

Správa o činnosti a hospodárení Slovenského centra dizajnu (SCD) za rok 2024

Verejný odpočet:

Miesto: VVO – SCD, 3. p. – Hurbanove kasárne, Kollárovo nám. 10, Bratislava

Dátum: 16. 4. 2025

Čas: 15,00 h

Osnova k Správe o činnosti a hospodárení za rok 2024

1.Správa o činnosti a hospodárení SCD za rok 2024

1.1. IDENTIFIKÁCIA ORGANIZÁCIE

1.2. POSLANIE A STREDNODOBÝ VÝHLAD ORGANIZÁCIE

1.3. KONTRAKT ORGANIZÁCIE S ÚSTREDNÝM ORGÁNOM A JEHO PLNENIE

1.4. ČINNOSTI/PRODUKTY ORGANIZÁCIE A ICH NÁKLADY

1.5. ROZPOČET ORGANIZÁCIE

1.6. ZHODNOTENIE ZAMESTNANOSTI

1.7. HODNOTENIE A ANALÝZA VÝVOJA ORGANIZÁCIE V HODNOTENOM ROKU

1.8. HLAVNÉ SKUPINY UŽÍVATEĽOV VÝSTUPOV ORGANIZÁCIE

2. Tabuľková časť

- 1) Sumárna tabuľka príjmov a výdavkov (príloha č. 1 uzatvoreného Kontraktu na rok 2024 – vyhodnotenie)
- 2) Rekapitulácia činností a ich finančného krytia (príloha č. 2 uzatvoreného Kontraktu na rok 2024 – vyhodnotenie)
- 3) Merateľné ukazovatele a ich hodnoty (príloha č. 4 Kontraktu na rok 2024 – vyhodnotenie)

3. Prílohy

Príloha č. 1: Organizačná štruktúra platná k 31.12. hodnoteného rozpočtového roka

Príloha č. 2: Zhodnotenie výsledkov interných a externých a interných a externých auditov vykonaných v hodnotenom rozpočtovom roku 2024 a opatrení prijatých na nápravu zistených nedostatkov.

1. Správa o činnosti a hospodárení SCD za rok 2024

1.1. IDENTIFIKÁCIA ORGANIZÁCIE

Názov:	Slovenské centrum dizajnu (SCD)
Sídlo:	Jakubovo námestie 12, 814 99 Bratislava
Prezentačné a pracovné priestory:	Slovenské múzeum dizajnu a galéria dizajnu SATELIT, Hurbanove kasárne, Kollárovo námestie 10, Bratislava
Rezort:	Ministerstvo kultúry SR
Dátum zriadenia	1. 1. 1991
Forma hospodárenia:	príspevková organizácia
Riaditeľ:	Mgr. art. Maroš Schmidt štatutár /riaditeľ

Členovia a členky vedenia organizácie:

- **Mgr. Silvia Seneši Lutherová, PhD.** (nástup 1. 1. 2024)
vedúca Oddelenia dokumentácie a informačných služieb (ODIS)
zástupkyňa riaditeľa pre odborné záležitosti
- **Ing. Natália Galbavá**
zástupkyňa riaditeľa pre ekonomické záležitosti / vedúca Ekonomicko-prevádzkového oddelenia / zástupkyňa štatutárneho zástupcu (EPO)
- **Mgr. Gabriela Rybáriková**
vedúca Oddelenia produkcie a programov pre verejnosť (OPPV)
- **Mgr. Silvia Kružliaková**
vedúca Slovenského múzea dizajnu (SMD)
- **Mgr. art. Róbert Paršo**
vedúci Výskumno-vývojového oddelenia (VVO – INOLAB, udržateľnosť INTERREG)
- **Mgr. Jana Oravcová**
vedúca redaktorka časopisu Designum (Redakcia Designum)

Telefón:	02 204 77 318 (sekretariát)
e-mail:	sekretariat@scd.sk
Adresa internetovej stránky:	www.scd.sk

Hlavné činnosti SCD v zmysle zriaďovacej listiny:

Slovenskému centru dizajnu je celoslovenská špecializovaná odborná inštitúcia, ktorej úlohou je skúmať, hodnotiť a objasňovať pôsobenie dizajnu v spoločnosti a tiež zhromažďovať, ochraňovať, odborne spracúvať a sprístupňovať dokumentačné a knižničné fondy a zbierky múzejnej a galerijnej hodnoty z oblasti dizajnu, užitočného umenia, architektúry a súvisiacich disciplín, ktoré sú súčasťou národného kultúrneho dedičstva.

Hlavnú činnosť realizuje:

- systematickým sledovaním a vyhodnocovaním rozvoja dizajnu v Slovenskej republike;
- zhromažďovaním, spracovávaním a sprístupňovaním odborných informácií a databáz z oblasti slovenského dizajnu;
- vypracúvaním návrhov koncepcií rozvoja dizajnu;
- koordinovaním aktivít na podporu dizajnu;
- aktívnym propagovaním slovenského dizajnu doma i v zahraničí prostredníctvom výstav, vyhlasovaním súťaží dizajnu doma i v zahraničí;
- poskytovaním poradenskej, konzultačnej a expertnej činnosti v oblasti dizajnu;
- poskytovaním informácií a podpory pri začleňovaní dizajnu do podnikateľských stratégií predovšetkým malých a stredných podnikov – vytváraním podmienok pre účinnú spoluprácu dizajnérov s podnikateľmi;
- edičnými periodickými a neperiodickými aktivitami;
- spolupracou s vládnyimi a mimovládnyimi partnerskými a odbornými organizáciami na Slovensku a v zahraničí;
- organizačnou spolupracou a podporou odborných podujatí v oblasti dizajnu;
- nadobúdaním predmetov kultúrnej hodnoty z oblasti dizajnu, užitočného umenia; architektúry a súvisiacich disciplín, ich systematickým zhromažďovaním, ochraňovaním, vedeckým a odborným spracúvaním a sprístupňovaním verejnosti prostredníctvom Slovenského múzea dizajnu;
- koordinovaním štatistickej činnosti v oblasti dizajnu a multimédií.

1.2. POSLANIE A STREDNODOBÝ VÝHLAD ORGANIZÁCIE

Poslanie SCD

Slovenské centrum dizajnu plní úlohu dokumentačného, informačného, zbierkotvorného, propagačného, konzultačného, výskumného, edičného a študijného pracoviska s celoslovenskou pôsobnosťou. Predmetom činnosti centra je skúmať, hodnotiť a objasňovať pôsobenie dizajnu v spoločnosti a na základe vedeckého výskumu systematicky zhromažďovať, ochraňovať, odborne spracúvať a sprístupňovať predmety kultúrnej hodnoty z oblasti dizajnu, užitočného umenia a architektúry a súvisiacich disciplín prostredníctvom Slovenského múzea dizajnu.

Slovenské centrum dizajnu sa vo svojej činnosti vo veľkej miere sústreďuje na propagáciu a popularizáciu dizajnu ako umeleckého odboru, tvorivej disciplíny a profesie, a to organizovaním súťaží a prezentačných podujatí, publikovaním v odborných médiách a v online prostredí. Výnimočným podujatím je predovšetkým pravidelne

organizovaná súťaž spojená s výstavou: Národná cena za dizajn - produktový a komunikačný. Prezentačný cieľ sleduje aj prostredníctvom výstavnej činnosti vo vlastných priestoroch: v galérii SCD Satelit a v Galérii v podkroví Slovenského múzea dizajnu a tiež v externom prostredí. SCD vydáva špecializovanú, odbornú revue o dizajne Designum, jedinú svojho druhu na Slovensku. Dôležitou úlohou je tiež poskytovanie informácií o aktívnych dizajnéroch*och v SR v oblasti priemyselného dizajnu a vizuálnej komunikácie a služieb špecializovanej knižnice pre odbornú verejnosť. Prevádzkuje informačný systém IS DIZAJN.

Slovenské centrum dizajnu spolupracuje s podobnými organizáciami v zahraničí a s medzinárodnými organizáciami priemyselných a grafických dizajnérov. Rozvíja trvalé pracovné kontakty s ďalšími odbornými pracoviskami na Slovensku, vrátane vysokých a stredných škôl pripravujúcich budúcich profesionálov a profesionálky pre dizajnérsku prax.

Strednodobý výhľad organizácie

- Nadalej dôsledne pracovať na precíznej dokumentácii a digitalizácii zbierkových fondov.
- V spolupráci s majiteľom objektu - MK SR neustále iniciovať a podporovať myšlienku vytvorenia komplexného projektu pre využitie Hurbanových kasární (HK) v Bratislave s víziou realizovať presun ostatných oddelení SCD z Jakubovho nám. do renovovaného komplexu v HK.
- Ďalšie rozširovanie a napĺňanie štruktúr webstránky www.dizajn.sk (www.scd.sk) podľa možností a potrieb SCD.
- Zabezpečiť udržateľnosť projektu *Dizajn a inovácie. Spolupráca inštitúcií dizajnu v digitálnej dobe* podporeného v programe cezhraničnej spolupráce Interreg V-A, Slovenská republika – Rakúsko 2014 – 2020 (záväzok je do roku 2026).
- Pokračovať vo výskumných úlohách v oblasti dejín dizajnu na Slovensku a v kreovaní koncepcií zbierok Slovenského múzea dizajnu na platforme dynamickej expozície výstavného projektu Múzeum dizajnu.
- Iniciovať medzinárodné projekty a rozvíjať spolupráce a pravidelne prezentovať slovenský dizajn na najvýznamnejších svetových prehliadkach a v odborných inštitúciách doma – v regiónoch a v zahraničí.
- Napriek zlej finančnej a personálnej situácii, ktorá je dlhodobou prekážkou v plnohodnotnom rozvíjaní cieľov, nepoľaviť vo vysokej úrovni prezentácie, zabezpečovaní prístupnosti a atraktívnosti priestorov pre verejnosť, rozširovaní možností spolupráce s verejnoprávnou televíziou, budovaním videodatabázy o dejinách a súčasnosti dizajnu na Slovensku, pokračovaní vo vytváraní VideoKlubu dizajnu.
- Nepoľaviť vo zvyšovaní kvality prezentácie Národnej ceny za dizajn a to aj napriek obmedzeniam z dôvodu finančnej podvýživenosti, ktoré sme museli prijať na nasledujúce roky, napríklad zrušenie rokmi zavedenej výstavy NCD v štandardnom priestore a pod.
- Neustále hľadať nové zdroje na činnosť a nadväzovať efektívne partnerstvá, vytvárať funkčné platformy a organizovať medzinárodné sympóziá, konferencie či kolokviá, prepájať vedu a dizajn, spolupracovať s vysokými školami so zameraním na dizajn.

1.3. KONTRAKT ORGANIZÁCIE SO ZRIAĐOVATEĽOM A JEHO PLNENIE

Kontrakt MK-3355/2024-323/1210 na rok 2024 uzatvorený medzi Ministerstvom kultúry Slovenskej republiky a Slovenským centrom dizajnu. sa uzatvoril v súlade so zriaďovacou listinou prijímateľa, na poskytovanie verejných služieb a realizáciu nasledovných činností:

- a) múzejná
- b) výstavná
- c) prezentácia a vzdelávanie pre verejnosť
- d) edičná, vydateľská
- e) knižničná/dokumentačno-informačná
- f) výskumná,
- g) manažérska.

Činnosti prijímateľa budú napĺňať najmä nasledovné ciele a ich merateľné ukazovatele:

- a) zabezpečiť realizáciu 24 edičných, výstavných a prezentačných aktivít Slovenského centra dizajnu,
- b) zabezpečiť každoročne rozšírenie a aktualizáciu informačnej databázy DIZAJN - Slovenského centra dizajnu o 8 % oproti roku 2015,
- c) aktivity reflektujúce významné výročia a celospoločenské udalosti
- d) zabezpečiť realizáciu nových foriem práce s verejnosťou/publikom.

V tabuľkovej časti 1) až 2) sú vyhodnotené príjmy a výdavky, rekapitulácia činností a ich finančného krytia a v tabuľkovej časti 3) správy sú vyhodnotené merateľné hodnoty ku ktorým sa organizácia v kontrakte zaviazala.

a) MÚZEJNÁ ČINNOSŤ

Termín: január – december 2024

Činnosť: dlhodobá

Cieľ/ význam: zbierkotvorná, výskumná a prezentačná činnosť slovenského dizajnu a takisto popularizácia slovenského dizajnu doma aj v zahraničí. Výstupom činností je dlhodobá expozícia „100 rokov dizajnu / Slovensko 1918 – 2018“, ktorej cieľom je inšpirovať a vzdelávať mladé generácie, pomáhať prideliť adekvátny hospodársky, spoločenský a kultúrny kredit autorom a autorkám dizajnu ako aj výrobcom. V neposlednom rade je prostriedkom zviditeľnenia a sprostredkovania významnej časti odbornej práce oddelenia Slovenského múzea dizajnu. Expozícia bola od 1. septembra 2024 deinštalovaná vzhľadom ku konsolidačným opatreniam.

Popis/charakteristika činností: Vedecko-výskumná činnosť je realizovaná v rámci aktivít Slovenského múzea dizajnu a tiež Výskumno-vývojového oddelenia INOLAB. Kurátori jednotlivých zbierok múzea pracujú na odbornom výskume, vyhľadávaní potenciálnych zbierkových predmetov, odbornom uložení, digitalizácii a propagácii zbierkových predmetov.

Cieľová skupina užívateľov: široká odborná verejnosť, teoretici a historici umenia, múzeá, galérie, študenti, dizajnéri, výrobcovia, zahraničná verejnosť.

V roku 2024 sa oddelenie sústredilo na nasledovné úlohy:

1. Výskumná činnosť

- **Dielo Vlastimila Herolda**
Kurátorka Mgr. Silvia Kružliaková pracovala na výskume diela grafického dizajnéra Vlastimila Herolda pričom prebehla čiastočná digitalizácia jeho diel. O autorovi bol publikovaný článok v časopise Designum č. 2/2024. V spolupráci s architektom výstavy Martinom Kubinom a grafickou dizajnérkou Máriou Rojko pripravili výstavu vo výstavných priestoroch Galérie dizajnu Satelit.
Pozn.: Viac informácií o týchto výstavách v časti b) Výstavná činnosť. 1. Výstavy v Galérii dizajnu Satelit, Bratislava
- **Výskum fotografky Ireny Blühovej**
Nadalej prebiehalo vďaka externej odbornej pracovníčke Valérii Kršiakovej roztriebenie pozostalosti, digitalizácia diel a príprava výstav, ktoré sa realizovali v Stredoeurópskom dome fotografie v Bratislave, vo Fotograf Gallery v Prahe a v Slovenskom inštitúte v Budapešti.
Pozn.: Viac informácií o týchto výstavách v časti b) Výstavná činnosť. 1. Výstavy v Galérii dizajnu Satelit, Bratislava
- **Dielo Imricha Vysočana**
Kurátorka komunikačného dizajnu Gabriela Ondrišáková sa venovala roztriebeniu pozostalosti a výskumu autora, ktorý realizoval svoje návrhy vo verejnom priestore. Výsledok výskumu bol publikovaný v elektronickej platforme e-designum.
<https://scd.sk/clanky/z-muzea-imro-vysocan-monumentalista-zo-zbierok-smd/>
- **Dielo Ivana Popoviča**
Pri príležitosti 80. narodenín autora kurátorka Gabriela Ondrišáková spracovala čiastkový výskum, ktorý bol publikovaný v časopise Designum č. 3/2024.
- **Dielo Štěpána Pallu**
Externá kurátorka zbierky Sklo, keramika a porcelán Júlia Deáková spracovala dielo sklárskeho dizajnéra Štěpána Pallu, ktorý bol publikovaný v časopise Designum č. 4/2024

2. Iné výstupy aktivít SMD

- Poradenstvo pre Datacentrum – súťaž na vizuálnu identitu spoločnosti;
- Poradenstvo k výstave obalového dizajnu na Agrokomplexe v Nitre.
- Poskytnuté konzultácie pre 9 bádateľov.
- Výpožičky pre SNM v Martine, Ústredie ľudovej umeleckej výroby v Bratislave (2), Mestskú knižnicu v Piešťanoch (2), TOTO! Je galéria v Bratislave, Považské múzeum

Žilina, Fond výtvarných umení, Agrokomplex Nitra, Fotograf Gallery v Prahe.

- Spolupráca so Stredoeurópskym domom fotografie v Bratislave, Mestskou knižnicou v Piešťanoch, TOTO! Je galéria v Bratislave, Fotograf Gallery v Prahe, Slovenským inštitútom v Budapešti, Veľvyslanectvom SR v Londýne.
- Spolupráca s vydavateľstvom VEDA na vydaní publikácie o grafickom dizajnérovi Dušanovi Junekovi.

Merateľné ukazovatele: 2 poradenstvá, 9 bádateľov, 10 výpožičiek, 7 spoluprác

3. Akvizičná činnosť

V roku 2024 sa podarilo darom a kúpou získať do zbierok Slovenského múzea dizajnu spolu 284 kusov zbierkových predmetov (z toho 151 ks darom a 133 ks kúpou).

Merateľné ukazovatele: 284 zbierkových predmetov v celkovej hodnote 36.630,- eur.

4. Publikačná činnosť

SMD sa popri iných svojich aktivitách venuje výskumu dizajnérov pôsobiacich na našom území v 20. a 21. storočí. Získané vedomosti sprostredkúva odbornej i širokej verejnosti prostredníctvom výstav a publikačnej činnosti. V roku 2024 bolo realizovaných niekoľko výskumov, z ktorých vzišli články a texty k výstavám, publikované v tlačenej alebo elektronickej forme.

- Silvia Kružliaková: *Vlastimil Herold – od kresby cez animáciu až po propagáciu a úžitkovú grafiku*, in: Designum 2/2024, s. 44-55.
- Gabriela Ondrišáková: *Najkrajšie knihy Slovenska 2023*, in: Designum 2/2024, s. 30-35.
- Gabriela Ondrišáková: *Humorný svet Ivana Popoviča v SMD*, in: Designum 3/2024, s. 58-65.
- Júlia Deáková: *Sklár – sochár – matematik filozof Štěpán Pala*, in: Designum 4/2024, s. 44-56.
- Gabriela Ondrišáková: *Z múzea: Ľubomír Krátky*, in: e-designum, 15.4.2024.
- Gabriela Ondrišáková: *Ocenení z Bologne. Myko. Kompletní zpravodaj ze světa hub*, in: e-designum, 16.5.2024.
- Gabriela Ondrišáková: *Ocenení z Bologne 2. Jazero a O tme a velkom člověku*, in: e-designum, 19.7.2024.
- Gabriela Ondrišáková: *Imrich Vysočan – monumentalista zo zbierok múzea dizajnu*, in: e-designum, 10.10.2024.

5. Prezentačná činnosť

SMD sprostredkúva výsledky svojej výskumnej činnosti širokej i odbornej verejnosti, v rámci nej osobitne mládeži a študentstvu, formou komentovaných prehliadok dlhodobej výstavy (expozície) „100 rokov dizajnu / Slovensko 1918 – 2018“.

Merateľné ukazovatele: počet komentovaných prehliadok: 15, celkový počet návštevníkov: 1217

Bol obnovený projekt Dielo mesiaca. Bolo zasielané vybrané dielo zo zbierok SMD.

Merateľné ukazovatele: 12 diel na 18 zastupiteľských úradov v zahraničí.

Nadalej sa pokračovalo v príprave monografie grafického dizajnéra Dušana Juneka, bola realizovaná grafická úprava publikácie, následne bude realizovať vydavateľstvo Veda tlač publikácie, ako partner projektu.

b) VÝSTAVNÁ ČINNOSŤ

Termín: január – december 2024

Činnosť: dlhodobá

Popis/charakteristika činností: Platformy pre dizajn zahŕňajú širokú škálu výstavných a prezentačných aktivít SCD. Patria sem vlastné výstavné projekty v Galérii dizajnu Satelit (ďalej len „Satelit“) v Hurbanových kasárňach v Bratislave, pravidelná výstava „Fórum dizajnu“ na Výstavisku Agrokomplex v Nitre, výstava Národnej ceny za dizajn, ako aj tvorba programov pre verejnosť, ktoré nadväzujú na jednotlivé výstavné projekty.

