: 1. polrok 2018.

Knižné publikácie

Edičné oddelenie od začiatku roka 2017 pripravovala vydanie publikácií o dizajnerskej tvorbe Miroslava Cipára a Milana Veselého, pričom úzko spolupracovala nielen s autormi textov, ale aj so samotnými dizajnérmí, resp. s ich rodinnými príslušníkmi. V súvislosti s prípravou publikácií redakcia odborne spracovala a doplnila materiály k súpisom diel a odbornej literatúry. Ďalší edičný projekt Slovenského centra dizajnu sa týka pokračovania dejín slovenského grafického dizajnu od Ľubomíra Longauera. Všetky edičné projekty sme pripravovali v spolupráci s vydavateľstvom Slovart, pričom sme kooperovali na príprave podkladov ku žiadostiam o grant FPU, ktoré si podávalo toto vydavateľstvo. Publikácie sa nachádzajú v poslednej fáze rozpracovanosti, ich vydanie predpokladáme v roku 2018.

Cieľová skupina užívateľov: dizajnéri, odborná i laická verejnosť, architekti, študenti dizajnu, výtvarného umenia a príbuzných odborov, historici a teoretici, výrobcovia.

Názov činnosti : PRAVIDELNÁ EDIČNÁ A VYDAVATEĽSKÁ ČINNOSŤ

Číslo: príloha č. 3 bod 1c kontraktu

(v eurách)

Výdavky na projekt v členení podľa ekonomickej klasifikácie	VÝDAVKY celkom		FINANČNÉ KRYTIE					
			Z prostriedkov ŠR		Z tržieb a výnosov		Z iných zdrojov	
	*	**	*	**	*	**	*	**
a	1	2	3	4	5	6	7	8
610 - Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV spolu:	30991	32834	29991	30939	1000	1895	0	0
v tom:								
620 - Poistné a príspevok do poisťovní spolu:	11441	11964	11441	11964	0	0	0	0
v tom:								
630 - Tovary a služby spolu:	40323	39736	40003	23601	320	16135	0	0
v tom:								
640 - Bežné transfery spolu:	0	566	0	566	0	0	0	0
v tom:								
600 - Bežné výdavky spolu	82755	85100	81435	67070	1320	18030	0	0
700 - Kapitálové výdavky spolu	0	0	0	0	0	0	0	0
600 + 700 SPOLU	82755	85100	81435	67070	1320	18030	0	0

Poznámka: * - údaj, ktorý je v zhode s údajom uvedeným v Kontrakte na rok 2017

** - skutočnosť čerpania za rok 2017 - v celých číslach

d) Medzinárodná spolupráca

Termín: január – december 2017

Činnosť: dlhodobá

Cieľ / význam:

Prezentácia dizajnu, ktorý vzniká na Slovensku, a jeho tvorcov v zahraničí je jednou z najvýznamnejších úloh, ktoré si stanovilo SCD a je aj v súlade so stratégiami vytvorenými MK SR. Súvisí s meniacou sa situáciou v oblasti dizajnu, predovšetkým s potrebou internacionalizácie nášho trhu, potrebou zapájať sa do medzinárodných sietí venovaných dizajnu ako rovnocenný odborný člen, s potrebou výmeny skúseností a informácií.

Popis/charakteristika činností:

Členstvo v medzinárodných profesijných organizáciách

Najvyššou úrovňou partnerstva je členstvo a aktivity v medzinárodných organizáciách a sieťach. Ide predovšetkým o členstvo v profesných organizáciách **BEDA (The Bureau of European Design Associations)** a **ICOM (Medzinárodný výbor múzeí)**. SCD propaguje slovenský dizajn prostredníctvom elektronickej siete, ktorú ponúka BEDA. Zabezpečuje tiež získavanie potrebných štandardných materiálov, ktoré môžu pomôcť dizajnérom pri uplatňovaní svojej profesie v praxi. Propagovanie slovenského dizajnu prostredníctvom elektronickej siete, získavanie dôležitých koncepčných materiálov – politik o dizajne a záštity oboch organizácií pri dôležitých medzinárodných podujatiach organizovaných na Slovensku a v ČR.

Aktivity v Sieťi múzeí dizajnu a úžitkového umenia (AAD)

Pre prepájanie práce našich odborníkov je dôležitý kontakt so Sieťou múzeí dizajnu a úžitkového umenia, ktorú založili najvýznamnejšie svetové múzeá (MAK Viedeň, V&A Londýn, Musée des Arts Décoratifs, Paris). Sieť múzeí dizajnu organizuje dvakrát za rok odborné stretnutia, kde sa koná výmena informácií, prezentácie na aktuálne témy. Kurátori SMD a výskumní pracovníci majú umožnené zúčastniť sa týchto stretnutí a prezentovať medzinárodnému odbornému publiku náš dizajn. V roku 2017 sa konali dve stretnutia: vo Vitra Design Museum vo Weil am Rhein v Nemecku (Február 2017) a v Musée des Arts décoratifs v Paríži (Október 2017). Cieľom podujatí je aj neformálna prezentácia aktuálnych aktivít, spojená s hľadaním spoločných tém na možnú spoluprácu a prienikov s ostatnými európskymi múzeami. Aktívnu účasťou na stretnutiach AAD sa

SCD profiluje aj v medzinárodnom kontexte ako najdôležitejšia slovenská inštitúcia zameraná na dizajn. Dostáva tu príležitosť prezentovať pred prestížnymi inštitúciami slovenský dizajn a vytvárať kontakty nevyhnutné pre spoluprácu na medzinárodných projektoch.

Dizajn a Inovácie – Cezhraničná spolupráca inštitúcií dizajnu v digitálnej dobe, Interreg V-A Slovenská republika – Rakúsko 2014 – 2020

Na základe členstva v sieti AAD vznikla spolupráca s múzeom MAK vo Viedni a spoločný projekt, ktorý presahuje historický výskum dizajnu a venuje sa aktuálnym otázkam funkcie dizajnérov a dizajnu v súčasnej spoločnosti. Osobitne úspešná spolupráca sa rozbieha s múzeom MAK vo Viedni. Na roky 2017 – 2019 rokujeme so zástupcami múzea o spoločnom projekte v programe Interreg SK-AT, ktorého výsledkom by mohla byť naša spolupráca na organizácii prestížnej akcie Vienna Biennale 2019. Slovenské centrum dizajnu podalo dňa 27.2.2017 voči MPAV SR žiadosť o finančný príspevok v rámci programu spolupráce (CP) Interreg V-A Slovenská republika – Rakúsko 2014 – 2020.

Názov projektu: Dizajn a Inovácie – Cezhraničný výskum dizajnu v digitálnej dobe v rámci prioritnej osi 1/ Prispievanie k inteligentnému cezhraničnému regiónu, Investičná priorita 1b. Zahraničný spolupartner MAK Viedeň. Celkový rozpočet slovenskej strany bol nastavený na sumu: 662.444,35 €. Tento projekt nebol schválený a podporený, no spolupráca inštitúcií už bola rozbehnutá do takej miery, že partneri sa rozhodli projekt upraviť a podať jeho inovovanú verziu. Následne v k 15. 11. 2017 SCD podalo žiadosť voči MPAV SR – vo výške rozpočtu celkom 606.945,30 EUR na dvojročné obdobie 2018 – 2019. Názov projektu: Cezhraničná spolupráca inštitúcií dizajnu v digitálnej dobe – v rámci prioritnej osi 4: Posilnenie cezhraničnej správy a inštitucionálnej spolupráce.

Spolupracujúce organizácie s vlastným rozpočtom: SCD – hlavný partner, VŠVU – SK strana, MAK Viedeň – AT strana, Universität für angewandte Kunst Viedeň – AT strana.

Ďalšie spolupracujúce inštitúcie bez finančného rozpočtu:

SK strana: MK SR, BSK, Nadácia Cvernovka;

AT strana: Architekturzentrum Wien, Kunsthalle Wien, AIT - Austrian Institut of Technology.

K príprave projektu významne prispel **Odbor projektového riadenia a dotácií MK SR.**

Prezentácia slovenského dizajnu z Národnej ceny za dizajn

O aktivity, výstavy a prezentácie SCD prejavujú záujem viacerí partneri zo zahraničia. Po úspešnom ročníku Národnej ceny za dizajn venovanej komunikačnému dizajnu z roku 2016 prejavilo viacero zahraničných organizátorov záujem o prezentáciu vybraných prác formou výberových výstav alebo prezentácií. V roku 2017 sme realizovali prezentáciu **díel z výstavy Národná cena za dizajn 2016** v poľskej Toruni, **Centrum Sztuki Współczesnej w Toruni, Poľsko (12.-14. máj 2017).**

Slovenské centrum dizajnu v spolupráci s Centrom súčasného umenia v Toruni v Poľsku usporiadali v priestoroch CSW Toruń štyri výstavy súčasného slovenského grafického dizajnu s názvami Road Map, Fully Booked, Slovak Types a NEONa, ktoré prezentovali výber ocenených aj nominovaných prác z Národnej ceny za komunikačný dizajn 2016. Výstavy boli otvorené 12. mája 2017 v rámci medzinárodného festivalu plagátu a typografie PLASTER 2017 a potrvávali až do konca septembra. Súčasťou festivalu bola aj konferencia poľských a slovenských grafických dizajnérov. Na aktivitách sa podieľali Mária Rišková (výber díel na výstavu a prezentácia, cesta bola hradená organizátormi) a Gabriela Ondříšáková, kurátorka zbierky komunikačného dizajnu SMD. Všetky štyri výstavy sa stretli s veľkým záujmom zo strany verejnosti a vysokou návštevnosťou počas celej doby ich trvania. Spolupráca medzi Slovenským centrom dizajnu a Centrom súčasného umenia v Toruni prispela k upevneniu vzťahov medzi inštitúciami a budúcej ďalšej možnej kooperácii, na jej základe poľskí partneri požiadali slovenských dizajnérov o príspevok do ich zbierok dizajnu.

Ďalej trvá spolupráca s odbornými partnermi v oblasti výmeny informácií, literatúry, výsledkov výskumu, ide predovšetkým o múzeá v ČR – Moravská galerie/Uměleckoprůmyslové muzeum a Uměleckoprůmyslové muzeum v Praze (UPM), UJEP Ústí nad Labem, Muzeum umění Olomouc, v Nemecku (Bauhaus Archiv Berlin, Bauhaus Dessau, DDR Museum Berlin, August Horch Museum Zwickau, Museum Europäischer Kulturen, Werkbundarchiv – Museum der Dinge, vermittlungstelle_b, Designtransfer UDK Berlin) a našou snahou je vytvárať partnerstvá podobného typu v ďalších krajinách.

Nadštandardná spolupráca je medzi SCD a Goetheho inštitútom. V roku 2017 bola nadviazaná užšia spolupráca s ďalšími zahraničnými inštitútmi a zastupiteľskými úradmi (Praha, Berlín, Sofia, Helsinki, Riga, Tallin), ktorá vyústila do prípravy výstav spojených s výročiami 2018 a k spolupráci s MZVEZ SR.

Pokračovala spolupráca s London Fashion Week prostredníctvom partnerstva so Slovak Fashion Council, ktorý organizuje účasť SR na International Fashion Showcase 2017.

Činnosť v oblasti medzinárodnej prezentácie bola v roku 2017 dofinancovaná aj formou podpory kultúrnych aktivít v zahraničí 08T0104 ako prioritný projekt č. 1 – Prezentácia slovenského dizajnu v zahraničí.

V rámci PP boli financované tieto aktivity, ich detailný popis je prezentovaný v časti 4.5. Prioritné projekty BT/KT a ich plnenie:

V rámci prezentácie slovenského dizajnu na najvýznamnejších medzinárodných podujatiach SCD realizovalo niekoľko prezentácií, prípadne spolupracovalo s ďalšími organizátormi:

International Fashion Showcase, Londýn (15. 2. – 19. 2. 2017). Účelom cesty bola príprava výstavy slovenskej módy s témou „Memory“ počas International Fashion Showcase v Londýne. Projekt realizovala kurátorka zbierky módy a textilu SMD Zuzana Šidlíková v spolupráci so Slovak Fashion Council.

Helsinki Design Week, Helsinki, Fínsko (10. 9. – 15. 9. 2017) – na pozvanie veľvyslanca vo Fínsku, pána Tibora Králiku, sa Mária rišková, riaditeľka SCD zúčastnila viacerých aktivitách spojených s Design Week Helsinki.

Výročná konferencia na tému DDR-Geschichte im Museum (Dejiny NDR v múzeu), Kulturzentrum Rathenow, Nemecko, 17. 9. – 19. 9. 2017, Klára Prešnajderová, výskumná pracovníčka a spolupracovníčka SCD pre oblasť medzinárodných kontaktov.

Designblok 2017 – Prague International Design Festival, Výstaviště Praha Holešovice, Česká republika, 26. 10. – 27. 10. 2017, Ľubica Pavlovičová a Jana Oravcová, odborné pracovníčky Edičného oddelenia SCD a redaktorky časopisu Designum.

Medzinárodná konferencia ICOM – Odvaha k zodpovednosti, Brno (22. 11. – 24. 11. 2017), prednáška Zuzany Šidlíkovej, kurátorky zbierky módy a textilu SMD.

Prednáška Zuzany Šidlíkovej v rámci cyklu „Slovenská sezóna“, Praha (28. 11. – 29. 11. 2017)

Účasť na stretnutí Siete múzeí dizajnu a úžitkového umenia v Musée des Arts décoratifs v Paríži (19. 10. – 21. 10. 2017), Maroš Schmidt, vedúci múzea dizajnu, a Klára Prešnajderová, spolupracovníčka SCD zodpovedná za medzinárodné spolupráce.

Predstavenie projektov Národná cena za dizajn – prezentácia najlepšieho aktuálneho dizajnu v zahraničí, Centrum Sztuki Współczesnej w Toruni, Poľsko (12.-14. máj 2017).

Cieľová skupina:

Zahraniční odborníci a široká verejnosť, domáci odborníci, školy a široká verejnosť, médiá.

Merateľné ukazovatele:

Počet prezentácií, počet prezentovaných autorov, počet nadviazaných spoluprác/spolupracujúcich subjektov

Názov činnosti : MEDZINÁRODNÁ SPOLUPRÁCA

Číslo: príloha č. 3 bod 1d kontraktu

(v eurách)

Výdavky na projekt v členení podľa ekonomickej klasifikácie	VÝDAVKY		FINANČNÉ KRYTIE					
	celkom		Z prostriedkov ŠR		Z tržieb a výnosov		Z iných zdrojov	
	*	**	*	**	*	**	*	**
a	1	2	3	4	5	6	7	8
610 - Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV spolu:	9990	12208	9990	10313	0	1895	0	0
v tom:								
620 - Poistné a príspevok do poisťovní spolu:	3810	3988	3810	3988	0	0	0	0
v tom:								
630 - Tovary a služby spolu:	3320	13218	3000	12183	320	1035	0	0
v tom:								
640 - Bežné transfery spolu:	2400	566	2400	566	0	0	0	0
v tom:								
600 - Bežné výdavky spolu	19520	29980	19200	27050	320	2930	0	0
700 - Kapitálové výdavky spolu	0	0	0		0	0	0	0
600 + 700 SPOLU	19520	29980	19200	27050	320	2930	0	0

Poznámka: * - údaj, ktorý je v zhode s údajom uvedeným v Kontrakte na rok 2017

** - skutočnosť čerpania za rok 2017 - v celých číslach

e) Platformy pre dizajn a nové formy práce s verejnosťou

Termín: január – december 2017

Činnosť: dlhodobá

Cieľ/ význam:

Platformy pre dizajn zahŕňajú výstavné a prezentačné aktivity Slovenského centra dizajnu, predovšetkým vlastný výstavný program v Galérii dizajnu Satelit v Hurbanových kasárňach v Bratislave, pravidelné výstavné aktivity Fórum dizajnu, spoluprácu s rôznymi spoluorganizátormi na vývoji a organizácii projektov v oblasti dizajnu, tvorbu programov pre verejnosť s dôrazom na vyvíjanie nových foriem práce s verejnosťou.

Popis / charakteristika činností:

Rozvíjanie výstavnej činnosti v Satelite, ktorý sa stal živým miestom stretnutí záujemcov o dizajn rôznych generácií dizajnérov ako aj odbornej a laickej verejnosti. Satelit, galéria dizajnu SCD je výstavný priestor na prezentáciu dizajnu pre komunikačný, produktový, priemyselný a autorský dizajn, fotografiu a architektúru a kontaktný bod pre záujemcov o informácie z oblasti dizajnu. Výstavný program pozostáva predovšetkým z výstav prezentujúcich súčasný domáci dizajn, profesionálny alebo študentský, ale i z výstav mapujúcich históriu slovenského dizajnu (produkcia SMD), výmenných výstav zo zahraničia či samostatných výstavných, resp. výskumných projektov. Dôležitou súčasťou výstav sú vzdelávacie aktivity pre širokú odbornú i laickú verejnosť vo forme sprievodných podujatí – workshopov, komentovaných prehliadok, prezentácií a prednášok. Satelit je rovnako miestom predaja publikácií vydaných Slovenským centrom dizajnu. Príprava každej výstavy pozostáva zo spracovania obsahovej a výstavnej koncepcie a kurátorskej práce, ktorú vykonávajú odborní pracovníci SCD a externí spolupracovníci. Realizácia výstavy vyžaduje spoluprácu s vystavujúcimi dizajnérmi, školami, zabezpečenie zberu prác a inštalácie, vernisáže, grafického spracovania a tlače propagačných materiálov (pozdvánka, plagát, leták resp. katalóg), medializáciu výstav, deinštalácie, ako aj prípravu sprievodných podujatí – komentovaných prehliadok, prednášok, workshopov pre širokú verejnosť.

Fórum dizajnu je pokračovaním tradície prehliadok dizajnárskej tvorby v oblasti bývania, v spolupráci s Agrokomplex – Výstavníctvo Nitra, organizátormi veľtrhu Nábytok a bývanie v Nitre. Prezentácia dizajnérov, škôl a ich tvorby za posledných 20 rokov existencie Fóra dizajnu. Príprava koncepcie, realizácia výstavnej expozície na veľtrhu Nábytok a bývanie v Nitre.

Osobitné miesto v programe galérie dizajnu Satelit v roku 2017 mala **prvá prezentácia časopisu Designum** s programom zameraným na prezentáciu časopisu, ale najmä na aktivizáciu potenciálnych autorov a autoriek píšucich o dizajne.

Parter Gallery 2017 – výstava v rámci festivalu *Dni architektúry a dizajnu (DAAD)*, ktorého cieľom je priblížiť tvorbu slovenských dizajnérov širokej verejnosti vo verejnom priestore.

Sprievodné podujatia Národnej ceny za produktový dizajn 2017 boli platformou pre prezentáciu súčasného dizajnu, ktorá má kvôli renomé celej súťaže veľký dosah na verejnosť.

Vzdelávacie aktivity organizované v koprodukcii boli v roku 2017 významným doplnkom aktivít SCD špeciálneho charakteru – Škola vývoja hier Skill Drill a odborná exkurzia do múzeí vo Viedni.

Tvorba programov pre verejnosť a nové formy práce s verejnosťou

V roku 2017 sa SCD opäť vo väčšej miere venovalo rozvoju práce s verejnosťou, či ide o odbornú špecializovanú prácu alebo sprístupňovanie výsledkov širokej verejnosti. Úlohou bude ďalej túto činnosť systematizovať a nadviazať na rozbehnuté projekty vzdelávania verejnosti. Dokončiť tvorbu cyklov vzdelávania pre viaceré skupiny – napr. po cykloch *Deti* vo forme, rozbehnúť pravidelné programy pre mládež a dospelých, seniorov a pod.

Medzi nové aktívne spôsoby práce s verejnosťou patrili v roku 2017:

- komentované prehliadky výstav
- workshopy pre rôzne druhy publika – tvorivé dielne pre detského diváka, odborné workshopy pre študentov a profesionálov dizajnu (workshopy NCD 2017)
- komplexné vzdelávacie projekty (Škola vývoja hier Skill Drill)

- odborné konferencie a diskusné podujatia (konferencia Dizajn s pridanou hodnotou In the midl forum; Nový koncept, Formovanie efektívnej komunikácie PRAX – VZDELÁVANIE v kreatívnych odvetviach a pod.)
- prezentácie vo verejnom priestore (Parter Gallery, výstava ako súčasť Bielej noci a iné)
- interaktívne a participatívne výstavy (Piráti a pionieri, Bratislava bez ľudí?)

– Výstavný program v galérii dizajnu SCD Satelit

Výstavný program roka 2017 pozostával z desiatich výstav, pričom prvá z nich bola otvorená už v decembri 2016. Išlo o výstavu *Meeting Point*, ktorá predstavila prierez výsledkov z dvanástich doterajších ročníkov Medzinárodného sklárskeho sympózia konajúceho sa v sklárni Rona a. s. v Lednických Rovniach. Nasledovala spoločná prezentácia dvoch samostatných projektov, ktoré SCD pripravilo v rámci kultúrno-spoločenskej prezentácie slovenského predsedníctva v Rade EÚ (SK PRES), *Dialógy.sk – Malé a väčšie témy slovenského dizajnu a Hľadanie krásy*. V marci sa výstavou *Bratislava bez ľudí?* prezentoval spoločný projekt profesionálneho architektonického štúdia Architekti Šebo Lichý so študentmi Fakulty Architektúry Slovenskej technickej univerzity, ktorí jeden semester pracovali na zadaní revitalizácie Mickiewiczovej ulice v Bratislave. Nasledovala *Výstava poľských grafický symbol*, prezentujúca grafické symboly od roku 1945 po súčasnosť. V máji sa na monografickej výstave *material basic* predstavil víherca Ceny Fóra dizajnu 2015 Richard Seneši. Prvý polrok 2017 uzatvorila výstava *(Re)think Fashion* prezentujúca realizované polohy súčasného výskumu v oblasti odevného a textilného dizajnu na Katedre textilnej tvorby VŠVU. V júli sa v Satelite konal tretí ročník *Letnej akadémie módy* pre deti, ktorú organizuje Slovak Fashion Council, a na ktorú už tradične nadväzovala výstava prác vytvorených počas akadémie. V septembri predstavila monografická výstava *Rudolf Altrichter: My máme pravdu* plagátovú tvorbu slovenského dizajnéra zo zbierok Slovenského múzea dizajnu. Nasledovala *výstava Kontinuita. 20 rokov Školy dizajnu*, ktorá pri príležitosti 20. výročia Súkromnej strednej umeleckej školy dizajnu predstavila práce svojich študentov a absolventov z posledných piatich rokov. Rok 2017 uzatvorila taktiež výstava z akademického prostredia *#textil*. Výstava bola výberom z tvorby študentov, doktorandov a pedagógov Ateliéru textilnej tvorby v priestore na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave.

Okrem samotných výstav prebehli v Satelite sprievodné podujatia i ďalšie akcie nenadväzujúce priamo na výstavy, ktorých cieľom je podporiť informovanosť v oblasti dizajnu, kreatívne myslenie či vytvoriť priestor na diškurz o aktuálnych témach dizajnu.

Cieľová skupina: Široká odborná a laická verejnosť, študenti, médiá.

Merateľné ukazovatele projektu: Počet návštevníkov výstavy, počet výstupov v tlači a iných médiách, počet vystavujúcich, počet vystavených exponátov, počet sprievodných akcií – uvedené pri jednotlivých akciách – uvedené pri jednotlivých aktivitách

Realizované výstavy január – december 2017:

Názov: *Meeting Point*

Termín: 15. 12. 2016 – 22. 1. 2017

Činnosť: krátkodobá

Kurátor: Patrik Illo

Výstava *Meeting Point /Výber z Medzinárodných sklárskych sympózií RONA 1994- 2014/* v Satelite, galérii dizajnu SCD, predstavuje umelecké a dizajnérské diela, ktoré vznikli počas medzinárodných sklárskych sympózií v sklárni Rona v Lednických Rovniach. Za 20 rokov trvania sa na sympóziách zúčastnilo viac ako 80 umelcov z 23 krajín sveta. Výstava prezentuje výber prác od 35 autorov.

Merateľné ukazovatele: 35 autorov, počet mediálnych výstupov 8, počet návštevníkov výstavy od 3. 1. 2017 252 (celková návštevnosť 352)

Názov: *Dialógy SK a Hľadanie krásy*

Termín: 2. 2.– 5. 3. 2017

Činnosť: krátkodobá

Koncepcia: SCD

Kurátorky: Katarína Hubová a Adriana Pekárová, Mária Rišková

Slovenské centrum dizajnu pripravilo v rámci kultúrno-spoločenskej prezentácie slovenského predsedníctva v Rade EÚ (SK PRES) dva veľké projekty. Oba projekty, ktoré precestovali viacero európskych miest, sa vo februári prezentovali na výstave v Satelite, galérii dizajnu SCD.

Prvým z nich je putovná výstava *Dialógy.sk – Malé a väčšie témy slovenského dizajnu*, ktorá prezentovala 24 slovenských dizajnérov a značiek. Kurátorkami sú Katarína Hubová a Adriana Pekárová (<http://www.dialogy.sk/>)

Druhým projektom je multimediálna výstava a webová stránka – galéria animovaných GIF-ov pod

názvom *Hľadanie krásy*. Kurátorkou je Mária Rišková, autorkami projektu výtvarníčky a dizajnérky Michaela Čopíková a Veronika Obertová /Ové Pictures (www.hladaniekrasy.sk).

Sprievodné podujatia: komentovaná prehliadka výstavy s kurátorkami a vystavujúcimi autormi, počet návštevníkov 50

Merateľné ukazovatele: 24 vystavujúcich (Dialógy.sk) a 5 interaktívnych objektov a webová stránka (Hľadanie krásy), počet mediálnych výstupov 17, počet návštevníkov výstavy 1439

Názov: Bratislava bez ľudí?!

Termín: 10. 3. – 26. 3. 2017

Činnosť: krátkodobá

Koncepcia: Architekti Šebo Lichý

Projekt je spoluprácou profesionálneho architektonického štúdia Architekti Šebo Lichý a študentmi Fakulty Architektúry Slovenskej technickej univerzity, ktorí jeden semester pracovali na zadaní revitalizácie Mickiewiczovej ulice v Bratislave. Architektonický ateliér je tvorcom občianskeho združenia Mesto na úrovni, ktoré má za sebou projekt prekrytia diaľnice na Einsteinovej ulici a prepojenie Petržalky s nábrežím. Aktuálny projekt revitalizácie Mickiewiczovej ulice je pokračovaním úsilia priniesť riešenia na problémy hlavného mesta.

Sprievodné podujatia: komentovaná prehliadka výstavy s architektmi Šebo Lichý, počet návštevníkov 15

Merateľné ukazovatele: 15 zapojených študentov, počet mediálnych výstupov 8, počet návštevníkov výstavy 461

Názov: Výstava poľských grafických symbolov

Termín: 30. 3. – 23. 4. 2017

Činnosť: krátkodobá

Kurátori: Patryk Hardziej, Rene Wawrzekiewicz

Výstava poľských grafických symbolov je unikátny projekt, ktorý odhaľuje neznámy príbeh dizajnu grafických symbolov v komunistickom Poľsku v 50. a 60. rokoch, a zároveň prezentuje najnovšie a najzaujímavejšie poľské symboly a vizuálne identifikácie po roku 2000. Výstava poľských grafických symbolov bola rekonštrukciou legendárnej expozície, ktorá obsahovala modernistické symboly z rokov 1945 – 1969, pričom jej súčasťou sú tiež moderné logá a branding z rokov 2000 – 2015.

Merateľné ukazovatele: počet vystavených symbolov cca 500 a objekty a projekcia odkazujúce k prvej výstave, počet mediálnych výstupov 8, počet návštevníkov 281

Názov: material basic

Termín: 4. 5. – 28. 5. 2017

Činnosť: krátkodobá

Kurátorky: Katarína Hubová, Adriana Pekárová

Richard Seneši, držiteľ Ceny Fóra dizajnu 2015, na výstave predstavil rozsiahlu kolekciu svojho programu *material basic* – sú to špecifické multifunkčné nábytkové objekty, v ktorých sa odráža jeho environmentálne čítanie a hlboký záujem o drevo ako živý materiál. Humanizuje tvorbu dizajnu, aby predĺžil život stromov, ktoré sa často rúbu nezmyselne, a upozorňuje užívateľov dizajnu na pozitívnu hodnotu zaniknutých prírodných štruktúr. V súčasnosti dizajnérske produkty vznikajú v rámci material basic, s. r. o., pričom sa držia pôvodného konceptu tvorby, dôležité však je aj rozvíjanie technologického prístupu a zefektívňovanie výroby. Material basic spolupracuje so spoločnosťou Bučina Eko, ktorá recykluje drevenú hmotu.

Sprievodné podujatia: k výstave sa konal sprievodný program v rámci podujatia Noc múzeí a galérií 2017, súčasťou programu bol workshop s autorom a komentované prehliadky s autorkami a kurátorkami, návštevnosť počas celého podujatia bola 176 ľudí

Merateľné ukazovatele: počet vystavených exponátov cca 65, počet mediálnych výstupov 9, počet návštevníkov 434

Názov: (Re)think Fashion

Termín: 8. 6. – 12. 7. 2017

Činnosť: krátkodobá

Kurátorky: Júlia Sabová, Barbora Peuch

Ateliér odevného dizajnu Katedry textilnej tvorby, Vysokej školy výtvarných umení (KTT VŠVU) v Bratislave pod vedením prof. Júlie Sabovej akad. mal. sa profiluje ako moderné výučbové a výskumné pracovisko s bohatou materiálovou a technologickou infraštruktúrou. Okrem vzdelávania v rámci bakalárskeho a magisterského stupňa štúdia sa na katedre realizujú aj početné výskumné úlohy. Praktický umelecký výskum doktorandov dopĺňa v rámci výskumného projektu KEGA aj teoretický a na dizajn orientovaný výskum širších súvislostíach postavenia módy v rámci priemyselnej výroby, marketingu a spoločnosti ako takej.

V rámci výstavy prezentovali práve všetky tieto na katedre realizované polohy súčasného výskumu

v oblasti odevného/textilného dizajnu. Ide teda o prezentáciu doktorandských autorských kolekcí ako aj o prezentáciu výstupov teoretického výskumu.