Príprava každej výstavy zahŕňa vypracovanie obsahovej a výstavnej koncepcie a kurátorskú činnosť, ktorú realizujú odborní pracovníci SCD alebo prizvaní externí spolupracovníci.

Samotná realizácia výstavy si vyžaduje úzku spoluprácu s vystavujúcimi dizajnérmí/dizajnérkami, školami a ďalšími partnermi, ako aj koordináciu prepravy exponátov, návrh a montáž mobiliáru, inštaláciu výstavy, grafické spracovanie a tlač propagačných materiálov (pozvánky, plagáty, letáky alebo katalógy), medializáciu výstavy a vernisáže, ako aj prípravu sprievodných podujatí, ako sú komentované prehliadky, prednášky a workshopy pre verejnosť.

V SCD dlhodobo chýba odborný pracovník – galerijný/múzejný pedagóg, ktorý by zabezpečoval komplexné zabezpečenie sprievodných podujatí. Programy a ďalšie aktivity spojené s prípravou výstav si OPPV zabezpečuje vo vlastnej réžii.

Mimo výstavných priestorov SCD opäť zarezonovala výstava „Fórum dizajnu“, ktorá bola už 25. krát súčasťou veľtrhu Nábytok a bývanie v Nitre. V roku 2024 ju videlo takmer 60 tisíc návštevníkov.

Cieľová skupina výstav a sprievodných programov: odborná verejnosť, teoretici a historici umenia, múzeá, galérie, študenti stredných a vysokých škôl, dizajnéri, výrobcovia, verejnosť a zahraničná verejnosť.

Informácie a merateľné ukazovatele k jednotlivým činnostiam:

1. Výstavy v Galérii dizajnu Satelit, Bratislava

Názov: **Long Life**

Termín: 23. november 2023 – 28. január 2024

Koncepcia: Bohuslav Stránsky, Elena Farkašová

O výstave a fotodokumentácia: <https://scd.sk/vystava/long-life-project-medzinarodny-studentsky-projekt/>

Sprievodný program: Prezentácie dvoch vysokých škôl zastúpených na výstave – Technická univerzita Zvolen: Katedra dizajnu nábytku a interiéru a Univerzita Tomáše Bati ve Zlíne: Priemyselný dizajn pre študentov stredných škôl.

Merateľné ukazovatele: počet vystavujúcich autorov: 21, počet vystavených diel: 21, počet komentovaných prehliadok pre školy: 2, počet návštevníkov na kom. prehliadkach: 50, počet návštevníkov: 560, počet mediálnych výstupov: 5, počet sprievodných programov: 1, počet návštevníkov na sprievodnom programe: 40

Názov: **Pavol Thurzo, dizajnér Tesly**
Termín: 15. február 2024 – 21. apríl 2024
Koncepcia: Zdeno Kolesár, Maroš Schmidt

O výstave a fotodokumentácia: <https://scd.sk/vystava/pavol-thurzo-dizajner-tesly/>

Sprievodný program: Moderovaná diskusia s dizajnérom a architektom z podniku Tesla Bratislava DISKURZ DIZAJNU / Thurzo&Voštenák

Merateľné ukazovatele: počet vystavujúcich autorov: 3, počet vystavených diel: 34, počet komentovaných prehliadok pre školy: 8, počet návštevníkov na kom. prehliadkach: 187, počet návštevníkov: 781, počet mediálnych výstupov: 10, počet sprievodných programov: 1, počet návštevníkov na sprievodnom programe: 20

Názov: **Všetko nejlepší, designum!**
Termín: 15. február 2024 – 20. október 2024
Koncepcia: SCD

Výstava Všetko nejlepší, Designum! mapuje tridsaťročnú históriu odborného časopisu Designum. Prezentácia v Galérii dizajnu Satelit bola súčasťou viacerých výstav (Pavol Thurzo, dizajnér Tesly, Fórum dizajnu 2024, Vlastimil Herold, takto alebo takto, Transmodernita) s cieľom osloviť čo najväčší počet návštevníkov.

O výstave a fotodokumentácia: <https://scd.sk/vystava/vsetko-najlepsie-designum/>

Sprievodný program: Moderovaná diskusia DISKURZ DIZAJNU / Potrebuje dizajnerská scéna odborný časopis? Hostia: Adriena Pekárová, Zdeno Kolesár, Adam Štěch, Jana Oravcová, Palo Bálik, Matúš Lelovský, Matúš Buranovský.

Merateľné ukazovatele: počet vystavených časopisov: 135, počet autorov vizuálnych koncepcií: 11, počet sprievodných programov: 1, počet návštevníkov na sprievodnom programe: 20

Názov: **Fórum dizajnu v Satelite. Každodennost'.**
Termín: 2. máj 2024 – 31. máj 2024
Koncepcia: Wanda Borysko

O výstave a fotodokumentácia: <https://scd.sk/vystava/forum-dizajnu-2024/>

Sprievodný program: Workshop pre deti (6 - 12 rokov) s ocenenou dizajnérkou Tímeou Kepovou a Sprievod výstavou s kurátorkou Wandou Borysko

Merateľné ukazovatele: počet vystavujúcich autorov: 45, počet vystavených diel: 58, počet vystavujúcich škôl: 6, počet návštevníkov: 642, počet mediálnych výstupov: 8, počet sprievodných programov: 2, počet návštevníkov na sprievodnom programe: 330, počet komentovaných prehliadok pre školy: 5, počet návštevníkov na komentovaných prehliadkach: 97.

Názov: **VLASTIMIL HEROLD. Takto alebo takto.**

Termín: 11. jún 2024 – 31. august 2024

Koncepcia: Silvia Kružliaková

O výstave a fotodokumentácia: <https://scd.sk/vystava/vlastimil-herold-takto-alebo-takto/>

Sprievodný program: Večer s Heroldom. Premietanie krátkych animovaných filmov V. Herolda zapožičané od partnera výstavy Slovenského filmového ústavu.

Merateľné ukazovatele: počet vystavujúcich autorov: 1, počet vystavených diel: 25, počet komentovaných prehliadok pre školy: 3, počet návštevníkov na komentovaných prehliadkach: 67, počet návštevníkov: 565, počet mediálnych výstupov: 11, počet sprievodných programov: 1, počet návštevníkov na sprievodnom programe: 19.

Názov: **Transmodernita**

Termín: 12. september 2024 – 13. október 2024

Koncepcia: Ľubica Kollárová a SMD

O výstave a fotodokumentácia: <https://scd.sk/vystava/transmodernita-3/>

Merateľné ukazovatele: počet vystavujúcich autorov: 43, počet vystavených diel: 43, počet komentovaných prehliadok pre školy: 3, počet návštevníkov na komentovaných prehliadkach: 47, počet návštevníkov: 271, počet mediálnych výstupov: 3, počet sprievodných programov: 1, počet návštevníkov na sprievodnom programe: 12.

Názov: **Mirroring**

Termín: 25. september 2024 – 13. október 2024

Koncepcia: Robert Paršo, Andrea Gogová a Mária Beňáčková Rišková

Odborná spolupráca: Klára Prešnajderová, Ľubica Kollárová

Výstava Mirroring v Galérii dizajnu Satelit prepájala 3 projekty: samotnú medzinárodnú výstavu Mirroring, knižnicu materiálov LOMA a v tom čase v Galérii dizajnu Satelit prebiehajúcu výstavu Transmodernita. Všetky tieto tri výstavné projekty prepájal spoločný fokus na ekológiu, experiment a význam vedy pre umenie a dizajn.

Projekt Mirroring vznikol v rámci aktivít interdisciplinárnej spolupráce Katedry environmentálnej ekológie a manažmentu krajiny Prírodovedeckej fakulty Univerzity Komenského v Bratislave, konferencie 18th International Conference in the Series “Humanistic Ecology” Contemporary Environmental Dilemmas: Interdisciplinary

Approaches, projektu NextGenerationEU prostredníctvom Plánu obnovy a odolnosti SR v rámci projektu č. 09I03-03-V04-00175.

Výstavný projekt Mirroring v Galérii dizajnu Satelit bola súčasťou podujatia Európska noc vedy 2024.

O výstave a fotodokumentácia: <https://scd.sk/vystava/mirroring/>

Sprievodný program: premietanie filmu a diskusia s režisérom, *Dunaj spútaný v krajine* (námet a réžia Andrej Somora)

Merateľné ukazovatele: počet vystavujúcich autorov: 11, počet vystavených diel: 6, počet komentovaných prehliadok pre školy: 2, počet návštevníkov na komentovaných prehliadkach: 35, počet komentovaných prehliadok pre verejnosť: 1, počet návštevníkov komentovanej prehliadky: 20, počet návštevníkov: 271, počet mediálnych výstupov: 2, počet sprievodných programov: 1, počet návštevníkov na sprievodnom programe: 10.

2. Výstavy v podkroví Hurbanových kasární

Názov: **100 rokov dizajnu. Slovensko 1918 – 2018.**

Termín: 29. jún 2018 – 31. august 2024

Koncepcia: SMD, Katarína Hubová, Simona Janišová, Ľubomír Longauer, Gabriela Ondrišáková, Adriana Pekárová, Mária Rišková, Maroš Schmidt, Zuzana Šidlíková, Anna Ulahelová

Merateľné ukazovatele: počet vystavených diel: 500, počet komentovaných prehliadok pre školy: 15, počet návštevníkov na komentovaných prehliadkach: 217, počet návštevníkov: 1217

Názov: **Výstava Národná cena za dizajn 2025 - komunikačný dizajn. 21. ročník súťaže**

Termín: 17. október – 15. december 2024

Vernisáž: 16. október 2024, 17:00

Koncepcia: Juraj Blaško, SCD

Realizačný tím

Koordinátorka NCD: Zuzana Böhmerová

Riaditeľ SCD: Maroš Schmidt

Produkcia výstavy a programov pre verejnosť: Gabriela Rybáriková

Koordinátor produkcie výstavy: Ján Jánoš

PR, kontakt pre médiá: Barbora Lendáková

Spolupráca: Slovenské múzeum dizajnu

Kurátor: Juraj Blaško

Grafický dizajn: Barbara Kowalcuková, Terézia Baláž Denková

Architektonický návrh a realizácia výstavy: Jakub Tóth

Zoznam vystavujúcich autoriek a autorov:

Bakushina Oleksandra — Balážiková Katarína — Bálik Pavol — Balog Marián — Bao Miro — Barčák Andrej — Behún Juraj — Belan Boris — Benčík Marcel — Benková Eva — Bialová Nina — Birkner Filip — Brom Ondřej — Buranovský Matúš — Császárová Simona — Csino Viliam — Čanecký Andrej — Čániová Elena — Čarnoký Samuel —

Čopíková Michaela — De Jongh Maaïke — Dekan Dano — Demovič Juraj — Denková Terézia — Didová Zuzana — Dimunová Mikina — Donau Han — Dujaka Jon — Dvorský Adrián — Filípek Ján — Finkei Robert — Fodora Dominik — Gabris Robert — Gála Peter — Galajda Tomáš — Garová Aurélia — Gavalda Ondrej — Gľaba Jozef — Gross Martin — Halgošová Romana — Hámošová Lenka — Hardi Darjan — Hnát Matúš — Hochholczerová Nicol — Horkovič Marián — Chlpík Martin — Chmela Peter — Chovaňák Michal — Chrastina Michal — Chynoranský Rastislav — Itze Dalibor — Jakubčáková Lena — Jasaň Marek — Jenča Martin — Jenčuráková Eva — Ježíková Karolína — Jób Ondrej — Juhás Roman — Juráček Adrián — Juríková Monika — Karlíková Josefína — Kern Ema — Kindl Antonín — Kliš Roman — Koleják Jozef — Kollár Lukáš — Kompaník Tomáš — Koričanský Jakub — Kováč Juraj — Kováčová Andrea — Kowalczuková Barbara — Kralovič Ján — Krkošek Martin — Kurcinová Veronika — Kyselica Michal — Kyselica Pavol — Lelovský Matúš — Lisa Radim — Liška Peter — Lišková Alžbeta — Ľuba Maroš — Lysá Ester — Macků Jiří — Maco Tereza — Majger Adam — Matis Branislav — Medvecký -Heretik Jakub — Meluš Boris — Menke Marek — Mičová Kristína — Mihályi Matej — Michal František — Mistrík Martin — Mišeková Lucia — Miškovičová Veronika — Mládenková Ester — Mlynček-Tóthová Lucia — Morháčová Pavlína — Morovská Laura — Mravčák Alexander — Mydliarová Katarína — Nisu Maris — Nosál Peter — Novosadová Michaela — Obertová Veronika — Olejníková Daniela — Ondrušová Slavomíra — Oslislo Marián — Paňáková Beáta — Park Jisung — Pastirčák Damian — Pavelková Helga — Plačková Katarína — Podola Barbora — Polakovič Martin — Pozník Peter — Ptačin Jakub — Pyšný Martin — Ratulovský Gorazd — Rjabinin Igor — Rojková Mária — Ruisl Filip — Rybnická Katarína — Segečová Ľubica — Scheffe Chloe — Sidlárová Kristýna — Simonik Peter — Sklenka Jozef — Smitka Igor — Soboň Kristína — Sukop Juraj — Šajgalíková Barbora — Šáteková Ivana — Šebejová Kristína — Šifrová Denisa — Škrovan Peter — Šmíra Daniel — Štepanovský Lukáš — Štupák Kristián — Teringa Jakub — Tornyai Michal — Tóth Jakub — Tóth Miroslav — Tyrallova Lea — Ulahelová Anna — Umlaufová Tereza — Varga Adam — Vass Katarína — Vaško Imrich — Vavrínek Lukáš — Vojtuš Matej — Vontorčík Juraj — Vyšňovská Miriam — Wang Betty — Zachar Ján — Zakucia Adam — Židek Gamanová Lucia

Zoznam štúdií a firiem:

architektonické štúdio zerozero — dizajnérske štúdio Büro Milk — dizajnérske štúdio Pergamen — Duo jeden a pól — Metarials Studio — platforma lab. SNG — Qubus Design — reklamná agentúra MADE BY VACULIK — reklamná agentúra Studio Echt — reklamná agentúra Studio Echt — reklamná agentúra THIS IS LOCCO — Studio Matúš Buranovský — Wiktor Leo Burnett

Zoznam vydavateľstiev:

Absynt — Archive of Maria Bartuszo — Artforum — BRAK — E. J. Publishing — Ema Müllerová — Galéria mesta Bratislava — galéria White & Weiss — Hobby media — Ikar — KPTL — Literárna bašta — Makami — Malina Studio — Mestské divadlo Žilina — Nadácia Milana Šimečku — Nadácia Tatra banky — nakladateľstvo Baobab — občianske združenie Asociácia organizácií spisovateľov Slovenska (AOSS) — občianske združenie Čierne diery — občianske združenie InTYMYta — Oddelenie architektúry Historického ústavu Slovenskej akadémie vied — Petrus — platforma PAF — Slovart — Slovenská národná galéria — Slovenské literárne centrum — Slovenské národné múzeum — Stimul — Ta Take Town — Zum Zum production — Zuzana Pustaiová

Sprievodné programy/podujatia NCD24:

Termín: 16. 10. – 15. 12.

Produkcia a realizácia sprievodných programov: OPPV a externí spolupracovníci

Termín: 16. 10. o 17:00

VERNISÁŽ VÝSTAVY NÁRODNÁ CENA ZA DIZAJN 2024 – KOMUNIKAČNÝ DIZAJN

Miesto: Hurbanove kasárne, podkrovie, Kollárovo námestie 10, Bratislava

Termín: 16. 10. – 20. 10.

SCD&BADW

Miesto: OD Prior na Kamennom námestí a v Mirbachov palác Galérie mesta Bratislavy, Hurbanove kasárne, podkrovie, Kollárovo námestie 10, Bratislava

Termín: 6. 11. o 17:00

POTREBUJE DIZAJNÉRSKA SCÉNA ODBORNÝ ČASOPIS? (DISKUSIA)

Diskutujúci: Adriana Pekárová, Zdeno Kolesár, Adam Štěch, Jana Oravcová, Palo Bálik, Matúš Lelovský, Matúš Buranovský

Miesto: Hurbanove kasárne, Galéria dizajnu Satelit, Kollárovo námestie 10, Bratislava

Termín: 7. 11. o 9:00 - 15:00

AKO SI DOBRE NASTAVIŤ BIZNISPLÁN V KREATÍVNEJ PROFESII? (PODUJATIE)

Miesto: Hurbanove kasárne, podkrovie, Kollárovo námestie 10, Bratislava

Termín: 27. 11. o 17:00

KOMENTOVANÁ PREHLIADKA VÝSTAVY NCD23 S KURÁTOROM VÝSTAVY JURAJOM BLAŠKOM

Miesto: Hurbanove kasárne, podkrovie, Kollárovo námestie 10, Bratislava

Termín: 27. 11. o 18:00

DISKURZ DIZAJNU: ZNÁMKY ČASU (DISKUSIA)

Diskutujúci: Marcel Benčík, laureát NCD24, Martin Vančo, riaditeľ POFIS – poštovej filatelickej služby, Juraj Blaško, kurátor NCD 24

Miesto: Hurbanove kasárne, podkrovie, Kollárovo námestie 10, Bratislava

Termín: 5. 12. o 14:00 – 16:00

DIZAJN V ARCHITEKTÚRE (PREDNÁŠKA)

Miesto: Hurbanove kasárne, podkrovie, Kollárovo námestie 10, Bratislava

KOMENTOVANÉ PREHLAIDKY PRE ŠKOLY

- Priebežne počas trvania výstavy

KLUB DIZAJNU – 4 séria podcastov a videí na SCD youtube kanáli, 10 dielov

MICHAL STAŠKO, MARTIN MISTRÍK, ANTON ZETOCHA, ADAM TÓTH, MARTINA ROZINAJOVÁ, PETER NOSÁĽ, NIKOLETA ČELIGOVÁ, JURAJ BLAŠKO, ONDREJ GAVALDA, LUCIA KARPITOVÁ LEHRER

- výroba v decembri, publikované budú v roku 2025

Merateľné ukazovatele: počet vystavujúcich autorov/autoriek: 131, počet vystavených diel: 139, počet komentovaných prehliadok pre školy: 10, počet návštevníkov na komentovaných prehliadkach: 310, počet návštevníkov: 1074, počet sprievodných programov: 8, počet návštevníkov na sprievodnom programe: 315.

3. Výstavy mimo výstavných priestorov SCD

Názov: **Fórum dizajnu 2024. Každodennosť.**
25. ročník výstavy nábytkového a interiérového dizajnu (v rámci 32. ročníka Medzinárodného veľtrhu nábytku, bytových doplnkov, dizajnu a architektúry)
Termín: 24. - 28. apríl 2024
Miesto: pavilón M3, Agrokomplex NÁRODNÉ VÝSTAVISKO, štátny podnik, Nitra
Otváracie hodiny: 9.30 – 18.00 (v nedeľu do 17.00)
Konceptia: Wanda Borysko, Slovenské centrum dizajnu

Pokračovanie dlhoročnej tradície prehliadok najnovších trendov v dizajne bývania: Fórum dizajnu, ktoré sa koná v spolupráci s Agrokomplex – Výstavníctvo Nitra, organizátormi veľtrhu Nábytok a bývanie v Nitre a Slovenským centrom dizajnu, predstavuje najaktuálnejšie tvorivé výstupy študentov z piatich vysokých škôl so zameraním na dizajn.

Fórum dizajnu sa už po 25-krát stalo neoddeliteľnou súčasťou veľtrhu Nábytok a bývanie v Nitre. Jeho história sa začala ako prezentácia prác študentov VŠVU v Bratislave a postupne sa transformovala na prehliadku súčasného dizajnu, ktorá prezentuje tvorbu študentov z ateliérov dizajnu. Filozofia Fóra dizajnu zostáva verná svojmu pôvodnému cieľu – podporovať tvorbu medzi študentmi a profesionálmi, vytvárať priestor pre spoluprácu dizajnérov s výrobcami a umožniť študentom prístup k reálnemu prostrediu výroby.