Sprievodné podujatia: komentovaná prehliadka s autorkami a kurátorkami počas vernisáže, počet návštevníkov 50, komentovaná prehliadka so Zuzanou Šebekovou a Barborou Peuch, počet návštevníkov 10

Merateľné ukazovatele: 5 vystavujúcich autoriek, počet mediálnych výstupov 9, počet návštevníkov 241

Názov: Výstava Letnej akadémie módy

Termín: 22. 7. – 30. 7. 2017

Činnosť: krátkodobá

Kurátorka: Zuzana Šidlíková, SMD

Letnú akadémiu módy, ktorej výsledky prezentoval výstava, tvoril týždňový program, ktorý kopíroval reálny proces tvorby módnej kolekcie - od moodboardu po záverečnú prezentáciu kolekcie. Program viedli profesionáli z módy a umožňujú deťom autenticky spoznať podstatu tohto a súvisiacich povolání v praktických úlohách. Cieľom Akadémie je formovať zdravý názor na módu. Ukázať rôzne formy kreativity v tomto segmente ako aj predstaviť reálne procesy tvorby kolekcie v spolupráci so súvisiacimi profesionálmi. Dôležitou časťou na Akadémii je aj integrácia sluchovo postihnutých detí. SFC s Nadačným fondom Telekom pri nadácii Pontis chcú ukázať, že práve módný sektor je odvetvie, v ktorom sa môžu uplatniť aj s takýmto hendikepom. V tomto už 3. ročníku 47 detí vo veku od 8-17 rokov vytvorilo kolekciu módnych odevov pod vedením dizajnérok Zlaticy Hujbertovej a Terézie Feňovčíkovej. Organizátorom a odborným garantom je Slovak Fashion Council, ktorý vedie návrhárka Dana Kleinert.

Merateľné ukazovatele: 47 vystavujúcich detí, počet mediálnych výstupov 8, počet návštevníkov 80

Názov: Rudolf Altrichter: My mám pravdu

Termín: 7. 9. – 15. 10. 2017

Činnosť: krátkodobá

Kurátorka: Katarína Gatialová

Monografická výstava diel slovenského grafického dizajnéra a grafika Rudolfa Altrichtera (1916 – 1978) s názvom My máme pravdu. Výstava bola výberom diel zo zbierok Slovenského múzea dizajnu, ktoré získalo pozostalosť Rudolfa Altrichtera v roku 2015 darom od jeho rodiny. Výstava kládla dôraz najmä na plagátovú tvorbu zo šesťdesiatych a sedemdesiatych rokov.

Merateľné ukazovatele: počet vystavených exponátov cca 50, počet mediálnych výstupov 7, počet návštevníkov 388

Názov: Kontinuita. 20 rokov Školy dizajnu

Termín: 19. 10. – 3. 12. 2017

Činnosť: krátkodobá

Kurátor: Ľuboš Lehocký

Pri príležitosti dvadsiateho výročia svojho založenia predstavila bratislavská Súkromná stredná umelecká škola dizajnu na netradičnej výstave v galérii Satelit stovky návrhov, plagátov, fotografií, vizualizácií a ideových štúdií svojich študentov a absolventov. Výstava mapovala dve dekády najdlhšie pôsobiacej súkromnej strednej umeleckej školy na Slovensku prostredníctvom archívu ideí, netypickým spôsobom nainštalovaných stoviek tlačí, ktoré vytvorili študenti školy. Súčasťou výstavy bola tiež videoinštalácia študenta Reného Lazového, ktorého dielo mohli diváci vidieť i na festivale Biela noc 2017.

Sprievodné podujatia: komentovaná prehliadka s pedagógmi a študentmi školy počet

návštevníkov 25, premietanie študentských filmov s kurátorom výstavy, počet návštevníkov 30

Merateľné ukazovatele: počet vystavených exponátov cca 480, počet mediálnych výstupov 9, počet návštevníkov 704

Názov: #textil

Termín: 8. 12. 2017 – 24. 1. 2018

Činnosť: krátkodobá

Kurátorky: Blanka Cepková, Beáta Gerbócová

Výstava bola výberom z tvorby študentov, doktorandov a pedagógov Ateliéru textilnej tvorby v priestore na VSVU. Vystavené diela vznikli pod vedením Doc. M.A. Blanky Cepkovej, ktorá vedie ateliér od roku 2009. Výstava prezentovala diela s individuálnou umeleckou výpoveďou, ktoré zachytávali celú škálu textilnej tvorby v rozsahu od miniatúry po veľkorozmerné priestorové a plošné práce, mäkkú plastiku alebo diela s presahom na autorský dizajn. Vystavené práce rozvíjali textilnú tradíciu a rozmanitosť pôvodných techník – výšivky, čipky, tkania, pletenia, ako aj súčasné moderné technológie ako sú tafting,

digitálne tkanie, digitálna výšivka, sieťotlač, digitálna tlač. Študenti ateliéru experimentujú s týmito technikami, pracujú s presahmi do iných nových médií. Hľadajú progresívne riešenia a inovatívne autorské postupy pri realizácii výtvarného diela.

Merateľné ukazovatele: počet vystavených exponátov cca 35, počet mediálnych výstupov 3, počet návštevníkov 302 (v roku 2017: 168)

– Prezentácia časopisu Designum

Termín: 25. 4. 2017

Organizátori: SCD

Redaktorky časopisu Jana Oravcová a Ľubica Pavlovičová predstavili jeho obsah a ďalšie smerovanie. S krátkou prezentáciou svojej tvorby sa predstavila Michaela Chmelíčková a Marián Laššák, ktorým sú venované profilové rozhovory. K tohtoročným novinkám v časopise Designum patrí aj spolupráca s Ateliérom typografie Katedry vizuálnej komunikácie VŠVU v Bratislave pod vedením pedagógov Pala Bálika a Michala Tornyaa. O tvorbe nadpisových písiem, využitých v tomto čísle, diskutovali David Chmela, Andrej Barčák a Andrej Čanecký. Prezentácie sa zúčastnil aj autor layoutu a grafickej úpravy Matúš Lelovský a ďalší.

Počet návštevníkov: 40

– Akcie v galérii dizajnu Satelit nenadväzujúce na aktuálne výstavy a organizované v koprodukcii

Názov: Workshop Pripravené do tlače

Termín: 5. 4. 2017

Organizátori: SCD a Únia grafických dizajnérov Slovenska v spolupráci s Arctic Paper a Europapier

Workshop pod vedením Pavla Kordoša na témy:

1. tlačové techniky (s dôrazom na ofsetovú tlač)
2. typy tlačových papierov a ich rozdelenie do skupín podľa ISO 12647-2
3. charakterizácia tlačového procesu
4. požiadavky na PrePress podľa ISO 12647-2 pre jednotlivé skupiny papierov
5. optimalizácia CMS a workflow v predtlačovej príprave
6. praktické ukážky, diskusia

Počet návštevníkov: 50

Názov: Súčasné sklo. Teraz!

Termín: 20. 4. 2017

Organizátori: SCD a Ateliér SKLO, Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave
Prednáška Milana Hlaveša *Súčasné sklo. Teraz!* sumarizovala, zo subjektívneho pohľadu prednášajúceho, nahliadnuté dianie v umeleckých sklárskych odboroch posledných rokov. Vzhľadom k častým a mnohokrát aj ďalekým cestám za sklom, autor zhromažďuje poznatky z rôznych kútov sveta, ktoré chce aspoň letmo, počas takmer trojhodinovej, obrazovo bohatej prezentácie, odovzdať poslucháčom.

Mgr. Milan Hlaveš, Ph.D.

Vedúci kurátor Zbierky skla, keramiky a porcelánu pražského Umeleckopriemyselného múzea, kde pracuje od roku 1998. Je absolventom univerzít v Opave a v Brne a Vysokej školy umeleckopriemyselnej v Prahe. Sklu sa priebežne v rôznych jeho polohách venuje cez 30 rokov, kedy v roku 1985 nastúpil na sklársku školu v Železnom Brode. Neúnavný šíriteľ diania na sklárske scéne, ktorý ako sám uvádza, sleduje, študuje, dokumentuje, zbiera, vystavuje, píše a publikuje, propaguje, popularizuje, prednáša, hodnotí, cestuje, reprezentuje, komunikuje, organizuje, stretáva sa a dúfa, že tým všetkým "svojim odborom", teda sklu a keramike, trochu pomáha.

Počet návštevníkov: 25

Názov: Prednáška o štúdiu Amanita Design

Termín: 13. 5. 2017

Organizátori: SCD a Edufactory by Pixel Federation

Prednáška Adolfa Lachmana a Václava Blína, ktorá priblížila históriu nezávislého herného štúdia Amanita Design a jeho projekty. Hovorili o tom, ako vznikali jednotlivé hry a čo ich inšpirovalo, aká je filozofia štúdia a jeho osobitý prístup k tvorbe hier. Špeciálny priestor bol venovaný najnovšej hre Samorost 3, predovšetkým jej výtvarnej stránke.

Návštevníci sa mohli oboznámiť s tým, akým spôsobom pracujú s 2D grafikou, animáciou a ako sa vysporadúvajú s ich obmedzeniami.

Akcia bola súčasťou školy vývoja hier SKILL DRILL, ktorú organizuje Edefactory by Pixel Federation a Slovenské centrum dizajnu s ďalšími partnermi.

Počet návštevníkov: 50

Názov: Li Xu: Čínsky grafický dizajn

Termín: 16. 5. 2017

Organizátori: SCD a Vysoká škola výtvarných umení

Prednáška čínskeho profesora Li Xu pozostávala z dvoch častí:

Vplyv čínskej tradičnej estetiky na môj grafický dizajn

Čínske tradičné estetické hodnoty sa v súčasnosti znovu objavujú. Li Xu uvádza, ako to ovplyvňuje jeho prácu v oblasti plagátov, obalov a dizajnu kníh.

Hovoríme o čínskych znakoch v plagátovom umení

Čínska vizuálna komunikácia sa vo veľkej miere zakladá na vyjadrení čínskych znakov a kaligrafie.

Li Xu ukazuje, ako dizajnéri tento fenomén rozvíjajú v kontexte modernej internacionalizovanej čínskej kultúry.

*Li Xu (*1983)*

Odborný asistent na Inštitúte grafickej komunikácie v Pekingu, akademický líder na Akadémii výtvarných umení v HeBei, zakladateľ a kurátor prvého Medzinárodného plagátového festivalu Shenzhen a Zi-Hui USA atď.

Počet návštevníkov: 12

Názov: Denný tábor Renesančné deti III. – Ohýbame mesto

Termín: 14. – 18. 8. 2017

Organizátori: Ateliér interiérových dizajnérov KENDU

Ateliér interiérových dizajnérov Kendu v spolupráci so Slovenským centrom dizajnu pripravil už tretí ročník denného tábora pre deti Renesančné deti III. Tábor s podtitulom Ohýbame mesto bol tretím ročníkom exkurzie do tvorby človeka. V deťoch mal vzbudiť záujem o priestor, v ktorom žijú, trávia voľné chvíle či ho pravidelne využívajú. Cez dizajn a architektúru otvoril diskusiu o vplyve jednotlivca na iných ľudí, tvorení priestoru priateľského k užívateľom, o podpore a spolupráci na vytváraní zdravých komunít a o problémoch a riešeniach mestských priestorov. Formou kreatívnych zadaní a diskusií rozvíjal detské zručnosti a priniesol praktický pohľad do práce architektov, krajinných architektov, dizajnérov či aktivistov. Deti dostali možnosť tvoriť so spätnou väzbou od odborníkov z praxe i ľudí aktívne tvoriacich. Tábor vyvrcholil obhajobou ateliérovej práce a ostatnej tvorby, rekapituláciou a vernisážou pre deti, ich rodičov, hostí a známych.

Počet detí: 10

Názov: Biela noc v SCD: Viac svetla do dizajnu

Termín: 7. 10. 2017

Organizátori: Slovenské múzeum dizajnu, SCD

Slovenské centrum dizajnu sa zapojilo do podujatia Biela noc Bratislava 2017 výstavou zo zbierok Slovenského múzea dizajnu Viac svetla do dizajnu, ktorá vo výkladoch galérie Satelit predstavila výber najzaujímavejších stolových svietidiel z československej produkcie od roku 1927 do 1988. Svietidlo je z hľadiska dizajnu najvďačnejším produktom. Jednoduchá funkcia osvetlenia dáva dizajnérovi neobmedzené možnosti tvarovania od prísne funkčného až po voľné sochárske. V prvej Československej republike a aj v socialistickom Československu sa vyrábalo veľmi veľa svietidiel, ktoré dodnes patria medzi tvarovo výnimočné objekty. Našu pozornosť si zaslúžia z troch dôvodov. Dokážu byť funkčným svietidlom, skvelým interiérovým prvkom, alebo inšpirovať dizajnéra svojim tvarovým riešením. Kurátorom výstavy bol Maroš Schmidt.

Počet návštevníkov: nedefinovaný, výstava bola prístupná priamo z ulice počas celého večera a noci

Názov: Cesta k vydaniu Vaporum a Stratégia mikroštúdia

Termín: 28. 11. 2017

Organizátori: Slovak Game Developers Association

Prednáška dvojice Tibor Repta a Matej Zajačik, ktorí sú zakladateľmi herného štúdia Fatbot Games, ktoré 28. septembra vydalo svoj prvý projekt Vaporum (Steam, GOG, ďalšie platformy v príprave...). Prednáška je prvou zo série prednášok o ich ceste k vydaniu projektu Vaporum. Okrem iného hovorili o tom, ako rozumne zvážiť, či ísť do svojho projektu naplno, ako efektívne naplánovať a vyrobiť prototyp, ako robiť rozhodnutia ohľadom features a herného obsahu, ako pripraviť materiál hodný prezentácie potenciálnym investorom, a ako si zvoliť správneho investora pre svoj projekt.

Počet účastníkov: 20

Názov: Ako vznikala slovenská JRPG Morning Men

Termín: 19. 12. 2017

Organizátori: Slovak Game Developers Association

Prednáška vedúceho výtvarníka Morning Men Daniela Miháliku, ktorý už 6 rokov pôsobí vo firme Pixel Federation, priblížila jeden uhol pohľadu na celý vývojový proces, napr. aj ako vznikajú jednotlivé grafické assety. Rovnako predstavila to, ako môže vyzeráť kariéra výtvarníka v našom najväčšom hernom štúdiu. Morning Men, približne dva roky vyvíjané JRPG zo stajne slovenského herného štúdia Pixel Federation, patrilo svojho času medzi pozorne sledované projekty doma i v zahraničí. Do hľadáča laickej i odbornej verejnosti sa dostalo najmä vďaka netradičnému vizuálnemu spracovaniu, cieľene namierenému na fanúšikov komiksu a retro sci-fi. Morning Men sa pýši ocenením z Reboot konferencie v chorvátskom Split, art stránka projektu zas uznaním rešpektovaných profesionálov, napríklad z dizajrovej školy Fenga Zu či Blizzard Entertainment. Napriek komplikovanému, no miestami celkom sľubnému priebehu vývoja, bol projekt časom zrušený.

Počet účastníkov: 70

Návštevnosť galérie Satelit v roku 2017 bola 4895 návštevníkov.

– Fórum dizajnu 2017 (Výzvy a inšpirácie – 20 rokov FD)

Termín: 7. - 12. marec 2017

Miesto: pavilón M3, výstavisko Agrokomplex Nitra

Kurátorky: Katarína Hubová, Adriana Pekárová

Spolupráca: Helena Veličová

Cieľom aktuálneho ročníka bolo, okrem každoročných cieľov, pripomenúť si 20 rokov organizovania podujatia Fórum dizajnu v Nitre. Myšlienka organizovať pravidelné prehliadky nábytkovej tvorby slovenských dizajnérov a škôl vznikla na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave, konkrétne v rámci VRC (Výskumno-realizačného centra). Koncept výstavy pripravil Ivan Čobej, Katarína Hubová a neskôr Adriana Pekárová, ktorá prispela hlavne ideou vydávať tlačene materiály k výstave. K dvadsaťročnému úspechu výstavy prispela aj osobná podpora bývalého riaditeľa Agrokomplexu Nitra Ladislava Švihela, dlhoročného bývalého riaditeľa veľtrhu Nábytok a bývanie Ing. Jozefa Jenisa a tiež Ing. Jarmily Lukáčovej. Po odchode Ivana Čobeja a Kataríny Hubovej z VŠVU prešlo Fórum dizajnu do Slovenského centra dizajnu (SCD, 2005), ktoré sa stalo hlavným organizátorom výstavy.

Fórum dizajnu – ako naznačuje názov výstavy, mal byť a aj je platformou pre mladých začínajúcich dizajnérov, budúcich dizajnérov a najlepšie značky, ktoré vyrábali kvalitný nábytok a interiérové doplnky. V rámci SCD sa koncepcia výstavy výrazne nemenila – hlavní aktéri zostali, ale výstavy sa začali tematicky zameriavať na jednotlivé druhy interiérových doplnkov. Dalším prínosom počas sledovaného obdobia bolo udeľovanie novej ceny veľtrhu – Cena Fóra dizajnu. Jej hlavným cieľom bolo ich držiteľov motivovať k ďalšej tvorbe. Získanie ceny znamenalo možnosť usporiadania samostatnej výstavy v Galérii dizajnu Satelit v nasledujúcom roku.

Konkrétne výstava Výzvy a inšpirácie – 20 rokov FD bola retrospektívnou výstavou. Zameriavala sa na niekoľko okruhov: laureáti ceny Fóra dizajnu, dizajnéri a firmy, školy a študenti. Najdôležitejšou časťou práce bolo vyhľadanie najstarších ocenených prác. Vedľa seba boli vystavené staršie práce z 90. rokov so súčasnými a čo je pozitívne, v porovnaní obstáli skvele. Spolu vystavovalo 68 autorov, 10 značiek, 10 laureátov Ceny Fóra Dizajnu, 6 škôl - 1 stredná odborná umelecká a 5 vysokých škôl zameraných na výučbu dizajnu, spolu s 38 študentmi.

V tomto roku sme sa rozhodli cenu Fóra dizajnu neudelieť, z toho dôvodu, že išlo o retrospektívnu výstavu ako o hľadanie zaujímavých talentov, študijných odborov, či firiem.

Vystavujúci:**Laureáti Ceny Fóra dizajnu**

2007 Jozef Gašparík

2008 Ľuboslav Koreň – Zážitok zo stolovania

2009 ŠÚV / Odd. propagačné výtvarníctvo – Svetlo proti tme

2010 Ondrej a Peter Eliáš – Textil a dezén v interiéri

2011 Juraj Výboh – Recyklované bývanie

2012 Michal Hanula – Návrat k drevu

2013 Dušan Voštenák – Harmónia a kontrast

2014 ŠÚV/ Odd. kameňosochárstva a Odd. dizajnu a tvarovania dreva – Vonku ako doma

2015 Richard Seneši – Staré a nové podoby dreva

2016 Ivan Čobej – Nové vzťahy

Dizajnéri a firmy

Peter Bohuš, Michal Staško, Tibor Uhrín, Rasťo Turek, Michal Riabič, Miro Debnár, Ján Leško, Martin Dvořák, Jarmila Dobříková, Veronika Kotradyová, Michaela Bednárová, Peter Eláš, Ondrej Eliáš, Peter Zvolenský a Martin Bosák (Cubica), Silvia Mišovic, Sylvia Ciulisová, Júlia Dologová, Leo Čelár, Marek Škripeň, Pavol Rapco, Martin Glos, Matej Jančár, Juraj Výboh, Ivan Čobej, Etela Lučová, Šimon Mišurda, AmiDesign, s.r.o, Kremnica, Brik, a.s., Kremnica, Createc, s.r.o, Zvolen, Domark, s.r.o., Žilina, Javorina v.d., Spišská Belá, Mobilier Design, s.r.o, Piešťany, Tuli.sk, s.r.o, Ton, a.s., ČR

Školy a študenti

Škola úžitkového výtvarníctva Josefa Vydru, Bratislava – oddelenia Kameňosochárstvo, Dizajn a tvarovanie dreva, Propagačné výtvarníctvo

Vysoká škola výtvarných umení, Bratislava, Katedra textilu – ateliér Textilnej tvorby v priestore, a Katedra dizajnu – ateliér ART dizajn

Slovenská technická univerzita v Bratislave, Fakulta architektúry – Ústav dizajnu

Technická univerzita vo Zvolene, Drevárska fakulta – Katedra dizajnu nábytku a interiéru

Slovenská technická univerzita v Košiciach, Fakulta umení – Katedra dizajnu

Mendelova univerzita v Brne

Cieľová skupina: Dizajnéri, študenti dizajnu, firmy – výrobcovia, širšia verejnosť – návštevníci veľtrhu

Merateľné ukazovatele: Počet návštevníkov veľtrhu 80 000, počet mediálnych výstupov 13, počet vystavujúcich autorov 68, počet exponátov cca 70

– Parter Gallery 2017

Výstava v rámci festivalu Dni architektúry a dizajnu (DAAD)

Termín: 30. máj – 4. jún 2017

Činnosť: dlhodobá

Kurátor: Maroš Schmidt

Cieľom podujatia je priblížiť tvorbu slovenských dizajnérov širokej verejnosti vo verejnom priestore. Tento spôsob prezentácie môže osloviť aj to spektrum návštevníkov, ktorí sa doteraz nemali možnosť stretnúť so slovenským dizajnom. SCD je dlhoročným partnerom festivalu Dni architektúry a dizajnu/ DAAD v rámci, ktorého sa výstava konala. Hlavným cieľom Parter Gallery je priniesť kvalitný domáci dizajn priamo k ľuďom, do centra mesta.

Parter Gallery je špeciálny malý výstavný formát, ktorý sa v Bratislave konal už po šiesty raz vo výkladoch vybraných obchodných prevádzok v centre Bratislavy, v tomto roku len na ulici Laurinská. Vystavené boli dizajny zo zbierok Slovenského múzea dizajnu. Výber sa špecializoval na oblasť výroby telefónnych prijímačov v SR – Tesla Liptovský Hrádok (1950), Tesla Stropkov (1980), kolekciu ventilátorov od Jozefa Pokorného, kolekciu rádioprijímačov od Jána Vikruta a kolekciu horských slnók od Jozefa Havlíka.

Vystavujúci dizajnéri:

Zdeněk Kovář, František Crhák, Bohumil Míra, Štefan Remeta, Ján Vikrut, Jozef Havlík, Jozef Pokorný

Vystavené dizajny:

Laurinská 17, 19, 20, 21, Slowatch- ventilátory, slávica- telefóny, Kompot- rádioprijímače, Prešporská púpava – horské slnka

Cieľová skupina: široká verejnosť

Merateľné ukazovatele: vystavené exponáty 30, prevádzok 3, počet mediálnych výstupov 4

– Sprievodné podujatia Národnej ceny za produktový dizajn 2017

Akcie sú podrobne prezentované v časti 3 – a) Národná cena za produktový dizajn 2017

Konferencia In the Midl Forum – Dizajn s pridanou hodnotou

13. 10. 2017, Nová Cvernovka

Počet účastníkov workshopov 40, počet účastníkov konferencie 100

Od Drotárskej po Ferarri – Príbeh automobilového dizajnéra Braňa Maukša, prednáška

3. 10. 2017, Aula FA STU

Počet návštevníkov: 220

Slávnostné vyhlásenie výsledkov NCD 2017

13. 10. 2017, Nová Cvernovka

Počet účastníkov: cca 300

Tvary a tváre – prezentácia víťazov NCD 2017

8.11.2017, 17:00, Podkrovie SMD

Počet účastníkov: 40

NOVÝ KONCEPT, Formovanie efektívnej komunikácie PRAX – VZDELÁVANIE v kreatívnych odvetviach

23.11.2017, Satelit, galéria dizajnu SCD

Počet účastníkov: 30

Deti vo forme, program pre deti

12. 10., 22.10., 12.11., 26.11.2017, Podkrovie SMD

Program, ktorý viedla galerijná pedagogička Katka Kosánová, bol určený pre deti od 5 do 12 rokov a trval 60 – 90 minút. Deti sa formou prehliadky výstavy a tvorivých dielní oboznámili so súčasným slovenským dizajnom, pritom sa hodiny neopakovali, ale vždy bol priestor venovaný inej téme v nadväznosti na výstavu. Program sa konal v priestoroch výstavy, v Podkroví SMD.

Počet účastníkov: 55

Komentované prehliadky výstavy

25.10.2017, 30.11.2017, Podkrovie SMD

Počet účastníkov všetkých prehliadok: cca 400

Finisáž výstavy

30. 11. 2017

Počet účastníkov: 40

– Vzdelávacie aktivity organizované v koprodukcii

Škola vývoja hier SKILL DRILL

Termín: november 2016 – júl 2017

Organizátori: SCD, Edufactory by Pixel Federation

Odborná spolupráca: Asociácia slovenských herných developerov

Unikátnym vzdelávacím projektom bola **Škola vývoja hier SKILL DRILL**, ktorá vznikla počas roka 2016 v spolupráci so vzdelávacou platformou **Edufactory by Pixel Federation**. Projekt prešiel do roka 2017, kedy boli realizované ďalšie workshopy a prednášky v rámci komplexného cyklu vzdelávania študentov stredných a vysokých škôl v oblasti tvorby hier.

V spolupráci organizátorov z viacerých sektorov vznikol projekt, ktorého cieľom bolo vytvoriť prototyp vzdelávania v oblasti vývoja digitálnych hier. Beta verzia školy vývoja hier pod názvom Skill Drill reaguje na aktuálnu situáciu, ktorej čelí herný priemysel na Slovensku, a to nedostatok kvalifikovaných odborníkov na rôzne špecializované funkcie potrebné pri tvorbe a vývoji hier. Škola vývoja hier SKILL DRILL sa stala prototypom a testovacím projektom pre budúce systematické vzdelávanie mladých talentovaných ľudí v oblasti tvorby a vývoja hier. V testovacom ročníku 2016/2017 odborní lektori viedli sériu ôsmich workshopov, ktoré obsahovo pokrývali teoretické vedomosti potrebné pre začiatočníkov vo vývoji hier a praktické zručnosti, ktoré si účastníci vytvorili alebo zdokonalili počas workshopu. Celodenné workshopy sa konali raz za mesiac, séria skončila v júni 2017. Škola bola ukončená štvortýždňovou letnou školou tvorby hier, ktorá bola počas celého júla 2017 príležitosťou pre intenzívnu prácu s účastníkmi.

Priamym výsledkom je vznik ďalšieho unikátneho projektu Butterfly Effect, ktorý je produkován v spolupráci viacerých organizátorov, SCD je naďalej odborným konzultantom tohto projektu.

Za projektom stoja organizátori a odborníci z rôznych sektorov, iniciátorkou a hlavnou koordinátorkou projektu bola Lucia Šicková, ktorá vedie Edufactory, vzdelávaciu zložku známej firmy Pixel Federation a v úlohe odbornej garantky bola Mária Rišková, riaditeľka Slovenského centra dizajnu, príspevkovej organizácie MK SR. V tíme, ktorý projekt organizuje a konzultuje boli odborníci z novozaloženej Asociácie slovenských herných developerov (Marián Ferko) aj zástupcovia akademických inštitúcií, spolupracujúcich vysokých a stredných škôl.

Zoznam realizovaných workshopov:

Workshop 01 - Umenie herného dizajnu (13.11.2016)

Workshop 02 - balansovanie príbehu a užívateľskej skúsenosti (UX) (11.12.2016)

Workshop 03 - Concept Art (15.1.2017)

Workshop 04 - 2D - práca s Photoshopom (12.2.2017)

Workshop 05 - 3D - práca s 3D Max (12.3.2017)

Workshop 06 – práca s Unreal Engine (16.4.2017)
 Workshop 07 – práca s Unity Engine (14.5.2017)
 Workshop 08 – pokročilé výtvarné nástroje v tvorbe hier (10-11.6.2017)
 Letná škola tvorby hier (Júl 2017)

Spolupracujúce vzdelávacie inštitúcie:

Vysoké školy

Univerzita Cyrila a Metoda (Fakulta masmediálnej komunikácie), Trnava

Fakulta manažmentu UK, Bratislava

Fakulta matematiky, fyziky a informatiky UK, Bratislava

Vysoká škola výtvarných umení, Bratislava

Vysoká škola múzických umení (Filmová a televízna fakulta), Bratislava

Technická univerzita, Košice

Stredné školy

Škola úžitkového výtvarníctva, Košice

Škola úžitkového výtvarníctva, Trenčín

Cieľová skupina:

Odborná verejnosť

Merateľné ukazovatele:

Počet účastníkov: 22

Počet zapojených odborníkov: 20

Svetový deň secesie, odborná exkurzia

dTermín: 28. 5. 2017

Organizátori: SCD a MAK – Austrian Museum of Applied Arts / Contemporary Art

Slovenské centrum dizajnu a MAK – Austrian Museum of Applied Arts / Contemporary Art organizovali pri príležitosti Svetového dňa secesie jednodennú akciu pre slovenských návštevníkov.

Súčasťou programu boli dve komentované prehliadky aktuálnych výstav v MAKu a prehliadka mestom zameraná na secesné pamiatky. Projekt podporil program EU-project DANUBE ART NOUVEAU a bol spolufinancovaný z fondov Európskej únie (EFRR, IPA).

Program:

10:00 – 10:15 Privítanie v MAK-u a predstavenie projektu Art Nouveau Danube Project

10:15 – 11:30 Komentovaná prehliadka stálou expozíciou Vienna 1900. Design/Art and Crafts 1890 – 1938

12:00 – 12:30 Komentovaná prehliadka výstavou Book Covers of the Wiener Werkstätte

14:00 – 16:30 Prehliadka mestom Art Nouveau in Vienna. Miesto stretnutia so sprievodcom j e pred hlavným vchodom do múzea: MAK, Stubenring 5, 1010 Viedeň

16:30 – 17:00 Návrat do MAK-u

Počet návštevníkov: 31

Názov činnosti : PLATFORMY PRE DIZAJN A NOVÉ FORMY PRÁCE S VEREJNOSŤOU

Číslo: príloha č. 3 bod 1e kontraktu

Výdavky na projekt v členení podľa ekonomickej klasifikácie	VÝDAVKY celkom		FINANČNÉ KRYTIE		V EUR	
			Z prostriedkov ŠR		Z tržieb a výnosov	
	*	**	*	**	*	**
a	1	2	3	4	5	6
610 - Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV spolu:	20990	22521	19990	20626	1000	1895
v tom:						
620 - Poistné a príspevok do poisťovní spolu:	7630	7976	7630	7976	0	0
v tom:						
630 - Tovary a služby spolu:	40320	39687	40000	38652	320	1035
v tom:						
640 - Bežné transfery spolu:	0	566	0	566	0	0
v tom:						
600 - Bežné výdavky spolu	68940	70750	67620	67820	1320	2930
700 - Kapitálové výdavky spolu	0	0	0	0	0	0
600 + 700 SPOLU	68940	70750	67620	67820	1320	2930

Poznámka: * - údaj, ktorý je v zhode s údajom uvedeným v Kontrakte na rok 2017

** - skutočnosť čerpania za rok 2017 - v celých číslach

f) Vedecko-výskumná a vývojová činnosť

Činnosť: dlhodobá

Termín: január – december 2017

Cieľ / význam:

Profesionalizácia spracovania histórie vývoja dizajnu na Slovensku (vývoj vo firemnom prostredí, oblasť vzdelávania a školstva, oblasť úžitkového umenia a remesla, podiel osobností, medzinárodný kontext).

V roku 2017 aj príprava aktivít reflektujúcich významné výročia a celospoločenské udalosti – Mesiac slovensko-českej vzájomnosti (október) a prípravu osláv výročí dejinných udalostí medzi Slovenskou a Českou republikou v roku 2018.

Popis/charakteristika činností:

– Vedecko-výskumná činnosť

Slovenské múzeum dizajnu, oddelenie Slovenského centra dizajnu zaregistrované v Registri múzeí a galérií SR pod číslom RM105/2014 a Edičné oddelenie sú oddeleniami SCD, ktoré zabezpečujú vedecko-výskumnú činnosť na základe originálneho výskumu ich pracovníkov.

V roku 2017 boli naďalej zabezpečované a skvalitňované základné odborné činnosti vyplývajúce zo zákona č. 206/2009 o múzeách a o galériách a o ochrane predmetov kultúrnej hodnoty, a to: na základe vedeckého výskumu a prieskumu zhromažďovať, ochraňovať, vedecky a odborne zhodnocovať, odborne spracúvať, využívať a sprístupňovať predmety kultúrnej hodnoty z oblasti dizajnu, úžitkového umenia a architektúry a súvisiacich disciplín so zreteľom na územie Slovenskej republiky a strednej Európy. Odborní pracovníci i spolupracovníci SMD vytvárali koncepcie zbierania predmetov kultúrnej hodnoty v tradičných oblastiach dizajnu a súvisiacich disciplínach, no i v nových oblastiach (zbierka multimédií, špeciálne zbierka digitálnych hier). V spolupráci s Oddelením dokumentácie a informačných služieb sa začala intenzívna práca na tvorbe systému pre správu zbierok (informácie sú uvedené v časti 3 – b) Dokumentačná a informačná činnosť).

Výskumná činnosť organizácie sa stala jednou z najdôležitejších činností aj pre rozvoj medzinárodných kontaktov a zviditeľňovania slovenskej kultúry v zahraničí. Výskum a vývoj je nevyhnutným predpokladom pre rozvoj historických, teoretických i praktických disciplín súvisiacich s dizajnom.

Jednou z dôležitých výskumných aktivít bolo rozbehnutie prípravy osláv výročí dejinných udalostí medzi Slovenskou a Českou republikou v roku 2018, a to **1. finalizácia výskumu a príprava výstupov z výskumu Školy umeleckých remesiel**, ktorej 90. výročie založenia si v roku 2018 pripomíname komplexnou výstavou, publikáciou a sprievodnými odbornými aktivitami, **2. Príprava expozície histórie a súčasnosti slovenského dizajnu 100 rokov dizajnu na Slovensku**, ktorá bude sprístupnená verejnosti v rámci pripomenutia výročí v roku 2018. Jej cieľom je, ako výsledok činnosti Slovenského múzea dizajnu a výskumnej práce odborných pracovníkov SCD, vytvoriť dlhodobú expozíciu slovenského dizajnu a úžitkového umenia 20. storočia s presahmi do počiatkov priemyselnej výroby v 19. storočí a dizajnu v širokých súvislostiach v 21. storočí na území Slovenska a s účasťou autorov zo Slovenska. V expozícii budú prezentované doterajšie výskumy inštitúcie a diela, ktoré sú v zbierkach SMD. Úlohou expozície je vytvoriť prehľadnou a inšpiratívnou formou príbeh vzniku a vývoja dizajnu na Slovensku, ktorý bude zahŕňať všetky relevantné oblasti a fenomény. Pripravená bola koncepcia expozície a architektonický návrh expozície spolu s realizáciou inštaláčnych prvkov, v roku 2018 pokračuje práca na publikáciách a sprievodnom programe a samotné umiestnenie exponátov, propagácia a PR expozície v rámci oslavy dejinných udalostí 2018.

V roku 2017 bola vedecko-výskumná a vývojová činnosť SCD opäť dofinancovaná formou Podpory kultúrnych aktivít ROPO 08T0103 ako prioritný projekt č. 2 – Aktivity Slovenského múzea dizajnu - Mapovanie dizajnu SK, no bola financovaná i z iných zdrojov, napríklad z reklamnej činnosti.

Podrobné informácie o výstupoch výskumnej činnosti vyplývajúcej z aktivít Edičného oddelenia pozri v časti 3 – c) Edičná činnosť.

Podrobné informácie o výstupoch vedecko-výskumnej činnosti vyplývajúcej z aktivít Slovenského múzea dizajnu pozri vecné vyhodnotenie prioritného projektu č. 2 – Aktivity Slovenského múzea dizajnu - Mapovanie dizajnu SK v časti 4.5 a v časti e) Platformy pre dizajn a nové formy práce s verejnosťou.

Ide o aktivitu:

VÝSTAVY:

Farebná šed' - Buntos Grau

Miesto: Podkrovia Slovenského múzea dizajnu, Kollárovo námestie 10, Bratislava, Slovensko
Trvanie: 1. október 2016 - 28. február 2017

Autolinea Czechoslovakia

Miesto: Dom umenia Piešťany, Nábřeží Ivana Kraska 1, Piešťany, Slovensko
Termín: 18. marec 2017 - 1. apríl 2017

Miroslav Cipár - Detská knižná ilustrácia

Miesto: Mestská knižnica, Školská 19, Piešťany, Slovensko
Termín: 11. apríl - 31. máj 2017

Parter Gallery 2017

Výstava v rámci festivalu Dni architektúry a dizajnu (DAAD)

Miesto: Výklady obchodov na Laurinskej ulici v Bratislave
Termín: 30. máj - 4. jún 2017

Svetlo na zemi

Miesto: Modra - Harmónia, Lúka Otčenáška - Modranský piknik
Termín: 17. 6. 2017

Piráti a pionieri

Prvá výstava zo zbierky slovenských videohier

Miesto: Fest Anča, Žilina
Termín: 30. 6. - 1. 7. 2017

Nech šije!

Móda na Slovensku 1945 - 1989

Miesto a hlavný organizátor: SNG, Esterházyho palác, 2. poschodie, Bratislava, Slovensko
Trvanie: 6. apríl 2017 - 20. august 2017

Kurátorky: Viera Kleinová a Zuzana Šidlíková

Rudolf Altrichter - My máme pravdu

Miesto: Galéria Satelit, Kollárovo nám. 10, Bratislava
Trvanie: 7. september 2017 - 15. október 2017

Viac svetla do dizajnu / Biela noc

Miesto: Galéria Satelit, Kollárovo nám. 10, Bratislava v rámci podujatia Biela noc
Trvanie: 7. október 2017 - 21. október 2017

Slniečko

Miesto: Študovňa Ivy Mojžišovej, SMD
Trvanie: 28. november 2017 - 29. január 2018

Akože - Detský svet fantázie zo zbierok Slovenského múzea dizajnu

Miesto: Stará tržnica
Organizátor: SMD a KID
Trvanie: 19. - 22. november 2017 (komentovaná prehliadka: 22.11. od 18:00)

PREDNÁŠKY A PREZENTÁCIE:

Prednáška prof. Karla Clausa Dietla

Miesto: Goethe-Institut Bratislava, Panenská 33, Bratislava, Slovensko
Trvanie: 23. február 2017

Moderátor: Maroš Schmidt

Zbierka digitálnych hier SMD na festivale Multiplace

Miesto: A4 - priestor súčasnej kultúry, Karpatská 2, Bratislava, Slovensko
Organizátor: Slovenské centrum dizajnu - Slovenské múzeum dizajnu

Spoluorganizátor: A4 - priestor súčasnej kultúry

Trvanie: 6. marec 2017

Kurátor: Maroš Brojo, Mária Rišková

Dejiny dizajnu na Slovensku

Miesto: Festival atmosféra, Hontianske Nemce
Organizátor: Festival atmosféra

Trvanie: 5. august 2017

Prednášajúci: Maroš Schmidt

Od Drotárskej po Ferrari - Príbeh automobilového dizajnéra Braňa Maukša

Miesto: Aula FA STU
Organizátor: Slovenské centrum dizajnu - Slovenské múzeum dizajnu
Spoluorganizátor: Centire / Open Maker
Trvanie: 3. október 2017

Moderátor: Maroš Schmidt

Vytváranie zbierok z obdobia socializmu

Miesto: Kulturzentrum Rathenow, Nemecko

Organizátor: Museumsverband des Landes Brandenburg (Združenie múzeí spolkovej krajiny Brandenbursko)

Termín: 18. 9. 2017

Prednášajúca: Klára Prešnajderová

Bauhaus Week 100

Miesto: Berlín, Dessau, Weimar

Organizátor: Goethe Institut Praha

Termín: 26. 9. 2017

Prednášajúca: Simona Bérešová

Ďalšie prednášky kurátorov SMD nadväzujúce na výskumnú činnosť:

2017/19. 1. Prvý krát Made in Slovakia - dizajn počas Slovenského štátu - SNG (Schmidt)

2017/4 -2017/6 sprevádzania výstavou Nech šije! v priestoroch SNG (Sidlikova)

2017/30. 5. Ľudová tradícia v socialistickom Československu, prednáška v ÚĽUV-e (Sidlikova)

2017/22-24.11. Odvaha k zodpovednosti, príspevok na medzinárodnej ICOM konferencii v Brne (Sidlikova)

2017/28.11. Slovenská sezóna, prednáška na Vysokej škole umeleckopriemyselnej, Praha (Sidlikova)

2017/1.11. Sprevádzanie Masayuki Uemuru, tvorcu konzoly NES od Nintendo po SMD (Maroš Schmidt)

Publikačná činnosť odborných pracovníkov nadväzujúca na výskumnú činnosť:

Ľubomír Krátky. IN: Denník N, 31. marec 2017 (Gabriela Ondrišáková)

Sestra Janka Alexyho využila svoj talent v keramike / Žulka Zemanová. IN: Denník N, 9. 6. 2017 (Katarína Hubová)

Aj kuchynský lopár môže byť dizajnerským kúskom / Stano Koreň. IN:Denník, 12. 5. 2017 Katarína Hubová)

Úplne neužitočná skrinka v múzeu dizajnu. IN: Denník N, Ivan Čobej 6. 1. 2017 (Katarína Hubová)

Formula F1 Mono JK. IN: Denník N, 17. 2. 2017 (Maroš Schmidt)

Spiderman z Piešťan . IN: Denník N, 17. 1. 2017 (Maroš Schmidt)

V krásnej jizbe predávali krásne veci. IN: Denník N, 26. mája 2017 (Zuzana Šidlíková)

Tausky a synovia. IN: Veterán 1/2017, č. 132, s. 52 – 53. (Zuzana Šidlíková)

Pánska móda 50. rokov v Československu. IN: Veterán 2/2017, č. 133, s. 52 – 53. (Zuzana Šidlíková)

Šijací stroj do každej domácnosti. IN: Denník N, 28. apríla 2017, s. 16. (Zuzana Šidlíková)

Dámska móda 50. rokov v Československu, Zabudnite na Diora. IN: Veterán 3/2017, č. 134, s. 52 – 53. (Zuzana Šidlíková)

Dámska móda 60. rokov v Československu, krimplén a dederón do každého šatníka! IN: Veterán 5/2017, č. 136, s. 46 – 47. (Zuzana Šidlíková)

Sto rokov dizajnu. IN: Art & Antiques, 6/2017, s. 66 – 68. (Zuzana Šidlíková)

Ako sa rodila Farebná šed'. IN: Designum, 1/2017, s. (Maroš Schmidt)

Dizajn sa na Slovensku už nestratí. IN: Prostor Zlín, 2/2017, s. 32 - 35. (Maroš Schmidt)

Tatramat - 172 rokov dizajnu pre domácnosť. IN: Designum, 2/2017, s. 52 - 59. (Maroš Schmidt)

Merkur sa na Lego nechytá!. IN: Bublina, 1/2017 (Maroš Schmidt)

Volá ťa mačka, nepočuješ?. IN: Týždeň, 1/2017, s. 52. (Maroš Schmidt)

Jaroslav Vodrážka. IN: Denník N, 13. októbra 2017, s. 16. (Gabriela Ondrišáková)

článok na informačnú kartičku o Jozefovi Vlčekovi pre Slovenskú poštu k novej poštovej známke Deň poštovej známky: Jozef Vlček (1902-1971)

Pánska móda 60. rokov v Československu, Košeľa či rolák?. IN: Veterán 7/2017, č. 138, s. 42 – 43. (Zuzana Šidlíková)

Chcel vlastný športiak, tak si vyrobil šľuku. IN: Denník N, 14. júl 2017, s.16. (Maroš Schmidt)

Dámska móda 70. rokov v Československu, Mini či maxi, kvety či káro?. IN: Veterán 8/2017, č. 139, s. 40 – 41. (Zuzana Šidlíková)

Pánska móda 70. rokov v Československu, Ženy v nohaviciach, muži s volánikmi?. IN: Veterán 9/2017, č. 140, s. 46 – 47. (Zuzana Šidlíková)

Dámska móda 80. rokov v Československu, Chodíte na diskoplesy? IN: Veterán 10/2017, č. 141, s. 42 – 43. (Zuzana Šidlíková)

Pánska móda 80. rokov v Československu, Sako či bunda? IN: Veterán 11/2017, č. 142, s. 42 – 43. (Zuzana Šidlíková)

Ako sa LeeCooper ocitol v závodoch kpt. Nálepku. IN: Denník N, 27. augusta 2017, s. 16. (Zuzana Šidlíková)
Makyta vznikla pod iným menom a v inom meste. IN: Denník N, 10. novembra 2017, s. 16. (Zuzana Šidlíková)
Igráčik. IN: Bublina, 2/2017 (Maroš Schmidt)
Skiboby. IN: Bublina, 3/2017 (Maroš Schmidt)
Sklárne v Rovniach zamestnávali dizajnérov dávno predtým, ako to bolo bežné. IN: Denník N, 7 december 2017 (Adriena Pekárová)
Makyta vznikla pod iným menom a v inom meste. IN: Denník N, 7. november 2017 (Zuzana Šidlíková)
Umelecká škola, na ktorej učili Fulla i Galanda, tvala krátko, no slávnou zostala dodnes. IN: Denník N, 7. septembra 2017 (Simona Bérešová)
Ako sa Lee Cooper ocitol za socializmu v Závodoch kpt. Nálepku. IN: Denník N, 24. augusta 2017 (Zuzana Šidlíková)
Múzeá by mali experimentovať pre potreby budúcnosti. Rozhovor s Christophom Thun-Hohensteinom. In: Designum 3/2017, s. 34-37. (Klára Prešnajderová)

KNIHY:

Zuzana Šidlíková / Stratená (m)ÓDA. Odevná kultúra na Slovensku v rokoch 1945 – 1989. Slovart: Bratislava, 2017.
František Burian a študenti. Art dizajn. Slovart / Vysoká škola výtvarných umení: Bratislava, 2017. (Maroš Schmidt: s. 122 - 125 - Pokusy v prachu - In Dust Trial)

KATALÓGY:

Zuzana Šidlíková a kol. / Katalóg k výstave Nech šije! Móda na Slovensku 1945 – 1989. SNG: Bratislava, 2017.

MÉDIÁ – prezentácie a popularizácia výskumu

2017/4 - 5 Prezentácia výstavy Nech šije! pre rôzne médiá – Markíza, Joj, STV, ČT Art pre noviny Pravda, Denník N, Madam Eva, Týždeň, atď.
2017/8. 4. Prezentácia výstavy Nech šije! v Slovenskom rozhlase, Pálenica Borisa Filana
2017/12. 4. Prezentácia výstavy Nech šije! v Rádiu Devín
2017/24. 4. Prezentácia výstavy Nech šije! v Rádiu FM
2017/5. 5. Prezentácia výstavy Nech šije! v TV Markíza, Teleráno
2017/12. 2. Dizajnéru IKEA ohúrili slovenské lampy
2017/25. 6. Chart Show - výstava výrobkov 70. rokov
2017/25. 6. Radio Aktual - O dizajne, NCD

– Vývojová činnosť

Nevyhnutnosť venovať sa i špecializovanej vývojovej činnosti vyplynula z dynamicky sa rozvíjajúcich spoluprác SCD s partnerskými inštitúciami i z potreby predstavovať i určovať aktuálne trendy v sprístupňovaní kultúrneho dedičstva a stať sa relevantným partnerom v oblasti kreatívneho priemyslu.

Momentálne je vývojová činnosť v štádiu získavania zdrojov, pozri projekt Dizajn a Inovácie – Cezhraničná spolupráca inštitúcií dizajnu v digitálnej dobe, Interreg V-A Slovenská republika – Rakúsko 2014 – 2020. No podarilo sa začať realizovať prvý z väčších vývojových projektov zo zdrojov z reklamnej činnosti, a to Projekt Tatra 603X Coupé.

Projekt Tatra 603X Coupé

Miesto: Formlab Most pri Bratislave, SMD

Organizátor: Slovenské centrum dizajnu – Slovenské múzeum dizajnu

Spoluorganizátor: J&T Banka

Trvanie: 2017 - 2019

Koordinátor projektu: Maroš Schmidt

Projektový tím realizuje stavbu makety modelu Tatra 603X Coupé v mierke 1:1 za účasti pamätníkov z Tatry Bratislava. V tomto závode nestihli urobiť model prvého slovenského Coupé, ktoré v roku 1963 navrhol Ján Cina. Celý projekt sledujeme s kamerami a natáčame dokumentárny film o priebehu prác a príbehoch z dejín Tatry Bratislava.

Pomyselný závod Tatra Bratislava sa po 50 rokoch presúva do FormLABu (Most pri Bratislave), v ktorom pod vedením absolventa VŠVU – Ateliéru transport dizajnu Petra Zelmana vznikne na 2 roky zázemie na vytvorenie laminátovej makety slovenského coupé v mierke 1:1 – podľa návrhu Jána Cinu z roku 1963 aj s jeho pôvodným návrhom interiéru. Slovenskému múzeu dizajnu sa

podarilo pre projekt získať aj ďalších absolventov odboru transport dizajn, ktorí majú za sebou pestrú paletu návrhov pre domácu i zahraničnú automobilovú produkciu. Digitálny 3D model a prípravu dát na frézovanie vytvorí Tomáš Malý a na finalizácii samotného modelu bude pracovať Juraj Mitro. Most pri Bratislave sa tak na niekoľko rokov stane mostom medzi dvomi generáciami automobilových nadšencov. Ambícia funkčného automobilu je zatiaľ vzdialená našim finančným a technickým možnostiam, no túto ideu v Slovenskom múzeu dizajnu SCD určite neopúšťame. Stavba laminátového modelu v mierke 1:1 bola vďaka Tiborovi Sýkorovi v závode Tatra v Bratislave dobrým zvykom a prispela k formálnej dokonalosti prezentovaných návrhov. Rovnako chceme postupovať aj my. Uvedomujeme si, že práve teraz je možno posledná šanca, aby sa ľudia z bratislavského závodu Tatra stretli a spoločne s nami tento viac ako 50-ročný automobilový sen uskutočnili.

Názov činnosti : VEDECKO-VÝSKUMNÁ ČINNOSŤ

Číslo: príloha č. 3 bod 1f kontraktu

(v eurách)

Výdavky na projekt v členení podľa ekonomickej klasifikácie	VÝDAVKY celkom		FINANČNÉ KRYTIE					
			Z prostriedkov ŠR		Z tržieb a výnosov		Z iných zdrojov	
	*	**	*	**	*	**	*	**
a	1	2	3	4	5	6	7	8
610 - Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV spolu:	80950	84410	79950	82504	1000	1906	0	0
v tom:								
620 - Poistné a príspevok do poisťovní spolu:	30510	31905	30510	31905	0	0	0	0
v tom:								
630 - Tovary a služby spolu:	8325	43390	8000	11175	325	32215	0	0
v tom:								
640 - Bežné transfery spolu:	0	574	0	574	0	0	0	0
v tom:								
600 - Bežné výdavky spolu	119785	160279	118460	126158	1325	34121	0	0
700 - Kapitálové výdavky spolu	0		0	0	0	0	0	0
600 + 700 SPOLU	119785	160279	118460	126158	1325	34121	0	0

Poznámka: * - údaj, ktorý je v zhode s údajom uvedeným v Kontrakte na rok 2017

** - skutočnosť čerpania za rok 2017 - v celých číslach

4. Rozpočet organizácie

4.1. Plnenie ukazovateľov rozpočtu

Organizácii bol v priebehu roka 2017 poskytnutý bežný transfer na základe:

Rozpisu záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu na rok 2016

(24.01.2017 - list MK-961/2017-341/911)

z toho záväzný ukazovateľ (EK: 600) **+417.125,- €**

z toho mzdy, platy ... (EK 610) **+199.891,- €**

orientačný ukazovateľ – priem. prep. ev. stav zamestnancov 16 os.

Zmena záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu na rok 2017 – bežné výdavky-rozpočtové opatrenie **č. 1/BV** (30.01.2017 – list MK-960/2017-341/1346) o **+ 195.000,- € účelovo určené v rámci podprogramov na kultúrne aktivity:**

- Podprogram **08T0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO (+180.000,- €)**
 - **Národná cena za produktový dizajn** **40.000,- €**
 - **Aktivity SMD – Mapovanie dizajnu.sk** **120.000,- €**
 - **Edičná činnosť** **20.000,- €**
- Podprogram **08T0104 – Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí (+15.000,- €)**
 - **„Prezentácia slovenského dizajnu v zahraničí 15.000,- €**

Zmena záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu na rok 2017 – rozpočtové opatrenie **č. 2/BT** na základe súhlasu ministra kultúry SR a rozpočtového opatrenia MF SR č. 15/2017 bola realizovaná úprava rozpočtu z MK SR v rámci programu 08S0103 – Výtvarné umenie, fotografia, architektúra a dizajn nasledovne:

- Bežné výdavky celkom (EK 600) **+8.595,- €**
- z toho (EK 610) – mzdy **+6.369,- €**
- v tom (EK 611) – tarifný plat **+5.093,- €**
- (EK 614) – odmeny **+1.276,- €**
- Z toho (EK 620) – odvody do poisťovní **+2.226,- €**

Zmena záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu na rok 2017 – rozpočtové opatrenie **č. 3/BT** (22.9.2017 – list MK- 960/2017-341/14773) – na základe žiadosti SCD, podporenej súhlasným stanoviskom SU a ŠJ MK SR - bola z dôvodu úspory schválená úprava rozpočtu PP nasledovne:

- Podprogram 08T0104 – Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí – „Prezentácia slovenského dizajnu v zahraničí“ (úspora a presun na) mínus **-10.000,- EUR**
- Podprogram 08T0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO – „Národná cena za produktový dizajn 2017“ plus **+10.000,- EUR**

Zmena záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu na rok 2017 – rozpočtové opatrenie **č. 4/BT** (14.12.2017 – list MK- 960/2017-341/19024) – na základe žiadosti SCD, podporenej súhlasným stanoviskom SU a ŠJ MK SR - bola z dôvodu úspory schválená úprava rozpočtu PP nasledovne:

- Podprogram 08T0104 – Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí – „Prezentácia slovenského dizajnu v zahraničí“ (úspora a presun na) mínus **-1.086,72 EUR**
- Podprogram 08T0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO – „Aktivity Slovenského múzea dizajnu – Mapovanie dizajnu.sk“ plus **+1.086,72 EUR**

ČERPANIE ROZPOČTU SCD – BT/KT K 31.12.2017

Zdroj	Program	EK	Schválený rozpočet €	Upravený rozpočet €	Skutočnosť čerpania k 31.12.2017 v €
111		320	417.125,00	620.720,00	620.720,00

111	08S010 3	600	417.125,00	425.720,00	415.488,32 - 97,60 % čerpanie rozpočtu k 31.12.2017 - zostatok 10.231,68 EUR (zdroj 131H) na dočerpanie do 31.3.2018 - zostatok bol vyčerpaný v rámci EK 630 do II./2018
111	08T010 3	62063 0	0,00	191.086,72	191.086,72 - 100 % čerpanie rozpočtu k 31.12.2017
111	08T010 4	620 630	0,00	3.413,28	3.413,28 - 100 % čerpanie rozpočtu k 31.12.2017
111	08T010 6	700	0,00	0,00	0,00
131 G	08T010 6	700	0,00	0,00	10.000,00 - 100 % dočerpanie KT poskytnutého v roku 2016 vo výške -20 tis. EUR - IA: 31814 – Akvizícia zb. predmetov SMD
131 G	08S010 3	600	0,00	0,00	13.676,40 - dočerpané do 31.3.2017 – vid' tabuľku nižšie
131 G	0D40H	630	0,00	0,00	1 600,00 vratka z vyúčtovania za rok 2016 na účet MK SR k 10.2.2017
131 G	08T010 4	630	0,00	0,00	142,54 vratka z vyúčtovania za rok 2016 na účet MK SR k 10.2.2017

Zdroj 111 – bežný transfer / BT poskytnutý v roku 2017

Zdroj 131G – bežný / kapitálový transfer z predchádzajúceho roka 2016

Plán rozpočtu príjmov z tržieb SCD – zdroj 46 – program 08S0103 na rok 2017 – schválený rozpočet 5.925,- € a upravený rozpočet 91.590,- EUR . Skutočnosť k 31.12.2017 je 92.005,26 € prijatých tržieb na účet.

Slovenské centrum dizajnu uzatvorilo s J&T Bankou Zmluvu č. 2016/89/ZML na reklamné služby na rok 2017 v hodnote 60.000. € za hlavné aktivity SCD v zmysle zriaďovacej listiny.

Vzhľadom na uvedený obrat vlastných tržieb sme sa stali od 1.4.2017 aj platcom DPH registrovaným v zmysle § 4 Zákona o DPH v platnom znení.

Zmluva č. 2016/89/ZML – bola rozšírená o Dodatok č. 1 v hodnote 20.000 EUR bez DPH (s DPH 24.000,- EUR) – podpora výskumu a vývoja SMD – projekt: Tatra 603X Coupé.

Do pozornosti dávame skutočnosť, že v XII./2014 organizácia prijala finálnu finančnú čiastku za vyúčtovaný grant z EK za medzinárodný projekt IDeAll v hodnote –12.310,59 € - finálne vyúčtovanie. Uvedený zdroj sme v roku 2017 využili na nevyhnutnú obnovu IKT v rámci organizácie. Obnova IKT, sa týkala 10 ks stolových PC , ktoré boli technicky a softvérovo zastaralé (9 ks PC z roku 2008, 1 ks z roku 2009). Ich ďalším používaním hrozilo celkové zlyhanie v prevádzke. Z tohto dôvodu bol v rámci obnovy IKT realizovaný nákup:

8 ks PC v celkovej hodnote 6.583,30 €,

2 ks notebookov v celkovej hodnote 1.780,80 €,

9 ks monitorov v celkovej hodnote 2.797,41 €.

Celková hodnota novo nadobudnutého DIM v rámci obnovy IKT: 11.161,51 € .

Dodávateľom zariadení IKT bola spoločnosť BSP Softwaredistribution a.s., K Železnej studienke 27, 811 04 Bratislava – centrálne vysúfažený dodávateľ MK SR (Rámcová dohoda č. MK-11/2014/M zo dňa 11.3.2014). Novo nadobudnutý DIM bol do centrálnej evidencie majetku zaradený dňa 25.8.2017 (ev.č. majetku 932 – 950).

Zostatok zdrojov evidovaných na tomto účte je v hodnote 1.149,08 EUR.

Podrobný prehľad čerpania podľa ekonomickej klasifikácie je uvedený v tabuľkách č.: 3a – 3d, 4 a 5.

4.2. Rozbor nákladov a výnosov

Celkový prehľad (priamych a nepriamych) nákladov organizácie k 31.12.2017 bol vo výške 733.520,47 € a v členení podľa účtovnej evidencie za rok 2017 je nasledovný:

Položka – **SPOTREBOVANÉ NÁKUPY (účt. skup. 50)**

Skutočná tvorba nákladov uvedenej účtovnej skupiny k 31.12.2017 bola vo výške 80.399,39 € v tom „materiál (501)“ - v celkovej hodnote 80.399,39 € z toho:

- knihy a časopisy pre knižničný fond a ostatné časopisy 6.953,96 €
- režijný materiál, kancelársky materiál, tonery a čistiace prostriedky 7.382,01 €;
- spotreba v rámci skladu SCD – časopisy Designum a ostatné publikácie SCD 9.340,63 €;
- nákup drobného hmotného majetku 56.722,79 €

Položka – **SLUŽBY (účt. skup. 51)**

Skutočná tvorba nákladov uvedenej účtovnej skupiny k 31.12.2017 bola vo výške 268.263,24 €. Uvedená účtová skupina v sebe zahŕňa služby v nasledovnej štruktúre:

- oprava a údržba (511): vo výške 154,56 €;
- cestovné (512): v celkovej výške 8.323,99 € (v tom: domáce služobné cesty: 1019,91 €, zahraničné služobné cesty: 7.304,08 €), v tabuľke č. 7 sú vyhodnotené zahraničné služobné cesty SCD.
- reprezentačné (513): v celkovej výške 1.764,68 € (podstatná časť spotreby repre predstavuje nevyhnutné občerstvenie v rámci vernisáží, seminárov a ostatných kultúrnych podujatí realizovaných SCD)
- služby (518): v celkovej hodnote 258.020,01 €, z toho konkrétne:
 - výkony spojov (telefóny, internet, poštovné) celkom 7.545,40 €
 - nájomné vo výške 10.201,92 € v tom: 9.061,92 € za nájom ARL IS DIZAJN a 1.140,- € nájomné za priestory pre realizovanie kultúrnych podujatí - najmä usporiadanie slávnostného ceremonálu odovzdávania cien NCD 2017
 - výpožička nebytových priestorov: 71.206,68 €
 - za Hurbanove kasárne- Satelit výstavný priestor 321,87 m² a priestory na Zbierky SCD v celkovej rozlohe 1456,67 m² a priestory pre stálu expozíciu SMD v podkrovnom výstavnom priestore 607,97 m²
 - priestory kancelárske na Jakubovom námestí v rozlohe 319,90 € (v tom kancelárske priestory: 234,90 m² a spoločné priestory: 85 m²)
 - autorské honoráre vo výške 46.071,82 €
 - web stránka – správa – 2.337,60 €
 - inzercia a propagácia – 13.122,52 €
 - preprava – 4.796,92 €
 - právne služby: 756 €
 - IT servis – 8.050,60 €
 - školenia zamestnancov 349 € - 4x školenie zamestnancov – témy: ročné zúčtovanie miezd, autorský zákon – v súvislosti s on-line prostredím a ARL seminár a k personálno-mzdovej oblasti
 - ostatné služby hore neuvedené 93.581,55 €

Položka – **OSOBNÉ NÁKLADY (účt. skup. 52)**

Skutočná tvorba nákladov uvedenej účtovnej skupiny k 31.12.2017 bola vo výške 172.643,87 € v tom:

- mzdové náklady zamestnancov 217.640,85 € (521)
- ostatné osobné náklady (t.j. dohody o vykonaní práce, dohody na činnosť a študentské brigádnické dohody) 42.693,50 € (521)
- zákonné sociálne poistenie 85.444,96 € (524) v tom zákonné sociálne poistenie za interných zamestnancov 74.591,24 € a 10.853,72 € zákonné sociálne poistenie za dohodárov
- zákonné náklady sociálneho charakteru 15.522,39 € (527) – v tom tvorba Sociálneho fondu 2.964,27 €, 55% zákonný príspevok na stravovanie 9.607,52 €, PN zamestnanci 765,60 €, odchodné: 2.185,00 €

Doplňujúce info je uvedené v tabuľke č. 2 - Prehľad o zamestnancoch a čerpaní mzdových prostriedkoch a v časti „6. Personálne otázky“.