Cieľová skupina: dizajnéri/dizajnérky, školy a študenti dizajnu, firmy – výrobcovia, verejnosť – návštevníci veľtrhu.

Slávnostné otvorenie veľtrhu prebehlo v pavilóne M3 za účasti: riaditeľa výstaviska Agrokomplex Jozefa Pavleho, primátora mesta Nitry Mareka Hattasa, zástupcu ZSD SR Igora Patráša a riaditeľa Slovenského centra dizajnu Maroša Schmidta.

V roku 2024 získalo Slovenské centrum dizajnu za dlhodobý prínos pre veľtrh **Cenu riaditeľa agrokomplex NÁRODNÉ VÝSTAVISKO š.p.**

Cenu Slovenského centra dizajnu získala Tímea Kepová z Vysokej školy výtvarných umení – Ateliér industriálneho dizajnu, za projekt Stolička DWA

Výstava predstavila dizajnérske diela študentov viacerých vysokých škôl s kurátorským výberom Wandy Borysko. Témou 25. ročníka bola každodennosť, ktorá ponúkla zaujímavý pohľad na bežný život. Okrem zaujímavých prezentácií škôl sme upozornili aj na 30. výročie časopisu Designum.

Študenti spravidla načúvajú rytmu života spoločnosti a energicky reagujú na jej pohyby. Keď sa svet snaží premostovať polarizované postoje, prekonáva sociálne a environmentálne prekážky, mladí ľudia neraz upriamujú väčšiu pozornosť na to, čo je každému dobre známe –

na každodennosť. Výstava pozvala preskúmať rôzne významy každodennosti, od bežných až po hlbšie emocionálne vrstvy.

Partnerské vysoké školy

Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave, Slovenská technická univerzita v Bratislave, Technická univerzita vo Zvolene, Technická univerzita v Košiciach, Univerzita Tomáša Baťu v Zlíne a Akadémia výtvarných umení Eugeniusza Gepperta vo Vroclave.

Organizátori výstavy:

Slovenské centrum dizajnu

agrokomples NÁRODNÉ VÝSTAVISKO, š.p.

Autorka koncepcie a kurátorka výstavy: Wanda Borysko

Spolupráca: Eva Veselá, Ferdinand Chrenka, Boris Belan, Radovan Labaš, Miroslav Debnár, Mária Fulková, Blanka Cepková, Sylvia Jokelová, Zuzana Šebeková, Patrik Illo, Martin Piaček, Michaela Lipková, Martin Mjartan, Radovan Pekník, Martin Uhrík, Roman Hajtmanek, Peter Olah, Szymon Hanczar, Pavol Capik, Marián Ihring, Júlia Kaštierová, Ivan Pecháček, Vladimír Kovařík, Matúš Lelovský, Ján Jánoš, Martin Sombathy

Vystavujúci autori a autorky: Barbora Siráňová, Timea Kepová, Tomáš Luknár, Filip Huraj, Aneta Mintálová, Beáta Juritková, Nina Neuhausová, Pavol Mazúr, Viktória Fehérová, Vira Fesenko, Zuzana Kasanová, Samo Hartiník, Tomáš Ružinský, Sofia Rondošová, Tomáš Votře, Veronika Majerčíková, Adam Kukuc, Ema Šútovcová, Tatiana Poliak, Inna Vlasova, Anna Zbořilová, Jakub Sojka, Eva Polgáryová, Janka Ivaničová, Martin Mikovič, Filip Mikóczi, Barbora Hagarová, Laura Zolnianska, Štefánia Suchodolinská, Peter Majerníček, Matej Masaryk, Denis Ďuriš, Valeriia Lenartovich, Sabina Juřenová, Hana Šegedová, Barbora Chudá, Nikola Kamenská, Alicja Zawadzka, Katarzyna Bednarz, Marta Wojciechowska, Katarzyna Kucharczyk, Nicole Słowik, Vlasta Kubušová, Jakub Jarcovják, Lenka Abonyiová

Grafický dizajn: Adriana Baránková a Nikoleta Dekanová

Dizajnér výstavy: Dušan Kočlík

Merateľné ukazovatele: počet zastúpených krajín na veľtrhu: 7, počet vystavovateľov veľtrhu: 442, počet vystavujúcich škôl na FD: 5, počet vystavených diel na FD: 59, počet vystavujúcich autorov na FD: 45, počet návštevníkov veľtrhu: 59 429, počet mediálnych výstupov: 12.

Názov: Svetozár Mydlo – kreslený svet (knihy, plagáty, gramoplatne)

Termín: 29. január – 31. marec 2024

Miesto: Mestská knižnica mesta Piešťany, Školská 4761/19, 921 01 Piešťany

Koncepcia: SMD

O výstave a fotodokumentácia: <https://scd.sk/vystava/svetozar-mydlo-kresleny-svet-knihy-plagaty-gramoplatne/>

Merateľné ukazovatele: počet návštevníkov výstavy 485.

Názov: Jan Meisner – Šátrání v paměti

Termín: 15. február - 25. apríl 2024

Miesto: TOTO! je galéria, Moskovská 2669/29, 811 08 Bratislava

Koncepcia: TOTO! je galéria a SMD

O výstave a fotodokumentácia: <https://scd.sk/vystava/jan-meisner-satrani-v-pameti/>
Merateľné ukazovatele: počet vystavených diel 57, počet návštevníkov výstavy 300.

Názov: **Zoli Salamon - náskok**
 Termín: **16. február – 4. apríl 2024**
 Miesto: Mestská knižnica mesta Piešťany, Školská 4761/19, 921 01 Piešťany
 Koncepcia: SMD

O výstave a fotodokumentácia: <https://scd.sk/vystava/zoli-salamon-naskok/>
Merateľné ukazovatele: počet návštevníkov výstavy 1320.

Názov: **Blühová 120 – Výstava k 120. výročiu narodenia autorky**
 Termín: **6. marec – 2. jún 2024**
 Miesto: Stredoeurópsky dom fotografie, Prepoštská 4, 811 01 Staré Mesto
 Koncepcia: Stredoeurópsky dom fotografie, SMD, Valéria Kršiaková

O výstave a fotodokumentácia: <https://scd.sk/vystava/bluhova-120-vystava-k-120-vyrociu-narodenia-autorky/>
Merateľné ukazovatele: počet vystavených diel 62, počet návštevníkov 245

4. Výstavy v zahraničí

Názov: **NEXT. Young European Design**
 Termín: **27. apríl – 26. máj 2024**
 Miesto: Kunstgewerbemuseum Berlin, Matthäikirchplatz 4, 10785 Berlin
 Koncepcia: Alexandra Klatt
 Spolupráca: SCD
 O výstave a fotodokumentácia: <https://scd.sk/vystava/next-young-european-design/>
Merateľné ukazovatele: počet návštevníkov 2501

Názov: **Sociální reportáže Ireny Blühové**
 Termín: **19. jún – 12. september 2024**
 Miesto: Fotograf Gallery, Jungmannova 19, 110 00 Nové Město, Česko
 Koncepcia: Valéria Kršiaková, Slovenské múzeum dizajnu a David Bláha
 O výstave a fotodokumentácia: <https://scd.sk/vystava/socialni-reportaze-ireny-bluhove/>
Merateľné ukazovatele: komentované prehliadky 2, počet návštevníkov 350.

Názov: **TRANSMODERNITA**
 Termín: **4. júl – 2. september 2024**
 Miesto: Veľvyslanectvo SR v Londýne, 25 Kensington Palace Gardens, London W8
 4QY, Spojené kráľovstvo
 Koncepcia: Ľubica Kollárová a SMD
 O výstave a fotodokumentácia: <https://scd.sk/vystava/transmodernita-2/>

Merateľné ukazovatele: počet návštevníkov 265

Názov: **SPOLU**
 Termín: **4. – 28. september 2025**
 Miesto: Slovenský inštitút v Budapešti, Budapest, Rákóczi út 15, 1088 Maďarsko
 Koncepcia: Ferdinand Chrenka, Eva Veselá a SCD
 O výstave a fotodokumentácia: <https://scd.sk/vystava/spolu-2/>
Merateľné ukazovatele: počet návštevníkov výstavy: 215

Názov: **Blühová 120**
 Termín: **14. november 2024 – 16. január 2025**
 Miesto: Slovenský inštitút v Budapešti, Budapest, Rákóczi út 15, 1088 Maďarsko
 Koncepcia: Valéria Kršiaková, SMD
 O výstave a fotodokumentácia: <https://scd.sk/vystava/bluhova-120/>
Merateľné ukazovatele: počet vystavených diel 62, počet návštevníkov výstavy 175.

5. Ostatné podujatia v SCD

Názov: **ArtCraft – Kurz tvorby komiksov**
 Termín: 25. marec – 20. máj 2024
 Koncepcia: Hemisféra ľavá o.z.
 Viac informácií: <https://scd.sk/podujatie/artcraft-kurz-tvorby-komiksov/>
Merateľné ukazovatele: počet kurzov: 8, počet účastníkov: (12x8, tá istá skupina) 96, počet lektorov: 1, počet mediálnych výstupov: 3

Názov: **Noc múzeí a galérií**
 Termín: 18. máj 2025
 Forma: sprievodné podujatia v Slovenskom múzeu dizajnu a v Galérii dizajnu Satelit
 Koncepcia: Slovenské centrum dizajnu, Slovenské múzeum dizajnu
 Činnosť: dlhodobá/pravidelná
 Viac informácií: <https://scd.sk/podujatie/noc-muzei-a-galerii-v-scd-2/>
 Program:
 U Blühovej doma / Stredoeurópsky dom fotografie
 Workshop pre deti (6 – 12 rokov) / Galéria dizajnu Satelit
 Komentovaná prehliadka aktuálnej výstavy / Galéria dizajnu Satelit
 Zachránené diela z verejného priestoru
 Vybraté z depozitárov / Slovenské múzeum dizajnu
Merateľné ukazovatele: počet návštevníkov: 330, počet programov: 5

6. Ďalšie aktivity Oddelenia produkcie a programov pre verejnosť v Galérii dizajnu Satelit

Názov: **Klub dizajnu**
 Termín: december 2024
 Miesto: online formát
 Koncepcia: Gabriela Rybáriková, Silvia Seneši Lutherová, Maroš Schmidt

Činnosť: dlhodobá/pravidelná

Cieľ/význam: Štvrtá séria podcastov a videí predstavila dizajnérov a dizajnérky, ktorí/é sa boli v minulosti ocenení/é v súťaži NCD v študentskej kategórii. Cieľom rozhovorov bolo popularizovať oblasť slovenského dizajnu a informovať verejnosť o súťaži Národná cena za dizajn.

MICHAL STAŠKO, MARTIN MISTRÍK, ANTON ZETOCHA, ADAM TÓTH, MARTINA ROZINAJOVÁ, PETER NOSÁL, NIKOLETA ČELIGOVÁ, JURAJ BLAŠKO, ONDREJ GAVALDA, LUCIA KARPITOVÁ LEHRER

Merateľné ukazovatele: počet respondentov/dizajnérov: 10, počet podcastov a videí výstupov: 20, počet mediálnych výstupov: 20

6. PREZENTÁCIA A VZDELÁVANIE PRE VEREJNOSŤ

NÁRODNÁ CENA ZA DIZAJN 2024 – KOMUNIKAČNÝ DIZAJN 21. ROČNÍK

Národná cena za dizajn („NCD“) je jednou z prioritných aktivít Slovenského centra dizajnu, ktorú organizuje v spolupráci s MK SR od roku 1993. Udeľovanie Národnej ceny za dizajn je najvyššou formou ocenenia v tejto oblasti tvorivej činnosti.

Cieľom súťaže je podporovať, oceniť a prezentovať tvorcov dizajnu a výrobcov na Slovensku, ako aj podnecovať uplatnenie slovenských dizajnérov v rámci EÚ, motivovať klientov a výrobcov v Slovenskej republike ku kontinuálnej spolupráci s profesionálnymi dizajnérmí, podporiť rozvoj teórie dizajnu a odbornej publicistiky v tejto oblasti tvorivej činnosti, mapovať a dokumentovať vývoj dizajnu v SR.

Celoštátna prestížna súťaž dizajnu je od roku 2015 vypisovaná každý rok a to striedavo pre produktový dizajn (v nepárnom roku) a pre komunikačný dizajn (v párnom roku). Je určená pre profesionálov a študentov dizajnu, výrobcov, klientov a subjekty pôsobiace v oblasti dizajnu. Zúčastniť sa mohli domáci alebo zahraniční dizajnéri, ktorí spolupracujú so slovenským výrobcom, domáci alebo zahraniční výrobcovia spolupracujúci so slovenským dizajnérom, študenti dizajnu, dizajnérske štúdiá a klienti.

Doposiaľ sa do NCD prihlásilo 4038 prác z ktorých ocenenie získalo 285.

V roku 2024 bolo možné prihlásiť svoje diela do 11 súťažných kategórií - Kampaň, Identita, Kniha a publikácia, Digitál, Dizajn v pohybe, Priestor, Písmo, Obal a objekt, Plagát a vizuál, Nové horizonty a Študentský dizajn. V roku 2024 sa do súťaže prihlásilo rekordných 555 prác, čo bolo najviac za celú históriu súťaže.

Práce hodnotila sedemčlenná medzinárodná odborná porota v zložení Juraj Blaško (SK), Zuzana Husárová (SK), Róbert Slovák (SK), Vasyl Kosiv (UA), Filip Blažek (CZ), Justyna Kucharczyk (PL) a Eduardo Barrera Arambarri (MX). Kurátorom NCD24 bol Juraj Blaško, grafický dizajnér, prorektor pre grantovú a projektovú činnosť, zároveň pedagóg pôsobiaci na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave (VŠVU).

Na vizuál NCD 2024/2025 bola uskutočnená súťaž, kedy do prvého kola odporučila odborná komisia 23 grafických dizajnérov, z ktorých hlasovaním postúpila na priame oslovenie: Janku

Bálik, Kristínu Bartošovú, Matúša Hnáta, Andreja Kolenčíka, Barbaru Kowalczukovú, Štúdio Pergamen a Ľubicu Segečovú. Do výzvy o vytvorenie novej vizuálnej identity a komunikačného konceptu NCD24 prejavili záujem zapojiť sa Andrej Kolenčík a Barbara Kowalczuková, ktorá si do spolupráce prizvala aj Teréziu Denkovú. Na základe zadania vypracovali a odovzdali svoje návrhy, ktoré na osobnom zasadnutí hodnotila dborná komisia, v zložení Maroš Schmidt, Silvia Seneši Lutherová, Juraj Blaško, Stanislav Stankoci, Michal Tornyai, Andrej Haščák, Zdeno Kolesár, Eva Šimovičová a Jozef Sklenka (zastupujúci aj Terezu Maco a Auréliu Garovú). Komisia vybrala víťazný návrh od dvojice autoriek Barbary Kowalczukovej a Terézie Denkovej, ktoré vytvorili vizuál a komunikačnú kampaň pre oba ročníky 2024/2025.

Do súťaže NCD24 sa mohli prihlasovať dizajnéri, študenti dizajnu, dizajnérske štúdiá a firmy, prostredníctvom online formulára.

Novinkou v prípade diplomových prác realizovaných v akademickom roku 2023/2024, bola možnosť do súťaže prihlásiť dielo aj vo verzii tesne pred finalizáciou. V prípade postupu pred porotu, bolo nevyhnutné dielo doručiť vo finálnej podobe.

Prihláška bola platná po uhradení jednorazového súťažného poplatku, a to vo výške 50 EUR. Výnimku mali študentské práce, ktorých prihlasovanie bolo bezplatné.

Prihlasovanie do NCD24: 1.4. – 21. 5. 2024

Počet prihlásených prác spolu: 555

I. Kolo hodnotenia poroty - online: 23. 5. – 5. 6. 2024

II. Kolo hodnotenia poroty: 1. – 2.7. 2024

Sedemčlenná porota po dvoch intenzívnych dňoch hodnotenia vybrala 139 diel na výstavu a z nich 37 nominácií v 11 kategóriách. Porota v roku 2024 neudelila nominácie v kategórii Dizajn v pohybe.

Nominácie NCD24

Kampaň:

1. DAAD — Dni architektúry a dizajnu 2023 - Matúš Buranovský, Daniel Šmíra
2. ISTROPOLITANA PROJECT '23 - Matúš Hnát (spoluautor - Barbora Podola)
3. (Ne)Chcem tu zostať - Peter Hajdin, Peter Simonik, Andrej Maruška, agentúra Komplot
4. NCD 2023 - Tereza Maco, Aurélia Garová, Jozef Sklenka (spoluautor- Peter Liška, Jakub Teringa)
5. Nastenka: Hlas proti ruskej propagande - agentúra THIS IS LOCCO

Identita:

1. Korporátna identita developerského projektu Palma – agentúra Wiktor Leo Burnett, Ján Zachar
2. Animation Festival Network - Marek Menke
3. Velice - Mikina Dimunova

Knihy a publikácie:

1. MYKO - Palo Bálik, Daniela Olejníková
2. Tabloid 2022 – Palo Bálik
3. Mozaika Bratislavy: Skryté dlažby a obklady - Barbara Kowalczuková, Michal Tornyai (spoluautor – občianske združenie Čierne diery)

4. Backstage Talks Issue #7 - Martin Jenča, Chloe Scheffe, (spoluautor - Michaela Novosadová)
5. Meanwhile City - Terézia Denková, Dominik Fodora, (spoluautor - Matej Mihályi, Martin Jenča)

Digitál:

1. Atlas SNG - Filip Ruisl, Lukáš Štepanovský, (spoluautori - Katarína Vass, Igor Rjabinin, František Michal Sebestyén, Rastislav Chynoranský, Marián Horkovič, Romana Halgošová, Branislav Matis, LAB SNG)
2. Webová stránka pre NEXT - Robert Finkei, (spoluautor - Jon Dujaka)

Priestor:

1. Projekt & proces infosystému SNG - Branislav Matis, Pavlína Morháčová, Beáta Paňáková, (spoluautor - Ondrej Jób)
2. Navigácia a identita Mestského úradu v Leopoldove - Marcel Benčík, (spoluautor – architektonické štúdio zerozero)
3. BIATEC - KELTSKÁ MINCOVNĽA - Peter Liška

Písmo:

1. Pannonia - Ondrej Jób
2. Romboid – Display - Samuel Čarnoký
3. SNG Sans - Ondrej Jób
4. QOD písmo pre tabuľky s evidenčným číslom vozidla - Simona Császárová, Michal Tornyai

Obal a objekt:

1. Longital Dočista - Juraj Behún
2. JURAN z Modry. Produktová rada vín a vínnych etikiet. - Marcel Benčík
3. Etikety pre vinárstvo Bažalik - Tereza Maco, (spoluautor - Jakub Teringa)

Plagát a vizuál:

1. séria plagátov pre festival Kiosk 2022 - Barbara Kowalczuková, Ester Mládenková
2. BRaK 9: Nebát' sa nerásť - Matúš Hnát
3. SINGULARCH 2022 - Matúš Hnát
4. SINGULARCH 2023 - Matúš Hnát

Nové horizonty:

1. Živý dotazník - Anna Ulahelová, (spoluautor - Branislav Matis)
2. CRITICAL DE?!GN 2022 - DESIGNERS TROUBLEMAKERS - Katarína Balážiková, Lenka Hámošová
3. Nemiesta - Tereza Maco, (spoluautor - Lucia Mlynčeková, Miroslav Tóth)
4. Typogaráž 2022, 2023 - Terézia Denková, (spoluautor - Maris Nisu)

Študentský dizajn:

1. EuroTypes - Adrián Dvorský, Monika Juríková, Ester Mládenková
2. FUTURE (noviny) - Veronika Kurcinová, Adam Zakucia
3. Publikácia – Initial Initiative Initialization of Initials - Simona Császárová
4. RETROSPECTA 45 - Filip Birkner, Jisung Park

Galavečer NCD24

Najsledovanejším momentom jubilejného, 21. ročníka NCD bol Galavečer so slávnostným vyhlásením výsledkov, ktorý sa konal 11. novembra 2024 v Divadle Nová scéna.