Položka – **OSTATNÉ NÁKLADY (účt. skup. 54 – náklady na prevádzkovú činnosť)**

Skutočná tvorba nákladov uvedenej účtovnej skupiny k 31.12.2017 bola vo výške 22.173,91 € - ide prevažne o

- ostatné náklady z prevádzkovej činnosti – v hodnote 12.049,11 € – ide najmä o poplatky, členské poplatky, RTVS a prevádzkové náklady na vydanie publikácií so Slovartom

- nákup zbierkových predmetov SMD v hodnote 10.000 € a nákup predmetov kultúrnej hodnoty 124,80 €

Položka – ODPISY,... (účt. skup 55)

Skutočná tvorba nákladov uvedenej účtovnej skupiny k 31.12.2017 bola vo výške 1.296 € (za 12 mesiacov x 108 €/mesačný odpis), čo predstavuje výšku odpisov dlhodobého hmotného majetku zaradeného do majetku v XII./2015 a zakúpeného v rámci IA č. 31813: Mapovanie dizajnu.sk / 08T0103 – KT – RO č. 2/2016 – rozpočet 6000 € a čerpanie 5.182,08 € pre potreby oddelenia Slovenské múzeum dizajnu (SMD) v Hurbanových kasárňach (HK).

Inv. číslo	Názov	Účtovná VC	Účtovný MO	Rok zaradenia	Umiestnenie
58	Stolový plochý skener A3	3262,80	68,00	2015/XII	SMD HK
59	Lokálne dátové úložisko	1919,28	40,00	2015/XII	SMD HK
SPOLU		5182,08	108,00		

Zostatková hodnota majetku k 31.12.2017 je 2.482,08 €.

Ostatný majetok organizácie (okrem majetku uvedeného hore v tabuľke) je už 100% odpísaný.

Položka – FINANČNÉ NÁKLADY (účt.skup. 56) – tvorba nákladov v uvedenej účtovnej skupine dosiahla k 31.12.2017 výšku 17,26 € - ide o náklady za bankové poplatky Štátna pokladnica a VÚB.

Doplňujúce info k nákladom je uvedené v tabuľke č. 1a.

Výnosy organizácie sú rozpísané v kapitole 4.3 Hodnotenie dosiahnutých vlastných výnosov.

4.3. Hodnotenie dosiahnutých vlastných výnosov

SCD malo nasledovný stav výnosov k 31.12.2017 v celkovej výške 734.406,56 € v tomto zložení:

- tržby za tovar (601) ide o časopisy a publikácie, ktoré z titulu statusu platcu DPH účtujeme ako tovar - tieto k 31.12.2017 dosiahli sumu 1.260,32 € bez DPH
- tržby za vlastné služby (602) - (služby knižnice, edičné služby, poradenstvo a spoluprácu - spolupráca na projektoch) 86.532,37 € - v tom najväčší podiel majú tržby v zmysle zmluvy č. 2016/89/ZML a jej dodatku č. 1 s J&T Bankou za reklamné služby vo výške 80.000 € bez DPH za rok 2017.
- (Slovenské centrum dizajnu uzatvorilo zmluvu s J&T Bankou č. 2016/89/ZML na služby v hodnote 60 tis. € - na podporu kultúrnych aktivít SCD v rámci jej hlavnej činnosti. Vzhľadom na uvedený obrat vlastných tržieb sa organizácia registrovala od 1.4.2017 ako platcom DPH podľa § 4 Zákona o DPH v platnom znení. Uvedená Zmluva č. 2016/89/ZML - bola rozšírená o Dodatok č. 1 v hodnote 20.000 EUR bez DPH (s DPH 24.000,- EUR) - podpora výskum a realizovanie repliky do zbierok SMD - Tatra 603X Coupé.)
- ostatné výnosy iné - v sume 0,64 € (648)
- výnosy z poskytnutia BT spolu: 624.164,72 € (viď tabuľka nižšie) (681)
- výnosy z poskytnutia KT spolu: 11.296,- € (viď tabuľka nižšie) (682)

Tabuľka – účet 681

Výnosy z BT korešpondujú s presným čerpaním BT k 31.12.2017

Účet	Konečný stav k 30.6.2017	Názov účtu
681100	415.488,32	výnosy z BT_08S0103
681200	191.086,72	výnosy z BT_08T0103
681300	3.913,26	výnosy z BT_08T0104
681500	13.676,40	výnosy z BT_ z min.r. dočerpanie
681	624.164,72	výnosy z BT k 31.12.2017

Tabuľka – účet 682

Výnosy z KT korešpondujú s výškou odpisov z majetku nakúpeného z KT (08T0103 v roku 2015) v celkovej výške 1.296,- € a výškou nákupu zbierkových predmetov k 31.12.2017 vo výške 10.000,- € ; spolu 11.296,- € .

Účet	Konečný stav	Názov účtu
682200	1.296,00	Výnosy z KT zo ŠR_08T0103
682500	10.000,00	Výnosy z KT zo ŠR_08T0106

682	11.296,00	spolu výnosy z KT
-----	-----------	-------------------

SCD nemá v správe nehnuteľnosť, takže nemá tržby z prenájmu.

SCD v roku 2017 neboli poskytnuté granty.

Slovenské centrum dizajnu podalo dňa 27.2.2017 voči MPRV SR žiadosť o finančný príspevok v rámci programu spolupráce (CP) Interreg V-A Slovenská republika – Rakúsko 2014 – 2020.

Názov projektu: Dizajn a Inovácie – Cezhraničný výskum dizajnu v digitálnej dobe v rámci prioritnej osi 1/ Prispievanie k inteligentnému cezhraničnému regiónu, Investičná priorita 1b.

Zahraničný spolupartner MAK Viedeň. Celkový rozpočet slovenskej strany bol nastavený na sumu: 662.444,35 €. Tento projekt nebol schválený a podporený.

Následne v k 15.11.2017 SCD podalo opätovne žiadosť voči MPaRV SR– vo výške rozpočtu celkom 606.945,30 EUR na dvojročné obdobie 2018 – 2019, Názov projektu: Cezhraničná spolupráca inštitúcií dizajnu v digitálnej dobe – v rámci prioritnej osi 4: Posilnenie cezhraničnej správy a inštitucionálnej spolupráce.

Spolupracujúce organizácie s vlastným rozpočtom: SCD – hlavný partner, VŠVU – SK strana, MAK Viedeň – AT strana, Universität für angewandte Kunst Viedeň – AT strana.

Ďalšie spolupracujúce inštitúcie bez finančného rozpočtu:

SK strana: MK SR, BSK, Nadácia Cvernovka;

AT strana: Architekturzentrum Wien, Kunsthalle Wien, AIT - Austrian Institut of Technology.

4.4. Hodnotenie hospodárskeho výsledku

Slovenské centrum dizajnu dosiahlo účtovný hospodársky výsledok k 31.12.2017 – **zisk 886,09 €**.

4.5. Prioritné projekty BT/KT a ich plnenie

Čerpanie podľa položiek EK v € na dve desatinné miesta:

Kód		Položka	Schválený rozpočet 2017	Upravený rozpočet k 31.12.2017	Čerpanie k 31.12.2017
programu	Prvku				
08T	0103	620+630	0,00	191.086,72	191.086,72
08T	0104	630	0,00	3.913,28	3.913,28
08T	0106	710	0,00	0,00	10.000,00
08T		SUMÁR EK 600	0,00	195.000,00	205.000,- v tom BT 195.000,- v tom KT 10.000,- KT poskytnutý v r. 2016

Prehľad čerpania účelovo poukázaných finančných prostriedkov na schválené aktivity a projekty zo štátneho rozpočtu sú uvedené v tabuľke č. 4 (BT) a v tabuľke 3b-d (KT).

Vecné a finančné vyhodnotenie projektov jednotlivito na kultúrne aktivity financované z programu 08T0103 (BT r. 2017), 08T0104 (BT r. 2017) a 08T0106 (KT z roku 2016 zdroj: 131G vo výške 10 tis. €) sú uvedené nižšie:

Podpora kultúrnych aktivít ROPO 08T0103

Prioritný projekt č. 1 – Národná cena za produktový dizajn 2017

ROZPOČET PRIORITNÉHO PROJEKTU č. 1 – BT: 50.000,- €

ČERPANIE PRIORITNÉHO PROJEKTU č. 1 k 31.12.2017- BT: 50.000,- €

Výdavky na projekt v členení podľa rozpočtovej	Názov – NCD 2017	Rok 2017	
		Poskytnuté finančné	Čerpanie prostriedkov
			celkom z toho: zo ŠR –

klasifikácie		prostriedky z PP 08T0103	*** zdroj 111/46 z programov 08S0103 a 08T0103	PP 111/08T0103
600 spolu okrem 610		50 000,00	67 456,13	50 000,00
630 spolu	Tovary a služby	50 000,00		50 000,00
v tom:				
631	Cestovné náhrady	0,00	0,00	0,00
v tom:				
632	Energie, voda, komunikácie	0,00	0,00	0,00
v tom:				
633	Materiál	3 414,90	4 809,58	3 414,90
v tom:				
633006	všeobecný materiál	3 414,90	3 607,53	3 414,90
633016	reprezentačné	0,00	1 202,05	0,00
634	Dopravné	1 920,00	1 938,70	1 920,00
v tom:634004	prepravné	1 920,00	1 938,70	1 920,00
635	Rutinná a štand. údržba	0,00	0,00	0,00
v tom:				
636	Nájomné za nájom	1 140,00	1 140,00	1 140,00
v tom:				
636001	nájomne za prenájom budov	1 140,00	1 140,00	1 140,00
637	Služby	43 525,10	59 567,85	43 525,10
v tom:				
637003	propagácia, reklama a inzercia	1 050,00	7 656,00	1 050,00
637004	všeobecné služby	22 704,42	28 195,61	22 704,42
637005	špeciálne služby	8 604,71	10 457,03	8 604,71
637015	poistné	939,57	939,57	939,57
637026	Odmeny a príspevky (AH)	10 226,40	10 226,40	10 226,40
637027	Odmeny zamestnancom mimo PP	0,00	410,00	0,00
637036	Reprezentačné výdavky	0,00	1 683,24	0,00
SPOLU 600 - Bežné výdavky celkom		50 000,00	67 456,13	50 000,00

Vecné vyhodnotenie činností predkladáme v časti 3, Vecné vyhodnotenie činností z Kontraktu SCD na rok 2017 a) Národná cena za produktový dizajn 2017.

Podpora kultúrnych aktivít ROPO 08T0103

Prioritný projekt č. 2 – Aktivity Slovenského múzea dizajnu (SMD) – Mapovanie dizajnu.sk

ROZPOČET PRIORITNÉHO PROJEKTU č. 2 - BT: 121.086,72 €

ČERPANIE PRIORITNÉHO PROJEKTU č. 2 - BT k 31.12.2017: 121.086,72 €

Výdavky na projekt v členení podľa	Názov - AKTIVITY SMD - Mapovanie dizajnu.sk	Rok 2017	
		Poskytnuté	Čerpanie prostriedkov

rozpočtovej		finančné prostriedky z PP 08T0103	celkom zo všetkých zdrojov a programov	z toho: zo ŠR PP 111/08T0103
klasifikácie				
600 spolu okrem 610		121 086,72	160 889,11	121 086,72
620 spolu	Poistné zamestnávateľ	5 683,82	5 683,82	5 683,82
v tom: 621	VŠZP poistné	1 449,60	1 449,60	1 449,60
625001	nemocenské 1,4 %	134,09	134,09	134,09
625002	starobné 14%	2 503,56	2 503,56	2 503,56
625003	úrazové 0,8%	169,01	169,01	169,01
625004	invalidné 3%	482,43	482,43	482,43
625005	nezamestn. 1%	95,78	95,78	95,78
625007	rez.fond.solid. 4,75%	849,35	849,35	849,35
630 spolu	Tovary a služby	115 402,90	155 205,29	115 402,90
v tom:				
631	Cestovné náhrady	2 396,57	2 656,79	2 396,57
v tom:				
631001	cestovné domáce	872,58	898,84	872,58
631002	cestovné zahraničie	1 523,99	1 757,95	1 523,99
632	Energie, voda, komunikácie			
v tom:				
633	Materiál	39 966,57	49 918,88	39 966,57
v tom:				
633001	Interiérové vybavenie	3 897,60	3 897,60	3 897,60
633002	Výpočtová technika	2 271,90	2 271,90	2 271,90
633004	Prevádzkové stroje....	0,00	298,98	0,00
633006	Všeobecný materiál	380,52	2 831,79	380,52
633016	Reprezentačné	0,00	61,01	0,00
633200	Ostatný	33 416,55	40 557,60	33 416,55
634	Dopravné	1 830,00	1 830,00	1 830,00
v tom:				
634004		1 830,00	1 830,00	1 830,00
635	Rutinná a štand. údržba	0,00	0,00	0,00
v tom:				
636	Nájomné za nájom	0,00	0,00	0,00
v tom:				
637	Služby	71 209,76	100 799,62	71 209,76
v tom:				
637003	Propagácia, reklama, inzercia	0,00	5 700,00	0,00
637004	Všeobecné služby	44 801,43	67 155,69	44 801,43
637005	Špeciálne služby	413,83	413,83	413,83
637012	Poplatky a odvody	0,00	105,60	0,00
637026	Odmeny a príspevky	4 846,00	6 276,00	4 846,00
637027	Odmeny na dohody	21 148,50	21 148,50	21 148,50
SPOLU 600 - Bežné výdavky celkom		121 086,72	160 889,11	121 086,72

Projekt bol celkom financovaný z nasledovných zdrojov a programov: 111/08T0103, 111/08S0103, 131G/08S0103 a 46/08S0103

Názov projektu: Aktivity Slovenského múzea dizajnu – Mapovanie dizajnu SK

Termín: celoročná

Činnosť: dlhodobá

Cieľ/význam:

V rámci mapovania dizajnu na území Slovenska skúmame vývoj v oblasti dizajnu, úžitkového umenia a architektúry a súvisiacich disciplín na Slovensku od 20. storočia po súčasnosť a zabezpečujeme aktualizovanie a rozširovanie výsledkov tejto činnosti. V rámci tejto činnosti realizujeme zbieranie predmetov dizajnu, úžitkového umenia a architektúry a súvisiacich disciplín. Iniciujeme externú spoluprácu s odborníkmi a motivujeme širší okruh profesionálov i záujemcov zo širšej verejnosti do zbierania, mapovania, zaznamenávania a popisovania predmetov a informácií dokumentujúcich vývoj dizajnu na Slovensku.

Vybudovali sme odbornú-technickú platformu pre zbieranie dizajnu, ktorú neustále rozširujeme a skvalitňujeme.

Popis/charakteristika činnosti:

Slovenské múzeum dizajnu, ako špecializované oddelenie SCD pokračovalo aj v roku 2017 vo svojom programe budovania národnej inštitúcie s medzinárodnými presahmi zameranej na oblasť dizajnu a súvisiacich disciplín.

SMD disponuje štyrmi pracovníkmi na kumulovaných pozíciách kurátori, kustódi, dokumentátor – Maroš Schmidt, Zuzana Šidlíková, Silvia Kružliaková (od 1. 5. 2015 na rodičovskej dovolenke, zastupovaná Katarínou Hubovou) Gabriela Ondrišáková; vedúci oddelenia je zároveň kurátor a kustód (Maroš Schmidt).

Široká oblasť záujmu je čiastočne pokrytá spoluprácou s externistami v úlohách kurátorov, výskumných pracovníkov. Ku koncu roka sú medzi spolupracovníkmi: Ľubomír Longauer, Adriena Pekárová, Klára Prešnajderová, Simona Janišová, Anna Ulahelová, Simona Bérešová a Maroš Brojo. Odborná spolupráca v rámci organizácie: redakcia časopisu Designum (Ľubica Pavlovičová, Jana Oravcová), vedenie SCD (Mária Rišková).

Oddelenie naplňa všetky úlohy vyplývajúce zo zákona č. 206/2009 Z.z. o múzeách a galériách a o ochrane predmetov kultúrnej hodnoty v platnom znení a vyhlášky 523/2009 a ich noviel.

Predovšetkým systematicky zhromažďuje predmety kultúrnej hodnoty v oblastiach definovaných v štatúte múzea, odborne ich spracúva, realizuje výskum a sprostredkuje informácie verejnosti.

VÝSTAVY:

Farebná šed' - Buntes Grau

Miesto: Podkrovie Slovenského múzea dizajnu, Kollárovo námestie 10, Bratislava, Slovensko

Trvanie: 1. október 2016 - 28. február 2017

Koncepcia výstavy: Klára Prešnajderová, Maroš Schmidt, Wolfgang Binder, Bettine Güldner

Hlavný kurátor: Maroš Schmidt

Kurátori: Wolfgang Binder, Karl Clauss Dietel, Bettina Güldner, Katarína Hubová, Simona Janišová, Dagmar Neuland-Kitzerow, Zuzana Michalovičová, Florentine Nadolní, Adriena Pekárová, Zuzana Šidlíková

Koordinácia výstavy: Klára Prešnajderová

Dizajn a realizácia výstavy: Pavel Choma a Martin Kubina

Grafický dizajn: Ondrej Jób

Fotografie: Wolfgang Binder, Jana Hojstričová, Majo Lukáč, Adam Šakový

Participujúce inštitúcie: Museum Europäischer Kulturen, RTVS, Slovenský filmový ústav, vermittlungstelle_b, Werkbundarchiv – Museum der Dinge

Organizátori:

Slovenské centrum dizajnu, Slovenské múzeum dizajnu

Spoluorganizátori:

vermittlungstelle_b, Werkbundarchiv - Museum der Dinge, Museum Europäischer Kulturen

O výstave:

Výstava *Farebná šed' – Buntes Grau* ponúkala dva pohľady na dizajn ČSSR a NDR. Prísny kurátorský výber najlepšieho produktového dizajnu, ktorý realizovali kurátori zo *Slovenského múzea dizajnu* a berlínske inštitúcie *vermittlungstelle_b*, *Museum Europäischer Kulturen* a *Werkbundarchiv – Museum der Dinge*, striedala v zadnej časti výstavy komplexná inštalácia bežných vecí z domácnosti. Návštevníci výstavy tu mohli zažiť vzorovú izbu kuchyne a obýpacej miestnosti, ktoré predstavujú životný štýl šesťdesiatych a sedemdesiatych rokov. Inštalácia vzorových izieb mala multimediálny rozmer a zároveň prepájala náš dizajn s dizajnom z NDR, ktorý sa dal v Československu v tých časoch kúpiť.

V kurátorskom výbere zo Slovenska a Nemecka vo vzájomnej komparácii jednotlivých oddelení vstupovali do pomyselného súboja hračky, móda, drevo, sklo, keramika, plasty, kovy, motorové vozidlá, domáce elektrospotrebiče, svietidlá, šľahače a sedací nábytok.

V expozícii výstavy sme prezentovali kvalitný produktový dizajn spolu s profilmi dizajnérov bez nánosov *ostalgie* či politizácie, s uvedením komplikovanosti spoločenskej situácie, v ktorej osobnosti dizajnu tvorili. Hlavným cieľom výstavy je objavovanie nepoznaného, odstraňovanie vzájomných predsudkov o zlom dizajne a pokus o súťaž dizajnu medzi dvoma bývalými socialistickými krajinami, kde sa napriek "šedivej" politickej situácii tvoril farebný dizajn.

Prevádzka výstavy

Výstava si vyžadovala stráženie a pravidelné upratovanie ako aj kontrolu stavu exponátov, ich čistenie a servis multimediálnej inštalácie.

Komentované prehliadky

Počas trvania výstavy sme realizovali desiatky komentovaných prehliadok, do ktorých sme zapájali aj externých kurátorov.

Autolína Czechoeslovakia

Miesto: Dom umenia Piešťany, Nábřeží Ivana Kraska 1, Piešťany, Slovensko

Termín: 18. marec 2017 - 1. apríl 2017

Vernisáž: 18. marec 2017 (sobota), 14:00

Kurátor: Maroš Schmidt

O výstave:

14 autorov dizajnu automobilov prezentovalo 40 rokov Československa v tvorbe tvarových riešení automobilových karosérií. Malá, ale výdatná výstava československých automobilových projektov, ktoré sa nedostali do sériovej výroby. Kresby, fotografie a modely automobilov, mnohé doposiaľ nezverejnené - výstava venovaná avantgarde československého automobilového designu. Na výstave sme predstavili tvorbu významných automobilových dizajnérov z Československa: Jána Cinu, Václava Kasíka, Pavla Hušeka, Jána Oravca, Milana Bíroša, Andreja Chotváča, Petra Chudého a Václava Krála.

Merateľné ukazovatele: počet vystavených diel: 22 posterov, 18 sadrových modelov, 40 samostatných kresieb Pavla Hušeka, počet mediálnych výstupov: 12, počet návštevníkov: 900

Miroslav Cipár - Detská knižná ilustrácia

Miesto: Mestská knižnica, Školská 19, Piešťany, Slovensko

Termín: 11. apríl - 31. máj 2017

Kurátorka: Gabriela Ondrišáková

O knižnej ilustrácii Miroslava Cipára

Knižná ilustrácia patrí k jedným z hlavných pilierov diela Miroslava Cipára. Výtvarne sa podieľal na celom rade knižných titulov z rôznych oblastí - literatúra a časopisy pre deti a mládež, poézia pre dospelých, beletria, historické štúdie alebo literatúra faktu. Ilustrácie vytvára s humorom a nadsádzkou, výtvarný štýl a techniky obmieňa v závislosti od konkrétnej zákazky, experimentuje, no napriek tomu nestráca svoj vlastný výraz. Základ, na ktorom stavia, je kresba a čiara je jeho hlavný vyjadrovací prostriedok. Používa ju nielen ako obrysovú linku, ale ju aj drotárskym spôsobom modeluje a vytvára daný predmet alebo figúru. V detskej ilustrácii jednotlivé predmety štylizuje, skladá ich tvarovo, farebne aj kompozične do ucelených na seba nadväzujúcich obrazov stupňujúcich dejovosť. Nezaobberá sa priestorom ani perspektívou, má sklon ponímať danú kresbu skôr ako symbol a piktografický znak.

Parter Gallery 2017

Výstava v rámci festivalu Dni architektúry a dizajnu (DAAD)

Miesto: Výklady obchodov na Laurinskej ulici v Bratislave

Termín: 30. máj - 4. jún 2017

Kurátor: Maroš Schmidt

O výstave:

Výstava mala za cieľ priblížiť tvorbu slovenských dizajnérov širokej verejnosti vo verejnom priestore. Tento spôsob prezentácie môže osloviť aj to spektrum návštevníkov, ktorí sa doteraz nemali možnosť stretnúť so slovenským dizajnom. SCD je dlhoročným partnerom festivalu Dni architektúry a dizajnu/ DAAD v rámci, ktorého sa výstava konala. Hlavným cieľom Parter Gallery je priniesť kvalitný domáci dizajn priamo k ľuďom, do centra mesta.

Popis/charakteristika činnosti:

Parter Gallery je špeciálny malý výstavný formát, ktorý sa v Bratislave konal už po šiesty raz vo výkladoch vybraných obchodných prevádzok v centre Bratislavy, v tomto roku len na ulici Laurinská. Vystavené boli dizajny zo zbierok Slovenského múzea dizajnu. Výber sa špecializoval na oblasť výroby telefónnych prijímačov v SR - Tesla Liptovský Hrádok, Tesla Stropkov, kolekciu ventilátorov od Jozefa Pokorného, kolekciu rádioprijímačov od Jána Vikruta a kolekciu horských sínk od Jozefa Havlíka.

Vystavujúci dizajnéri:

Zdeněk Kovář, František Chrák, Bohumil Míra, Štefan Remeta, Dušan Tréger, Ján Vikrut, Jozef Havlík, Jozef Pokorný

Vystavené dizajny:

Laurinská 17, 19, 20, 21: Slowatch- ventilátory, Slávica- telefóny, Kompot - rádioprijímače, Prešporská púpava – horské slnká

Merateľné ukazovatele: vystavené exponáty 30, prevádzok 4, počet mediálnych výstupov 4

Svetlo na zemi

Rozsvietenie inštalácie dobových lúč a svetidiel zo zbierok Slovenského múzeu dizajnu a komentovaná prehliadka Maroša Schmidta

Miesto: Modra - Harmónia, Lúka Otčenáška - Modranský piknik

Termín: 17. 6. 2017

Kurátor: Maroš Schmidt

O výstave:

20 svetidiel z rokov 1925 - 1991 s popismi a príbehmi vytvorilo pôsobivú inštaláciu na lúke - na stoloch. Od 13:00 prebiehali konzultácie ohľadom dejín svetidiel na našom území a o 20:30 začala komentovaná prehliadka, zakončená slávnostným rozsvietením.

Merateľné ukazovatele: vystavené exponáty 20, počet mediálnych výstupov 2, počet návštevníkov: 350

Piráti a pionieri

Prvá výstava zo zbierky slovenských videohier

Miesto: Fest Anča, Žilina

Termín: 30. 6. - 1. 7. 2017

Organizátori: SCD

Koncepcia: SMD

Kurátor: Maroš Brojo

O výstave:

Výstava *Piráti a pionieri* bola prvou výstavou zo zbierky slovenských videohier Slovenského múzea dizajnu. Hry, ktoré si mohli návštevníci zahrať na pôvodných počítačoch Didaktik od spoločnosti Didaktik Skalica, predstavujú viaceré tendencie herného vývoja na Slovensku v období rokov 1987 až 1993. Prezentované hry pochádzajú od významných tvorcov a ich softvér kvalitatívne a obsahovo prevyšoval náš vtedajší priemer.

Prezentované hry: Šachotín, Dokonalá vražda, Kľatba noci, Arkarum, Komando II.

Výstava sa konala v rámci Game Days na Medzinárodnom festivale animácie Fest Anča 2017.

Merateľné ukazovatele: 5 vystavených hier, počet mediálnych výstupov 8, počet návštevníkov 300

Nech šije!

Móda na Slovensku 1945 - 1989

Miesto: SNG, Esterházyho palác, 2. poschodie, Bratislava, Slovensko

Trvanie: 6. apríl 2017 - 20. august 2017

Kurátorky: Viera Kleinová a Zuzana Šidlíková

O výstave:

Výstava mapuje slovenskú módu v období rokov 1945 - 1989, na ktorej sú prezentované aj zbierky módy a textilu Slovenského múzea dizajnu.

Spolu s publikáciou Stratená (m)ÓDA - Odevná kultúra na Slovensku v rokoch 1948 - 1989, ktorá aktuálne vyšla v spolupráci vydavateľstva Slovart a VŠVU, je výstava výsledkom viacročnej bádateľskej i zberateľskej aktivity historičky módy a kurátorky zbierky módy a textilu Slovenského centra dizajnu - Slovenského múzea dizajnu Zuzany Šidlíkovej. Kolekcia odevu SCD - SMD tak predstavuje základ odevov na výstave v SNG, dopĺňajú ju artefakty z ďalších galérií (SNG Bratislava; Moravská galérie Brno; Nitrianska galéria Nitra), múzeí (SNM - Historické múzeum Bratislava; Múzeum obchodu Bratislava; ÚĽUV - Múzeum ľudovej umeleckej výroby Stupava; Mestské múzeum v Bratislave; Slovenské banské múzeum Banská Štiavnica) a archívov / knižníc (Štátny archív v Bratislave; Slovenský národný archív Bratislava; Archív mesta Bratislavy; Univerzitná knižnica Bratislava), ako i početné súkromné výpožičky. Výstava prezentuje módu nielen prostredníctvom odevných prvkov, v hojnej miere zaznamenáva módu tiež formou fotografického i filmového materiálu (SFU, Bratislava; TASR, Bratislava).

Merateľné ukazovatele: Návštevnosť: 6. 4. 2017 - 30. 6. 2017: 13 842 návštevníkov

Mediálne výstupy (výber):

2017/4 - 5 Prezentácia výstavy Nech šije! pre rôzne médiá - Markíza, Joj, STV, ČT Art, pre noviny Pravda, Denník N, Madam Eva, Týždeň, atď.

2017/8.4. Prezentácia výstavy Nech šije! v Slovenskom rozhlase, Pálenica Borisa Filana

2017/12.4. Prezentácia výstavy Nech šije! v Rádiu Devín
2017/24.4. Prezentácia výstavy Nech šije! v Rádiu FM
2017/5.5. Prezentácia výstavy Nech šije! v TV Markíza, Teleráno
Celkový počet mediálnych výstupov: 46

Rudolf Altrichter – My máme pravdu

Miesto: Galéria Satelit, Kollárovo nám. 10, Bratislava

Trvanie: 7. september 2017 - 15. október 2017

Kurátor: Katarína Gatialová

O výstave:

Monografická výstava bola výberom diel zo zbierok Slovenského múzea dizajnu, ktoré získalo pozostalosť Rudolfa Altrichtera v roku 2015 darom od jeho rodiny. Výstava kládla dôraz najmä na plagátovú tvorbu zo šesťdesiatych a sedemdesiatych rokov. Altrichterova tvorba mala od úžitkovej grafiky veľmi ďaleko, dá sa o nej hovoriť skôr ako o voľnej plagátovej tvorbe. Dokazujú to aj Altrichterove podrobné zápisky a úvahy o médiu plagátu. Rudolf Altrichter nepristupoval k otvoreným propagandistickým témam s rovnakou výtvarnou presvedčivosťou ako na svojich voľných plagátoch s tematikou mieru. Napriek tomu však pôsobil ako pedantný autor príručky názornej agitácie, dobového dizajnu manuálu reálneho socializmu. Motív pušiek rád opakoval aj na svojich filmových plagátoch. Tie sa na rozdiel od predchádzajúcich tém vyznačujú formálnou variabilitou a experimentovaním s výtvarnými prostriedkami. Konflikt, tlmočený vetou My máme pravdu, má však v prípade Rudolfa Altrichtera aj osobný význam.

Viac svetla do dizajnu / Biela noc

Miesto: Galéria Satelit, Kollárovo nám. 10, Bratislava v rámci podujatia Biela noc

Trvanie: 7. október 2017 - 21. október 2017

Kurátor: Maroš Schmidt

O výstave:

Výstava najzaujímavejších stolových svietidiel zo zbierok SMD z československej produkcie od roku 1927 do 1988. Celkovo bolo vystavených 30 svietidiel. Všetky boli funkčné a počas noci svietili.

Slniečko

Miesto: Študovňa Ivy Mojžišovej, SMD

Trvanie: 28. november 2017 - 29. január 2018

Kurátor: Ľubica Kepštová a Gabriela Ondrišáková

O výstave:

Výstava pri príležitosti 90. výročia založenia časopisu Slniečko. Na 3 paneloch sa predstavili stručné dejiny v grafikách časopisov ako aj unikátnych origináloch ilustrácií.

Akože - Detský svet fantázie zo zbierok Slovenského múzea dizajnu

Miesto: Stará tržnica

Organizátor: SMD a KID

Trvanie: 19. - 22. november 2017 (komentovaná prehliadka: 22.11. od 18:00)

Kurátor: Maroš Schmidt

O výstave

Hračky vždy patrili do detského sveta, v ktorom je fantázia základnou súčasťou hravej reality. Násť prvú hračku na svete je nemožné, no s najväčšou pravdepodobnosťou ju vymyslelo dieťa.

Slovensko má nielen zaujímavé dejiny hračkárskej tvorby, ale aj významné prvenstvo. Najstarší nález hračky v strednej Európe bol objavený v archeologickom nálezisku z doby bronzovej v Nižnej Myšli. Malý vozík pochádza z roku 1600 pred n. l. a určite by potešil aj dnešné deti.

Výstava dokazuje, že na Slovensku je tradícia (Martin Brezina (1909 - 1997), Václav Kautman (1922-1981)) a potenciál výroby vkusných hračiek, ktoré sa nestretia ani v komplikovanom svete ergonómie, zdravotnej nezávadnosti a ekonomiky výroby. Po tom, ako si pozriete poslednú vitrínu, by ste si mali položiť otázku: Aké hračky vieme dať našim deťom dnes? Čo ponúka deťom Slovensko? Tvorba súčasných výtvarníkov, ktorí sa zaoberajú drevenou hračkou (na výstave vystavujú Marián Huba, Karol Krčmár a Tibor Uhrín), už niekoľko desaťročí volá po zmysluplnom spojení s výrobou, aby sme sa raz nemuseli pred budúcou generáciou hanbiť za to, že sme im nedokázali dať dobrú slovenskú hračku. Zabudnime na naše dospelácke "akože" a poďme sa správať k deťom hračkársky a zároveň zodpovedne.

PREDNÁŠKY A PREZENTÁCIE:

Prednáška prof. Karla Claussa Dietla

Miesto: Goethe-Institut Bratislava, Panenská 33, Bratislava, Slovensko

Trvanie: 23. február 2017

Moderátor: Maroš Schmidt

O prednáške:

Sprievodným programom výstavy Farebná šed' – Bunt es Grau. Pre bratislavské publikum si Dietel pripravil prednášku o svojej tvorbe automobilového dizajnéra.

Karl Clauss Dietel (1934, Reichenhain) je považovaný za najvýznamnejšieho dizajnéra z bývalej Nemeckej demokratickej republiky (NDR). Svedčí o tom aj Cena spolkov e republiky Nemecko za celoživotné dielo, ktorá mu bola v roku 2014 ako jedinému dizajnérovi z NDR udelená. Dietel študoval na Vysokej škole výtvarných umení Kunsthochschule Berlin-Weißensee, ktorú ukončil diplomovou prácou - návrhom automobilu nižšej strednej triedy - Wartburg. Téma automobilového dizajnu ho sprevádzala aj v nasledujúcich rokoch.

Návšteva prezidenta Slovenskej republiky

Miesto: Slovenské múzeum dizajnu

Termín: 17. január

V utorok 17. januára 2017 navštívil Slovenské centrum dizajnu prezident Slovenskej republiky Andrej Kiska. Okrem komentovanej prehliadky výstavy Farebná šed' v Podkroví Slovenského múzea dizajnu riaditeľka SCD Mária Rišková, vedúci SMD Maroš Schmidt a kurátorky múzea dizajnu Zuzana Šidlíková, Katarína Hubová a ďalší odborní pracovníci prezentovali výsledky svojej práce v oblasti zbierania a propagácie dizajnu na Slovensku.

Zbierka digitálnych hier SMD na festivale Multiplace

Miesto: A4 - priestor súčasnej kultúry, Karpatská 2, Bratislava, Slovensko

Organizátor: Slovenské centrum dizajnu – Slovenské múzeum dizajnu

Spoluorganizátor: A4 - priestor súčasnej kultúry

Trvanie: 6. marec 2017

Kurátor: Maroš Brojo, Mária Rišková

O prednáške:

Ako súčasť programu festivalu Multiplace porozprávali kurátori múzea Mária Rišková a Maroš Brojo o začiatkoch zbierania multimédií a osobitne o zbierke digitálnych hier v Slovenskom múzeu dizajnu.

Dejiny dizajnu na Slovensku

Miesto: Festival atmosféra, Hontianske Nemce

Organizátor: Festival atmosféra

Trvanie: 5. august 2017

Prednášajúci: Maroš Schmidt

O prednáške a výstave: Výstavy výrobkov, ktoré reprezentujú dejiny dizajnu na Slovensku a prednáška o dejinách dizajnu na Slovensku na Festivale Atmosféra. Vystavených bolo celkovo 54 predmetov (rádioprijímače, svietidlá, horské slnká, kalkulačky a ventilátory a pod.), ktoré v nočných hodinách svietili alebo hrali. Na prednáške som predstavil dejiny dizajnu a príbehy k jednotlivým predmetom.

Merateľné ukazovatele: 300 ľudí

Od Drotárskej po Ferrari - Príbeh automobilového dizajnéra Braňa Maukša

Miesto: Aula FA STU

Organizátor: Slovenské centrum dizajnu – Slovenské múzeum dizajnu

Spoluorganizátor: Centire / Open Maker

Trvanie: 3. október 2017

Moderátor: Maroš Schmidt

O prednáške:

Talk automobilového dizajnéra Braňa Maukša, ktorý je autorom špeciálneho modelu Ferrari, pôsobil ako dizajnér vo Forde, u Pininfarinu a v súčasnosti v ako šéfdizajnér v dizajnérskom štúdiu v Mladej Boleslavi. Braňo Maukš predstavil publiku svoju cestu úspešného dizajnéra, od VŠVU na Drotárskej ulici až po dizajnéra, ktorí navrhli špeciálny model Ferrari.

Merateľné ukazovatele: Návštevnosť: 220 ľudí

Projekt Tatra 603X Coupé

Miesto: Formlab Most pri Bratislave, SMD

Organizátor: Slovenské centrum dizajnu – Slovenské múzeum dizajnu

Spoluorganizátor: J&T Banka

Trvanie: 2017 - 2019

Koordinátor projektu: Maroš Schmidt

O projekte:

Realizujeme stavbu makety modelu Tatra 603X Coupé v mierke 1:1 za účasti pamätníkov z Tatry Bratislava. V tomto závode nestihli urobiť model prvého slovenského Coupé, ktoré v roku 1963 navrhol Ján Cina. Celý projekt sledujeme s kamerami a natáčame dokumentárny film o priebehu prác a príbehoch z dejín Tatry Bratislava.

Pomyselný závod Tatra Bratislava sa po 50 rokoch presúva do FormLABu (Most pri Bratislave), v ktorom pod vedením absolventa VŠVU – Ateliéru transport dizajnu Petra Zelmana vznikne na 2 roky zázemie na vytvorenie laminátovej makety slovenského coupé v mierke 1:1 – podľa návrhu Jána Cinu z roku 1963 aj s jeho pôvodným návrhom interiéru. Slovenskému múzeu dizajnu sa podarilo pre projekt získať aj ďalších absolventov odboru transport dizajn, ktorí majú za sebou pestrú paletu návrhov pre domácu i zahraničnú automobilovú produkciu. Digitálny 3D model a prípravu dát na frézovanie vytvorí Tomáš Malý a na finalizácii samotného modelu bude pracovať Juraj Mitro. Most pri Bratislave sa tak na niekoľko rokov stane mostom medzi dvomi generáciami automobilových nadšencov. Ambícia funkčného automobilu je zatiaľ vzdialená našim finančným a technickým možnostiam, no túto ideu v Slovenskom múzeu dizajnu SCD určite neopúšťame. Stavba laminátového modelu v mierke 1:1 bola vďaka Tiborovi Sýkorovi v závode Tatra v Bratislave dobrým zvykom a prispela k formálnej dokonalosti prezentovaných návrhov. Rovnako chceme postupovať aj my. Uvedomujeme si, že práve teraz je možno posledná šanca, aby sa ľudia z bratislavského závodu Tatra stretli a spoločne s nami tento viac ako 50-ročný automobilový sen uskutočnili.

Vytváranie zbierok z obdobia socializmu

Miesto: Kulturzentrum Rathenow, Nemecko

Organizátor: Museumsverband des Landes Brandenburg (Združenie múzeí spolkovej krajiny Brandenbursko)

Termín: 18. 9. 2017

Prednášajúca: Klára Prešnajderová

O prednáške:

Na pozvanie Museumsverband des Landes Brandenburg (Združenie múzeí spolkovej krajiny Brandenbursko) sa Klára Prešnajderová zúčastnila na výročnej konferencii na tému DDR-Geschichte im Museum (Dejiny NDR v múzeu). Podnetom na pozvanie zástupkyne SMD na konferenciu bola výstava Farebná šed', na ktorej vzniku sa K. Prešnajderová spolupodieľala. Konferencia sa konala 18. 9. – 19. 9. v nemeckom Rathenow a zúčastnili sa jej predstavitelia nemeckých múzeí, ktoré sa venujú obdobiu NDR.

K. Prešnajderová vystúpila s príspevkom zameraným na činnosť SMD. Predstavila koncepciu vytvárania zbierky slovenského dizajnu so zameraním na tvorbu z obdobia socializmu.

Zdôrazňovala pritom potrebu zamerať výskum dizajnu na konkrétnych dizajnérm a proces navrhovania produktu, s čím súvisí vytváranie archívu. Na konferencii bol príspevok prijatý s veľkým záujmom, keďže prístup SMD k budovaniu zbierky dizajnu z ČSSR je výrazne odlišný ako nemecký prístup k dizajnu z NDR. V Nemecku totiž prevláda názor, že dizajn z tejto doby by mal byť prezentovaný ako súčasť každodennej kultúry.

Konferenciu využila na nadviazanie nových kontaktov s predstaviteľmi rôznych nemeckých múzeí a inštitúcií, ako napríklad s Dr. Kerstin Langwagen z Zeitgeschichtliches Forum, ktorí majú v správe najväčšiu zbierku dizajnu z NDR v Nemecku. Tiež rokovala s Florentine Nadolní, riaditeľkou múzea v Beeskow, o účasti SMD v roku 2018 na výstave, ktorá sa bude venovať dizajnu z bývalého východného bloku.

Všetky príspevky z konferencie budú v januári 2018 publikované v časopise Museumsblätter.

Bauhaus Week 100

Miesto: Berlín, Dessau, Weimar

Organizátor: Goethe Institut Praha

Termín: 26. 9. 2017

Prednášajúca: Simona Bérešová

O prednáške a workshope:

Ako jediná zástupkyňa zo Slovenska bola Goethe Institutom vyslaná na tzv. Bauhausweek 100. Išlo o workshop pre kurátorov vybraných inštitúcií zo strednej a východnej Európy, zameraný na zapojenie týchto inštitúcií do osláv 100. výročia založenia Bauhausu. Workshop sa konal na Bauhaus Universität Weimar, v Bauhaus-Archíve v Dessau a Bauhaus-Archíve v Berlíne, čiže v troch hlavných inštitúciách spojených s Bauhausom. Podmienkou účasti na workshope bola aj prezentácia jednotlivých kurátorov o možnom zapojení ich domovskej inštitúcie do jubilejného programu. Simona Bérešová predstavila pripravovanú výstavu Školy umeleckých remesiel. Predpokladaný termín výstavy je november 2018 - máj 2019 na Bratislavskom hrade.

Ďalšie prednášky:

- 2017/19. 1. Prvý krát Made in Slovakia - dizajn počas Slovenského štátu - SNG (Schmidt)
- 2017/4 -2017/6 sprevádzania výstavou Nech šije! v priestoroch SNG (Sidlikova)
- 2017/30. 5. Ľudová tradícia v socialistickom Československu, prednáška v ÚĽUV-e (Sidlikova)
- 2017/22-24.11. Odvaha k zodpovednosti, príspevok na medzinárodnej ICOM konferencii v Brne (Sidlikova)
- 2017/28.11. Slovenská sezóna, prednáška na Vysokej škole umeleckopriemyselnej, Praha (Sidlikova)
- 2017/1.11. Sprevádzanie Masayuki Uemuru, tvorca konzoly NES od Nintendo po SMD (Maroš Schmidt)

Publikačná činnosť – zoznam výstupov pozri v časti f) Vedecko-výskumná a vývojová činnosť a v prílohe 2. Ohlasy v médiách.

Podpora kultúrnych aktivít ROPO 08T0103

Prioritný projekt č. 3 – Edičná činnosť

ROZPOČET PRIORITNÉHO PROJEKTU č. 3 - BT: 20.000 €

ČERPANIE PRIORITNÉHO PROJEKTU č. 3 - BT k 31.12.2017: 20.000,- €

Výdavky na projekt v členení podľa rozpočtovej klasifikácie	Názov – Edičná činnosť SCD	Rok 2017		
		Poskytnuté finančné prostriedky z PP 08T0103	Čerpanie prostriedkov	
			celkom *** zdroj 111/46 z programov 08S0103 a 08T0103	z toho: zo ŠR – PP 111/08T0103
600 spolu okrem 610		20 000,00	28 688,68	20 000,00
630 spolu	Tovary a služby			
v tom:				
631	Cestovné náhrady			
v tom:				
632	Energie, voda, komunikácie			
v tom:				
633	Materiál			
v tom:				
634	Dopravné			
v tom:				
635	Rutinná a štand. údržba			
v tom:				
636	Nájomné za nájom			
v tom:				
637	Služby	20 000,00	28 688,68	20 000,00
v tom:				
637004	služby	9 100,00	11 750,00	9 100,00
637005	špeciálne služby	0,00	1 678,68	0,00

637026	autorské honoráre	10 900,00	15 260,00	10 900,00
SPOLU 600 - Bežné výdavky celkom		20 000,00	28 688,68	20 000,00

Názov PP: Edičná činnosť 2017

Slovenské centrum dizajnu po viacerých rokoch pristúpilo k rozšíreniu svojej edičnej činnosti, ktorá mu vyplýva zo zriaďovacej listiny. Cieľom novovzniknutého Edičného oddelenia SCD sa stala príprava odbornej platformy systematického vydávania publikácií z oblasti histórie a súčasnosti dizajnu. Vzhľadom na aktuálnu situáciu súvisiacu s výskumnou a zberateľskou činnosťou SCD sme v roku 2017 v spolupráci s vydavateľstvom Slovart pripravili vydanie dvoch monografických (dielo Miroslava Cipára a Milana Veselého) a jedného prehľadového titulu z oblasti grafického dizajnu (pokračovanie dejín slovenského grafického dizajnu od Ľubomíra Longauera). Predpokladaný termín vydania publikácií: 1. štvrtrok 2018.

CIPÁR&LOGO.ETC (hlavný editor Vladislav Rostoka)

Miroslav Cipár daroval do zbierok Slovenského múzea dizajnu viac ako 5 000 diel z oblasti grafického dizajnu a jeho monografia bude nadväzovať na tento dar. Publikácia venovaná rozsiahlemu celoživotnému dielu Miroslava Cipára v oblasti grafického dizajnu bude obsahovať komplexne spracovanú prezentáciu značiek, symbolov a logotypov. Cieľom jej hlavného editora je predstaviť Miroslava Cipára ako grafického dizajnéra – autora dnes už ikonických logotypov a symbolov (SNG, BHS, BIB, GMB a pod.) – a to nielen prostredníctvom dizajnerskej tvorby, ale aj cez textovú časť zameranú na jej teoretickú analýzu a reflexiu. Kniha *CIPÁR&LOGO.ETC* tak predstavuje výrazný zdroj poučenia a inšpirácie pre súčasné i budúce generácie tvorcov vizuálnej komunikácie na Slovensku i v zahraničí. Kniha vyjde dvojazyčne – aj v anglickej mutácii.

Milan Veselý: Plocha a priestor v dizajne (hlavný editor Nina Cohen Veselá)

Monografia Milana Veselého bude prezentovať tvorbu nedávno zosnulého autora, ktorý spolupracoval s väčšinou slovenských vydavateľstiev (Smena, Mladé letá, SVKL, Tatran, Pallas, Slovenský spisovateľ, Vydavateľstvo SAV, Obzor...), a zanechal po sebe nesmierne objemnú prácu z oblasti knižnej tvorby a typografie. Rovnako aktívny bol aj na poli plagátovej tvorby – vytvoril množstvo plagátov pre galérie, múzea, divadlá (SND, Nová scéna v Bratislave, Divadlo na Korze Astorka Korzo '90). Ťažisko jeho práce však spočívalo vo výstavníctve, kde sa stal doslova priekopníkom progresívnych výstavníckych metód. V roku 1967 začala jeho dlhá séria výtvarných riešení Bienále ilustrácií Bratislava a popritom sa stal autorom viacerých muzeálnych expozícií - okrem mnohých aj expozície pre Múzeum židovskej kultúry v priestoroch Synagógy v Nitre a stálej expozície tohto múzea v Bratislave, stálej expozície Múzea SNP v Banskej Bystrici a jeho posledným veľkým dielom bol Pamätník holokaustu v Seredi. Publikácia obsahuje doteraz nepublikované texty a reprodukcie diel. Bude obsahovať prvý súpis diel autora a anglický sumár.

Úžitková grafika na Slovensku po roku 1918, 3. časť: Presadzovanie moderny (autor Ľubomír Longauer)

Publikácia predstaví prvé výsledky profesionalizácie úžitkovej grafiky na Slovensku a presadenie moderny. Jej šíritelia boli najmä učitelia ŠUR v Bratislave, ale v tridsiatych rokoch už aj ich žiaci, ako aj absolvent umeleckej školy z Budapešti Ladislav Csáder. Pracovali v bratislavských tlačiarňach, spolupracovali s reklamnou kanceláriou Redopa (Vladimír Bahna, Juraj Stanko...), ktorú viedli učitelia ŠUR Antonín Hořejš a Zdeněk Rossmann a upravovali časopisy. V roku 1939 vznikol časopis Slovenský typograf (Jozef Kinkor, Michal Štetina, František Robert Blažko, Adolf Müller, Leopold Salzer, Viliam Prištic, Ján Zdražil, Ladislav Hruškovič, Zdenko Hornišer, Ernest Ováry)... V Košiciach, druhom najväčšom slovenskom meste bola iná situácia, do mesta sa do azylu pred novým Horthyho režimom na istý čas uchýlili niekoľkí maďarskí modernisti. Najmä Eugen Krón, ktorý tu niekoľko rokov pôsobil a viedol kresliarsku školu, tu zanechal stopu. Publikácia bude obsahovať množstvo doteraz nepublikovaných faktov ako aj diel.

Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí 08T0104

Prioritný projekt č. 1 – Prezentácia slovenského dizajnu v zahraničí

ROZPOČET PRIORITNÉHO PROJEKTU č. 1: 3.913,28 EUR

ČERPANIE PRIORITNÉHO PROJEKTU č. 1 k 31.12.2017: 3.913,28 €

Výdavky na projekt v členení podľa	Názov – Prezentácia slovenského dizajnu v zahraničí	Rok 2017	
		Poskytnuté	Čerpanie prostriedkov

rozpočtovej klasifikácie		finančné prostriedky	celkom	z toho: zo ŠR
600 spolu okrem 610		3 913,28	3 913,28	3 913,28
630 spolu	Tovary a služby	3 913,28	3 913,28	3 913,28
v tom:				
631	Cestovné náhrady	3 413,28	3 413,28	3 413,28
v tom:	631002 cestovné zahr.	3 413,28	3 413,28	3 413,28
632	Energie, voda, komunikácie			
v tom:				
633	Materiál			
v tom:				
634	Dopravné	500,00	500,00	500,00
v tom:	634004 prepravné	500,00	500,00	500,00
635	Rutinná a štand. údržba			
v tom:				
636	Nájomné za nájom			
v tom:				
637	Služby			
v tom:				
SPOLU 600 - Bežné výdavky celkom		3 913,28	3 913,28	3 913,28

Názov: Prezentácia slovenského dizajnu v zahraničí

Termín: január – december 2017

Činnosť: dlhodobá

Cieľ/ význam: Prezentácia dizajnu, ktorý vzniká na Slovensku, a jeho tvorcov v zahraničí je jednou z najvýznamnejších úloh, ktoré si stanovilo Slovenské centrum dizajnu a je aj v súlade so stratégiami vytvorenými MK SR. Súvisí s meniacou sa situáciou v oblasti dizajnu, predovšetkým s potrebou internacionalizácie nášho trhu, potrebou zapájať sa do medzinárodných sietí venovaných dizajnu ako rovnocenný odborný člen, s potrebou výmeny skúseností a informácií.

Popis/charakteristika:

V rámci prioritného projektu boli vykonané viaceré úspešné prezentácie slovenského dizajnu a jeho tvorcov v zahraničí formou prednášok, výstav a sieťových aktivít.

1. Aktivity v medzinárodných organizáciách a sieťach. Kontakt so Sieťou múzeí dizajnu a úžitkového umenia, ktorú založili najvýznamnejšie svetové múzeá (MAK Viedeň, V&A Londýn) a prezentácie na pravidelných odborných stretnutiach siete. V dňoch 19. 10. – 21. 10. 2017 sa konalo pravidelné stretnutie siete umeleckopriemyselných múzeí a múzeí dizajnu AAD, ktorého tohtoročným hosťom bolo Musée des Arts décoratifs v Paríži. Ako stály člen dostalo SMD aj tento rok pozvánku. Cieľom podujatia je neformálna prezentácia aktuálnych aktivít, spojená so hľadaním spoločných tém na možnú spoluprácu a prienikov s ostatnými európskymi múzeami. Za slovenskú stranu sa zúčastnil Maroš Schmidt, vedúci múzea dizajnu, a Klára Prešnajderová, spolupracovníčka SCD zodpovedná za medzinárodné spolupráce. Na stretnutí zástupcovia SCD predstavili novým členom organizácie činnosť SMD a zamerali sa na tvorbu Lenky Sršňovej, víťazky NCD 2016, a jej ocenenú kolekciu Colorcode. Jej tvorba zaujala najmä predstaviteľov londýnskeho Victoria & Albert Museum, budapeštianskeho Iparművészeti Múzeum a Kunstindustrimuseet v Osle. Najmä

predstavitelia z Londýna a Osla prejavili záujem pozvať Lenku Sršňovú v budúcnosti na prezentáciu súčasného dizajnu a módy. V takomto prípade sa obrátia na SCD/SMD, ktoré sprostredkuje kontakt. Do diskusie sa predstavitelia SMD zapojili s príspevkom o potrebe medzinárodnej spolupráce pri výchove kurátorov dizajnu. Tento návrh bol všeobecne pozitívne prijatý, keďže aj ostatné európske inštitúcie pociťujú, že absolventi dejín umenia nie sú dostatočne pripravení na prácu v tomto type inštitúcií. Aktívnou účasťou na stretnutiach AAD sa SMD profiluje aj v medzinárodnom kontexte ako najdôležitejšia slovenská inštitúcia zameraná na dizajn. Dostáva tu príležitosť prezentovať pred prestížnymi inštitúciami slovenský dizajn a vytvárať kontakty nevyhnutné pre spoluprácu na medzinárodných projektoch. Na základe členstva v AAD vznikla napríklad spolupráca medzi SCD/SMD a MAK vo Viedni, ktorá vyústila do podania spoločného projektu Interreg v roku 2017.

2. Predstavenie projektov Národná cena za dizajn – prezentácia najlepšieho aktuálneho dizajnu v zahraničí. Úspešný ročník Národnej ceny za dizajn venovanej komunikačnému dizajnu z roku 2016 bol prezentovaný v poľskej Toruni. **Centrum Sztuki Współczesnej w Toruni, Poľsko (12.-14. máj 2017).** Slovenské centrum dizajnu v spolupráci s Centrom súčasného umenia v Toruni v Poľsku usporiadali v priestoroch CSW Toruń štyri výstavy súčasného slovenského grafického dizajnu s názvami Road Map, Fully Booked, Slovak Types a NEONa, ktoré prezentovali výber ocenených aj nominovaných prác z Národnej ceny za komunikačný dizajn 2016. Výstavy boli otvorené 12. mája 2017 v rámci medzinárodného festivalu plagátu a typografie PLASTER 2017 a potrvali až do konca septembra. Súčasťou festivalu bola aj konferencia poľských a slovenských grafických dizajnérov. Na aktivitách sa podieľali Mária Rišková (výber diel na výstavu a prezentácia, cesta bola hradená organizátormi) a Gabriela Ondrišáková, kurátorka zbierky komunikačného dizajnu SMD. Všetky štyri výstavy sa stretli s veľkým záujmom zo strany verejnosti a vysokou návštevnosťou počas celej doby ich trvania. Spolupráca medzi Slovenským centrom dizajnu a Centrom súčasného umenia v Toruni prispela k upevneniu vzťahov medzi inštitúciami a budúcej ďalšej možnej kooperácii.

3. Prezentácia slovenského dizajnu na najvýznamnejších medzinárodných podujatiach. SCD realizovalo niekoľko prezentácií, prípadne spolupracovalo s ďalšími organizátormi: **International Fashion Showcase, Londýn (15. 2. – 19. 2. 2017).** Účelom cesty bola príprava výstavy slovenskej módy s témou „Memory“ počas International Fashion Showcase v Londýne. Projekt realizovala kurátorka zbierky módy a textilu SMD Zuzana Šidlíková. Inštalácia výstavy, jej otvorenie a komunikácia s odbornou porotou i návštevníkmi bola súčasťou kurátorskej pozície na projekte. Samotnej výstave predchádzala dlhodobá komunikácia s dizajnérmami, autorom inštalácie Jánom Šickom a architektom Oliverom Kleinertom. Súčasťou projektu bola zároveň príprava katalógu. V sobotu 18. 2. sa tiež uskutočnila konferencia na tému ako pomôcť presadiť stredoeurópske módné značky na globálnom trhu. Team sa rovnako zúčastnil slávnostného odovzdávania cien za najlepšiu výstavu i dizajnéra. V roku 2017 sa na podujatí zúčastnilo 26 krajín, ktoré sa prezentovali v atraktívnom centre Londýna – v Somerset House. Projekt je zaujímavý širokým medzinárodným dosahom a bohatou návštevníckou účasťou. Akcia sa uskutočnila v spolupráci s dlhodobým partnerom - Slovak Fashion Council. Pomáha prezentovať domáci dizajn v zahraničí, podujatie je príležitosťou na nadväzovanie kontaktov, a najmä do budúcnosti umožňuje získavať nové príležitosti pre prezentáciu, predaj, a spolupráce mladých talentov a domácich značiek v medzinárodnom kontexte.

Helsinki Design Week, Helsinki, Fínsko (10. 9. – 15. 9. 2017). Na pozvanie veľvyslanca vo Fínsku, pána Tibora Králiku, sa Mária Rišková, riaditeľka SCD zúčastnila viacerých aktivítach spojených s Design Week Helsinki. Hlavnou aktivitou programu bola diskusia na tému "design diplomacy", ktorá sa konala v pondelok 11. 9. 2017 na Ambasáde SR v Helsinkách. V diskusii bol tiež významný fínsky dizajnér Petari Kolonnen. Ďalšie dni sa M. Rišková zúčastnila stretnutí s dizajnérmami, kurátormi dizajnu, zástupcami inštitúcií: Designmuseo Helsinki – riaditeľ múzea Jukka Savolainen, koordinátorka fundraisingu a programov Piia Lehtinen, Rapid Action Group: Mika Pirtavaara a kolegovia, s ktorými som rokovala o možných projektoch spolupráce. Absolvovala komplexnú prehliadku kampusu Univerzity Alvara Aalto a centra kreatívneho priemyslu Espoo.

Stretla sa s riaditeľom siete World Design Week Karim Korkmanom a organizátormi Helsinki Design Week. Na základe pracovných stretnutí sa rozbehli rokovania a spresnenie spoločných aktivít s vyššie uvedenými organizáciami vrcholiacimi v roku 2018 – výstava súčasného dizajnu a seminár o súčasnom dizajne v Helsinkách v rámci Helsinki Design Week a dizajnérska expedícia do Fínska a menšie spolupráce ako vzájomná výmena informácií, kontaktov.

Kulturzentrum Rathenow, Nemecko, 17. 9. – 19. 9. 2017. Na pozvanie Museumsverband des Landes Brandenburg (Združenie múzeí spolkovej krajiny Brandenbursko) sa Klára Prešnajderová, výskumná pracovníčka a spolupracovníčka SCD pre oblasť medzinárodných kontaktov, zúčastnila na výročnej konferencii na tému DDR-Geschichte im Museum (Dejiny NDR v múzeu). Podnetom na pozvanie zástupkyne SMD na konferenciu bola výstava Farebná šed', na ktorej vzniku sa K. Prešnajderová spolupodieľala. Konferencia sa konala 18. 9. – 19. 9. v nemeckom Rathenow a zúčastnili sa jej predstavitelia nemeckých múzeí, ktoré sa venujú obdobiu NDR. K. Prešnajderová vystúpila s príspevkom zameraným na činnosť SMD. Predstavila koncepciu vytvárania zbierky slovenského dizajnu so zameraním na tvorbu z obdobia socializmu. Zdôrazňovala pritom potrebu zamerať výskum dizajnu na konkrétnych dizajnérmí a proces navrhovania produktu, s čím súvisí vytváranie archívu. Na konferencii bol príspevok prijatý s veľkým záujmom, keďže prístup SMD k budovaniu zbierky dizajnu z ČSSR je výrazne odlišný ako nemecký prístup k dizajnu z NDR. V Nemecku totiž prevláda názor, že dizajn z tejto doby by mal byť prezentovaný ako súčasť každodennej kultúry. Konferenciu využila na nadviazanie nových kontaktov s predstaviteľmi rôznych nemeckých múzeí a inštitúcií, ako napríklad s Dr. Kerstin Langwagen z Zeitgeschichtliches Forum, ktorí majú v správe najväčšiu zbierku dizajnu z NDR v Nemecku. Tiež rokovala s Florentine Nadolní, riaditeľkou múzea v Beeskow, o účasti SMD v roku 2018 na výstave, ktorá sa bude venovať dizajnu z bývalého východného bloku. Všetky príspevky z konferencie budú v januári 2018 publikované v časopise Museumsblätter.