Tvorcovia si prevzali 10 cien v hlavných kategóriách, 3 špeciálne ceny a 3 ceny pre osobnosti dizajnu.

Laureáti si počas galavečera odniesli unikátne ocenenie, ktoré vytvoril Mário Coufal, absolvent Experimentálneho dizajnu VŠVU, spolu s grafickými dizajnérkami Teréziou Baláž Denkovou a Barbarou Kowalczukovou, ktoré sú zároveň autorkami celej vizuálnej identity NCD 2024.

Galavečerom sprevádzala Barbara Jagušák, oblečená v modely od Dominiky Kozákovej, ktorá získala Cenu za udržateľný prístup - Sustainable Fashion Talent v rámci Best Fashion Talent za jej inovatívny prístup k upcyklácii a používanie deadstockových materiálov.

Hlavné ceny v jednotlivých kategóriách

Nové horizonty

Anna Ulahelová, (spoluautor - Branislav Matis)

Živý dotazník

Charakteristika a fotodokumentácia: <https://scd.sk/dielo-ncd/zivy-dotaznik/>

Obal a objekt

Marcel Benčík

Produktový rad vín a vínnych etikiet, JURAN z Modry

Charakteristika a fotodokumentácia: <https://scd.sk/dielo-ncd/juran-z-modry-produktova-rada-vin-a-vinnych-etikiet/>

Študentský dizajn

Filip Birkner v spolupráci s Jisung Park, pod vedením pedagogičky Sheila Levrant de Bretteville

RETROSPECTA 45

Charakteristika a fotodokumentácia: <https://scd.sk/dielo-ncd/retrospecta-45/>

Písmo

Simona Császárová, Michal Tornyai

QOD písmo pre tabuľky s evidenčným číslom vozidla

Charakteristika a fotodokumentácia: <https://scd.sk/dielo-ncd/qod-pismo-pre-tabulky-s-evidencnym-cislom-vozidla/>

Priestor

Branislav Matis, Pavlína Morháčová, Beáta Paňáková, (spoluautor - Ondrej Jób)

Projekt & proces infosystému SNG

Charakteristika projektu a fotodokumentácia: <https://scd.sk/dielo-ncd/projekt-proces-infosystemu-sng/>

Kampaň

Matúš Buranovský, Daniel Šmíra

DAAD — Dni architektúry a dizajnu 2023



Charakteristika projektu a fotodokumentácia: <https://scd.sk/dielo-ncd/daad-dni-architektury-a-dizajnu-2023/>

Digitál

Filip Ruisl, Lukáš Štepanovský, (spoluautori - Katarína Vass, Igor Rjabinin, František Michal Sebestyén, Rastislav Chynoranský, Marián Horkovič, Romana Halgošová, Branislav Matis, LAB SNG)

Atlas SNG

Charakteristika a fotodokumentácia: <https://scd.sk/dielo-ncd/atlas-sng/>

Identita

agentúra Wiktor Leo Burnett, Ján Zachar

Korporátna identita developerského projektu Palma

Charakteristika a fotodokumentácia: <https://scd.sk/dielo-ncd/korporatna-identita-developerskeho-projektu-palma/>

Plagát a vizuál

Matúš Hnát

BRaK 9: Nebáť sa nerásť

Charakteristika a fotodokumentácia: https://scd.sk/?post_type=scd_dielo_ncd&p=2869939

Knihy a publikácie

Palo Bálik, Daniela Olejníková (ilustrácie), vydalo nakladateľstvo Baobab MYKO

Charakteristika a fotodokumentácia: <https://scd.sk/dielo-ncd/myko/>

ŠPECIÁLNE CENY

Cena verejnosti

Cena verejnosti v rámci Národnej ceny za dizajn je špeciálne ocenenie, ktoré dáva možnosť širokej verejnosti zapojiť sa do oceňovania najlepších diel slovenského dizajnu. Verejnosť mala po prvýkrát možnosť anonymne hlasovať za svoj obľúbený projekt z nominácií na stránke www.scd.sk/hlasovanie v období od 16. októbra do 6. novembra. Z celkového počtu 2 064 hlasov získalo najvyšší počet dielo FUTURE (noviny) od autorov Veronika Kurcinová a Adam Zakucia, ktoré sa tak so 408 hlasmi stalo víťazom tejto prestížnej ceny. Víťaz Ceny verejnosti získal hodnotný mediálny balík od mediálneho partnera Startitup.

Charakteristika a fotodokumentácia: <https://scd.sk/dielo-ncd/zivy-dotaznik/>

Špeciálna cena print partnera DIW print

Peter Hajdin, Peter Simonik, Andrej Maruška a agentúra Komplot za kampaň (Ne) Chcem tu zostať

Víťaz tejto ceny získal „vstupenku do sveta DIWov“. Tento zážitok mu umožní prototypovať vlastný tlačový projekt priamo v DIW printe. V spolupráci s technologom a odborným tímom bude mať príležitosť navrhnuť a vytvoriť prototyp podľa svojich predstáv.

Charakteristika a fotodokumentácia: <https://scd.sk/dielo-ncd/chcem-tu-zostat/>

Špeciálna cena Slovenského centra dizajnu ako partnera iniciatívy Nový európsky Bauhaus na Slovensku

Katarína Plačková za prácu Reconnected, diplomová práca pod vedením pedagóga Marcela Benčíka, VŠVU, Katedra vizuálnej komunikácie
Slovenské centrum dizajnu udelilo cenu v zmysle svojho oficiálneho partnerstva v iniciatíve Nový európsky Bauhaus (New European Bauhaus - NEB) od roku 2021. Cieľom iniciatívy je motivovať spoločnosť ku konaniu v ústrety ekologicky a sociálne udržateľnej, inkluzívnej a kultúrne orientovanej budúcnosti a uplatňovať myšlienky Európskej zelenej dohody v každodennom živote, ako aj vytvárať platformy pre spoluprácu v oblasti architektúry, stavebníctva a dizajnu.. SCD naplňa záväzok podporou projektov, ktoré ukazujú, že dizajn môže byť účinným nástrojom pozitívnej zmeny a prispievať k udržateľnej budúcnosti. V tomto zmysle udelilo Špeciálnu cenu Slovenského centra dizajnu v rámci Národnej ceny za dizajn 2024 projektu Reconnected od Kataríny Plačkovej.
Charakteristika a fotodokumentácia: <https://scd.sk/dielo-ncd/reconnected/>

CENY PRE OSOBNOSTI DIZAJNU

Nový zjav

Simona Császárová

Simona Császárová je čerstvou absolventkou magisterského štúdia na Katedre vizuálnej komunikácie Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave a odboru propagačného výtvarníctva na Škole úžitkového výtvarníctva v Košiciach. Absolvovala študijné pobyty v Poľsku a na Moholy-Nagy University of Art and Design v Budapešti. Vo svojej diplomovej práci sa venovala problematike, histórii a používaniu iniciál v typografii a grafickom dizajne a vytvorila tak kompletnú publikáciu s názvom Initial Initiative Initialization of Initials. Už počas štúdia sa ako dizajnérka venovala viacerým projektom – vytvorila napríklad ilustrácie pre detskú reláciu Čo budeme robiť pre RTVS, navrhla vizuál podujatia SKUSY, spolupracovala s Východoslovenskou galériou v Košiciach a podieľala sa na organizácii dizajnárskej konferencie By design conference. Jej najvýznamnejšou prácou, ktorú vytvorila už počas štúdia na vysokej škole v spolupráci s pedagógmi, je redizajn označení slovenských EČV (evidenčné číslo vozidla), pre ktoré navrhla nový dizajn písma s názvom QOD. V súčasnosti pôsobí ako grafická dizajnérka v Slovenskej národnej galérii a na voľnej nohe.

Etablovaný dizajnér

Marcel Benčík

Marcel Benčík je grafický dizajnér, pedagóg a odborník na komunikačný dizajn. Vyštudoval grafický dizajn na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave, kde následne absolvoval doktorandské štúdium. Na VŠVU pôsobí ako docent a prorektor pre medzinárodnú spoluprácu a vedie Ateliér Priestor Katedry vizuálnej komunikácie, ktorý sám založil. Vo svojej profesionálnej praxi, ktorú vykonáva od roku 2002, sa sústreďuje na komunikačný dizajn v architektúre a verejných priestoroch, výstavný dizajn, knižný dizajn a vizuálnu identitu. Spolupracuje s viacerými poprednými kultúrnymi inštitúciami, ako sú Slovenská národná galéria, Slovenské národné divadlo či Považská galéria umenia, ako aj s významnými slovenskými výtvarnými umelcami. Dôležitá je aj jeho dlhoročná spolupráca s architektonickým štúdiom zerozero. Medzi jeho najvýznamnejšie projekty patria výstavné projekty a expozície pre Slovenskú národnú galériu a Považskú galériu umenia, vizuálna komunikácia a navigačné systémy pre kultúrne centrum Kasárne/Kulturpark v Košiciach či Mestský úrad v Leopoldove a ďalšie. Za svoje projekty získal prestížne ocenenia, ako

Národná cena za komunikačný dizajn 2016, CE.ZA.AR a ďalšie ceny v oblasti dizajnu. Okrem dizajnerskej a pedagogickej práce sa venuje aj výskumu, publikačnej činnosti a aktívne sa zapája do kultúrnej a akademickej diplomacie.

Cena za mimoriadny prínos v oblasti dizajnu, odovzdávaná v spolupráci s MKSR

Ján Meisner

Grafický dizajnér a ilustrátor Ján Meisner (1939) vyštudoval v rokoch 1960 – 1967 propagačnú grafiku na Vysokej škole umeleckopriemyselnej v Prahe. Po ukončení štúdia sa usadil v Bratislave a pôsobil ako výtvarník v slobodnom povolání. Tvoril najmä knižnú grafiku a ilustrácie pre deti aj dospelých, spolupracoval s viacerými slovenskými vydavateľstvami, ako Tatran, Smena, Slovenský spisovateľ, Mladé letá či Obzor. Navrhoval aj filmové plagáty, plagáty pre kultúrne podujatia umeleckej agentúry Slovkoncert a obaly gramoplatní hudobného vydavateľstva Opus. Je autorom viacerých log, značiek, vizuálnych identít a informačných systémov. V roku 1990 pôsobil ako vedúci volebnej kampane politického hnutia Verejnosc' proti násiliu. V tomto období založil a viedol aj grafické štúdio Tryo. Vo svojej graficko-dizajnerskej tvorbe viac inklinuje k ilustrátorskému prejavu, ale využíva aj čisto typografické vyjadrovacie prostriedky. V roku 1996 sa presťahoval do Zlína, kde pedagogicky pôsobil na dnešnej Fakulte multimediálnych komunikácií Univerzity Tomáša Baťu (v tom období ešte Inštitút reklamnej tvorby Fakulty technologickej VUT) a bol jej spoluzakladateľom a prvým dekanom. Dnes pôsobí v Zlíne a na dôchodku sa venuje svojim vlastným autorským projektom.

Realizačný tím NCD:

Koordinátorka NCD: Zuzana Böhmerová

Riaditeľ SCD: Maroš Schmidt

Produkcia výstavy a programov pre verejnosc': Gabriela Rybáriková

PR, kontakt pre médiá: Barbora Lend'áková

Odborná spolupráca: Silvia Seneši Lutherová

Spolupráca: Slovenské múzeum dizajnu

Kurátor: Juraj Blaško

Porota: Juraj Blaško (SK), Zuzana Husárová (SK), Róbert Slovák (SK), Vasyl Kosiv (UA),

Filip Blažek (CZ), Justyna Kucharczyk (PL), Eduardo Barrera Arambarri (MX)

Grafický dizajn: Barbara Kowalczuková, Terézia Denková

Architektonický návrh a realizácia výstavy: Jakub Tóth

Filmy o ocenených: Living Documentary OZ / Vladimíra Hradecká

Réžia galavečera: VRUT s.r.o./ Martin Hasák

Moderátorka galavečera: Barbara Jagušák

Všetky nastavené merateľné ukazovatele NCD boli zrealizované, resp. pozitívne prekročené rovnako tak bola zabezpečená kvalita výstupov a dodržaný timing. Podarilo sa získať aj nových partnerov.

Stáž študentov Školy dizajnu v Bratislave

Termín: 15. 2. – 19. 2. 2024

Merateľný ukazovateľ: 6 študentov

Oddelenie VVO poskytuje študentom možnosť využiť svoje priestory, technológie a zbierky, spolu s expertízou jeho zamestnancov na prípravu študentov pre prax.

V týždni 15. 2. – 19. 2. 2024 sa praxe zúčastnilo 6 študentov Školy dizajnu (Žofia Búryová, Dávid Hoffman, Tomáš Viktory, Aniss Riginová, Livia Herchelová a Nikola Bečvárová) Absolvovali komentovanú prehliadku knižnice LOMA, prednášku o ŠUR a pracovali na projektoch pre SD a VVO. Vytvorili projekty Merch Múzea dizajnu, 3D sken a tlač modelu Tatra 603 oupé, Vizuálnu identitu SCD, Logo a branding múzea, SCD v kocke - netradičný propagačný materiál (krabičky s logami oddelení inštitúcie SCD).

Scenáre budúcnosti a dizajn – exkurzia študentov FAD STU Bratislava

Termín: 23. 4. 2024

Merateľný ukazovateľ: 15 študentov

Oddelenie VVO hostilo študentov predmetu Scenáre budúcnosti (FAD STU BRATISLAVA vedie Mária Beňáková Rišková). Predstavili sme im činnosť VVO, výskum ŠUR a umelej inteligencie a knižnicu LOMA. Diskutovali sme spolu o možných scenároch budúcnosti spoločnosti, profesie dizajnéra a kreatívnej tvorby.

Prednáška s následnou diskusiou o spracovaní témy Slovenské národné povstanie v grafickom dizajne pre študentov vizuálnej komunikácie z Nemecka

Termín: 5. máj 2024

Miesto: Pukanec

Merateľný ukazovateľ: 7 študentov

Prednáška s následnou diskusiou o spracovaní témy Slovenské národné povstanie v slovenskom grafickom dizajne od 40. do 80. rokov dvadsiateho storočia pre študentov a prof. Steffena Schuhmanna z Ateliéru vizuálnej komunikácie na Kunsthochschule Weissenhof v Berlíne. Podujatie bolo súčasťou väčšieho medzinárodného workshopu Bella Ciao o povstaleckej histórii pre študentov z Nemecka, Francúzska, Bosny a Hercegoviny. V nemeckom jazyku prednášal riaditeľ SCD Mgr. art. Maroš Schmidt a odborná pracovníčka SCD Mgr. Klára Prešnajderová, PhD.

7. EDIČNÁ A VYDAVATELSKÁ ČINNOSŤ

Hlavnou náplňou Redakcie Designum je vydávanie časopisu Designum a online časopisu e-designum.

1. Designum

30. ročník, trojmesačník

Termín: január – december

Činnosť: dlhodobá

Cieľ/význam: Časopis Designum, ktorý vychádza od roku 1994, je zameraný na dizajn a príbuzné disciplíny. Mapuje, prezentuje a hodnotí domácu i zahraničnú dizajnersku tvorbu,

prostredníctvom svojich rubriík Aktuálne, Múzejne, Retrospektívne a Teoreticky sa snaží sprostredkovať odbornej a širokej verejnosti profily úspešných dizajnerských osobností, festivaly, podujatia zamerané na prezentácie dizajnerskej tvorby, projekty, produkty a výrobcov, prezentovať akvizície a výskum Slovenského múzea dizajnu SCD, a v neposlednom rade kriticky prehodnocovať a prinášať nový pohľad na tvorbu z dejín dizajnu, stimulovať teoretické a kritické pisanie o dizajne vrátane recenzií zahraničných a domácich knižných publikácií. Súčasťou obsahu jednotlivých čísiel je rubrika Písma čísla so zámerom nové písma nielen prezentovať, ale prostredníctvom využitia v nadpisoch jednotlivých príspevkov ich aplikovanie v praxi tiež sprostredkovať. Predstavili sme opäť písma študentov a študentiek Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave, ktoré vznikli v Ateliéri Typolab pod pedagogickým vedením Michala Tornaia a Pala Bálika.

V tomto ročníku sme si pripomenuli 30. výročie založenia časopisu. Jubileum oslávili viacerými sprievodnými podujatiami: výstavou v Galérii dizajnu Satelit pod názvom Všetko najlepšie, Designum!, ktorá prezentovala všetky vydané čísla od roku 1993 (vyšlo nulté číslo), verejné diskusné fórum Potrebuje dizajnerská scéna odborný časopis? (záznam uverejnený na youtube), vydaním pamätného zápisníka ako prílohy k prvému číslu. A napokon aj typografickou úpravou loga na obálkach tohto ročníka.

Spolupráca:

Vysoká škola výtvarných umení, prezentácia študentských písem, ktoré vznikli v Ateliéri Typolab.

Firma Antalis, ktorá dodáva kreatívny papier na vnútro a obálky časopisu..

Mediálna spolupráca:

Medzinárodný festival Mouvo, Praha, Moravská galéria v Brne, medzinárodný festival Designblok 2024, Praha, medzinárodný festival Design Week Bratislava.

Designum 1/2024

V časti Aktuálne sme zaradili dva texty, ktoré pripomínajú ocenené dizajny v Národnej cene za dizajn 2023 – Produktívny dizajn. Lívia Rášová sa zhovárala s Jurajom Strakom a Maroš Schmidt hodnotil auto *Rodster* od formy Patak Motors. Ďalšie dva príspevky od Michaly Lipkovej (Dizajnerský výskum na priesečníku disciplín) a Kataríny Hubovej (Na križovatke / k výstave Analog vs. Digital) reflektovali projekty Slovenskej vysokej školy technickej a Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave a sú zamerané na dizajnerské riešenia z perspektívy budúcnosti. Eva Jančuráková sa v profilovom rozhovore venovala Andrejovi Haščákovi a jeho plagátovej tvorbe. Simona Janišová priniesla v Múzejne správu o výstave, ktorá sa konala pri príležitosti jubilea keramičky a pedagogičky Ivicy Vidrovej. História československého sklárskeho dizajnu rokov 1948 – 1989 sumarizoval v rubrike Retrospektívne článok Jaroslava Polanského. Do časti Teoreticky sme zaradili príspevok Jana Michla, ktorý sa na pozadí modernistického kánonu kriticky zamýšľa nad ne/komunikáciou diel vo verejnom prostredí so širokým publikom. V tomto čísle sem prezentovali v nadpisoch písma Urbaniq, Daisy a Monotile od Terezy Umlafovej. K jubileu časopisu sme pripravili darček v podobe zápisníka, ktorý graficky navrhol Matúš Buranovský.

Designum 2/2024

V rubrike Aktuálne sme priniesli rozhovor Márie Hriešik Nepšinskej s oceneným autorom v Národnej cene za dizajn 2023 Jánom Jánošom. S grafickými dizajnérkami aktuálnej

Národnej ceny za dizajn 2024 – Komunikačný dizajn Barbarou Kowalcukovou a Teréziou Denkovou sa rozprávala Barbora Krejčová. O priebehu súťaže Najkrajšie knihy Slovenska 2023 informovala Gabriela Ondrišáková. Článok o výstave *Out of the Blue* v Moravskej galérii a tvorbe českej dvojice Terezie Lexovej a Štěpána Smetanu napísala Veronika Pařízková. Do rubriky Múzejne prispela Silvia Kružliaková textom z výskumu pozostalosti Vlastimila Herolda. Fakt, že aj hračky sú dôležitou súčasťou múzejných zbierok a čoraz častejšou voľbou ich prezentácie verejnosti pripomenula výstava *Deťom na mieru. Autorská tvorba pre deti v socialistickom Československu* od vedúcej redaktorky Jany Oravcovej. Do časti Teoreticky sme zaradili dva projekty o výskumnej činnosti na vysokých školách dizajnérskeho zamerania. Eva Jenčuráková z Katedry dizajnu TUKE informovala o svojom projekte, ktorého záverom je niekoľko edukačných a terapeutických pomôcok pre deti s kortikálnou poruchou zraku. Wanda Borysko a Dušan Kočlík z Ústavu dizajnu STU v Bratislave vo svojom príspevku prinášajú pohľad na tému každodennosti v produktovom dizajne, ktorá sa stala východiskom výstavy *Fórum dizajnu 2024*. V nadpisoch sme použili písma Guacamole od Nikolety Dekanovej a NKS back od Simony Császárovej.