Designblok 2017 – Prague International Design Festival, Výstaviště Praha Holešovice, Česká republika, 26. 10. – 27. 10. 2017. Ľubica Pavlovičová a Jana Oravcová, členky Edičného oddelenia SCD a redaktorky časopisu Designum, sa zúčastnili pražského podujatia Designblok 2017. Účelom bola návšteva festivalu a jeho sprievodných podujatí – prezentácií dizajnérov, firiem, ďalej osobné stretnutia s dizajnérmí, členom redakčnej rady a potenciálnymi prispievateľmi do časopisu Designum, získavanie námetov pre časopis Designum a prezentácia edičnej činnosti Slovenského centra dizajnu. Pracovníčky SCD sa stretli s britským dizajnérom profesorom Paulom Chamberlainom na jeho výstave Pířší krajina domov/Nemocnica nebo byt?, v galérii UM (VŠUP Praha) a zúčastnili sa besedy s autorom. Zároveň bol dohodnutý príspevok o výsledkoch jeho dlhoročného výskumu do časopisu Designum 1/2018 a diskusia sa zamerala aj na možnosti ďalšej spolupráce s britskou organizáciou Design for Health. Ďalej sa uskutočnilo stretnutie zástupcov redakcie s členom redakčnej rady profesorom Jiřím Pelclom, ktorému boli prezentované ďalšie ciele redakčnej práce. Počas samotného festivalu Designblok sme sa stretli s recenzentkou Designbloku 2017 Silviou Bárdovou, dizajnérom Jakubom Pollágom (vystavujúci autor ocenený aj v rámci NCD 2017) a kurátorkou UPM Ivou Knobloch v súvislosti s otvorením nových priestorov Umeleckopriemyselného múzea v Prahe. So zástupcami organizátorov podujatia Designblok – Prague International Design Festival boli prerokované možnosti ďalšej spolupráce (mediálne partnerstvo, forma informácií o podujatí).

Medzinárodná konferencia ICOM – Odvaha k zodpovednosti, Brno (22. 11. – 24. 11. 2017). Účelom bola medzinárodná konferencia ICOM – s názvom Odvaha k zodpovednosti. Konferenciu zorganizoval český, slovenský a rakúsky výbor ICOM. Počas troch dní odznelo mnoho príspevkov od prednášajúcich z Rakúska, Čiech, Nemecka, Maďarska, ale aj Izraela, Japonska, Poľska či Ruska. Súčasťou konferencie bola prednáška Zuzany Šidlíkovej, kurátorky zbierky módy a textilu SMD. V príspevku sa venovala téme vzniku Slovenského múzea dizajnu, predstavila zbierku módy a textilu. Venovala sa aj problémom pri zbieraní, výskume a vystavovaní odevov z obdobia socializmu – na príklade projektu výstavy Nech šije, ktorá sa konala od apríla do augusta 2017 v priestoroch SNG a SCD bola hlavným partnerom projektu a poskytla pre výstavu značnú časť predmetov zo zbierok. Konferencia mala za cieľ otvoriť problematické a sporné témy našej histórie vo vzťahu k zbieraniu, uchovávaní, starostlivosti a vystavovaniu múzejných zbierok. Príspevky odborníkov z rôznych inštitúcií, ktoré sa venovali háklivým otázkam múzejnej praxe – a samotnej otázke zodpovednosti inštitúcií – boli podnetné a užitočné. Zároveň sa aktivity Slovenského múzea dizajnu dostali do povedomia širokej medzinárodnej komunity odborníkov.

Prednáška Zuzany Šidlíkovej v rámci cyklu „Slovenská sezóna“, Praha (28. 11. – 29. 11. 2017)

Účelom pracovnej cesty bola prednáška na Vysokej škole umeleckopriemyselnej v Prahe pod cyklom Slovenská sezóna. Prednáška predstavovala vznik a aktivity Slovenského múzea dizajnu, zároveň niekoľkoročný výskum módy v socialistickom Československu, praktické otázky múzejnej praxe: problémy zbierania a vystavovania odevnej kolekcie. Pre študentov školy ponúkla prepojenie na výstavu Nech šije!, ktorá sa konala v priestoroch Slovenskej národnej galérie. Prednáška predstavila aktivity SMD medzi študentmi VŠUP. Zároveň otvorila debatu o možnosti prepojenia študentov Teórie dejín umenia a SMD. Počas pracovnej cesty sa ponúkla možnosť navštíviť nové expozície Umeleckopriemyselného múzea a súkromný ateliér Liběny Rochovej.

Akvízia zbierkových predmetov IA: 31814 (KT z roku 2016) – PROGRAM 08T0106

Názov projektu: Projekt Akvizície zbierkových predmetov SMD SCD

Projekt: SCD – Akvizície zbierkových predmetov IA: 31814 (08T0106, EK 719002)	v €
Rozpočet – poskytnuté KT v r. 2016	20.000,00
Čerpanie k 31.12.2016	10.000,00
Čerpanie k 31.12.2017	10.000,00
SPOLU čerpanie	20.000,00

Kapitálový transfer z roku 2016 bol Slovenskému centru dizajnu poskytnutý na tento účel a to na základe :

- Zmeny záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu na rok 2016 –kapitálové výdavky- rozpočtové opatrenie č. 2/KV (29.02.2016 – list MK-924/2016-341/3120) o + 10.000,- € účelovo určené na prioritný projekt a príslušnú investičnú akciu zaregistrované v Registri investícií MF SR pod číslom a názvom:
Programová štruktúra **08T0106** - IA : „**SCD – akvizície zbierkových predmetov - IA č.: 31 814** v sume **10.000,- €** poukázané prostriedky na účet SCD k **26.2.2016**
- Zmeny záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu na rok 2016 –kapitálové výdavky- rozpočtové opatrenie č. 7/KV (28.12.2016 – list MK-3136/2016-341/16450) o + 10.000,- € účelovo určené na prioritný projekt a príslušnú investičnú akciu zaregistrované v Registri investícií MF SR pod číslom a názvom:
Programová štruktúra **08T0106** - IA: „**SCD – akvizície zbierkových predmetov - IA č.: 31 814** v sume + **10.000,- €** - poukázané prostriedky na účet SCD k **29.12.2016** – preto bolo čerpanie možné až v roku 2017

VECNÉ VYHODNOTENIE IA: 31814 – SCD – akvizícia zbierkových predmetov SMD:
podľa jednotlivých rokov 2016-2017:

Podpora kultúrnych aktivít ROPO 08T0106 – KT

Prioritný projekt č. 1 – ROK 2016

Názov projektu: Projekt Akvizície zbierkových predmetov SMD SCD

(pozn. vyhodnotenie ku koncu roka 2016, na konci roka boli pridelené ďalšie prostriedky, ktoré boli dočerpané v roku 2017 – potrebné dočerpať 10 tis. €)

Termín: január – december 2016

Činnosť: dlhodobá

Cieľ/ význam: naplňovať poslanie SMD – zbierať, uchovávať a ochraňovať zbierky a predmety kultúrnej hodnoty z dizajnu a príbuzných oblastí.

V roku 2016 sa konali tri komisie pre nadobúdanie zbierkových predmetov.

Do zbierok boli nadobudnuté predmety získané darom i nákupom – odevy a doplnky (klobúky, kabelky) od slovenských dizajnérov i odevy konfekčných značiek a zákazkové modely a priemyselná produkcia, ale aj módna a produktová fotografia, návrhy dezénov, módna kresba (od 30. rokov až po súčasnosť) – salón Styl, závody Pleťa, Makyta, Triola, Ozeta, detské dezény z Bavlárskych závodov V. I. Lenina v Ružomberku od Jána Havrila, diela návrhárok Anna Bohatová a Marta Bošelová. Začali sa akvizície hodnotných súčasných diel – kolekcia Colorcode od Lenky Sršňovej, firma Nehera, kolekcia Era od Dany Kleinert, odev od Borisa Hanečku.

Ďalej bola doplnená kolekcia diel Josefa Vlčka, významného predstaviteľa grafického dizajnu a ilustrácie a boli nakúpené do zbierok predmety do zbierky produktového dizajnu.

Kvantitatívne vyhodnotenie: Počet predmetov získaných do zbierok – 355 predmetov

Zoznam zakúpených zbierkových predmetov za rok 2016 v hodnote spolu 10. tis. €:

Číslo kúpnej zmluvy	Predmet kúpnej zmluvy (nákup zbierkových predmetov)
2016/31/ZML	Klobúky firmy TONAK, 1966 (pánske, dámske a detské). 23 ks čierno-biele negatívy, veľkoformátové 12,5 x 17,5 cm, Reklama na zaváraniny, 60. roky. 3 ks farebných negatívov, 8,7 x 11, 6 cm, Módna fotografia – dáma pred reklamnými plagátmi, 60. roky. Čierno-biely negatív, veľkoformátový 12,5 x 17,5 cm, Módna fotografia – dáma nad zrkadlom, 60. roky. Farebný negatív, veľkoformátový 12,5 x 17,5 cm, Módna fotografia – klobúky firmy Tonak, 60. roky. Farebný negatív, veľkoformátový 12,5 x 17,5 cm, Reklamná fotografia, pravdepodobne na kalendár, určená pre spoločnosť zahraničného obchodu Centrotex, 60. roky. Farebný negatív, 8,7 x 11, 6 cm, Módna fotografia – propagácia kabeliek, pravdepodobne značky Jasná alebo Gala, 60. roky. Farebný negatív, 6 x 6 cm, Reklama na jabloneckú bižutériu, 60. roky. Farebný negatív, veľkoformátový 12,5 x 17,5 cm, Reklama na tašky Kazeto, 60. roky. 3 ks čiernobielych fotografií a 3 ks farebných negatívov, veľkoformátové 12,5 x 17,5 cm,
2016/32/ZML	Pionierska rovnošata zo začiatku 80. rokov, Košela pionierska dievčenská, zmesová tkanina svetlomodrej farby, dlhé rukávy, zapínanie na gombíky, golier dĺžka 53 cm, š. v ramenách 34 cm, veľkosť 130, zn. Zornica Bánovce nad Bebravou Sukňa pionierska, hrubšia zmesová tkanina modrej farby (PES), v páse našité tunely na opasok, zapínanie na zips, dĺžka, značka Makyta Púchov Šatka pionierska, trojuholníkového tvaru, syntetická tkanina červenej farby (dederón), v. 29 cm, š. 98 cm Mávatká, 2 ks, mávatká z bavlnenej tkaniny, jedna predstavuje Československú štátnu vlajku, druhá vlajku Sovietskeho zväzu, 30cm x 23 cm Gombíky našité na kartóne, lisovaný kov zlatej farby kruhového tvaru s prelamovanou výzdobou do tvaru slimáka, rozmer kartónu v. 17,3 cm x š. 13 cm, 24 kusov lisovaný kov zlatej farby štvorcového tvaru s plastickou výzdobou, rozmer kartónu v. 17,3 cm x š. 13 cm, 24 kusov lisovaný kov striebornej farby kruhového tvaru s prelamovanou výzdobou do tvaru slimáka, rozmer kartónu v. 17,3 cm x š. 13 cm, 24 kusov hnedé a bordové plastové gombíky so striebornou výzdobou, kruhové, 38ks biele dekoratívne plastové gombíky, zdobené červenou a zelenou farbou., 12kusov. Značené Fabrique en Tchecoslovaquie, Nouveauté
2016/68/ZML	Drobné skice čítajúcej ženy, madony s dieťaťom, Ex libris, ženy so sviečkou, prednej časti domu, abstraktného portréту ženy a opice s fľašou, spolu 7 kusov nalepených na papieri s rozmermi 20,3x30,2 cm, autor Josef Vlček Skice plačúcej ženy, spolu 3 kusy nalepené na papieri s rozmermi 20,3x30,2 cm, autor Josef Vlček Kresba madony s dieťaťom, 21,3x30,4 cm, autor Josef Vlček Drobné skice štylizovanej matky s dieťaťom, ženy s dlhou nádobou, dvoch ženských aktov v torze, dieťaťa s loptou a dvoch čítajúcich žien Ex Libris, spolu 7 kusov nalepených na papieri s rozmermi 20,3x32,1 cm, autor Josef Vlček Drobné skice Bakchov s hroznom a sediacych žien, spolu 11 kusov nalepených na papieri s rozmermi 20,3x30,2 cm, autor Josef Vlček Drobné skice štylizovaných figúr, ženských aktov a návrhy na známku Spartakus Martin, spolu 11 kusov nalepených na papieri s rozmermi 20,3x32,1 cm, autor Josef Vlček Kresba modliacej sa ženy, karikatúry, spolu 4 kusy nalepené na papieri s rozmermi 20,3x32,1 cm, autor Josef Vlček Skice ženy s hroznom v ruke, spolu 6 kusov nalepených na papieri s rozmermi 20,3x32,1 cm, autor Josef Vlček

	Skice ženských aktov, spolu 7 kusov nalepených na papieri s rozmermi 19,5x26,5 cm, autor Josef Vlček Skice morských panien a sediacej ženy, spolu 4 kusy nalepené na papieri s rozmermi 20,4x30,1 cm, autor Josef Vlček Skice ženských postáv, spolu 7 kusov nalepených na papieri s rozmermi 20,3x30,2 cm, autor Josef Vlček Skice madon, spolu 4 kusy nalepené na papieri s rozmermi 20,3x32,1 cm, autor Josef Vlček Drobné skice ženských figúr, spolu 11 kusov nalepených na papieri s rozmermi 20,3x32,1 cm, autor Josef Vlček Skice stareny, vyhnanie z raja, štúdie ľudských figúr, spolu 12 kusov nalepených na papieri s rozmermi 20,3x32,1 cm, autor Josef Vlček Kresba tancujúcej ženskej figúry, 21,5x30 cm, autor Josef Vlček Štúdie kľačiacej ľudskej figúry, 29,5x20,7 cm, autor Josef Vlček Kresba vázy, 21x29,1 cm, autor Josef Vlček Kresba vázy, 24,7x16,1 cm, autor Josef Vlček Skice madony s dieťaťom, spolu 2 kusy nalepené na papieri s rozmermi 20,3x30,2 cm, autor Josef Vlček Skice ukrižovaného Ježiša a bieleho prízraku, spolu 3 kusy nalepené na papieri s rozmermi 20,3x32,1 cm, autor Josef Vlček Kresba plačúcej ženy, 21,3x30,4 cm, autor Josef Vlček Ženský akt na fialovo-zelenom pozadí v symbolistickom štýle, 21,8x30,1 cm, autor Josef Vlček Štúdie matky s dieťaťom, 20,8x29,7 cm, autor Josef Vlček Kresba madony s dieťaťom a holubom v kubistickej štylizácii, spolu 2 kusy nalepené na papieri s rozmermi 20,3x30,1 cm, autor Josef Vlček Kresba aktu muža vznášajúceho sa k oblohe, 19,5x28,2 cm, autor Josef Vlček Kresba tancujúcej ženy na tmavom pozadí, 17,5x28,3 cm, autor Josef Vlček Kresba stojacej plačúcej ženy, 12,2x20 cm, autor Josef Vlček Kresba madony v kubistickom štýle, 12,3x15 cm, autor Josef Vlček Kresba ženy s vázou v kubistickom štýle, 11,9x16 cm, autor Josef Vlček Skica sediacej ženy, 20,2x14,6 cm, autor Josef Vlček Ilustrácie detí v štýle socialistického realizmu, spolu 8 kusov, 24x17,3 cm a 22,4x32,3 cm, autor Josef Vlček Séria karikatúr a kresieb do časopisov, spolu 7 kusov, 15,4x17,1 cm a 13,3x17,3 cm, autor Josef Vlček Leporelo – ilustrácie zvierat, spolu 9 kusov, rôzne rozmery, autor Josef Vlček Americká retuš – dievča a strom vo vetre, rámované, 42,3x51 cm, autor Josef Vlček Americká retuš – oblačná krajina, rámované, 37,5x44,5 cm, autor Josef Vlček Americká retuš – portrét starého muža, 27,7x34,2 cm, autor Josef Vlček Kresby stromov, rámované spolu 5 kusov, rôzne rozmery, autor Josef Vlček Kresba aktu muža, rámované, 33x44 cm, autor Josef Vlček
2016/71/ZML	Taška kožená (v. 45cm, š. 31cm) Bratislava predajňa ULUV, cca r. 1970 / Kabelka dámska biela koža (v. 20cm, š. 26 cm) jedno držadlo upevnené na mosadznom oku, r. 1935 - 40 Kabelka dámska, listová, čierna koža (v. 19 cm, š. 25 cm) r. 1935 - 40 Kabelka dámska, hnedá bravčová koža - plochý tvar (v. 23 cm, š. 25 cm) r. 1935 - 40 Taška z umelej kože čierna, s kovovým uzáverom, Bratislava obch. dom Dunaj (v. 30 cm, š. 35 cm) r. 1970 Blúzka biela z vlnenej čipky, krátky rukáv, (dl. 45cm) r. 1940 Blúzka zelená so žabó, hodváb, bez rukávov (dl. 53 cm) r. 1955 Domáce papuče dámske, šúpolové prútie, zakúpené v Krásnej jizbe, cca 1970 Dámske lodičky amerického pôvodu, zakúpené v Československu (asi v Prahe) v luxusnom butik. 70. roky.
2016/72/ZML	Váza zo sérieovej produkcie, glazovaná hrnčiarska hlina, béžová glazúra s efektmi Mliečnik zo súpravy pre hotel Bôrik, glazovaná kamenina, hnedá glazúra, vnútri biela, sériovo vyrábaná Zelený džbán na likér a sada siedmich pohárov, sériovo vyrábaná, Ružová likérová súprava so štyrmi pohárikmi, sériovo vyrábaná, Váza Chvost, žltá-hnedo glazované červenica, originál, Váza Uzol, šedo-modro glazovaná červenica, originál,

2016/73/ZML	Misa od autorky Evy Trachtovej, misa točená na hrnčiarskom kruhu s červeno-čiernou glazúrou a žltým efektom
2016/74/ZML	Dvojdielna sektorová obývačková zostava, n. p. Jitona Soběslav Dvojdielna skriňová zostava – knižnica a úložná skriňa, n. p. Jitona Soběslav, Perinák, n. p. Jitona Soběslav, Konferenčný stolík, n. p. Jitona Soběslav, 4 ks univerzálnych stoličiek bez podrúček s operadlom, TON, n. p. Bystřice pod Hostýnem, závod Holešov
2016/75/ZML	Servírovacie dosky 2 ks 2. Príbor –1 nôž a 1 vidlička,
2016/76/ZML	Súprava – farebná kresba – 1 ks, Farebné kresby návrhov na fľaše – 3 ks, 3. Kresby návrhov mís – 4 ks,
2016/77/ZML	Dóza Futurit (1925), Káblová továreň, Bratislava, bakelit, 200 x 80 x 60 Špulka Káblová továreň, Bratislava (1935) 120x120x115 Montážne svietidlo Futurit, Káblová továreň, Bratislava (1930) 90 x 90 x 265 Organizér Futurit (1940), Káblová továreň, Bratislava 253 x 253 x 42 Obchodná váha Futurit, Káblová továreň, Bratislava (1930) 2375 x 480 x 710 Domáce váhy Futurit (1930) Káblová továreň, Bud., bakelit, kov 400 x 180 x 150
2016/78/ZML	Chladnička Calex 200, Calex Zlate Moravce (1960), kov, guma, 643 x 137 x 710
2016/79/ZML	Svietidlo Plastalite, E.K. cole Ltd., Vellká Británia (1929), bakelit, kov 170 x 300 x 345 Stavebnica Merkur 365 x 265 x 95 Ohrievač Tatramat, Tatramat Matejovce, z. Plešivec (1919), plast, kov, sklo 330 x 510 x 190 Školský rozhlas ARS 275, Tesla Valašské Meziříčí (1978), plast, kov 230 230 x 110 Strúhač na jablká ZV Michalovce (1980), plast 95 x 213 x 30
2016/80/ZML 2016/81/ZML	Replika Sportového Coupé Melkus, autor/výrobca: Peter Chudý Gramofón Primafon, Zaorálek Brno, výrobca: Káblová továreň, Bratislava
2016/82/ZML	Replika hračky - návrh autíčka z dreva- Martin Brezina, výrobca: Ján Jánoš 1 ks
2016/83/ZML	Rádiobudík Tesla SONO 450A - 1 ks Technická kresba - rádiobudík a rádioprijímač Tesla Vltava
2016/85/ZML	Mačka, ručne modelovaný objekt od autorky Júlie Horovej, modelovaná hlina s glazúrou s kovovým efektom, signovaná zospodu Horová Mačka, ručne modelovaný objekt od autorky Júlie Horovej, modelovaná hlina s glazúrou s kovovým efektom, signovaná zospodu Horová

Podpora kultúrnych aktivít ROPO 08T0106 - KT

Prioritný projekt č. 1 – ROK 2017

Názov projektu: Projekt Akvizície zbierkových predmetov SMD SCD

(pozn. vyhodnotenie ku koncu roka 2017)

Termín: január – december

Činnosť: dlhodobá

Cieľ/ význam: naplniť poslanie SMD – zbierať, uchovávať a ochraňovať zbierky a predmety kultúrnej hodnoty z dizajnu a príbuzných oblastí.

V roku 2017 sa konali dve komisie pre nadobúdanie zbierkových predmetov:

Prvou komisiou boli do zbierok nadobudnuté predmety získané darom i nákupom – sklenené predmety a objekty od slovenských dizajnérov – Jaroslav Taraba, Askold Žáčko, Patrik Illo, Mária Račková, Ivica Markovičová a Zlatá Zuzana vo farbách modrá, ružová a zelená ako aj kolekcia nápojových pohárov zo Zlatna a džbánů z Katarínskej Huty. Keramika bola zastúpená sadou nástenných váz Miloša Balgavého, misami Evy Trachtovej, tvorbou Lucie Betinskej Kováčikovej, Jozefa Sušienku, Gabriely Luptákovovej a Jakuba Lišku. Komisia odsúhlasila nadobudnutie drevených produktov Michala Hanulu, Tomáša Brichtu, Richarda Seneših, Tibora Uhrína, Miroslava Mládeneka a Václava Kautmana. Ďalej boli do zbierok zaradené: stolička Thonet č. 18, 2 repliky hračiek zo

ŠUR autor Martina Brezinu, termoska zo sklárne Utekáč, plyšové hračky z VD Mlad' Handlová, stolové svietidlo Futurit, 3 x objekt BaBear Silvie Lovaszovej, plavky autorky Lenky Sršňovej, výrobky Futurit a plagát k Národopisnej výstave z roku 1938 autora Ľudovíta Fullu.

Zloženie 1. komisie: Marta Janovičková, Zdeno Kolesár, Mária Riháková, Ľubica Pavlovičová, Maroš Schmidt

Druhou komisiou pre tvorbú zbierok sme získali do zbierok pozostalosť Ivana Štěpána.

Zloženie 2. komisie: Ľubomír Longauer, Anna Ulahelová, Ján Kralovič, Marcel Benčík, Maroš Schmidt

Kvantitatívne vyhodnotenie: Počet predmetov získaných do zbierok – 86 predmetov

Zoznam zakúpených zbierkových predmetov za rok 2017 v hodnote spolu 10. tis. €:

Prvá komisia:

Číslo návrhového listu	Registračné číslo - 0. stup. evid.	Názov a stručný identifikačný popis predmetu
2017/1	2017/508	Jozef Sušienka: žardiniéra
2017/2	2017/509	Lucia Betiská Kováčiková: Na hore nájdeš poklad
2017/3	2017/513a, 2017/513b, 2017/514, 2017/515, 2017/516	Gabriela Luptáková: dózy - 3 ks, kávová šálka
2017/4	2017/517	Jaroslav Taraba: sada kalichov, 2ks, svietnik 1ks
2017/5	2017/518	Jaroslav Taraba: nápojová súprava, 1982
2017/6	2017/519	Václav Kautman: drevené hračky z kolekcie ZOO, 1962
2017/7	2017/520	Tibor Uhrín: drevené svietniky, 4 ks
2017/8	2017/521	Michal Hanula: drevené nádoby
2017/9	2017/522	Richard Seneši: material basic
2017/10	2017/523	Mejd: drevený svietnik
2017/11	2017/524	Tomáš Brichta: hudobný nástroj Čudo
2017/12	2017/525	Askold Žáčko: Obyčajné poháre
2017/13	2017/526	Silvia Lovasová: BaBear, 3 ks
2017/14	2017/527	Mária Račeková: nádoba s dekorom, 2 ks
2017/15	2017/528	Zlatno: Zlatá Zuzana - modrá, ružová, zelená
2017/16	2017/529	Patrik Illo: karafa, 4 poháre
2017/17	2017/530, 2017/531, 2017/532, 2017/533	Eva Trachtová: misy, 4 ks
2017/18	2017/534	Modranská/Jakub Liška: kolekcia stolovej keramiky
2017/19	2017/535	Ivica Markovičová: sada pohárov
2017/20	2017/536	Stolné svietidlo, Futurit, Káblová továrňa závod Gummon, š. 127 x h. 170 x v. 152
2017/21	2017/537	Plyšová hračka, výrobné družstvo Mlad' Handlová, dizajn: Vierky Fábryová. Líška - červená, čierne uši, š. 110 x h. 330 x v. 220 mm

2017/22	2017/538	Plyšová hračka, výrobné družstvo Mlad' Handlová, dizajn: Vierky Fábryová. Medveď s vyplazeným jazykom - šedý, dlhosrstý, š. 455 x h. 150 x v. 640 mm
2017/23	2017/539	Plyšová hračka, výrobné družstvo Mlad' Handlová, dizajn: Vierky Fábryová. Zajac - hnedý, biele uši, š. 265 x h. 135 x v. 870 mm
2017/24	2017/540	Plyšová hračka, výrobné družstvo Mlad' Handlová, dizajn: Vierky Fábryová. Tiger, š. 170 x h. 460 x v. 155 mm
2017/25	2016/0476	Plyšová hračka, výrobné družstvo Mlad' Handlová, dizajn: Vierky Fábryová. Pes na kolieskach, š. 110 x h. 225 x v. 210 mm
2017/26	2017/541	Plagát Národopisná výstava, 1938. Autor: Ľudovít Fulla. Tlač: Ofset BR. MANDL. BRATISLAVA Kúpa od Zuzany Falathovej
2017/27	2017/542	Kópia hračky ŠUR AUTO 2, podľa Martina Brezinu, ktorý vytvoril technické výkresy v roku 1931. Drevo, farba. Biela korba, červená kabína, žltozelená predná kapota. Realizácia: Rita Koszorus.
2017/28	2017/543	Kópia hračky ŠUR AUTO 3, podľa Martina Brezinu, ktorý vytvoril technické výkresy v roku 1931. Drevo, farba. Zelená korba, modrobiela predná kapota. Realizácia: Rita Koszorus.
2017/29	2017/544	Askold Žáčko: súprava Veža 1994
2017/30	2017/545	Askold Žáčko: súprava Jabĺčko 1994
2017/31	2017/546	Katarínska Huta: džbán a 6 pohárov
2017/32	2017/547	Utekáč: termoska
2017/33	2017/548	Utekáč: vzorkovník farebných baniek
2017/34	2017/549	Zlatno: kolekcia nápojovej súpravy- zelená, 5 ks pohárov
2017/35	2017/550	Kolembus, poháre 4ks
2017/36	2017/551	Jaroslav Taraba: súprava s listovým dekorom 2ks, 80.r.
2017/37	2017/552	Jaroslav Taraba: štamprlíky 4ks, fľaša so zátkou
2017/38	2017/553	Stolička Thonet č. 18
2017/39	2017/554	Patrik Illo: guľatá karafa
2017/40	2017/555	Zlatá Zuzana - farba dymová a medová
2017/41	2017/556	Dana Mušecová: taburetká šnurovačka
2017/42	2017/557	Lenka Sršňová: plavky
2017/43	2017/558	Tibor Uhrín: drevená misa
2017/44	2017/559	Miro Mládenek: drevená misa
2017/45	2017/560	Miloš Balgavý: sada nástenných váz

Druhá komisia:

Číslo návrhu -vého listu	Registračné číslo - 0. stup. evid.	Názov a stručný identifikačný popis predmetu
2017/46	2017/597	Ivan Štěpán: plastický výstavný plagát Danuvius 68 (2 kusy)
2017/47	2017/598	Ivan Štěpán: tlačový výstavný plagát Danuvius 68
2017/48	2017/599	Ivan Štěpán: filmový plagát Sladký čas Kalimagdory
2017/49	2017/600	Ivan Štěpán: filmový plagát Sladký čas Kalimagdory
2017/50	2017/601	Ivan Štěpán: filmový plagát Odhalenie Alžbety Báthoryčky
2017/51	2017/602	Ivan Štěpán: divadelný plagát Z melódie do melódie
2017/52	2017/603	Ivan Štěpán: divadelný plagát Divadlo na Korze
2017/53	2017/604	Ivan Štěpán: divadelný plagát Kozmotoč
2017/54	2017/605	Ivan Štěpán: divadelný plagát Sen noci šansónovej
2017/55	2017/606	Ivan Štěpán: divadelný plagát Improvizovať zakázané
2017/56	2017/607	Ivan Štěpán: divadelný plagát Ostrov kráľa Leopolda
2017/57	2017/608	Ivan Štěpán: divadelný plagát Orfeus v polosвете
2017/58	2017/609	Ivan Štěpán: divadelný plagát Poprava sa nekoná
2017/59	2017/610	Ivan Štěpán: divadelný plagát Balada o strome - Lysistradiáda
2017/60	2017/611	Ivan Štěpán: divadelný plagát Dolu Dunajom
2017/61	2017/612	Ivan Štěpán: divadelný plagát Skrotenie čertice a Statky-zmätky
2017/62	2017/613	Ivan Štěpán: výstavný plagát Ivan Štěpán - objekty
2017/63	2017/614	Ivan Štěpán: výstavný plagát Výstava fotografií Zuzany Mináčovej
2017/64	2017/615	Ivan Štěpán: výstavný plagát Výstava mladých Brno
2017/65	2017/616	Ivan Štěpán: výstavný plagát Medzinárodná výstava plastík, skulptúr a objektov 69
2017/66	2017/617	Ivan Štěpán: výstavný plagát Socha, objekt, svetlo, hudba 70-73
2017/67	2017/618	Ivan Štěpán: plagát II. Celoštátna prehliadka spomienkových a darčkových predmetov
2017/68	2017/619	Ivan Štěpán: plagát Autoslužba komunálnych služieb mesta Bratislava SAUTOS
2017/69	2017/620	Ivan Štěpán: séria troch plagátov Komunálne služby mesta Bratislava
2017/70	2017/621	Ivan Štěpán: plagát Komunálne služby mesta Bratislavy <i>Všetko čisté by ste chceli mať...</i>
2017/71	2017/622	Ivan Štěpán: dva návrhy na reklamné plagáty
2017/72	2017/623	Ivan Štěpán: plagát Stretnutie mládeže Bratislava - Praha
2017/73	2017/624	Ivan Štěpán: prebal knihy Milý môj hory preskakuje
2017/74	2017/625	Ivan Štěpán: prebal knihy Panunichova smrť - Tiene
2017/75	2017/626	Ivan Štěpán: prebal knihy Trinásťkrát trinásť
2017/76	2017/627	Ivan Štěpán: prebal knihy Jenny Treibelová
2017/77	2017/628	Ivan Štěpán: prebal knihy Pýcha a predsudok
2017/78	2017/629	Ivan Štěpán: prebal knihy Výchova k vedeckému svetonázoru v škole
2017/79	2017/630	Ivan Štěpán: prebal knihy Nečakanie na Godota

2017/80	2017/631	Ivan Štěpán: prebal knihy Útrapy z rozumu
2017/81	2017/632	Ivan Štěpán: prebal knihy Zápisky diletanta
2017/82	2017/633	Ivan Štěpán: prebal knihy Jazzový slovník
2017/83	2017/634	Ivan Štěpán: súbor ilustrácií do časopisu Zornička
2017/84	2017/635	Ivan Štěpán: súbor grafík - obálok do časopisu Slovenské pohľady
2017/85	2017/636	Ivan Štěpán: Atlas slovenskej socialistickej republiky (grafická a výtvarná úprava)
2017/86	2017/637	Ivan Štěpán: maketa japonského domu

4.6. Rozbor výdavkov podľa prvkov (bežné výdavky + kapitálové výdavky)

ZDROJ 131GF (finančný zdroj z roku 2016) – dočerpanie BT/08S0103 k 31.3.2017 a vratky BT z vyúčtovaných prioritných projektov poskytnutých v roku 2016

Podprogram 08S0103 – ZDROJ: 131G– v rámci EK 600 –dočerpaný vo výške 13.676,40 k 31.3.2017 v plnej výške (podrobný prehľad viď tabuľka nižšie).

Zdroje a programy	Rozpočtová skladba	Účt.me s.	DD	Číslo dokladu	Účet	Dát.účt.	Popis zápisu	DAL	Mena
131G08S0103	0820631001	201701	B01	10	221100	27.1.2017	Vyúčtovanie SC č. 8/2017_K.Hubová_Nitra SK	20,54	EUR
131G08S0103	0820631002	201701	B01	5	221100	16.1.2017	Vyúčtovanie SC č. 6/207_K. Prešnajderová, Viedeň,	41,30	EUR
131G08S0103	0820631002	201701	B01	5	221100	16.1.2017	Vyúčtovanie SC č. 5/207_M. Rišková, Viedeň, AT_INT	41,30	EUR
131G08S0103	0820631002	201701	B01	8	221100	20.1.2017	Vyúčtovanie SC č. 1/2017_M. Rišková, Hodonín, ČR	14,35	EUR
131G08S0103	0820632003	201701	B01	4	221100	13.1.2017	Fa č. 201700004_SWAN, a.s.	25,69	EUR
131G08S0103	0820632003	201701	B01	2	221100	04.1.2017	FA č. 201600394_Orange Slovensko	467,52	EUR
131G08S0103	0820632003	201701	B01	4	221100	13.1.2017	ref.výd.v hot. _Eva Studeníčová_rôzne výdavky za 1.	55,90	EUR
131G08S0103	0820632003	201702	B01	12	221100	01.2.2017	FA č. 201700012_Orange Slovensko	464,47	EUR
131G08S0103	0820633006	201701	B01	4	221100	13.1.2017	ref.výd.v hot. _Eva Studeníčová_rôzne výdavky za 1.	19,99	EUR
131G08S0103	0820633006	201701	B01	4	221100	13.1.2017	Fa č. 201600397_ŠEVT, a.s.	65,39	EUR
131G08S0103	0820633009	201701	B01	2	221100	04.1.2017	predplatné FONT 2017_Knižnica SCD	40,00	EUR
131G08S0103	0820633016	201701	B01	4	221100	13.1.2017	ref.výd.v hot. _Eva Studeníčová_rôzne výdavky za 1.	2,96	EUR
131G08S0103	0820637003	201702	B01	12	221100	01.2.2017	FA 201700014_PHOTOP	100,00	EUR

							ORT		
131G08S01 03	0820 637004	201702	B01	12	2211 00	01.2.201 7	Fa č. 201700011_DOLIS, s.r.o.	138,00	EUR
131G08S01 03	0820 637004	201702	B01	12	2211 00	01.2.201 7	FA č. 201700015_MK SR_Zmluva o výpožičke nebyt.pri	1370,25	EUR
131G08S01 03	0820 637004	201702	B01	12	2211 00	01.2.201 7	FA č. 201700016_MK SR_Zmluva o výpožičke MK 135/20	320,69	EUR
131G08S01 03	0820 637004	201702	B01	12	2211 00	01.2.201 7	FA č. 201700016_MK SR_Zmluva o výpožičke MK 135/20	748,28	EUR
131G08S01 03	0820 637004	201702	B01	13	2211 00	03.2.201 7	FA č. 201700017_MK SR_Zmluva o výpožičke neb.pries	2973,37	EUR
131G08S01 03	0820 637004	201702	B01	12	2211 00	01.2.201 7	Fa č. 201700010_Gabriela Gregušová Jožovci	55,00	EUR
131G08S01 03	0820 637004	201701	B01	7	2211 00	19.1.201 7	Fa č. 201700006_MK SR - vyúčtovanie HK za IV.q.16	1228,20	EUR
131G08S01 03	0820 637004	201701	B01	7	2211 00	19.1.201 7	Fa č. 201700006_MK SR - vyúčtovanie HK za IV.q.16	2866,20	EUR
131G08S01 03	0820 637004	201701	B01	4	2211 00	13.1.201 7	Fa č. 201600395_Gabriela Gregušová Jožovci	33,00	EUR
131G08S01 03	0820 637004	201701	B01	10	2211 00	27.1.201 7	FA č. 201700005_DOLIS, s.r.o.	8,40	EUR
131G08S01 03	0820 637004	201701	B01	4	2211 00	13.1.201 7	FA č. 201700003_Matúš Lelovský	1200,00	EUR
131G08S01 03	0820 637005	201701	B01	4	2211 00	13.1.201 7	FA č. 201600295_INFOKEY , s.r.o.	564,00	EUR
131G08S01 03	0820 637005	201701	B01	4	2211 00	13.1.201 7	FA č. 201600396_Hložka Peter	99,60	EUR
131G08S01 03	0820 637005	201701	B01	7	2211 00	19.1.201 7	Fa č. 201700007_Poradca podnikateľa, s.r.o.	96,00	EUR
131G08S01 03	0820 649003	201701	B01	4	2211 00	13.1.201 7	BEDA MEMBERSHIP FEE 2017-Slovak Design Centre.fa 2	616,00	EUR
SPOLU dočerpanie 131G/08S0103 k 31.3.2017								13676,40	EUR

Vratky z PP poskytnutých v roku 2016 (zdroj: 131G, EK 637037).

SCD boli v roku 2016 poskytnuté finančné prostriedky (BT) na tieto PP, ktoré boli nasledovne vyúčtované (12.1.2017), prehľad rozpočtov/čerpania:

Prvok 08T0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO – **vratka: 0,00 €**

- Mapovanie dizajnu sk – *aktivity Slovenského múzea dizajnu* – rozpočet 150 tis. €, čerpanie 150 tis. €
- Národná cena za komunikačný dizajn 2016 – rozpočet 20 tis. €, čerpanie 20 tis. €

Prvok 08T0104 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO – **vratka: 142,54 €**

- Prezentácia dizajnu v zahraničí: Výstava Dizajn do krabice (premenovaný na Dialógy.sk) a multimedialná prezentácia „Hľadanie krásy“ – rozpočet 11.400 € , čerpanie 11.257,46 € ; vratka 142,54 €

Prvok 0D40H – SK PRES 2016 – MK SR rozpočet 64.950,- €, čerpanie 63.350,- € - zostatok/**vratka: 1.600,- €** v tom za:

- Rozhovory o slovenskom dizajne – výstava (premenovaný na Dialógy.sk) rozpočet 14.950,- € , čerpanie 13.950,- € ; vratka 1.000,- €
- Nový výstavný projekt z dielne MK SR – Hľadanie krásy - rozpočet 50.000,- €, čerpanie 49.400,- € ; vratka 600,- €

Vratka v celkovej sume: 1.742,54 € (v tom: 142,54 €/08T0104 a 1600 €/0D40H) bola poukázaná na účet MK SR dňa: 10.2.2017 /BV č.17 účtu SCD SK92 8180 0000 0070 0023 9814 na účet MK SR IBAN: SK18 8180 0000 0070 0007 1687, VS: 24515.

Kapitálový transfer z roku 2016 bol Slovenskému centru dizajnu poskytnutý na tento účel a to na základe :

- Zmeny záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu na rok 2016 – kapitálové výdavky-rozpočtové opatrenie č. 2/KV (29.02.2016 – list MK-924/2016-341/3120) o + 10.000,- € účelovo určené na prioritný projekt a príslušnú investičnú akciu zaregistrované v Registri investícií MF SR pod číslom a názvom: Programová štruktúra **08T0106** - IA: „**SCD – akvizície zbierkových predmetov - IA č.: 31 814** v sume **10.000,- €** poukázané prostriedky na účet SCD k **26.2.2016**
- Zmeny záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu na rok 2016 – kapitálové výdavky-rozpočtové opatrenie č. 7/KV (28.12.2016 – list MK-3136/2016-341/16450) o + 10.000,- € účelovo určené na prioritný projekt a príslušnú investičnú akciu zaregistrované v Registri investícií MF SR pod číslom a názvom: Programová štruktúra **08T0106** - IA: „**SCD – akvizície zbierkových predmetov - IA č.: 31 814** v sume + **10.000,- €** - poukázané prostriedky na účet SCD k **29.12.2016**

Čerpanie hore uvedeného KT (zdroj 111 r. 2016) k 31.12.2016 bolo vo výške: 10.000,- €. Čerpanie hore uvedeného KT (zdroj 131G r. 2017) k 31.12.2017 bolo vo výške: 10.000,- € (viac v časti 4.5 tejto správy).

Bežné výdavky r. 2017 ktorých zdroj bol čerpaný z BT (111), ako aj zo zdroja 46 boli vecne okomentované a priblížené v kapitole 4.1 a 4.5 a sú podrobne spracované aj v tabuľkách č. 4, 5 a 6a – 6f. Uvedené tabuľky potvrdzujú, že čerpanie bolo v rámci upravených rozpočtov k 31.12.2017 – ako potvrdzuje aj tabuľka nižšie

Kód			Položka	Schválený rozpočet	Upravený rozpočet	Čerpanie k 31. 12. 2017	% čerpanie
Zdroj	Program	Prvok					
a	b	c	d	2017	k 31. 12. 2017	2017	3/2*100
111	08S	103	611	137 225,00	121 400,62	121 400,62	100,00
111	08S	103	612	62 666,00	63 968,48	63 968,48	100,00
111	08S	103	614	0,00	20 890,90	20 890,90	100,00
111	08S	103	610	199 891,00	206 260,00	206 260,00	100,00
111	08S	103	621	14 260,00	15 500,00	15 403,69	99,38
111	08S	103	623	6 110,00	8 050,00	8 009,12	99,49
111	08S	103	625	55 901,00	56 550,00	56 348,33	99,64
111	08S	103	620	76 271,00	80 100,00	79 761,14	99,58
111	08S	103	631	1 000,00	2 500,00	2 396,65	95,87
111	08S	103	632	8 000,00	6 900,00	5 785,81	83,85
111	08S	103	633	18 500,00	11 310,00	10 998,26	97,24
111	08S	103	634	1 400,00	900,00	543,02	60,34
111	08S	103	635	0,00	200,00	154,56	77,28
111	08S	103	636	5 000,00	8 400,00	8 306,76	98,89
111	08S	103	637	104 643,00	105 685,00	97 854,52	92,59
111	08S	103	630	138 543,00	135 895,00	126 000,00	92,75

						039,58	
111	08S	103	642	20,00	3 465,00	3 427,60	98,92
111	08S	103	649	2 400,00	0,00	0,00	0,00
111	08S	103	640	2 420,00	3 465,00	3 427,60	98,92
111	08S	103	600	417 125,00	425 720,00	488,32	97,60
131G	08S	103	631	0,00	0,00	117,49	0,00
131G	08S	103	632	0,00	0,00	1 013,58	0,00
131G	08S	103	633	0,00	0,00	128,34	0,00
131G	08S	103	634	0,00	0,00	0,00	0,00
131G	08S	103	636	0,00	0,00	0,00	0,00
131G	08S	103	637	0,00	0,00	11 800,99	0,00
131G	08S	103	649	0,00	0,00	616,00	0,00
131G	08S	103	600	0,00	0,00	13 676,40	0,00
111	08T	103	621	0,00	1 449,60	1 449,60	100,00
111	08T	103	625	0,00	4 234,22	4 234,22	100,00
111	08T	103	620	0,00	5 683,82	5 683,82	100,00
111	08T	103	631	0,00	2 396,57	2 396,57	100,00
111	08T	103	633	0,00	43 381,47	43 381,47	100,00
111	08T	103	634	0,00	3 750,00	3 750,00	100,00
111	08T	103	636	0,00	1 140,00	1 140,00	100,00
111	08T	103	637	0,00	134 734,86	134 734,86	100,00
111	08T	103	630	0,00	185 402,90	402,90	100,00
111	08T	103	600	0,00	191 086,72	086,72	100,00
111	08T	104	631	0,00	3 413,28	3 413,28	100,00
111	08T	104	634	0,00	500,00	500,00	100,00
111	08T	104	630	0,00	3 913,28	3 913,28	100,00
111	08T	104	600	0,00	3 913,28	3 913,28	100,00
131G	08T	104	637	0,00	0,00	142,54	0,00
131G	08T	104	600	0,00	0,00	142,54	0,00
131G	0D	40H	637	0,00	0,00	1 600,00	0,00
131G	0D	40H	600	0,00	0,00	1 600,00	0,00
35	08S	103	633	0,00	11 161,51	11 161,51	100,00
35	08S	103	630	0,00	11 161,51	11 161,51	100,00
35	08S	103	600	0,00	11 161,51	11 161,51	100,00
46	08S	103	612	4 000,00	0,00	0,00	0,00
46	08S	103	614	0,00	11 500,00	11 380,85	98,96
46	08S	103	610	4 000,00	11 500,00	11 380,85	98,96
46	08S	103	633	0,00	10 400,00	10 006,37	96,22
46	08S	103	637	1 925,00	69 690,00	58 783,54	84,35
46	08S	103	630	1 925,00	80 090,00	68 789,91	85,89
46	08S	103	600	5 925,00	65 925,00	7 769,00	11,78
SPOLU BT				423 050,00	686 645,00	216 465,01	31,53
131G	08T	106	710	0,00	0,00	10 000,00	
131G	08T	106	700	0,00	0,00	10 000,00	
SPOLU KT				0,00	0,00	10 000,00	
SPOLU				423 050,00	697 806,51	837,77	93,84

Poznámka: vysvetlivky položiek

611	tarifný plat
612	osobné príplatky
614	odmeny
621	poistné VŠZP
623	poistné do ostatných zdravotných poisťovní
625	poistné do Sociálnej poisťovne
631	cestovné náhrady

632	energie, voda a komunikácie
633	materiál
634	dopravné
635	rutinná a štandardná údržba
636	nájomné za prenájom
642	bežné transfery jednotlivcom
649	bežné transfery - zahraničné

Kapitálové výdavky v r. 2017 (zdroj 111) organizácii neboli pridelené.

5. Stručné hodnotenie vecného a finančného čerpania projektov implementovaných zo zdrojov EÚ a spolufinancovania podľa tabuliek č. 9a, 9b, 9c.

Slovenské centrum dizajnu nie je a nebolo poberateľom finančných zdrojov uvedených v tabuľkách č. 9a, 9b a 9c. Na základe uvedených skutočností je zrejmé že tabuľky č. 9a, 9b a 9c majú negatívne hlásenie.

Za zmienku stojí, že mimorozpočtové zdroje z projektu IdeAll financované priamo z Európskej komisie a čerpané v rokoch 2012-2013 – boli predložené a vyúčtované – finálna čiastka finančných prostriedkov bola prijatá v roku 2014 v hodnote 12.310,59 €. O uvedených skutočnostiach sme podrobne informovali vo výročnej správe za rok 2014 a opätovne *projekt približujeme dole v texte*. Slovenské centrum dizajnu – od roku 2014 evidovalo – účtovalo na účte 371 k 1.1.2017 sumu 12.310,59 EUR dovýúčtovaných finančných prostriedkov z projektu IdeALL – o projekte viac: Výročná správa 2014.

Účet 371 – na účte mala organizácia účtovanú hodnotu finančných prostriedkov z grantu Európskej komisie projekt IdeALL, na základe finálneho vyúčtovania nám boli refundované prostriedky vo výške 12.310,59 €, ktoré sme dostali na bankový účet v mesiaci: 12/2014.

Uvedený zdroj sme v roku 2017 využili na nevyhnutnú obnovu IKT v rámci organizácie- nakoľko hrozil havarijný stav, ktorému sme chceli predísť. Obnova IKT, sa týkala 10ks stolových PC, ktoré boli technicky a softvérovo zastarané (9ks PC z roku 2008, 1ks z roku 2009). Ich ďalším používaním hrozilo celkové zlyhanie v prevádzke. Z tohto dôvodu bol v rámci obnovy IKT realizovaný nákup:

8 ks PC v celkovej hodnote 6583,30 €,
2 ks notebookov v celkovej hodnote 1780,80 €,
9 ks monitorov v celkovej hodnote 2797,41 €

Celková hodnota novo nadobudnutého DIM v rámci obnovy IKT: 11 161,51 € – vo výdavkoch za rok 2017 ako 35/08S0103/633002.

Dodávateľom zariadení IKT bola spoločnosť BSP Softwaredistribution a.s., K Železnej studienke 27, 811 04 Bratislava – centrálne vysúťažený dodávateľ MK SR (Rámcová dohoda č. MK-11/2014/M zo dňa 11.3.2014). Novo nadobudnutý DIM bol do centrálnej evidencie majetku zaradený dňa 25.8.2017 (ev.č. majetku 932 – 950).

Zostatok zdrojov evidovaných na tomto účte je v hodnote 1.149,08 EUR k 31.12.2017.

Projekt SCD – IDeALL – medzinárodný projekt financovaný Európskou komisiou – cudzie zdroje: 35 /podprogram 08S0103 (Zdroj: Výročná správa SCD k 31.12.2014)

Kvantitatívne vyhodnotenie IDeALL za rok 2014

Za uvedený projekt je vyplnená v prílohe tabuľka č. 9c.

Na základe dlhoročnej spolupráce bolo Slovenské centrum dizajnu koncom roka 2011 požiadané o účasť a partnerstvo v medzinárodnom projekte IDeALL zo strany hlavného organizátora projektu Cité du Design. Projekt bol začiatkom roka 2012 podaný za účelom získania grantu z Európskej komisie a bol úspešný. Projekt je podporený v programe Európskej komisie – Generálne riaditeľstvo – Podnikanie a priemysel, Iniciatíva Inovácie Európskeho dizajnu – Program Konkurencieschopnosť a Inovácie.

Na medzinárodný projekt IDeALL bola uzavretá zmluva – Grant agreement number SI2.615835 zo dňa 28.2.2012. Celkový grant na projekt bol 742.579,5 Eur z toho Slovenské centrum dizajnu malo predbežne schválenú výšku grantu 26.161,47 € - po finálnom vyúčtovaní sa táto čiastka upravila na sumu 26.457,03 €. Celkový rozpočet organizácie na projekt (grant+vlastné spolupodielníctvo) 35.276,04 €

- časť grantu 30% prijatá na účet organizácie - 25.2.2012 vo výške 7.848,44 € (BV č. 51 účtu 7000070238/8180) – vyčerpaný k 31.12.2012 vo výške 6.669,57 € – zostatok k 31.12.2012 na čerpanie v roku 2013 bol 1.178,87 € (zostatok na účte 371)
- časť grantu poukázaná na základe čerpania k 31.12.2012 – prijatá k 4.9.2013 vo výške 6.298,00 € (BV 62 účtu 7000070238/8180) – grant r. 2013 6298,- € + 1178,87 € zostatok r. 2012 vyčerpané 100% k 31.12.2013 (zostatok na účte 371 – 0,-€)

Celkové náklady na projekt uznané po finálnom vyúčtovaní vo výške 35.276,04 € (v tom prostriedky EK grant 26.161,47 € a spolufinancovanie z rozpočtu organizácie 8.819,10 €). Náklady od začiatku projektu v roku 2012 až k 31.12.2013 boli v sume 34.123,86 € a 1.152,18 € predstavovali náklady čerpané za I.Q.2014. Náklady boli spracované a predložené vo finálnom vyúčtovaní 28.2.2014 hlavnému partnerovi projektu Cité du Design, Francúzsko.

Následne po realizovaní zúčtovania celého projektu zo strany hlavného partnera voči Európskej komisii sme prijali dňa 17.11.2014 vyjadrenie o schválení vyúčtovania a informáciu o schválení poukázania zvyšných finančných prostriedkov z grantu vo výške 12.310,59 €, ktoré sme prijali na účet 23.12.2014 (BV č. 92 účtu:7000070238/8180). Uvedené finančné prostriedky vo výške 12.310,59 evidujeme aj na účte 371 k 31.12.2014 v zostatku 12.310,59 € – zúčtovanie s ES – projekt IdeALL. Z uvedených finančných prostriedkov sme zatiaľ do 31.12.2014 nečerpali. Čerpanie uvedených finančných prostriedkov už, ale nie je viazané na uvedený účel, nakoľko projekt už skončil.

6. Podnikateľská činnosť

Slovenské centrum dizajnu **nemá schválenú a nevykonáva podnikateľskú činnosť**, celú činnosť realizuje len v rámci činnosti definovanej v zriaďovateľskej listine.

7. Zhodnotenie majetkovej pozície organizácie

Zhodnotenie objemovo významných položiek zo súvahy v porovnaní s rokom 2016 za oblasť majetku a záväzkov je za obdobie roka 2017 nasledovné:

Dlhodobý majetok:

nebol obstaraný žiadny dlhodobý majetok a majetok zaradený do dlhodobého nehmotného majetku, ktorý bol obstaraný z KT v minulom období (r. 2015) bol odpísaný v hodnote 1.296,- € za r. 2017. Zostatková hodnota dlhodobého majetku k 31.12.2017 je 2.482,08 €.

Materiál:

za oblasť zásob bolo zaznamenané navýšenie titulov publikačnej činnosti SCD – o Designum č. 1/2017, 2/2017 a 3/2017 ako aj o katalóg NCD 2017. Z celkového porovnania zásob (účet 112) k 31.12.2017 v hodnote 14.809,40 € oproti stavu zásob k 31.12.2016 v hodnote 16.192,66 € predstavuje rozdiel zníženie o -1.383,26 €, čo predstavuje najmä spotrebu formou predaja a na propagačné účely starých ročníkov Designum ročník 2015 v plnej hodnote a spotreby časti časopisov Designum ročník 2016.

Stav zásob k 31.12.2017 je nasledovný:

Účet	Konečný stav	Názov účtu
112111	0,00	mat.na skl. _Designum 2015
112112	577,40	mat.na skl. _Designum 2016
112113	1437,00	mat.na skl. _Designum 2017
112205	225,50	mat. na skl. _Katalóg Farebná šed'
112206	2275,00	mat. na skl. _Katalóg NCD 2017
112303	3022,20	mat. na skl. _Dizajn na SR 1990-2005
112304	683,10	mat.na skl. _Monografia-Longauer
112305	3967,20	mat. na skl. _Nové kapitolky z dejín dizaj
112306	2622,00	mat.na skl. _K dejinám dizajnu na SK-anto
112 - spolu k 31.12.2017	14809,40	zásoby časopisov a publikácií

Uvedený účtovný stav je identický s fyzickým stavom zásob:

	Stav fyzický na sklade zásob		stav	
Účet:	Stav skladových kariet k 1.1.2018	skladová cena	ks	EUR
112112	Designum 1/2016	3,30	56,00	184,80
112112	Designum 2/2016	3,30	42,00	138,60
112112	Designum 3/2016	3,30	44,00	145,20

112112	Designum 4/2016	3,20	34,00	108,80
112112	spolu		176,00	577,4
112113	Designum 1/2017	3,00	198	594,00
112113	Designum 2/2017	3,00	185	555,00
112113	Designum 3/2017	3,00	96	288,00
112113	Designum 4/2017	3,00	0,00	0,00
112113	spolu		479,00	1437
112206	Katalóg NCD 2017	4,55	500,00	2275,00
112205	Katalóg Farebná Šed'/Buntes Grau	4,10	55,00	225,50
112303	Dizajn na Slovensku 1990-2005	10,95	276,00	3022,20
112304	Monografia: Ľ. Longauer o sebe a svojej práci	5,94	115,00	683,10
112305	Nové kapiloly z dejín dizajnu	5,70	696,00	3967,20
112306	K dejinám dizajnu na SK-antológia	11,5	228,00	2622,00

Ceniny a bankové účty:

Účet	Počiatočný stav k 1.1.2017 – identický s 31.12.2016	Ročný pohyb nárast	Ročný pohyb úbytok	Konečný stav k 31.12.2017	Názov účtu
211200	0,00	6782,33	6782,33	0,00	pokladnica EUR
213100	0,00	13559,00	13559,00	0,00	ceniny-stravné lístky
221100	32155,88	666204,91	687729,11	10631,68	BÚ-BT/KT SCD 7000239814
221200	62052,13	106863,71	100203,78	68712,06	BÚ tržby SCD 7000070238
221300	1194,23	2964,27	2334,52	1823,98	BÚ SF SCD 7000070246
261100	0,00	67380,16	67380,16	0,00	peniaze na ceste

Krátkodobé pohľadávky:

stav **krátkodobých pohľadávok (311)** k 31.12.2016 bol 736,48 € oproti stavu pohľadávok k 31.12.2017 vo výške 684,47 € ide o pokles -52,01 €.

Účet 311 – krátkodobé odberateľské pohľadávky k 31.12.2017 predstavujú hodnotu 684,47 € ide o nominálnu hodnotu týchto vystavených odberateľských faktúr SCD:

Číslo dokladu	Číslo dokladu	Dát. vystavenia	Odberateľ - ident názov	V dom. mene	Dát. splatnosti	Mena
20170059	20170059	30.10.2017	Antalis a.s.	319,88	31.03.2018	EUR
20170087	20170087	11.12.2017	Egobox	100	21.12.2017	EUR
20170096	20170096	30.11.2017	Aparát o.z.	80	22.12.2017	EUR
20170111	20170111	20.12.2017	Martinus, s.r.o.	14,32	02.01.2018	EUR
20170117	20170117	21.12.2017	Martinus, s.r.o.	9,55	02.01.2018	EUR
20170120	20170120	27.12.2017	SUWECO CZ, s.r.o.	20	12.01.2018	EUR
20170124	20170124	29.12.2017	STUDIO 001, s.r.o.	12	12.01.2018	EUR
20170125	20170125	29.12.2017	Univerzita Komenského v Ba	6	08.01.2018	EUR
20170126	20170126	29.12.2017	slávica, s.r.o.	7,13	12.01.2017	EUR
20170127	20170127	29.12.2017	Slovenská národná galéria	40,31	12.01.2017	EUR
20170129	20170129	29.12.2017	slávica, s.r.o.	16,63	08.01.2018	EUR
20170130	20170130	31.12.2017	ARTFORUM spol. s r.o.	41,21	15.01.2018	EUR
20170132	20170132	31.12.2017	Slovenská národná galéria	15,06	15.01.2018	EUR
20170133	20170133	31.12.2017	Martinus, s.r.o.	2,38	15.01.2018	EUR
SUMÁR 311 zostatok k 31.12.2017				684,47		

ostatné pohľadávky (315 účet) – na ktorých sú sledované prevažne pohľadávky voči komisionárom – zaznamenali pokles z 1.913,37 € stav k 31.12.2016 na hodnotu 318,85 € stav k 31.12.2017, t.j. zníženie o – 1.594,52 €

Aktuálny stav na účte 315 je nasledovný:

Účet	Pohľadávka u komisionára	Konečný stav k 31.12.2017 – t.j. stav k 31.12.2016	Účtovný stav k 31.12.2017
315101	ost.pohl._odber._L.K.Permanent	0,00	0,00
315102	ost.pohl._odber._Mediaprint-Kappa	0,00	0,00
315203	ost.pohl._odber._Artfórum	102,92	102,92
315204	ost.pohl._odber._Prospero DÚ	0,00	0,00
315212	ost.pohl._odber._Kulturfabrik KO	0,00	0,00
315214	ost.pohl._odber._SNG	28,29	28,29
315216	ost.pohl._odber: Martinus.sk komisia	74,20	74,20
315218	ost.pohl._odber.Eurostav	0,00	0,00
315219	ost.pohl._odber.LIC	107,14	107,14
315220	ost.pohl._odber._slávica	3,00	3,00
315221	ost.pohl._odber._OZ ART RUN	3,30	3,30

pohľadávky voči zamestnancom (335 účet) - ktorých zostatok v roku 2016 bol 0,00 €, mal rovanko 0,00 € hodnotu zostatku aj k 31.12.2017

Oproti roku 2016 v roku 2017 od IV./2017 evidujeme **účet 343 – DPH**. Organizácii vznikla pohľadávka k 31.12.2017 – vo výške 368,74 € voči Finančnej správe – Daňový úrad BA I. v tom:

- XII./2017 – nadmerný odpočet DPH vo výške 239,48 EUR
- a za 4/2017 – preplatok na DPH 27,77 EUR
- a za 6/2017 – preplatok na DPH 101,49 EUR

Preplatok na DPH sa bude žiadať v I.Q.2017 späť od Finančnej správy – Daňový úrad BA I.

Krátkodobé záväzky:

Dodávateľia – hodnota k 31.12.2016 bola 1.845,51 € - úhrady za faktúry z roku 2016 boli zrealizované v I. 2017 a hodnota k 31.12.2017 je 8.426,97 € - ide o krátkodobé záväzky – porovnaním zostatkov ide o celoročný nárast 6.581,46 €.