Designum 3/2024

V tomto čísle sme sa sústredili na niekoľko profilových rozhovorov nominantov Národnej ceny za dizajn 2024 – Komunikačný dizajn. Prvý z nich predstavuje Annu Ulahelovú, ktorá bola jednou z nominovaných v kategórii Nové horizonty, ďalej nominanta kategórii Priestor či Obal a objekt Marcela Benčíka a ďalšieho nominanta kategórie Obal a objekt Juraja Behúna. Posledný rozhovor prezentoval Doda Dobríka, ktorý je autorom viac než šesťsto obálok kníh, iniciátorom mnohých spoločenských platforiem. Jana Oravcová pripravila rozhovor s kurátorkami novej expozície v Slovenskej národnej galérii pod názvom *Dizajn v kocke*. V rubrike Múzejne rekapituluje multidisciplinárnu tvorbu Ivana Popoviča, ktorý v roku 2018 veľkú časť svojho diela zameraného na vizuálnu komunikáciu venoval do zbierok Slovenského múzea dizajnu SCD. V časti Retrospektívne recenzujeme výstavu *Žijeme lidsky? Svaz československého díla 1914 – 1948*, ktorá sa konala v Umeleckopriemyselnom múzeu v Prahe. Posledná rubrika obsahu Teoreticky bola venovaná udržateľnosti v grafickom dizajne. V čísle sme prezentovali písma Trail Grotesk a Robust Grotesk od Tomáša Paulena.

Designum 4/2024

V časti Aktuálne sme zaradili rozhovor so Zuzanou Plačkovou, ktorá získala Špeciálnu cenu Slovenského centra dizajnu ako partnera iniciatívy Nový európsky Bauhaus na Slovensku a Robertom Finkeiom, ktorého dizajnérske práce boli bohato zastúpené na výstave NCD'24. Boli sme zvedaví, ako hodnotia tohtoročnú súťaž komunikačného dizajnu členovia medzinárodnej poroty. Požiadali sme o pohľad z druhej strany rešpektovaného dizajnéra Filipa Blažeka. Designum bol mediálnym partnerom festivalu Bratislava Design Week, rozhovor s kurátorom Damiánom Cehlárikom osvetľuje jeho autorskú koncepciu. V rubrike Múzejne nasledoval článok o jubilujúcom sklárskom výtvarníkovi Štěpánovi Palovi, ktorého dizajnérske diela sú zastúpené aj v Slovenskom múzeu dizajnu. Do rubriky Retrospektívne sme začlenili recenziu výstav architektonického diela Vladimíra Deděčka, ktoré sa konali v Slovenskej národnej galérii. V Teoreticky sa nachádzali dva príspevky z českého prostredia. Jeden z nich približoval zbierku dizajnu v Múzeu umenia a dizajnu v Benešove a ďalší hodnotil knihu *Identita. Příbeh českého grafického dizajnu*. V tomto čísle sme použili nadpisové písmo Radovana Vašáka.

Okrem webovej stránky SCD je časopis propagovaný na sociálnych sieťach Facebook (2 506 sledovateľov) a Instagram (940 sledovateľov). Na webovej stránke SCD sú sprístupnené online vydania časopisu po rok 2020.

Časopis Designum je zaradený v medzinárodnej databáze EBSCO.

Cieľová skupina užívateľov: dizajnéri, odborná i laická verejnosť, architekti, študenti dizajnu, výtvarného umenia a príbuzných odborov, historici a teoretici, výrobcovia.

Merateľné ukazovatele: náklad 500 ks, počet predplatiteľov 191, počet prispievateľov 33, počet príspevkov 32.

2. e-designum

Termín: január – december

Činnosť: dlhodobá

Cieľ/ Význam: Online časopis, ktorý má získavať, spracovávať a rozširovať aktuálne informácie o dizajne. Obsah stránky slovom aj obrazom sprostredkuje, dokumentuje a kriticky hodnotí dizajn prostredníctvom stálych rubriík – o dizajnéroch, štúdiách, nových publikáciách, časopisoch, výsledkoch súťaží, konferenciách, workshopoch a nových objavoch z histórie dizajnu.

Popis / Charakteristika činnosti:

V sledovanom období sme pokračovali v zverejňovaní príspevkov zameraných na aktivity spojené s činnosťou Slovenského centra dizajnu (Pozvánka na výstavu, Pozvánka do knižnice, Z múzea), pri príležitosti NCD 2024 sme pripravili rubriku Ocenení a nominovaní, pokračovali sme v cykle príspevkov Ako ďalej, ktorý prináša informácie o mapovaní výtvarných diel vo verejnom priestore a publikovali ďalšie aktuálne články z oblasti dizajnu.

Cieľová skupina užívateľov: dizajnéri, odborná i laická verejnosť, architekti, študenti dizajnu, výtvarného umenia a príbuzných odborov, historici a teoretici, výrobcovia.

Merateľné ukazovatele: počet zverejnených príspevkov 23, z toho o aktivitách SCD 14.

Zoznam zverejnených príspevkov:

Silvia Varčová. Z mesta chemlonu do kolísky britskej vlny a späť späť

Autorka: Miroslava Hriadelová

<https://scd.sk/clanky/silvia-varcova-z-mesta-chemlonu-do-kolisky-britskej-vlny-a-spat/>

Ako ďalej. Nepripravený divák: reflexia vzťahu diváka k monumentálnemu umeniu počas socializmu a po ňom

Autor: Mátyás Zagiba

<https://scd.sk/clanky/ako-dalej-nepripraveny-divak-reflexia-vztahu-divaka-k-monumentalnemu-umeniu-pocas-socializmu-a-po-nom/>

Pozvánka na výstavu do Satelitu. Pavol Thurzo – dizajnér Tesly

Autor: Maroš Schmidt

<https://scd.sk/clanky/pozvanka-na-vystavu-do-satelitu-pavol-thurzo-dizajner-tesly/>

Móda – najobľúbenejšie dieťa spotrebnej kultúry. Pozvánka na výstavu do MAK-u

Autorka: Valéria Kršiaková

<https://scd.sk/clanky/moda-najoblubenejsie-dieta-spotrebnej-kultury-pozvanka-na-vystavu-do-mak-u/>

Z múzea: Irena Blühová (1904–1991)

Autorka: Valéria Kršiaková

<https://scd.sk/clanky/z-muzea-irena-bluhova-1904-1991/>

Pozvánka do knižnice – Naďa Kančevová: Médium zbierka. Zbieranie a uchovávanie vo výtvarnom umení na Slovensku po roku 1989

Autorka: Ľubica Pavlovičová

Čo bolo ďalej? O tom, ako jubileum otvorilo nové perspektívy pre výskum Bauhausu

Autorka: Klára Prešnajderová

<https://scd.sk/clanky/co-bolo-dalej-o-tom-ako-jubileum-otvorilo-nove-perspektivy-pre-vyskum-bauhausu/>

Z múzea: Ľubomír Krátky (1939–2022)

Autorka: Gabriela Ondrišáková

<https://scd.sk/clanky/z-muzea-lubomir-kratky-1939-2022/>

Ocenení z Bologne. Myko. Kompletní zpravodaj ze světa hub

Autorka: Gabriela Ondrišáková

<https://scd.sk/clanky/oceneni-z-bologne-myko-kompletni-zpravodaj-ze-sveta-hub/>

Ocenení a nominování. Dizajnéř v mezipriestore – Rozhovor s Jakubom Tóthom

Autorka: Barbora Krejčová

<https://scd.sk/clanky/oceneni-a-nominovani-dizajner-v-medzipriestore-rozhovor-s-jakubom-tothom/>

IDENTITA, DLHOVEKOST a ďalšie problémy (nielen) dizajnu

Autor: Miroslav Debnár

<https://scd.sk/clanky/identita-dlhovekost-a-dalsie-problemy-nielen-dizajnu/>

Ocenení a nominování. Můj projekt s přírodními pigmentmi pokračuje. Rozhovor s textilnou dizajnéřkou Petrou Vicianovou

Autorka: Ľubica Pavlovičová

<https://scd.sk/clanky/oceneni-a-nominovani-moj-projekt-s-prirodnymi-pigmentmi-pokracuje-rozhovor-s-textilnou-dizajnerkou-petrou-vicianovou/>

Ocenení z Bologne 2/Jazero a O tme a veľkom človeku

Autorka: Gabriely Ondrišákovéj

<https://scd.sk/clanky/oceneni-z-bologne-2-jazero-a-o-tme-a-velkom-cloveku/>

Pozvánka na výstavu. Sociálne reportáže Ireny Blühovej. Rozhovor s kurátorkou výstavy Valériou Kršiakovou a participujúcou autorkou Claudiou Schramke

Autorka: Klára Prešnajderová

<https://scd.sk/clanky/pozvanka-na-vystavu-socialne-reportaze-ireny-bluhovej-rozhovor-s-kuratorokou-vystavy-valeriu-krsiakovou-a-participujucou-autorkou-claudiou-schramke/>

Ocenení a nominování. Rozhovor s grafickou dizajnéřkou Líviou Lörinczovou

Autorka: Barbora Krejčová

<https://scd.sk/clanky/oceneni-a-nominovani-rozhovor-s-grafickou-dizajnerkou-liviou-lorinczovou/>

Prvá expozícia Slovenského múzea dizajnu skončila, pripravujeme novú. Rozhovor s riaditeľom SCD Marošom Schmidtom

Autorka: Ľubica Pavlovičová

<https://scd.sk/clanky/prva-expozicia-slovenskeho-muzea-dizajnu-skoncila-pripravujeme-novu-rozhovor-s-riaditelom-scd-marosom-schmidtom/>

Praha omladla dizajnom. Designblok 2024

Autorka: Miloslava Hriadelová

<https://scd.sk/clanky/praha-omladla-dizajnom-designblok-2024/>

Pozvánka na výstavu ATD VŠVU. Full of Textile v Gočárovej galérii v Pardubiciach

Autorka: Mária Fulková

<https://scd.sk/clanky/pozvanka-na-vystavu-atd-vsuv-full-of-textile-v-gocarovej-galerii-v-pardubiciach/>

Z múzea: Imro Vysočan – monumentalista zo zbierok SMD

Autorka: Gabriela Ondrišáková

<https://scd.sk/clanky/z-muzea-imro-vysocan-monumentalista-zo-zbierok-smd/>

Z múzea: Obrazy z kozmu. Vedecká fantastika a vesmír v slovenskej ilustrácii a knižnom dizajne

Autor: Ján Kralovič

<https://scd.sk/clanky/z-muzea-obrazy-z-kozmu-vedecka-fantastika-a-vesmir-v-slovenskej-ilustracii-a-kniznom-dizajne/>

Poobhliadnutie: BioWdesign v Miláne a Paríži

autor: Vladimír Kovařík

<https://scd.sk/clanky/poobhliadnutie-biowdesign-v-milane-a-parizi/>

Český Bauhaus? Konferencia k jubileu Školy uměleckých řemesel v Brně

Autorka: Valéria Kršiaková

<https://scd.sk/clanky/cesky-bauhaus-konferencia-k-jubileu-skoly-umeleckych-remesel-v-brne/>

Pozvánka do knižnice – A čo dnes? Žijeme ľudsky?

Autor: Zdeno Kolesár

<https://scd.sk/clanky/pozvanka-do-kniznice-a-co-dnes-zijeme-ludsky/>

Neperiodické publikácie

Publikácia ŠUR. Škola umeleckých remesiel v Bratislave 1928 – 1939 v anglickom jazyku

V roku 2024 pokračovala príprava anglickej verzie publikácie ŠUR. Škola umeleckých remesiel v Bratislave 1928 – 1939. Po doručení kompletného prekladu sa začiatkom roka 2024 začali odborné editorské práce na anglickej verzii textov. Proces zahŕňal terminologické a formálne zjednotenie viac ako 400 strán odborných textov v anglickom jazyku.

Počas príprav publikácie sme prijali rozhodnutie o príprave samostatnej publikácie vo forme PDF, ktorá bude dostupná k zakúpeniu online a bude mať interaktívne prvky a bude vhodná aj pre znevýhodnených záujemcov. V priebehu roka boli postupne zalomené jednotlivé kapitoly a zmluvne a finančne vysporiadaná časť autorských licencií na použitý obrazový materiál (naše rozhodnutie zmeniť formu publikovania malo zásadný vplyv na licenčné zmluvy, keďže tento údaj je povinnou súčasťou licenčných zmlúv). Plánovaný náklad e-knihy je 500 ks. Rozhodnutie vydať publikáciu ako e-knihu sme spravili aj s ohľadom na výrazne jednoduchšiu a lacnejšiu disemináciu. Zároveň sme sa nevzdali rozhodnutia publikáciu v roku 2025 vydať v limitovanom počte 100 ks aj v tlačenej verzii, ktorá bude určená ako exkluzívny produkt Slovenského centra dizajnu pre odborné inštitúcie (odborné knižnice, múzeá a galérie, vysoké školy), zastupiteľské úrady SR v zahraničí, ako aj pre významných zahraničných partnerov SCD. Za účelom vydania tlačenej publikácie v náklade 100 ks bol zakúpený papier pre tlač v roku 2025. Publikácia je na 90% hotová (vid'. výskumná činnosť/publikované odborné články), avšak publikovanie sa aj z dôvodu zmeny formy vydania a náročnosti projektu presúva na rok 2025.

Publikácia Dizajnér Ján Čalovka

V roku 2024 pokračovala príprava publikácie, ktorá vzhľadom ku konsolidácii a šetreniu finančných prostriedkov bola pripravená ako pdf. Dokument, ktorý bude v roku 2025 dostupný pre verejnosť za poplatok ako online kniha (e-book).

Publikácia Dušan Junek

V roku 2024 pokračovala príprava publikácie, ktorá sa pripravila ako pdf. dokument a vydavateľstvo VEDA, ako partner projektu zabezpečí tlač publikácie.

8. KNIŽNÁ A DOKUMENTAČNO-INFORMAČNÁ ČINNOSŤ

Slovenské centrum dizajnu (SCD) zohráva kľúčovú úlohu ako informačno-dokumentačné centrum pre oblasť dizajnu na Slovensku. Jeho hlavnými cieľmi sú zhromažďovanie, spracovanie, analýza a sprístupňovanie odborných informácií a databáz týkajúcich sa slovenského dizajnu a dizajnu slovenskej proveniencie.

Zabezpečenie kvalitných knižničných, dokumentačných a informačných služieb pre odbornú aj laickú verejnosť patrí medzi priority SCD. Dôležitou súčasťou tejto činnosti je aj budovanie a správa informačného systému v jednotnom softvérovom prostredí pre oblasť dizajnu na Slovensku.

Tieto aktivity zabezpečuje **Oddelenie dokumentácie a informačných služieb (ODIS)** v úzkej spolupráci s ostatnými oddeleniami SCD.

Činnosti:

1. Informačný systém Dizajn
2. Knižničné a informačné služby
3. Múzejná dokumentácia a systém pre správu zbierok SMD
4. Štatistické zisťovanie KULT 21-01 a KULT 20-01
5. Digitálne nástroje na zber, správu a šírenie informácií
6. Spolupráca

Informácie a merateľné ukazovatele k jednotlivým činnostiam:

1. Informačný systém Dizajn

Cieľom je systematické dopĺňanie Informačného systému Dizajn (ďalej „IS Dizajn“), a taktiež získavanie a spracovanie dokumentačných materiálov a informácií o dizajne na Slovensku.

Vyhodnotenie nárastu databázy IS Dizajn za rok 2024:

SCD má zabezpečiť každoročne rozšírenie a aktualizáciu informačnej databázy IS Dizajn Slovenského centra dizajnu o 8 % oproti roku 2015. K dátumu 31. 12. 2024 bolo vložených 1889 záznamov, čo znamená plnenie plánu.

rok	knihy	časopisy/ Designum	Aktivity	authority	spolu počet záznamov
2005	1779	54/0	11	15	2653
2006	60	54/230	9	100	3189
2007	188	64/10	11	92	3584
2008	172	75	11	78	3944
2009	103	75	11	185	4339
2010	180	82	13	166	4809
2011	107	82	10	31	5069
2012	106	82	5	35	5322
2013	77	86	5	48	5588
2014	220	93	10	121	6126
2015	87	93	10	45	6371
2016	55	93	10	400	7008
2017	59	93	14	380	7664
2018	73	93	14	220	8430
2019	79	93	14	110	8939
2020	66	97	9	170	9579
2021	37	93	5	64	9833
2022	56	93	11	240	10353
2023	57	111	7 + články vkladané	244	10863

		Designum 4 čísla/38 článkov	priamo na webstránku		
2024	160	246	1	1324	12753
		Designum 3 čísla/18 článkov	+ 159 článkov na webstránke		

2. Knižničné a informačné služby

V roku 2024 sa Slovenské centrum dizajnu (SCD) zameralo na neustále skvalitňovanie užívateľských služieb svojej knižnice, pričom sledovalo a implementovalo aktuálne stratégie odborných knižníc na Slovensku i v zahraničí.

SCD koncipuje svoju knižnicu ako multifunkčnú platformu poskytujúcu priestor pre priamy kontakt s odbornou aj širokou verejnosťou. Kľúčovými aktivitami boli rozširovanie služieb na podporu vzdelávania, vedy a výskumu.

V rámci spolupráce so sieťou knižníc a v súlade s požiadavkami zriaďovateľa knižnica každoročne vyplňala štatistiku činnosti KEŠKULT 10-01 Knižnice pre Ministerstvo kultúry SR a poskytovala údaje do Súborného katalógu periodík SR pre Univerzitnú knižnicu v Bratislave. Zároveň sa aktívne zapojila do podujatí Týždňa slovenských knižníc, ktorý sa koná každoročne v marci.

Dôležitou súčasťou činnosti knižnice bolo aj poskytovanie informačnej podpory vedecko-výskumnej činnosti pracovníkov a pracovníčok SCD, čím významne prispela k rozvoju odborného diskurzu v oblasti dizajnu.

2.1 Knižničná činnosť

Knižnica SCD sa sústreďuje na zabezpečovanie informačných potrieb svojich používateľov a zároveň slúži ako platforma pre kontakt dizajnerskej komunity. V roku 2024 bolo registrovaných 88 používateľov, s priemernou dennou návštevnosťou 5-7 používateľov, a registrovaných bolo 4116 výpožičiek. Výpožičné hodiny boli 21 hodín týždenne. Štatistika knižnice preukazuje 611 návštevníkov/ používateľov, 4116 absenčných a prezenčných výpožičiek (z toho 627 absenčných a 3489 prezenčných výpožičiek), 171 prírastkov do fondu. Počet vypracovaných rešerší bolo 24. Príjmy v knižnici SCD boli vo výške 128,00,- EUR. Profilovanie fondu a nákup nových kníh zabezpečila akvizičná komisia SCD. Knihy sa do knižnice získavali nákupom a darom. V júli 2024 sa uskutočnila pravidelná revízia knižničného fondu v počte 3472 knižničných dokumentov. Všetky revidované knižničné dokumenty boli vyhodnotené ako vhodné na ďalšie uchovávanie, ochranu a sprístupňovanie súčasným aj budúcim používateľom knižnice. Nesúlad medzi odbornou evidenciou knižničného fondu a skutočným stavom knižničného fondu nebol zistený.