Hodnota zostatku na účte 321 záväzky – dodávateľia – predstavuje nominálnu hodnotu dodávateľských faktúr za účtovné obdobie XII./2017, ktoré boli doručené až v mesiaci I./2018 – teda ich úhrada sa dala realizovať až v I./2018, - viac viď prehľad neuhradených dodávateľských faktúr k 31.12.2017 - viď prehľad v tabuľke nižšie

Účet 321 – záväzky – dodávateľia – zoznam faktúr za XII./2017 – uhradených v I./2018:

Interné číslo	Obchodný partner	Dod.čís.faktúry	Na úhradu €	Účt. obdobie	Predmet faktúry
201700338	Orange	31394091	533,97	201712	mobily 12/2017
201700339	Hložka Peter s.r.o.	2822017	116,20	201712	BOZP,PO a PZS 12/2017
201700340	Rainside	201712108	48,00	201712	Internet. pripojenie 12/2018
201700341	Ing. Ľudovít Kocián	842017	100,80	201712	daňové poradenstvo 12/2017
201700342	SWAN, a.s.	1180136224	17,52	201712	VOIP hovorné 12/2017
201700343	Ministerstvo kultúry SR	1482017	7 375,68	201712	výučet.nákl. za sl. a energ. rok 2017 HK
201700344	ELET s.r.o.	91700432	154,80	201712	aktual a prev. web stránky 12/2017
201700345	Aparát o.z.	342017	80,00	201712	BDW 2017
Spolu 321 k 31.12.2017			8 426,97		

- čo sa týka **záväzkov vyplývajúcich zo „mzdovej agendy“ a autorských honorárov – účty 331, 336, 342, 345 a 379** - tieto boli k 31.12.2016 vysporiadané a všetky mali 0,00 €. Hodnota týchto účtov k 31.12.2017 je rovnako 0,00 € - nakoľko mzdy, dohody a autorské honoráre za XII./2017 boli uhradené k 28.12.2017 (aj z dôvodu metodického usmernenia IS ŠP – ohľadom podmienok práce v IS ŠP MANEX k 31.12.2017).
- **Účet 341 – daň z príjmu PO** – organizácia v roku 2017 prijala v zmysle Zmluvy č. 2016/89/ZML a jej dodatku č. 1 - za reklamné služby príjmy vo výške 60 tis. EUR bez DPH na účet k 21.3.2017 a 24 tis. EUR s DPH (20 tis. EUR bez DPH a 4 tis. EUR DPH) na účet k 13.12.2017 – z tohto dôvodu organizácii vznikla daňová povinnosť voči finančnej správe odviesť daň z príjmu právnických osôb a zároveň sa organizácia zaregistrovala ako platca DPH podľa § 4 Zákona o DPH v platnom znení . Výpočet dane realizoval autorizovaný daňový poradca Ing. Ľudovít Kocián, ktorý v organizácii vykonáva daňové poradenstvo v zmysle Zmluvy č. 2017/51/ZML. Daň z príjmu za rok 2017 bola vyrátaná vo výške 68,97 EUR v mesiaci I. 2018 z dôvodu nutnosti IUZ 2017. Daňové priznanie DzP PO vrátane úhrady bude realizovaná do 31.3.2018.

Prehľad pohľadávok a záväzkov podľa účtov a lehoty splatnosti je uvedený aj v tabuľke č. 8.

Zúčtovanie transferov s MK SR

- **Účet 352 – zúčtovanie financovania so ŠR** – hodnota zostatku musí byť v zmysle metodiky prevedená na účet 353, preto má samozrejme 0,- € zostatkovú hodnotu k 31.12.2017.
- **Účet 353 – zúčtovanie transferov so ŠR:**

bol stav k 1.1.2017 vo výške 29.197,02 € (čo bola hodnota zostatku 352 účtu: 15.418,94 €, hodnota zostatku majetku obstaraného z KT/08T0103 v sume 3.778,08 € a hodnota neminutého KT poskytnutého v roku 2016 v sume 10.000 €.

Za rok 2017 nastali nasledovné pohyby na účte 353:

prírastok vo výške 10.231,68 € (v hodnote zostatku BT -111/08S0103 nevyčerpaného za rok 2017 –prevod hodnoty z 352 účtu na 353 v zmysle metodiky účtovníctva)

úbytky vo výške 26.714,94 € – v tom:

- 1.296 € (zúčtovanie KT vo výške odpisov za rok 2017 z majetku zakúpeného z KT /08T0103 v roku 2015 – IA: 31813),
- 10.000,- € (KT čerpanie účel:akvizícia zbierkových predmetov z KT/08T0106 z roku 2016 – IA: 31814)
- a zostatok BT z roku 2016 v celkovej výške 15.418,94 € v nasledovnom zložení vid' prehľad v tabuľke nižšie

111/08S0103 zostatok	13 676,40
111/08T0104 zostatok/vratka r. 17	142,54
111/0D40H zostatok /vratka r.17	1 600,00

Stav na účte 353 je k 31.12.2017 – 12.713,76 €, čo predstavuje hodnotu 2.482,08 € zostatku nedoodpisovaného majetku obstaraného z KT v roku 2015 + hodnota zostatku 352 k 31.12.2017 prevedená na účet 353 v sume 10.231,68 € (vid' tabuľka nižšie)

ZOSTATOK 353 k 31.12.2017	12.713,76
v tom	
zostatok 352 účtu k 31.12.2017 – presun v zmysle metodiky účtovníctva	10.231,68
zost. cena majetku zakúpeného z KT v roku 2015	2.482,08

Zúčtovanie grantov z cudzích zahraničných zdrojov:

Účet 371 – na účte mala organizácia účtovanú hodnotu finančných prostriedkov z grantu Európskej komisie projekt IdeALL, na základe finálneho vyúčtovania nám boli refundované prostriedky vo výške 12.310,59 €, ktoré sme obdržali na bankový účet v mesiaci: 12/2014. Uvedený zdroj sme v roku 2017 využili na nevyhnutnú obnovu IKT v rámci organizácie. Obnova IKT, sa týkala 10ks stolových PC , ktoré boli technicky a softvérovo zastaralé (9ks PC z roku 2008, 1ks z roku 2009). Ich ďalším používaním hrozilo celkové zlyhanie v prevádzke. Z tohto dôvodu bol v rámci obnovy IKT realizovaný nákup:

8 ks PC v celkovej hodnote 6583,30 € ,

2 ks notebookov v celkovej hodnote 1780,80 € ,

9 ks monitorov v celkovej hodnote 2797,41 €

Celková hodnota novo nadobudnutého DIM v rámci obnovy IKT: 11 161,51 € .

Dodávateľom zariadení IKT bola spoločnosť BSP Softwaredistribution a.s., K Železnej studienke 27, 811 04 Bratislava – centrálne vysúťažený dodávateľ MK SR (Rámcová dohoda č. MK-11/2014/M zo dňa 11.3.2014).

Novo nadobudnutý DIM bol do centrálnej evidencie majetku zaradený dňa 25.8.2017 (ev. č. majetku 932 – 950).

Zostatok zdrojov evidovaných na tomto účte je v hodnote 1.149,08 €.

Časové rozlíšenie

- **účet 381 Náklady budúcich období** v hodnote 5.978,04 k 31.12.2016 bol rozpustený v priebehu I. Q. 2017 v zmysle platnej metodiky a k 31.12.2017 vykazuje hodnotu 4.775,61 € - čo je najmä hodnota predplatených časopisov v sume 4.719,70 € a hodnota predplatených domén používaných SCD – 55,91 €
- **účet 383 Výdavky budúcich období** v hodnote 0,00 € k 31.12.2016 a rovnakú hodnotu vykazuje aj k 31.12.2017 – t.j. 0,00 €
- **účet 384 Výnosy budúcich období** v hodnote 243,- € k 31.12.2016 bol rozpustený v priebehu I.Q. 2017 v zmysle platnej metodiky a k 31.12.2017 vykazuje hodnotu 327,50 € - ide o hodnotu preplateného časopisu Designum na rok 2018.

Fondy organizácie:

Zákonný rezervný fond (421):

Účtovná evidencia:

Stav k 01.01.2017 +13.034,70 €

Tvorba k 31.12.2017 + 210,45 €

Čerpanie k 31.12.2017 0,00 €

Zostatok k 31.12.2017 13.245,15 €

Zákonný rezervný fond – účet 421 – tento bol v priebehu roka 2017 navýšený o HV – zisk – v sume 210,45 € dosiahnutý za rok 2016.

V minulosti zostatky na bankovom účte rezervného fondu a fondu reprodukcie boli spolu vo výške 22.970,32 € v zmysle pokynov MK SR na ich zrušenie (v tom 10.593,22 € – rezervný fond a 12.377,10 € investičný fond, fond reprodukcie) prevedené na bežný účet SCD č. 7000070238/8180.

Sociálny fond (472):

Účtovná evidencia:

Stav k 01.01.2017 + 1.194,23 €

Tvorba k 31.12.2017 + 2.964,27 €

Čerpanie k 31.12.2017 - 2.334,52 €

Zostatok k 31.12.2017 1.823,98 €

Účet 472 – Záväzky zo sociálneho fondu SCD v sume 1.194,23 € – ide o hodnotu celoročného zostatku – tvorba (1,50% - 1,00 % zákonne +0,5 % z KZ) za rok 2017 bola v celkovej výške 2.964,27 € a čerpanie bol v celkovej výške 2334,52 € a počiatočný stav k 1.1.2016 bol 1.194,23 €; v rovnakej výške zostatku Sociálneho fondu je aj zostatok na bankovom účte Soc. fondu č. 7000070246/8180.

Vzhľadom na malé množstvo zamestnancov, ich hodnotu príjmu a z toho vyplávajúcu mesačnú výšku tvorby fondu, sú zdroje použité výlučne na príspevok na stravné lístky zamestnancom. Nominálna hodnota stravných lístkov poskytovaných zamestnancom SCD je 3,50 €.

Hodnota účtu 428 – sa počas roka nemenila – zostatok k 31.12.2016 a k 31.12.2017 je teda v identickej hodnote 65.965,37 €.

8. Zhodnotenie zamestnanosti

Rozbor zamestnanosti:

Limit finančných prostriedkov stanovený zriaďovateľom pre SCD k 1.1.2017 máme na 16 zamestnancov. Priemerný prepočítaný stav zamestnancov za rok 2017 bol 15,3.

K 31.12.2017 má SCD:

a/ zamestnancov vo fyzických osobách v počte 16, z toho 13 žien

b/ z toho počet riadiacich zamestnancov 5, z toho 4 ženy

c/ na kratší pracovný úväzok pracovala v priebehu mesiacov 1-2/2017 – 1 zamestnankyňa, v priebehu mesiacov 9-12/2017 - 1 zamestnanec

d/ na rodičovskej dovolenke - 1 zamestnankyňa

Kvalifikačná štruktúra zamestnancov:

a/ základné vzdelanie 0 z toho ženy 0

b/ úplné stredné vzdelanie 2 z toho ženy 2

c/ VŠ vzdelanie 2. stupňa 14 z toho ženy 11

Fluktuácia zamestnancov:

a / za rok 2017 vystúpili dvaja zamestnanci (31.1.2017, 30.6.2017)

b/ za rok 2017 nastúpili dvaja zamestnanci (1.5.2017, 18.9.2017))

Organizačná štruktúra k 31.12.2017

1. riaditeľka (PT 12)

Kancelária riaditeľky (KR)

2. asistentka riaditeľky/pokladníčka (čiastočný pracovný úväzok 3/4), asistentka distribúcie (čiastočný pracovný úväzok 1/4 úväzok) (PT 8)

3. koordinátorka fundraisingu a rozvoja spolupráce (PT 10)

Ekonomicke-prevádzkové oddelenie EPO)

4. zástupkyňa riaditeľky SCD pre ekonomické záležitosti/vedúca EPO (PT 11)
5. personalistka/mzdárka (PT 10)
6. správca majetku/prevádzkar (PT 10)
- Edičné oddelenie (EO)
7. vedúca edičného oddelenia, vedúca redaktorka pre e-designum, redaktorka pre časopis Designum (PT 11)
8. vedúca redaktorka pre časopis Designum (PT 10)
- Oddelenie produkcie a programov pre verejnosť (OPPV)
9. kordinátorka produkcie a programov pre verejnosť (PT 9)
- Oddelenie dokumentácie a informačných služieb (ODIS)
10. vedúca oddelenia ODIS (PT 11)
11. informačný špecialista (PT 10) - 0,5 úväzok za obdobie 9 – 12/2017
12. knihovníčka (PT 8)

Na základe Rozhodnutia MK SR o zmene a doplnení zriaďovacej listiny Slovenského centra dizajnu z 1. 2. 2012 zabezpečuje SCD aj zbierkotvornú činnosť, v rámci ktorej nadobúda, spracováva a sprístupňuje predmety kultúrnej hodnoty. Zbierkotvornú činnosť vykonávajú pracovníci útvaru Slovenské múzeum dizajnu, ktorý má vlastný štatút a od 1.1.2014 vzniklo: Slovenské múzeum dizajnu (SMD)

13. zástupca riaditeľky pre odborné záležitosti/vedúci SMD, kurátor a kustód – správca zbierok (PT 11)
14. kurátorka/kustódka – správkyňa depozitárov (PT 10)
15. kurátorka/kustódka – správkyňa depozitárov (PT 9)
16. kurátorka/kustódka – správkyňa depozitárov (PT10)

Zamestnanci boli zaraďovaní do PT podľa katalógu pracovných činností v súlade so Zákonom č. 552/2003 a č. 553/2003 Z. z. a v súlade s Nariadením vlády č. 366/2016, a to podľa prílohy č. 1 (5 administratívno-technickí zamestnanci) a podľa osobitnej stupnice príloha č. 2 (11 odborní zamestnanci).

V Oddelení dokumentácie a informačných služieb bol zriadený čiastočný pracovný úväzok (0,5) na pozíciu Dokumentátor zbierkového fondu, no táto pozícia bola obsadená až k 1.1.2018.

9. Hlavné skupiny užívateľov výstupov organizácie

Informačné, výstavné, dokumentačné, poradenské a propagačné aktivity SCD v podobe rôznorodých výstupov majú široké spektrum odberateľov. Poslanie a osvetová misia SCD v oblasti dizajnu spočíva v produkcii výstupov pre jednotlivé skupiny užívateľov, ale aj vo vytváraní kontaktov a prepájaní týchto rôznorodých sfér v záujme rozvoja dizajnu v SR.

Rovnako dôležité je pôsobenie SCD vo vzťahu k širokej škále zahraničných partnerov SCD za účelom tvorby pozitívneho imidžu SR, propagácie výsledkov slovenského dizajnu v zahraničí a zvyšovania prestíže SR na medzinárodnom fóre.

Inštitúcia je trvalo orientovaná na viac cieľových skupín, menovite:

- orgány štátnej správy (MK SR, MH SR, MŠVVŠ SR, MZVEZ SR, ÚNSM SR, ÚPV SR, zahraničné ambasády),
- odborné a profesijné inštitúcie (NARMSP, ZP SR, Združenie dizajnérov SR, Slovenská výtvarná únia),
- profesionálna dizajnérska verejnosť (priemyselní, grafickí, interiéroví dizajnéri),
- vzdelávacie inštitúcie, pedagógovia a študenti (vysoké a stredné školy s výučbou dizajnu),
- kultúrne ustanovizne v SR (galérie a výstavné siene, múzeá),
- elektronické a printové médiá v SR,
- podnikateľské subjekty v SR (výrobcovia, obchodníci, vývojové pracoviská, veľtržné správy),
- zahraniční odberatelia a partneri (centrá dizajnu, vzdelávacie inštitúcie, médiá, kultúrne inštitúcie a veľtržné správy).

10. Zhodnotenie výsledkov kontrol vykonaných kontrolnými orgánmi.

V roku 2017 nebol realizovaný výkon kontroly externými kontrolnými orgánmi.

V organizácii toho času (I.-II./2018) prebieh výkon rezortnej kontroly MK SR zameranej na hospodárnosť organizácie za roky 2016-2017 o jej výsledkom budeme podávať informáciu v správach za rok 2018.

11. Záver

Činnosť, aktivity a výstupy Slovenského centra dizajnu v roku 2017 sú dôkazom, že dizajn na Slovensku má obrovský potenciál z mnohých hľadísk, či ide o jeho kultúrny a ekonomický význam, potenciál z hľadiska zahraničnej verejnosti a rozvoja medzinárodnej spolupráce alebo o jeho pôsobenie na domácej scéne a jeho kvality ako nástroja na kultivovanie prostredia, v ktorom žijeme.

Slovenské centrum dizajnu má kľúčovú úlohu pri podpore a propagácii dizajnu s dlhodobým cieľom zviditeľnenia celej oblasti dizajnu, samotnej organizácie a aj zriaďovateľa MK SR. Aktivity, ktoré SCD realizovalo, významne prispeli k zvýšeniu záujmu verejnosti o oblasť dizajnu.

Nadalej máme ambíciu stať sa najvýznamnejším mienkotvorcom pre oblasť dizajnu u nás a vyhľadávaným kontaktným miestom pre zahraničných partnerov.

Vytváranie partnerstiev je stabilnou súčasťou našej filozofie, bez spolupráce a výmeny informácií nemôže v súčasnosti existovať nielen verejná inštitúcia, ale žiadna aktivita v oblasti dizajnu.

Začali sme pracovať na rozširovaní zdrojov, nadviazali sme spolupráce s privátnym sektorom a veríme, že táto spolupráca prispeje k pozitívnemu rozvoju inštitúcie a našich aktivít.

Prezentačná práca pre verejnosť však potrebuje i systematizáciu dovnútra organizácie, v minulom roku sme sa preto venovali aj zmenám v organizačnej štruktúre, vytvorili sme pozíciu fundraisera a koordinátora spoluprác, no i informačného špecialistu. Nateraz môžeme robiť personálne zmeny spôsobom reštrukturalizácie, no veríme, že v budúcnosti budeme môcť organizáciu ďalej rozvíjať i personálne a zabezpečiť jej dynamický rozvoj v spoločnosti a oblasti, ktorá si vyžaduje flexibilné reagovanie na trendy a aktuálny vývoj.

Činnosť našej organizácie hodnotíme ako veľmi efektívnu z pohľadu vložených prostriedkov a dosiahnutých výsledkov. Každodenne sa stretávame s reálnymi výsledkami našej práce v podobe zachránených diel historického dizajnu, zistených faktov prispievajúcich k skladaniu uceleného príbehu dizajnu na Slovensku, propagujeme náš dizajn smerom k zahraničnej verejnosti a prispievame k skladaniu realistického obrazu o dizajne a jeho význame pre spoločnosť.

Správa bola vypracovaná na základe podkladov vedúcich oddelení a vedenia SCD v zmysle usmernenia č. MK-2290/2018-341/977 z 18. 1. 2018.

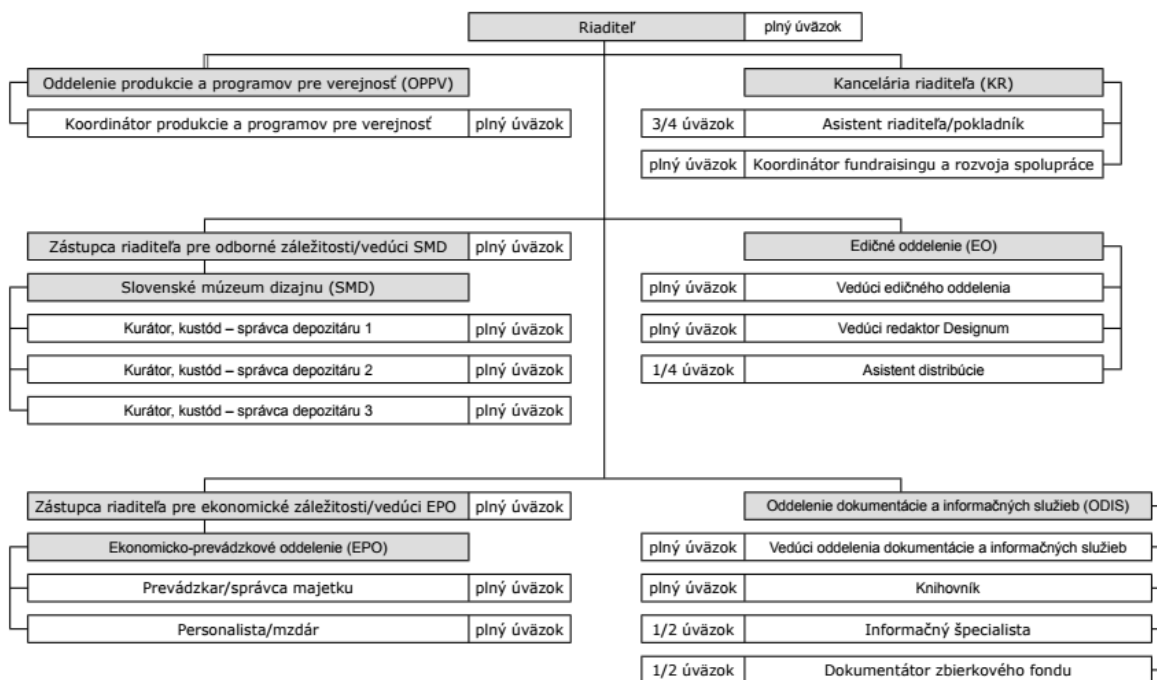
Správu predkladá a schvaľuje:

Mgr. Mária Rišková, riaditeľka SCD

Príloha č. 1 - Organizačná štruktúra organizácie platná k 31.12.2017

Hárok1

Príloha č. 1 Organizačného poriadku SCD - Organizačná schéma



Príloha č. 2 – Ohlasy v médiách

Ohlasy v médiách, Slovenské centrum dizajnu, rok 2017

1. Katarína Hubová: Úplne neužitočná skrinka. In: Denník N, č. 4/2017, roč. 3, s. 16 z 5. až 8.1.2017
2. Maroš Schmidt: Spiderman z Piešťan. In: Denník N, č. 13/2017, roč. 3, s. 16 z 20. až 22.1.2017
3. Maroš Schmidt: Prvá slovenská formula 1. Denník N, č. 34/2017, roč. 3, s. 16 zo 17.2.2017
4. Zuzana Šidlíková: Pánska móda v 50. rokoch. In: Veterán č. 2/2017, roč. XII., s. 46-47
5. Zuzana Šidlíková: Dámska móda v 50. rokoch v Československu. In: Veterán č. 3/2017, roč. XII., s. 52-53
6. Elena Akácsová: Volá ťa mačka, nepočuješ? In: Týždeň č. 1/2017 (internet) s. 52 z 22.1.2017
7. Eva Čobejová-Elena Akácsová: Šedivá doba, farebný dizajn?. In: Týždeň č. 6/2017, s. 54-57 zo 6.2.2017
8. Zuzana Vilíková: Farebná šed' – Buntos Grau. In: Denník SME, č. 44/2017, roč. 25, s.16 z 22.2..2017
9. Jana Németh: Kvety uschli, dizajn vydržal! In: Denník N, č. 40/2017, roč. 3, s.16-13 z 2.3.2017
10. Maroš Schmidt: Ako sa rodila Farebná šed'. In: Designum č. 1/2017, roč. XXIII, s. 56-59
11. Maroš Schmidt: Dizajn sa na Slovensku už nestratí. In: Prostor Zlín, č. 2/2017, s. 32-35
12. Maroš Schmidt: Merkur sa na lego nechytá! In: Bublina č. 1/2017
13. Prednáška Prof. Karla Claussa Dietela: In: Veterán č. 2/2017, roč. XII., s. 2
14. František Martančík: Raňajkové dizajn menu Hľadáme krásu. In: Print Progres č. 1/2017, roč. XVI., s. 14-15
15. Simona Janišová: Kto bola prvá dáma slovenskej keramiky. In: Denník N, č. 54/2017, roč. 3, s. 16-17 zo 17. až 19.3.2017
16. Ria Gehererová: Nevidiace dieťa chcelo pexeso, tak ho vyrobila. In: Denník N, č. 57/2017, roč. 3, s.16 z 22.3.2017
17. Gabriela Ondrišáková: Knihy zdobil Brunovským i Cipárom. In: Denník N, č. 64/2017, roč.3, s. 16 z 31.3. až 2.4.2017
18. Maroš Schmidt, Klára Prešnajderová: Gestalter Karl Clauss Dietel: In: Veterán, č. 4/2017, roč. XII., s. 20-23
19. Zuzana Šidlíková: Dámska móda 60. rokov v Československu, krimplén a dederón do každého šatníka! In: Veterán č. 5/2017, roč. XII., s. 46-47
20. Zuzana Šidlíková: Sto rokov dizajnu. In: Art & antiques č. 6/2017, s. 66-68
21. Erika Litvákova: Móda podľa päťročnic. Slovo sexy sa ani nesmelo vysloviť. In: Denník SME, č. 83/2017, roč.25., príl. Magazín Víkend, s. 1-3 z 8.4.2017
22. Maroš Schmidt: Igráčik. In: Bublina č. 2/2017
23. Maroš Schmidt: Skiboby. In: Bublina č. 3/2017
24. Zuzana Vilíková: Nech šije! Móda na Slovensku 1945-1989. In: Denník SME, č. 88/2017, roč. 25., s. 12 z 15.4.2017
25. Zuzana Šidlíková: Šijací stroj do každej domácnosti. In: Denník N, č. 82/2017, roč.3, s. 16 z 28. až 30.4.2017
26. Anton Mrník: Nové stvárnenie bývania na Národnom výstavisku v Nitre 2017. In: Drevársky magazín. č. 4/2017, roč. 18, s. 60-61
27. Výstava Nech šije! vás prevedie módou v čase, keď sa ľudia oslovovali súdruh a súdružka. In: Bratislavské noviny, č. 8/2017, roč. XX., s. 16
28. Jana Németh: Keď sa z módy stal odev. In: Denník N, č. 83/2017, roč.3, s. 12-13 z 2.5.2017
29. Katarína Hubová: Dizajnersky lopárik. In: Denník N, č.90/2017, roč.3, s.16 z 12.až 14.5.2017
30. Nech šije! In: SME ŽENY č. 20 s. 4 z 20. mája 2017
31. Zuzana Šidlíková: V Krásnej izbe predávali krásne veci. In: Denník N, č. 100/2017, roč. 3, s. 16 z 26.5.2017
32. Katarína Hubová: Sestra Janka Alexyho využila svoj talent v keramike. In: Denník N, č. 110/2017, roč. 3, s. 16 z 9. až 11.6.2017
33. Vyhlásili 14. ročník súťaže Národná cena za dizajn. In: Bratislavské noviny.sk (internet), z 06.06.2017
34. Miloš Krekovič: Piráti a pionieri 80. rokov sa vracajú na scénu. In: Denník N, č. 124/2017, roč. 3, príl. s. III, z 29.6. až 2.7.2017
35. Ján Németh: Do múzea patria aj nové veci, ak sú naozaj dobré. In: Denník N-internet /2017,

roč.3, z 5.7.2017

36. Dizajnéri prihláste sa! Národná cena za dizajn je otvorená do 17. júla. In: Strategie.honline.sk - internet, z 5.7.2017
37. Dizajnéri prihláste sa! Zbierame nové veci! In: Inspire č. 1/2017, s. 115 (posledná strana)
38. Národná cena za dizajn 2017. In: Hentak, on-line magazín o výtvarnom umení a fotografii na Slovensku, zo 6.7.2017
39. Spustili súťaž o národnú cenu za dizajn 2017. In: vedeckykaleidoskop.evtisr.sk zo 06.7.2017
40. Jana Németh: Do múzea nepatria len staré veci. In: Denník N, č. 120/2017, roč. 3, s. 33 zo 7. až 9.7.2017
41. Maroš Schmidt: Chcel vlastný športák, tak si vyrobil štuku. Kým sa stratila, jazdila po Bratislave. In: Denník N- internet, roč. 3, zo 14.7.2017
42. Matej Dugovič: Zbohom langoše a retro, stanica Nivy ide dole. In: : Denník N, č.129/2017, roč. 3, s. 4-5 z 23. až. 25.7.2017
43. Miloš Krekovič: Zbierajú počítačové hry z 80. a 90. rokov, ktoré boli niečím zvláštne, a vystavujú ich. In: Denník N- internet, roč. 3, z 1.8.2017
44. Národná cena za dizajn 2017 je už vyhodnotená. In: Drevársky magazín- internet, z 9.8.2017
45. Národná cena za dizajn je vyhodnotená. Toto sú finalisti. In: Sketcher.startitup.sk – internet
46. Zuzana Šidlíková: Pánska móda 60. rokov v Československu. In: Veterán č. 7/2017, roč. XII, s. 42-43
47. Zuzana Šidlíková: Dámska móda 70. rokov v Československu. In: Veterán č. 8/2017, roč. XII., s. 40-41
48. Marek Hudec: Ústava je zle napísaná, nedá sa čítať. Zmenia ju. In: Denník Sme č. 194/2017, Roč. 25, s. 14 z 22.8.2017
49. Zuzana Šidlíková: Ako sa Lee Cooper ocitol v Závodoch kpt. Nálepku, In: Denník N č. 164/2017, roč. 3, s. 16 z 25.8.2017
50. My máme pravdu. Výstava slovenského graf. dizajnéra a grafika Rudolfa Altrichtera. In: internet-www.cytilife.sk zo 6.9.2017
51. Simona Bérešová: Škola na ktorej učili Fulla a Galanda. In: Denník N č. 172/2017, roč. 3, s. 16 z 8. až 10.9.2017
52. Zuzana Šidlíková: Pánska móda 70. rokov v Československu. In: Veterán č. 9/2017, roč. XII. s. 46-47
53. Martin Dugovič: Dizajnéri chcú tú sochu nastálo. In: Denník N č. 184/2017, roč. 3, s. 12, z 27.9.2017
54. Výstava finalistov Národnej ceny za dizajn. In: Denník Sme č. 223/2017, roč. 25, s. 13, z 28.9.2017
55. Ľubica Kepštová: Časopis Slniečko mňa 90 rokov. In: Denník N č. 186/2017, roč. 3, s. 16, z 29.9.2017
56. Finalisti v 14. ročníku odhaľujú najkrakší produktový dizajn. In: internet-www.drevmag.com zo 04.10.2017
57. Zuzana Šidlíková: Dámska móda 80. rokov v Československu. In: Veterán č. 10/2017, roč. XII., s- 42-43
58. Gabriela Ondrišáková: Kreslil Budkáčika, Dubkáčika aj Smelého zajka. In: Denník N č. 196/2017, roč. 3, s. 16 z 13.10.2017
59. Jana Németh: Dizajnéri nie sú nepotrební exoti. In: Denník N č. 197/2017, roč. 3, s. 12 zo 16.10.2017
60. Maroš Schmidt: Slovenské športové coupé zo 60. rokov chcú znovu oživiť. In: Denník N č. 206/2017, roč. 3, s. 16 z 27. až 29.10.2017
61. Zuzana Šidlíková: Makyta vznikla pod iným menom a v inom meste. In: Denník N č. 215/17 roč. 3, s. 16 z 10 až 12.11.2017
62. Katarína Hubová: Rocker, ktorý robil krásne plagáty. In: Denník N č. 224/2017, roč. 3, s. 16 z 24.11.2017
63. Jana Németh: Chceli lyže iba pre seba, dnes ich chcú aj hviezdy. In: Denník N č. 233/2017, roč. 3, s. 12-13 zo 7.12.2017
64. Adriana Pekárová: Sklárne v Rovniach stavili na dizajnérov. In: Denník N č. 234/2017, roč. 3 s. 16 z 8.12.2017
65. Anton Mrník: Národná cena za produktový dizaj 2017. In: Drevársky magazín č. 11/2017, roč. 18, s. 66
66. Zuzana Šidlíková: Pánska móda 80. rokov v Československu. In: Veterán č. 11/2017, roč. XII., s. 42-43
67. Martina Jurinová: Odložte svoje ego. In: Forbes č. december 2017, s. 108
68. Článok na informačnú kartičku o Jozefovi Vlčkovi pre Slovenskú poštu k novej poštovej známke Deň poštovej známky: Jozef Vlček (1902-1971)