2.2 Knižničné služby

Knižnica SCD poskytla v roku 2024 viaceré typy knižničných služieb:

- spracovávanie rešerší so zameraním na dizajn pre študentov VŠVU a STU a faktografické informácie zo sekundárnych a primárnych fondov knižnice;
- konzultácie pri bakalárskych, magisterských a doktorandských záverečných prácach študentov odborných škôl;
- výpožičné služby prostredníctvom on-line katalógu prístupného z adries www.sdc.sk/kniznica a www.library.sk. Knižnica zaznamenáva dlhodobý rastúci trend v počte prístupov, aj rezervácií kníh a časopisov.
- spoluprácu so strednými školami so zameraním na dizajn pri informačnej výchove používateľov knižnice SCD.

2.3 Knižničný fond

K 31. 12. 2024 knižničný fond predstavoval 4005 ks publikácií, pričom akvizícia je kontinuálne robená so špecializáciou na tieto definované oblasti: dizajn, architektúra, umenie, technika, manažment, jazykoveda, všeobecnosti. Ročný prírastok publikácií bol 171 dokumentov, z toho kúpou 155, darom 15, výmenou 0, recenziou 1. Knižnica sa špecializuje na odborné periodiká – v roku 2024 bolo odoberaných 43 titulov, počet prijatých časopisov bol 268.

Na základe dosiahnutých hodnôt merateľných ukazovateľov možno konštatovať trvalý a stabilný záujem o knižničnú činnosť a služby SCD. Knižnica dizajnu SCD poskytuje odbornej verejnosti záruku kvalitného a odborne prevereného výberu publikačných zdrojov k tematike dizajnu v širokom rozsahu od vysoko erudovaných titulov až po popularizačné. Fond knižnice je neustále rozširovaný o najaktuálnejšie knižné tituly i periodiká.

3. Múzejná dokumentácia a systém pre správu zbierok SMD

V rámci základných odborných činností, ktoré vyplývajú z platných legislatívnych noriem, predovšetkým zo zákona č. 206/2009 Z.z., Slovenské múzeum dizajnu (ďalej SMD) pokračovalo v zbierkotvorných aktivitách aj v roku 2024. Podporu pri evidencii v zbierkovom systéme Museion poskytovalo ODIS. Uskutočňoval sa zápis nových záznamov a úprava už existujúcich, okrem toho tiež dopĺňanie nových záznamov v slovníkoch.

SMD eviduje vo svojej zbierke od svojho založenia v roku 2014 do konca roka 2024 celkom 4 907 kusov zbierkových predmetov, ktoré sú svojím zameraním rozčlenené do fondov múzea a to v zbierkach; komunikačného dizajnu, produktového dizajnu, zbierky fotografie a multimédií, nábytku a architektúry a zbierky módy a textu.

Ďalšie informácie o akvizícnej činnosti a evidencii zbierkových predmetov sú v časti a) MÚZEJNÁ ČINNOSŤ.

4. Štatistické zisťovanie KULT 21-01 a KULT 20-01

V roku 2024 bolo spustené v poradí šieste Štátne štatistické zisťovanie KULT 21-01 o špecializovaných dizajnerských činnostiach a KULT 20-01 o multimedialnom priemysle za činnosť vykonávajúcu v predchádzajúcom roku. Zisťovanie je súčasťou Programu štátnych štatistických zisťovaní vydaného v Zbierke zákonov SR. Cieľom je získať potrebný súhrn informácií, urobiť prieskum trhu a zvýšiť povedomie o dôležitosti dizajnerských činností na

domácom trhu, prezentácia doma i v zahraničí, spolupráca s agentúrami. Výsledky štatistického zisťovania sa využívajú na účely štátnej štatistiky, tvorbu koncepcií a stratégií kultúrnej politiky a na medzinárodné porovnania.

Na základe poverenia MKSR každoročné štatistické zisťovanie prostredníctvom výkazov KULT 21-01 o špecializovaných dizajnerských činnostiach a KULT 20-01 o multimediálnom priemysle aj naďalej vykonáva Slovenské centrum dizajnu, resp. ODIS. Zodpovednou osobou za štatistiku bola Mgr. Barbora Lendáková.

V marci boli spravodajským jednotkám (SJ) rozposlané výkazy na vyplnenie do 5. apríla. Následne prebiehala kontrola a registrácia všetkých výkazov. Počet subjektov, ktorí vyplnili výkaz za dizajnersku činnosť roku 2023 je 144, z toho 93 subjektov, ktorí v danom roku činnosť naozaj vykonávali a 89 vyplnených výkazov za multimediálnu činnosť, z toho 27, ktorí v sledovanom roku činnosť neprerušili, ale vykonávali. V júli 2024, po ukončení zberu dát, boli Národnému osvetovému centru zaslané sumárne výkazy a Komentáre k výsledkom štatistiky KULT 20-01 a 21-01.

Za oddelenie Slovenské múzeum dizajnu bol spracovaný KULT 9-01 Ročný výkaz o múzeu a KULT 1-01 Ročný výkaz o ochrane pamiatkového fondu za rok 2023, ktorý spracovala Mgr. Silvia Kružliaková.

5. Digitálne nástroje na zber, správu a šírenie informácií

Prihláška NCD 2024

Pred spustením prihlasovania do Národnej ceny za dizajn 2024 – Komunikačný dizajn bola firmou Cosmotron nastavená prihláška pre aktuálny ročník. Na základe požiadaviek SCD boli zapracované rôzne zmeny ako nové logo, kategórie, termíny, či potvrdzovací email. Následne bola prihláška otestovaná rôznymi používateľmi a koncom marca spustená pre prihlasovanie do súťaže. Následne prebehla kontrola prihlásených diel a prvé online kolo hodnotenia diel porotou v danom rozhraní.

6. Podujatia a komunitné aktivity

V roku 2024 sa Knižnica SCD po prvýkrát zapojila do festivalu *Týždeň slovenských knižníc*. V duchu motta Knižnice pre všetkých pripravila viacero aktivít a benefitov pre návštevníkov. Jedným z nich bolo podujatie Book Swap, kde si záujemcovia mohli vymieňať knihy o dizajne a rozšíriť tak svoju zbierku odborných titulov.

9. VÝSKUMNÁ ČINNOSŤ

Charakteristika činnosti:

Vedecko-výskumná práca sa realizuje prostredníctvom aktivít **Slovenského múzea dizajnu a Výskumno-vývojového oddelenia INOLAB (VVO Inolab)**.

INOLAB vznikol v apríli 2019 v rámci projektu *Dizajn a inovácie* – cezhraničnej spolupráce inštitúcií dizajnu v digitálnej dobe (Interreg V-A Slovensko – Rakúsko 2014 – 2020, ITMS kód: 305041W275). Jeho úlohou je plnenie výskumno-vývojových programov a zabezpečenie dlhodobej udržateľnosti projektu *Dizajn a inovácie* v spolupráci s oddeleniami **SMD, ODIS**, ako aj partnermi a odborníkmi zo Slovenska i zo zahraničia. Monitorovanie a realizácia záväzkov udržateľnosti bude pokračovať do roku 2026.

**Udržateľnosť projektu Dizajn a inovácie INTERREG V-A, SK-AT | ITMS kód:
305041W275**

Obdobie realizácie: Január – December 2024

Činnosť: Dlhodobá

Hlavné ciele a význam činnosti:

- Pokračovanie v odbornom spracovaní histórie dizajnu na Slovensku, s dôrazom na výskum Školy umeleckých remesiel (ŠUR) v Bratislave (1928 – 1939) v spolupráci so SMD.
- Budovanie a popularizácia špecializovanej knižnice materiálov LOMA.
- Systematizácia a rozvoj výskumných a vývojových aktivít organizácie s cieľom vytvárať odborné tímy a nové projekty.
- Posilnenie technologickej infraštruktúry pre výskum a vývoj.
- Podpora medzinárodnej spolupráce v oblasti výskumu.

Cieľová skupina: Odborná verejnosť, teoretici a historici umenia, múzeá a galérie, študenti a dizajnéri, výrobcovia, medzinárodní odborníci

1. Prezentácie na odborných a vedeckých podujatiach (udržateľnosť INTERREG)

1.1 Domáce odborné a vedecké podujatia

Konferencia „NEB v strednej Európe“

Miesto: Bratislava

Dátum: 12. 4. 2024

Počet účastníkov: 200

Na konferencii „NEB v strednej Európe“ v Bratislave sme zhliadli prezentácie zaujímavých príkladov úspešných projektov z Čiech, Rakúska, Ukrajiny a Slovenska. Mgr. art. Robert Paršo odprezentoval aktivity SCD a oddelenia VVO Inolab a zúčastnil sa facilitovanej diskusie o posilnení medzinárodných partnerstiev v projektoch NEB. Prezentovali sme názor že do aktivít NEB treba zahrnúť okrem architektúry a stavebníctva aj dizajn a všeobecne kreatívny priemysel. Konzultovali sme a podpísali obsah pripravovanej Deklarácie NEB 2024.

Verejná prednáška „Inolab SCD a nové materiály“

Miesto: Informačné centrum UK

Dátum: 9. 5. 2024

Počet účastníkov: 40

Dňa 9. 5. 2024 sa v informačnom centre UK konala verejná prednáška Mgr. art. Roberta Parša o knižnici nových materiálov LOMA a možnostiach jej využitia pri štúdiu cirkulárnych a udržateľných dizajnov.

Verejná prednáška „Odpady a nové materiály“

Miesto: Slovenský inštitút vzdelávania

Dátum: 11. 5. 2024

Počet účastníkov: 20

Dňa 11. 5. 2024 sa v Slovenskej národnej galérii konala verejná prednáška Mgr. art. Roberta Parša o problematike odpadov, ich zdroji a možnostiach ich využitia pri výrobe nových materiálov s ukázkami dobrých riešení.

Verejná prednáška "SCD/Inolab/LOMA"

Miesto: FU TU Košice

Dátum: 21. 11. 2024

Počet účastníkov: 20

Dňa 21. 11. 2024 sa v priestoroch FU TU Košice konala verejná prednáška Mgr. art. Roberta Parša o knižnici LOMA spojená s ukázkou reálnych vzoriek nových materiálov (príprava na putovnú kolekciu nových materiálov LOMA Go).

1.2 Zahranické odborné a vedecké podujatia

Prednáška „Für die moderne Slowakei. Über Netzwerke der Avantgarde und die Neue Typographie“

29. 5. 2024

Miesto: Umelecká vysoká škola Kunsthochschule Weissensee Berlín

Počet účastníkov: 15

Odborná pracovníčka SCD Mgr. Klára Prešnajderová, PhD. mala na pôde umeleckej vysokej školy Kunsthochschule Weissensee v Berlíne samostatnú odbornú prednášku s názvom „Für die moderne Slowakei. Über Netzwerke der Avantgarde und die Neue Typographie“ o slovenskej medzivojnovovej typografii a jej presahoch do zahraničia. Prednáška bola určená pre študentov a pedagógov Ateliéru vizuálnej komunikácie na Kunsthochschule Weissensee v Berlíne. Prednáška aj nasledujúca diskusia sa konali v nemeckom jazyku.

Medzinárodná konferencia „Škola uměleckých řemesel v Brně (1924 – 2024) v kontextech uměleckoprůmyslového vzdělávání, politiky, kultury a průmyslu“

7.–8. 11. 2024

Miesto: Dům umění v Brně, Česká republika

Počet účastníkov: 40

Odborná pracovníčka SCD Mgr. Klára Prešnajderová, PhD. vystúpila na medzinárodnej konferencii „Škola uměleckých řemesel v Brně (1924 – 2024) v kontextech uměleckoprůmyslového vzdělávání, politiky, kultury a průmyslu“ s prednáškou s názvom „Koncept ŠUR a UŠ v Bratislave – s cieľom vychovať ľudové talenty na produktívnych jednotlivcov svetovej úrovne“ a zúčastnila sa nasledujúcej panelovej diskusie v anglickom jazyku. Na dvojdnovej konferencii sa zúčastnili odborníci na stredné umelecké školstvo a medzivojnovú reformu umeleckých škôl z Českej republiky, Rakúska, Nemecka a USA.

2. Publikované výskumné výstupy

2.1 Vedecké štúdie v zahraničných monografiách

- Zdeno Kolesár - Klára Prešnajderová - Zuzana Šidlíková, *Aktivita Svazu československého díla na Slovensku a na Podkarpatské Rusi / Activities of the Czechoslovak Werkbund in Slovakia and Carpathian Ruthenia*, in Iva Knobloch (ed.), *Žijeme lidsky? Reforma bydlení 1914-1948, Svaz československého díla / Housing Reform 1914-1948. The Czechoslovak Werkbund* (Praha : Uměleckoprůmyslové

museum v Praze / Slovart, 2024) s. 251-285 / p. 605-616. ISBN 978-80-276-0966-6. (udržateľnosť INTERREG)

- Maroš Schmidt, Shining a Light on Czechoslovakia – Ján Šucháň's Lamp Designs for Elektrosvit, in: Ferenczy Bálint, Marie Tourre de Robien (eds.), *Eastern Lights – Czechoslovakian and Hungarian Lamp Designers, 1950s-1980s* (Paris / Budapest : Initio Arts & Design, 2024), s. 178 – 187. ISBN 978-615-02-1276-0

2.2 Odborné edičné výstupy domáce

Články a štúdie odborných pracovníkov a pracovníčok SCD v časopise *Designum* a na odbornej elektronickej platforme e-designum (výskumu publikovaný naprieč oddeleniami)

- Maroš Schmidt, Rodster od Patak Motors, *Designum* XXX, 2024, č. 2, s. 14 – 19.
- Gabriela Ondrišáková: *Najkrajšie knihy Slovenska 2023*, in: *Designum* XXX, 2024, č. 2, s. 30 – 35.
- Silvia Kružliaková: *Vlastimil Herold – od kresby cez animáciu až po propagáciu a úžitkovú grafiku*, in: *Designum* XXX, 2024, č. 2, s. 44 – 55.
- Jana Oravcová, Deťom na mieru. Autorská hračka socialistického Československa, *Designum* XXX, 2024, č. 2, s. 56 – 64.
- Jana Oravcová, Dizajn v kocke, *Designum* XXX, 2024, č. 3, s. 46 – 57.
- Gabriela Ondrišáková: *Humorný svet Ivana Popoviča v SMD*, in: *Designum* XXX, 2024, č. 3, s. 58 – 65.
- Klára Prešnajderová, Výstavná bodka za Žijeme lidsky?, *Designum* XXX, 2024, č. 3, s. 66 – 72.
- Silvia Seneši Lutherová, Katarína Plačková: Dizajn môže byť hlasom zmeny, *Designum* XXX, 2024, č. 4, s. 4 – 12.
- Júlia Deáková: *Sklár – sochár – matematik filozof Štěpán Pala*, in: *Designum* XXX, 2024, č. 4, s. 44 – 56.
- Maroš Schmidt: *Pozvánka na výstavu do Satelitu. Pavol Thurzo – dizajnér Tesly*, online, <https://scd.sk/clanky/pozvanka-na-vystavu-do-satelitu-pavol-thurzo-dizajner-tesly/>
- Klára Prešnajderová: *Čo bolo ďalej? O tom, ako jubileum otvorilo nové perspektívy pre výskum Bauhausu*. Online: <https://scd.sk/clanky/co-bolo-dalej-o-tom-ako-jubileum-otvorilo-nove-perspektivy-pre-vyskum-bauhausu/>
- Gabriela Ondrišáková: *Z múzea: Lubomír Krátky (1939–2022)*. online, <https://scd.sk/clanky/z-muzea-lubomir-kratky-1939-2022/>
- Gabriela Ondrišáková: *Ocenení z Bologne. Myko. Kompletní zpravodaj ze světa hub*. online, <https://scd.sk/clanky/oceneni-z-bologne-myko-kompletni-zpravodaj-ze-sveta-hub/>
- Gabriela Ondrišáková: *Ocenení z Bologne 2/Jazero a O tme a veľkom človeku*. online, <https://scd.sk/clanky/oceneni-z-bologne-2-jazero-a-o-tme-a-velkom-cloveku/>
- Klára Prešnajderová: *Pozvánka na výstavu. Sociálne reportáže Ireny Blühovej. Rozhovor s kurátorkou výstavy Valériou Kršiakovou a participujúcou autorkou Claudiou Schramke*. Online, <https://scd.sk/clanky/pozvanka-na-vystavu-socialne-reportaze-ireny-bluhovej-rozhovor-s-kuratorkou-vystavy-valeriu-krsiakovou-a->

[participujucou-autorkou-claudiou-schramke/](#)

- Gabriela Ondrišáková: *Z múzea: Imro Vysočan – monumentalista zo zbierok SMD*. Online, <https://scd.sk/clanky/z-muzea-imro-vysocan-monumentalista-zo-zbierok-smd/>

2.3 Dizajn:cre:um – príloha časopisu *Print Progress* (udržateľnosť INTERREG)

Vydania: 4 čísla

Náklad: 200 ks

Aj v roku 2024 pokračovala spolupráca s odborným časopisom *PrintProgress*, ktorý slúži Výskumno-vývojovému oddeleniu (VVO) ako platforma na propagáciu svojich aktivít. V roku vyšli štyri prílohy, ktorých obsahová aj grafická stránku zastrešili vedúci VVO, Mgr. art. Robert Paršo a Mgr. Klára Prešnajderová. Príloha časopisu *PrintProgress Dizajn:cre:um* je dostupná pre všetky oddelenia SCD a voľne prístupná širokej verejnosti aj ako pdf na stránkach SCD: <https://scd.sk/inolab/dizajncreum/>

- Robert Paršo, 30 rokov reflexie dizajnu, *PrintProgress XXII*, 2024, č. 1, ISSN 1339-3804, príloha *Dizajn:cre:um* 1/2024, s. 1-8.
- Klára Prešnajderová, Nová typografia – nový štýl!, *PrintProgress XXII*, 2024, č. 2, ISSN 1339-3804, príloha *Dizajn:cre:um* 2/2024, s. 1-8.
- Robert Paršo, Zbierka multimédií v Slovenskom centre dizajnu, *PrintProgress XXII*, 2024, č. 3, ISSN 1339-3804, príloha *Dizajn:cre:um* 3/2024, s. 1-8.
- Robert Paršo, Oslava kreativity, udržateľnosti a inovácií, *PrintProgress XXII*, 2024, č. 4, ISSN 1339-3804, príloha *Dizajn:cre:um* 4/2024, s. 1-8.

2.4 Články v iných odborných periodikách

- Robert Paršo, Knižnica materiálov je otvorená aj pre architektov a architektky, *Koncept III*, 2024, č. 8, s. 17 – 21, ISSN 2730–0005

2.5 ŠUR. Škola umeleckých remesiel v Bratislave 1928 – 1939 preklad do anglického jazyka (udržateľnosť INTERREG)

V roku 2024 vzniklo plánovaných 23 kapitol publikácie *ŠUR. Škola umeleckých remesiel v Bratislave 1928 – 1939* v anglickom jazyku, ktoré budú publikované v roku 2025 (viď Edičná a vydavateľská činnosť/Neperiodické publikácie)

3. Budovanie technologického vybavenia pre SCD a verejnosť Inolab Lab

V rámci udržateľnosti projektu INTERREG oddelenie **VVO (Inolab)** pokračuje v dopĺňaní technologického **príručného laboratória** vybaveného technológiami na prototypovanie a malosériovú produkciu s možnosťou uplatnenia nových materiálov. Tieto zariadenia slúžia nielen na interné účely **SCD**, ale aj na workshopy pre verejnosť (napríklad odborné stáže študentov stredných umeleckých škôl).

3.1 Dostupné technológie nadobudnuté v roku 2024:

- Apple Mac Mini M4 + Apple Studio Display 27"
- Samsung display 27" k Mac Mini M2
- Farebná inkjet tlačiareň (A0)
- Farebná laserová tlačiareň (A3+)
- 3D tlačiareň
- Príručný 3D scanner
- Kalibrátor tlačiarň
- Kalibrátor monitorov
- Digitálny mikroskop
- Normalizované osvetlenie
- Príručné lupy

Laboratórium poskytuje priestor na experimentovanie a inovácie, čím podporuje kreativitu a odborný rozvoj v oblasti dizajnu a výroby.

3.2 Inolab 3D

Pre potreby návštevníkov Inolab Lab-u zbierame didaktické digitálne 3D modely. Pracovisko sme vybavili 3D skenerom a novou tlačiarňou, ktoré sme úspešne otestovali. Tieto technológie budú slúžiť na zaznamenávanie objektov, s ktorými SCD a SMD pracuje, najmä zbierkových predmetov a výstav.

Zakúpili sme aj licenciu na použitie 3D modelovacieho programu Google Sketchup a uzatvárame tak cyklus od nápadu/scanu k 3D modelu a jeho vytlačeniu a evaluácii ako výrazné urýchlenie prototypovania a vytvárania digitálnych dvojčiek.

Inolab AI Kiosk a model METHOD

Nadalej sledujeme vývoj umelej inteligencie, jej využitie a s tým spojené morálne a etické otázky, najmä v kontexte kreatívneho priemyslu, dizajnárskej praxe a dizajnárskej komunity. Pripravujeme podmienky pre vznik interného modelu AI METHOD na báze modelov otvorených platforiem a ich klonov. Tento model bude využívať interné dáta SCD a SMD, vrátane publikovaných textov, kníh, časopisov a zbierok Slovenského múzea dizajnu.

Výsledkom bude nástroj na podporu interného výskumu, ktorý umožní rýchlejšiu analýzu a tvorbu výpisov z dostupných dát.

V priestoroch VVO boli na počítače nainštalované a verejnosti sprístupnené najnovšie textové a multimodálne AI modely pre spracovanie textu, reči, zvuku, obrazu a videa.

Experimentujeme s prevodom textu a/alebo obrazu do 3D modelu.

Počet dostupných AI modelov pre verejnosť: 12

4. Knižnica materiálov LOMA online

Knižnica materiálov LOMA je postupne prevádzaná do digitálnej podoby, kde je doplnená o záznam súvisiacich technológií a ukážky využitia materiálov v prípadových štúdiách.

Na úlohe digitalizácie knižnice sme v roku 2024 pracovali interne a Online Loma bude v zjednodušenej forme v priebehu roka 2025 nasadená na webe SCD. Koncom roka sme pripravili technologické podmienky pre vytvorenie menšej verzie knižnice s názvom MiniLOMA, ktorá by mala byť k dispozícii návštevníkom obnovenej Multifunkčnej miestnosti SCD a zároveň by v budúcnosti po potrebných úpravách a doplnení mohla slúžiť paralelne s Online LOMA ako didaktický materiál pre školy.

5. Distribúcia publikácií z produkcie VVO na propagačné účely a na budovanie partnerstiev

- Simona Bérešová, Klára Prešnajderová, Sonia de Puineuf (eds.), *ŠUR. Škola umeleckých remesiel v Bratislave 1928 – 1939*, Bratislava: Slovenské centrum dizajnu – Slovart 2021, ISBN 978-80-89992-10-2
Počet distribuovaných kusov: 10 ks
- Klára Prešnajderová (ed.), *Výstava bývania v dreve. 90 rokov Výstavy bývania v dreve v Bratislave*, Bratislava: Slovenské centrum dizajnu 2022, ISBN 978-80-89992-13-3
Počet distribuovaných kusov: 3 ks
- Simona Bérešová, Klára Prešnajderová, Sonia de Puineuf (eds.), *Škola ako laboratórium moderného života. K reforme umeleckého školstva v strednej Európe (1900 – 1945) / Schule als Laboratorium des modernen Lebens. Zur Kunstschulreform in Zentraleuropa (1900–1945) / School as a Laboratory of Modern Life. On the Reform of Art Education in Central Europe (1900–1945)*, Bratislava: Slovenské centrum dizajnu 2020, ISBN 978-80-89992-06-5
Počet distribuovaných kusov: 2 ks

6. Podpora domácej a medzinárodnej výmeny v oblasti výskumu dizajnu a budovanie siete odborníkov

Jedným zo základných cieľov Interreg projektu *Design a inovácie*, z ktorého vzišlo aj Výskumno-vývojové oddelenie INOLAB, bolo budovanie medzinárodnej siete odborníkov venujúcim sa dejinám a teórii dizajnu, ako aj teoretikovi a praktizujúcich dizajnérov so zameraním na najnovšie technológie a materiály.

ETOM NEB LAB

Konferencia “MODERN HOUSING POSTWAR – CITIES OF TOMORROW?”

Miesto: Halle an der Saale, Nemecko

Termín: 14. – 15. 10. 2024

Organizátor: zukunftsgeraeusche GbR (zkg) so zapojením odborníkov z okruhu ETOM NEB LAB

Jednou z hlavných platforiem na rozširovanie siete odborníkov z oblasti dejín dizajnu sa stalo neformálne zoskupenie ETOM NEB LAB – medzinárodná platforma inštitúcií zaoberajúcich sa dejinami dizajnu a architektúry so zameraním hlavne na strednú a východnú Európu.

V roku 2024 jeden z iniciátorov zoskupenia ETOM NEB LAB združenie zukunftsgeraeusche GbR (zkg) z Nemecka organizovalo dvojdnú medzinárodnú konferenciu “MODERN HOUSING POSTWAR – CITIES OF TOMORROW?” v Halle an der Saale. Slovenské centrum dizajnu pomohlo s výberom vhodného prednášajúceho zo Slovenska a odporučilo Mgr. Petra Szalaya, PhD. zo SAV. Odborná pracovníčka VVO Mgr. Klára Prešnajderová, PhD. sa konferencii zúčastnila formou spolumoderovania jednej zo sekcií konferencie. Na konferencii vystúpilo v rámci 4 separátnych sekcií a dvoch panelových diskusií 36 prednášajúcich z Nemecka, Poľska, Českej republiky, Maďarska, Litvy, Estónska, Rumunska, Albánska, Ukrajiny, Gruzínska a Slovenska.

Stretnutie s riaditeľkou Museum für angewandte Kunst vo Viedni a kurátorom zbierok
Termín: 26. 4. 2024 Služobná cesta MAK Viedeň

Spolu s Máriou Beňáčkovou Riškovou, Michalou Lipkovou a tromi študentami dizajnu na FAD STU Bratislava sme navštívili MAK, expozície MAK DESIGN LAB, výstavu PROTEST/ARCHITECTURE Barricades, Camps, Superglue a pozreli si prípravu novej trvalej multimedialnej inštalácie. Prezreli sme si technické riešenie interaktívnych doplnkov expozície a súvisiacej appky. Stretli sme sa s pánom Rudolfom Forstingerom a pani Lilli Hollein, riaditeľkou inštitúcie. Rozprávali sme sa o projekte NEB a možnej spolupráci v tejto oblasti. Navštívili sme aj priestory a výstavy v Museums Quartier Vienna.

Výpožička materiálov pre výstavu Ľan/Lab v ÚĽUV-e
Termín: 18. 6. – 26. 9. 2024

Výstava Ľan/Lab, v termíne od 18. 6. 2024 do 26. 9. 2024 a miestom konania Dizajn štúdio ÚĽUV, Dobrovičova 13, Bratislava. Výstava sa zameriava na tradičné i netradičné technologické procesy spracovania priadneho ľanu. LOMA zapožičala 10 objektov autorky Zuzany Gombošovej zo svojich zbierok - publikáciu PLANT MATTERS, model topánky s použitím biokompozitu a niekoľko vzoriek biokompozitov so žihľavovým a inými rastlinnými vláknami.

Rokovania o spolupráci s Textilným centrom v Košiciach
Termín: 20. 11. 2024

Absolvovali sme rokovanie s Danielou Danielis a Miloslavou Hriadeľovou o spolupráci TC s knižnicou LOMA pri výmene vzoriek a koordinácii prác na online verzii knižnice materiálov.

10. MANAŽÉRSKA ČINNOSŤ

Slovenské centrum dizajnu má stanovený orientačný ukazovateľ na počet zamestnancov 18, v tom 17 plných úväzkov a dva polúväzky). Bližšie info k zamestnanosti viď bod 1.6. správy.

Slovenské centrum dizajnu je členom týchto organizácií:

- BEDA (The Bureau of European Design Associations – členské 816 EUR);
- ICOM (Medzinárodný výbor múzeí – členské 447 EUR);
- SAK (Slovenskej asociácie knižníc - členské 30 EUR).

Z titulu členstva vo všetkých menovaných organizáciách inštitúcii vyplývajú povinnosti úhrady ročného členského poplatku, ktoré boli v roku 2024 vysporiadané.

Slovenské centrum dizajnu nemá v správe nehnuteľnosť, priestory potrebné na svoju činnosť si prenajíma od MK SR na Jakubovom nám. č. 12 a v Hurbanových kasárňach Bratislava. V objekte Hurbanove kasárne Bratislava, ktorý máme vo výpožičke od MK SR sme so súhlasom správcu objektu – MK SR zrealizovali rozsiahlu údržbu/opravu výstavných priestorov na prízemí, ktoré slúžia pre verejnosť a posledná údržba bola realizovaná v roku 2012.

1. Monitoring

Oddelenie dokumentačných a informačných služieb (ODIS) v roku 2024 pokračovalo v systematickom zhromažďovaní a spracovaní mediálnych výstupov a ohlasov týkajúcich sa dizajnu na/zo Slovensku. Výsledkom tejto činnosti je kartotéka článkov a profilov slovenských dizajnérov, ako aj databáza popularizačných a odborných textov o dizajne, úžitkovom umení a architektúre. Súčasťou evidencie sú aj ohlasy a informácie o aktivitách Slovenského centra dizajnu (SCD).

Jednotlivé oddelenia SCD pravidelne monitorovali tlačené i digitálne médiá, audiovizuálne zdroje a ďalšie relevantné informačné kanály. ODIS následne zabezpečoval spracovanie a archiváciu týchto informácií, čím prispieval k systematickému mapovaniu mediálneho pokrytia v oblasti dizajnu.

Ohlasy v médiách v roku 2024 na základe monitoringu tlačných a elektronických médií:

1. **Výstava Pavol Thurzo - dizajnér Tesly Bratislava.** Martin Jurčo, In: Radio Regina, online 22. 2. 2024, <https://reginazapad.rtvs.sk/clanky/kultura-a-hudba/354700/vystava-pavol-thurzo-dizajner-tesly-bratislava>
2. **Technická nostalgia - práca dizajnéra Thurza z Tesly Bratislava.** In: www.tv.pravda.sk, online 2. 3. 2024, <https://tv.pravda.sk/relacie/spravodajstvo/epizoda/14066-technicka-nostalgia-praca-dizajnera-thurza-z-tesly-bratislava>
3. **Výstava Pavol Thurzo - dizajnér Tesly v Galérii dizajnu Satelit.** In: www.tv.zoznam.sk, online 1. 3. 2024, <https://tv.zoznam.sk/cl/1003001/2700091/Vystava-Pavol-Thurzo---dizajner-Tesly-v-Galerii-dizajnu-Satelit>
4. **Vernisáž výstavy Pavol Thurzo – dizajnér Tesly.** In: www.goout.net, online <https://goout.net/en/vernissaz-vystavy-pavol-thurzo-dizajner-tesly/szitoxw/>
5. **Večera s Havranom,** In: RTVS, vysielané 16. 1. 2024, hosť: Maroš Schmidt, <https://www.stvr.sk/televizia/archiv/14084/445117>
6. **Fenomény: Trabant,** In: Rádio Devín, vysielané 18. 1. 2024, hosť: Maroš Schmidt, <https://devin.stvr.sk/clanky/temy/350858/fenomeny-trabant>
7. **SK DEJINY: Dizajn v každodennosti,** In: RTVS, vysielané 22. 2. 2024, hosť Sabina Jankovičová (externá spolupracovníčka SMD) o sobášnych sieňach, zábery z expozície 100 rokov dizajnu, fotografie zbierkových predmetov zo SMD, <https://www.stvr.sk/televizia/archiv/14144/451736>
8. **SK DEJINY: Priemyselný dizajn,** In: RTVS, vysielané 29. 2. 2024, hosť Maroš Schmidt o priemyselnom dizajne, zábery z expozície 100 rokov dizajnu, fotografie zbierkových predmetov zo SMD, <https://www.stvr.sk/televizia/archiv/14144/452388>
9. **SK DEJINY: Grafický dizajn,** In: RTVS, vysielané 7. 3. 2024, hosť Silvia Kružliaková o logách, vizuálnej identite a grafickom dizajne, zábery z expozície 100 rokov dizajnu, fotografie zbierkových predmetov zo SMD, <https://www.stvr.sk/televizia/archiv/14144/453580>
10. **SK DEJINY: Dizajn, digitálna história, videohry.** In: RTVS, vysielané 14. 3. 2024, hosť Maroš Brojo (externý spolupracovník) o počítačových hrách a digitálnej kultúre, zábery z expozície 100 rokov dizajnu, fotografie zbierkových predmetov zo SMD, <https://www.stvr.sk/televizia/archiv/14144/454751>
11. **Svetozár Mydlo. Knihy / plagáty / gramoplatne.** In: Piešťanské informačné centrum, online, https://www.pic-piestany.sk/podujatia/details/?tx_kioscosmotron_pi1%5Bdetail%5D=pim_un_auth*0181336
12. **Piešťanská knižnica predstavuje tvorbu grafického dizajnéra Zoltána Salamona.** In: www.zpiestan.sk, online 5. 3. 2024, <https://www.zpiestan.sk/spravy/piestanska-kniznica-predstavuje-tvorbu-grafickeho-dizajnera-zoltana-salamona/>
13. **Svetozára Mydla si uctili výstavou v knižnici.** In: www.piestanskydenik.sk, online 12. 2. 2024,
14. **Vyhlásenie 21. ročníka Národnej ceny za dizajn 2024-komunikačný dizajn,** In www.dobrenoviny.sk, z 8.4.2024; In: [Vyhlásenie 21. ročníka Národnej ceny za dizajn 2024 – komunikačný dizajn - Dobré noviny \(dobrenoviny.sk\)](https://www.dobrenoviny.sk/vyhlasenie-21-rocnika-narodnej-ceny-za-dizajn-2024-komunikačný-dizajn-dobre-noviny);
15. **Vyhlásenie 21. ročníka Národnej ceny za dizajn 2024-komunikačný dizajn,** In.: www.archinfo.sk, online [Národná cena za dizajn 2024 vyhlásená | Archinfo.sk](https://www.archinfo.sk/narodna-cena-za-dizajn-2024-vyhlasena);
16. **Vyhlásenie 21. ročníka národnej ceny za dizajn 2024;** In.: www.aktuality.sk, online z 2.4.2024 [Vyhlásenie 21. ročníka národnej ceny za dizajn 2024 | Aktuality.sk](https://www.aktuality.sk/vyhlasenie-21-rocnika-narodnej-ceny-za-dizajn-2024);
17. **Národná cena za dizajn 2024 je zameraná na najlepších komunikačný dizajn,** In. www.zoznam.sk,

- online z 2.4.2024; In: [Národná cena za dizajn 2024 je zameraná na najlepšie komunikačný dizajn | Bleskovky.sk \(zoznam.sk\)](#);
18. [Slovenské centrum dizajnu spustilo prihlasovanie do 21. ročníka ocenenia Národná cena za dizajn \(dennikn.sk\)](#); In: dennikn.sk; minúta po minúte... z 02.4.2024;
 19. **Bibiana opäť ocenila Najkrajšie knihy Slovenska.** Jana Močková, In: Denník N č. 81/2024, roč. 10, s. 12-13 z 24.4.2024);
 20. **V Bratislave ocenili najkrajšie knihy Slovenska za rok 2023.** In [www.teraz.sk](#), 23. 4. 2024, online, V Bratislave ocenili najkrajšie knihy Slovenska za rok 2023 ([teraz.sk](#));
 21. **Má zmysel zostať alebo odísť?** In: Denník N č. 115/2024, roč. 10, s. 18 zo 14.6.2024;
 22. **Vyhlasenie 21. ročníka Národnej ceny za dizajn 2024 – komunikačný dizajn.** In: Startitup.sk, online, <https://www.startitup.sk/vyhlasenie-21-rocnika-narodnej-ceny-za-dizajn-2024-komunikacny-dizajn/>, (NCD24, 2.4.2024);
 23. **Národná cena za dizajn 2024 je zameraná na najlepšie komunikačný dizajn.** In: Teraz.sk, online, <https://www.teraz.sk/slovensko/narodna-cena-za-dizajn-2024-je-zameran/785259-clanok.html>, (NCD24, 2.4.2024);
 24. **Vyhlasenie 21. ročníka Národnej ceny za dizajn 2024 – komunikačný dizajn.** In: Mksr.sk, online / <https://www.culture.gov.sk/ministerstvo/medialny-servis/aktuality-ministerstva-kultury/vyhlasenie-21-rocnika-narodnej-ceny-za-dizajn-2024-komunikacny-dizajn/>, (NCD24, 2.4.2024);
 25. **Národná cena za dizajn vyhlasuje svoj 21. ročník: Prihlásiť sa môžete aj vy.** In: Intere.sk, online <https://www.interez.sk/narodna-cena-za-dizajn-vyhlasuje-svoj-21-rocnik-prihlasiť-sa-mozete-aj-vy/>, (NCD24, 5.4.2024);
 26. **Prichádza 21. ročník Národnej ceny za dizajn 2024 – komunikačný dizajn a s ním aj nový vizuál.** In: Detepe.sk, online, <https://detepe.sk/prichadza-21-rocnik-narodnej-ceny-za-dizajn-2024-komunikacny-dizajn-a-s-nim-aj-novy-vizual/>, (NCD24, 5.4.2024).
 27. **Vernisáž výstavy Pavol Thurzo – dizajnér Tesly.** <https://www.visitbratislava.com/events/vernisaz-vystavy-pavol-thurzo-dizajner-tesly/>
 28. **Výstava Pavol Thurzo - dizajnér Tesly Bratislava.** In: Rádio Regina západ, 22. 2. 2024 <https://reginazapad.rtvs.sk/clanky/kultura-a-hudba/354700/vystava-pavol-thurzo-dizajner-tesly-bratislava>
 29. **Technická nostalgia - práca dizajnéra Thurza z Tesly Bratislava.** In: Pravda. 2. 3. 2024; <https://tv.pravda.sk/relacie/spravodajstvo/epizoda/14066-technicka-nostalgia-praca-dizajnera-thurza-z-tesly-bratislava>
 30. **Pavol Thurzo - dizajnér Tesly,** In: Archinfo, <https://www.archinfo.sk/kalendarium/pavol-thurzo-dizajner-tesly.html>
 31. **Výstava Pavol Thurzo - dizajnér Tesly.** In: Rádio Slovensko, 9. 4. 2024, <https://slovensko.rtvs.sk/clanky/kultura-art/359366/vystava-pavol-thurzo-dizajner-tesly>
 32. **Výstava Pavol Thurzo - dizajnér Tesly v Galérii dizajnu Satelit.** In: Zoznam TV, 1. 3. 2024, <https://tv.zoznam.sk/cl/1003001/2700091/Vystava-Pavol-Thurzo---dizajner-Tesly-v-Galerii-dizajnu-Satelit>
 33. <https://x.com/RadoslavKuric/status/1778690126140297282>
 34. **Noc v archíve.** In: RTVS, 13.4. 2024 o 9:25 hod na DVOJKE, <https://www.rtvs.sk/televizia/archiv/15380/459938>
 35. **Pavol Thurzo. Dizajnér Tesly.** In: Citylife, 14. 2. 2024, <https://www.citylife.sk/vystava/pavol-thurzo-dizajner-tesly-galeria-satelit-scd>
 36. **Diskurz dizajnu aj pre nevidiacich a slabozrakých.** In: Citylife, <https://www.citylife.sk/prednaska-diskusia/diskurz-dizajnu-pre-nevidiacich-a-slabozrakych>
 37. **Výstava FORUM DIZAJNU 2024 je už otvorená v galérii dizajnu SATELIT v Bratislave.** In: [www.fad.stuba.sk](#), 14. 5. 2024, https://www.fad.stuba.sk/aktuality/vystava-forum-dizajnu-2024-je-uz-otvorena-v-galerii-dizajnu-satelit-v-bratislave.html?page_id=12670
 38. **Galéria Satelit pripravila Fórum dizajnu 2024.** In: Kultúrny denník/Rádio Devín, 3. 5. 2024, <https://www.rtvs.sk/clanky/362311>
 39. **Fórum dizajnu z Nitry sa prezentuje aj v Bratislave.** Anton Mrnák, In: [www.drevmag.com](#), online, 6. 5. 2024, <https://drevmag.com/2024/05/13/forum-dizajnu-z-nitry-sa-prezentuje-aj-v-bratislave/>
 40. **Fórum dizajnu 2024. 9. 5. 2024. Fórum dizajnu 2024 - autobox.sk**
 41. **Fórum dizajnu 2024.** <https://www.citylife.sk/vystava/forum-dizajnu-scd>
 42. **Workshop k výstave Fórum dizajnu 2023 v Satelite.** <https://www.citylife.sk/vystava/workshop-k-vystave-forum-dizajnu-2023-v-satelite>
 43. **25. ročník študentskej výstavy Fórum dizajnu 2024 v...** In: [teraz.sk](#) z 2. 5. 2024
 44. **25. ročník študentskej výstavy nábytkového a interiérového dizajnu.** In [bratislavskyvecernik.sk](#)
 45. **Medzinárodný veľtrh Nábytok a bývanie 2024 v Nitre.** Miroslav Dvorský, In: [www.drevmag.com](#),

- apríl 2024, [Medzinárodný veľtrh Nábytok a Bývanie 2024 v Nitre - Drevmag.com](https://www.drevmag.com)
46. Medzinárodný veľtrh Nábytok a Bývanie 2024 v Nitre. In: Drevársky magazín č. 4/2024, roč. 25, s. 39, online; www.drevmag.com [Medzinárodný veľtrh Nábytok a Bývanie 2024 v Nitre - Drevmag.com](https://www.drevmag.com)
 47. Nábytok a bývanie 2024 na Agrokomplexe v Nitre. Veľtrh pre všetkých milovníkov nábytku a bytových doplnkov. In: www.prvekroky.sk/nabytok-a-byvanie-2024-na-vystavisku-agrokomplex/; zo 14.3.2024
 48. Nábytok a bývanie. 32. ročník medzinárodného veľtrhu nábytku, bytových doplnkov, dizajnu a architektúry. In: www.agrokomplex.sk/nabytok-a-byvanie/;
 49. Začína sa 32. ročník veľtrhu Nábytok a bývanie v Nitre. In: Rádio Regina západ, 24. 4. 2024, <https://reginazapad.rtvs.sk/clanky/z-regionu/360927/zacina-sa-32-rocnik-veltrhu-nabytok-a-byvanie-v-nitre>
 50. Do Nitry za nábytkom a kvetmi! In: Joj Noviny, 23. 4. 2024, <https://www.noviny.sk/pr-spravy/916260-do-nitry-za-nabytkom-a-kvetmi>
 51. Do Nitry za nábytkom a kvetmi na výstavisku Agrokomplex! In: Plus jeden deň, 23. 4. 2024, <https://www1.pluska.sk/zaujímavosti/nitry-nabytkom-kvetmi-vystavisku-agrokomplex>
 52. Fórum dizajnu 2024 – Každodennosť. Každodennosť nemusí byť všedná - ohliadnutie za expozíciou Slovenského centra dizajnu na výstavisku v Agrokomplexe. Dušan Kočík. In: archinfo.sk, 22. 6. 2024, <https://www.archinfo.sk/diela/interier/forum-dizajnu-2024-kazdodennost.html>
 53. Na veľtrhu v Nitre predstavujú najnovšie trendy v nábytkárstve. 24. 4. 2024, <https://www.teraz.sk/spravy/na-veltrhu-v-nitre-predstavuju-najnov/790353-clanok.html>
 54. Nábytok a bývanie. 32. ročník medzinárodného veľtrhu nábytku, bytových doplnkov, dizajnu a architektúry. In: www.agrokomplex.sk/nabytok-a-byvanie/;
 55. Nábytok a bývanie spolu s Gardéniou obsadili nitriansky Agrokomplex. Ako to tam vyzerá? In: Nitra deň, 24. 4. 2024, <https://nitraden.sk/foto-nabytok-a-byvanie-spolu-s-gardeniou-obsadili-nitriansky-agrokomplex-ako-to-tam-vyzera/>
 56. Postrehy z veľtrhu Nábytok a Bývanie 2024 v Nitre. Miroslav Dvorský, In: www.drevmag.com, máj 2024, <https://drevmag.com/2024/05/01/postrehy-z-veltrhu-nabytok-a-byvanie-2024-v-nitre/>
 57. Do Nitry za nábytkom a kvetmi! In: www.komercespravy.pravda.sk, online 23. 4. 2024, <https://komercespravy.pravda.sk/byvanie/clanok/707577-do-nitry-za-nabytkom-a-kvetmi/>
 58. Vlastimil Herold. Takto alebo takto. In: goout.net, online 12.6.2024 = <https://goout.net/en/vlastimil-herold-takto-alebo-takto/szposgx/>;
 59. Znovuobjavený Vlastimil Herold v Galérii SCD Satelit. Martin Jurčo, In www.reginazapad.rtvs.sk Rádio Regina Západ 21.6.2024 11:39 = <https://reginazapad.rtvs.sk/clanky/kultura-a-hudba/367750/znovubjaveny-vlastimil-herold-v-galerii-scd-satelit>; **Dielo mesiaca jún zo SMD.** In www.startitup.sk, online, 26.6.2024 = <https://www.startitup.sk/dielo-mesiaca-jun/>; **Galéria dizajnu Satelit predstavuje tvorbu V. Herolda.** In www.teraz.sk, online 29.6.2024 = <https://www.teraz.sk/bratislava/galeria-dizajnu-satelit-predstavuje-tvo/805458-clanok.html>; **Galéria dizajnu Satelit predstavuje tvorbu Vlastimila Herolda.** In www.bratistava.zoznam.sk, online 29.6.2024 = <https://bratistava.zoznam.sk/galeria-dizajnu-satelit-predstavuje-tvorbu-vlastimila-herolda/>;
 60. Vlastimil Herold – Takto alebo takto. In www.citylife.sk, online <https://www.citylife.sk/vystava/vlastimil-herold-takto-alebo-takto>
 61. Večer s Heroldom. In www.citylife.sk, online <https://www.citylife.sk/prednaska-diskusia/vecer-s-heroldom-satelit-scd>
 62. Vlastimil Herold, Takto alebo takto. In www.visitbratislava.com, online <https://www.visitbratislava.com/events/vlastimil-herold-takto-alebo-takto/>
 63. Grafické dizajny slovenského autora sa dostali na známe etikety. Aspoň jednu z nich určite poznáš. Ema Dzjurovčinová, In www.startitup.sk online, 12. 7. 2024 <https://www.startitup.sk/graficke-dizajny-slovenskeho-autora-sa-dostali-na-zname-etikety-aspon-jednu-z-nich-urcite-poznas/>
 64. Večer s Vlastimilom Heroldom. In: Dafilms.cz, <https://filmsk.sk/tema/vlastimil-herold/>
 65. Staré a nové. Vinylové platne. In www.slovensko.rtvs.sk Rádio Slovensko 23.4.2024 o 11:40 = <https://slovensko.rtvs.sk/rubriky/aktualne-rubriky/360689/stare-a-nove-vinylove-platne>;
 66. Noc múzeí a galérií Slovenské múzeum dizajnu a Galéria dizajnu Satelit. In www.nmag.sk, 18.5.2024 = <https://www.nmag.sk/smdagds/>
 67. Dizajn zo Slovenska cestuje do Berlína. In: www.startitup.sk, online z 26.4. 2024, <https://www.startitup.sk/dizajn-zo-slovenska-cestuje-do-berlina/>;
 68. Otvorenie výstavy Transmodernita, In www.detepe.sk, online 28. 6. 2024, <https://detepe.sk/otvorenie-vystavy-transmodernita-transmodernite-transmodernity-03-jula-2024-v-budove-velvyslanectva-slovenskej-republiky-v-londyne/>;
 70. Transmodernity - Slovak design Exhibition, In www.bcsa.co.uk, online 4.7.2024
 71. <https://www.bcsa.co.uk/event/transmodernity-slovak-design-exhibition/>;

72. **Výstava Transmodernita.** In [www.startitup](http://www.startitup.sk), online , <https://www.startitup.sk/event/vystava-transmodernita/>;
73. **Doktorandka Petra Vicianová na Berlin Design Week.** In www.vsvu.sk, online 22.4.2024, <https://www.vsvu.sk/sk/udalosti/QXenZJOx/doktorandka-petra-vicianova-na-berlin-design-week-04222024/>;
74. **Slovenský dizajn s témou udržateľnosti rezonuje v Berlíne,** in www.mzv.sk, online 16. 05. 2024,
75. https://mzv.sk/web/siberlin/pressreleasedetail?p_p_id=sk_mzv_portal_pressrelease_detail_portlet_PressReleaseDetailPortlet&p_p_lifecycle=0&groupId=10182&articleId=22463264
76. Radio FM zo 14.05.2024 - rozhovor Tabiš, Kollárová so Zuzanou Liškovou o BDW,
77. **Intebold Festival 2024 – Vstúpte do budúcnosti interiérového dizajnu:** In: startitup.sk z 18.9.2024 (M. Schmidt); <https://www.startitup.sk/intebold-festival-2024-vstupte-do-buducnosti-interieroveho-dizajnu/> <https://intebold.sk/intebold-festival-2024/>
78. **Barbora Krejčová: Do dizajnu chceme priniesť nehu. Rozhovor s dizajnérkami NCD 2024.** In: *Designum* 2/2024, s.16-29, z 3.7.2024.
79. **Národná cena za dizajn 2024 - nominácie za najlepšie komunikačný dizajn,** In: www.archinfo.sk, z 8.7.2024; In: <https://www.archinfo.sk/sutaze/slovenske/narodna-cena-za-dizajn-2024-nominacie-za-najlepsie-komunikacny-dizajn.html>
80. **Porotcovia vybrali na výstavu 140 diel a z nich 38 nominácií v rôznych kategóriách,** In: www.teraz.sk, z 8.7.2024; In: <https://www.teraz.sk/kultura/cena-za-dizajn-predstavuje-nominacie-za/807304-clanok.html>
81. **Národná cena za dizajn odhaľuje nominácie za najlepšie komunikačný dizajn,** In: www.citylife.sk, z 8.7.2024; In: <https://www.citylife.sk/blog/narodna-cena-za-dizajn-2024-odhaluje-nominacie-za-najlepsie-komunikacny-dizajn>
82. **Národná cena za dizajn 2024 predstavuje nominácie za najlepšie komunikačný dizajn,** In: www.tasr.sk, z 8.7.2024; In: <https://bratislava.zoznam.sk/narodna-cena-za-dizajn-2024-predstavuje-nominacie-za-najlepsie-komunikacny-dizajn/>
83. **Národná cena za dizajn 2024 predstavuje nominácie za najlepšie komunikačný dizajn,** In: www.bratistava.sk, z 8.7.2024; In: <https://bratislava.zoznam.sk/narodna-cena-za-dizajn-2024-predstavuje-nominacie-za-najlepsie-komunikacny-dizajn/>
84. **Národná cena za dizajn 2024 odhaľuje nominácie za najlepšie komunikačný dizajn,** In: www.detepe.sk, z 19.7.2024; In: <https://detepe.sk/narodna-cena-za-dizajn-2024-odhaluje-nominacie-za-najlepsie-komunikacny-dizajn/>
85. **Národná cena za dizajn 2024 odhaľuje nominácie za najlepšie komunikačný dizajn,** In: www.interez.sk, z 22.7.2024; In: <https://www.interez.sk/narodna-cena-za-dizajn-2024-odhaluje-nominacie-za-najlepsie-komunikacny-dizajn/>
86. **Poznáme 155 postupujúcich diel nominovaných do tohtoročnej Národnej ceny za komunikačný dizajn,** In: www.reginazapad.sk, z 31.7.2024; In: <https://reginazapad.rtvs.sk/clanky/kultura-a-hudba/371671/pozname-155-postupujucich-diel-nominovanych-do-tohtorocnej-narodnej-ceny-za-komunikacny-dizajn>
87. **Slovenské múzeum dizajnu pozýva na expozíciu 100 rokov dizajnu v predĺžených otváracích hodinách a komentovanú prehliadku,** in: www.startitup.sk, z 23.8.2024, in: <https://www.startitup.sk/slovenske-muzeum-dizajnu-pozyva-na-expoziciu-100-rokov-dizajnu-v-predlzenych-otvaracich-hodinach-a-komentovanu-prehliadku/>
88. **Jana Močková: Kusá: S ministerkou sme dva nekompatibilné svety.** In: *Denník N*, č. 153/24 roč. 10, s. 6-7 z 8.8.2024 (M. Schmidt)
89. **Andrej Sarközi: Ako vnímajú aktuálnu situáciu v štáte? Oslovili sme....**In: www.asb.sk z 20.8.2024 (M. Schmidt)
90. **Veronika Pařízková: Když všichni odejdeme, kdo změní Slovensko k lepšímu?** Maroš Schmidt vede Slovenské centrum dizajnu v časech, které nejsou pro tamní kulturu příznivé. In: www.designnews.cz z 10.9.2024
91. **Otvorenie výstavy Transmodernita/Transmodernité/Transmodernity v Londýne,** In: www.detepe.sk, z 28. 6. 2024; In: <https://detepe.sk/otvorenie-vystavy-transmodernita-transmodernite-transmodernity-03-jula-2024-v-budove-velvyslanectva-slovenskej-republiky-v-londyne/>
92. **Transmodernity - Slovak Design Exhibition.** In: BCSA -British Czech & Slovak Association, zo 4. 7. 2024, In: <https://www.bcsa.co.uk/event/transmodernity-slovak-design-exhibition/>
93. **Výstava Transmodernita,** In: www.startitup.sk, z 01. 07. 2024, In: <https://www.startitup.sk/event/vystava-transmodernita/>
94. **V Budapešti otvorili výstavu z tvorby slovenského dizajnu.** In: testbleskovky.zoznam.sk, 06.09.2024 In: <https://testbleskovky.zoznam.sk/cl/1005003/2846777/V-Budapesti-otvorili-vystavu-z-tvorby->

- [slovenskeho-dizajnu](#)
95. **Exhibition of Slovak Design opens in Slovak Institute in Budapest**, In: Tasr, z 06. 09. 2024, In: <https://www.tasr.sk/tasr-clanok/TASR:2024090600000178>
 96. **SPOLU/ EGYÜTT/ TOGETHER**, In: Fine Arts Capital, 27. 08. 2024 In: <https://www.fineartscap.com//spolu-egyutt-together/>
 97. **Výtvarník Vlastimil Herold sa narodil pred 100 rokmi**, in: Rádio Regina Západ, 19. 07. 2024 09:49, in: <https://reginazapad.rtvs.sk/clanky/vyrocia-historia/370973/vytvarnik-vlastimil-herold-sa-narodil-pred-100-rokmi>
 98. **V bratislavskej Galérii Satelit dnes o 18.00 premietajú pásma animovaných filmov Vlastimila Herolda**, in: plan.art 10.7.2024, in: <https://www.plan.art/st-art/v-bratislavskej-galerii-sateli>
 99. **Vlastimil Herold 100**, In: CITYLIFE, z 09. 07. 2024, In: <https://www.citylife.sk/film/vlastimil-herold-100>
 100. **Večer s Vlastimilom Heroldom v Galérii dizajnu Satelit**, In: filmsk.sk, z 02. 07. 2024, In: <https://filmsk.sk/z-filmoveho-diania/vecer-s-vlastimilom-heroldom-v-galerii-dizajnu-satelit/>
 101. **Pred 100 rokmi sa narodil Vlastimil Herold**, In: teraz.sk, z 19. 07. 2024, In: <https://www.teraz.sk/magazin/pred-100-rokmi-sa-narodil-vlastimil-hero/809605-clanok.html>
 102. **Grafické dizajny slovenského autora sa dostali na známe etikety. Aspoň jednu z nich určite poznáš**, in: Startitup 12.7.2024 o 06:30, in: <https://www.startitup.sk/graficke-dizajny-slovenskeho-autora-sa-dostali-na-zname-etikety-aspon-jednu-z-nich-urcite-poznas/>
 103. **MIRRORING — Exhibition in Bratislava**, In: www.cultivamoscultura.com, z 8. 10. 2024, in: <https://cultivamoscultura.com/2024/10/08/mirroring-exhibition-in-bratislava/>
 104. **Do Európskej noci vedy sa zapája výstavami v Galérii dizajnu Satelit**, in: www.teraz.sk, z 27. 9. 2024, in: <https://www.teraz.sk/spravy/do-europskej-noci-vedy-sa-zapaja-vyst/825447-clanok.html>
 105. **Do Európskej noci vedy sa zapája výstavami v Galérii dizajnu Satelit**, in: www.bleskovky.sk, z 27. 9. 2024, in: <https://bleskovky.zoznam.sk/cl/1005001/2863385/Do-Europskej-noci-vedy-sa-zapaja-vystavami-v-Galerii-dizajnu-Satelit>
 106. **Exkurzia v Slovenskom centre dizajnu - Mirroring a Transmodernita**, in: www.skoladesignu.sk, in: https://www.skoladesignu.sk/d/skolske_aktivita/exkurzia-v-slovenskom-centre-dizajnu-mirroring-a-transmodernita
 107. **Európska noc vedy v Slovenskom centre dizajnu: Mirroring / LOMA / Transmodernita**, in: www.vsvu.sk, in: <https://www.vsvu.sk/sk/udalosti/QXenZJOx/europska-noc-vedy-v-slovenskom-centre-dizajnu-mirroring-loma-transmodernita-09262024/>
 108. **European night of science in the Slovak Design Center: Mirroring / LOMA / Transmodernity**, in: www.vsvu.sk, in: <https://www.vsvu.sk/en/events/QXenZJOx/european-night-of-science-in-the-slovak-design-center-mirroring-loma-transmodernity-0926024/>
 109. **Slovenské centrum dizajnu**, In: nocvedy.sk, z 27. 09. 2024, In: https://www.nocvedy.sk/sprievodne_podujtia/
 110. **Transmodetnita**, in: www.citylife.sk, z 19.09.2024, in: <https://www.citylife.sk/vystava/transmodernita>
 111. **Národná cena za dizajn 2024 odhaľuje nominácie za najlepšie komunikačný dizajn**. In: Startitup, www.startitup.sk, online 7.10.2024, <https://www.startitup.sk/narodna-cena-za-dizajn-2024-odhaluje-nominacie-za-najlepsi-komunikacny-dizajn/>
 112. **Národná cena za dizajn 2024**, In: Citylife.sk, online, 4.10.2024, <https://www.citylife.sk/vystava/narodna-cena-za-dizajn>
 113. **Výstava Národná cena za dizajn 2024 - komunikačný dizajn**, In: Archinfo, www.archinfo.sk, online 4.10.2024, <https://www.archinfo.sk/kalendarium/vystava-narodna-cena-za-dizajn-2024-komunikacny-dizajn.html>
 114. **Výstava Národná cena za dizajn 2024**. In: Toptrendy, www.toptrendy.sk, online 4.10.2024, <https://www.toptrendy.sk/trendy/aktuality/2436-vystava-narodna-cena-za-dizajn-2024>
 115. **Anna Ulahelová: V dizajne ma baví vizualizovať vzťahy a procesy**. Barbora Krejčová, In: Designum 3/2024 ;
 116. **Marcel Benčík: Tvorba výstav je pre mňa uvažovaním nad priestorovým environmentom**. Ján Kralovič. In: Designum 3/2024;
 117. **Juraj Behún: Longital je asi to správne prepojenie na nominácie**. Zuzana Uhalová, In: Designum 3/2024;
 118. **Výstava NCD 2024 predstavuje to najlepšie z komunikačného dizajnu**. In: www.teraz.sk, online 16.10.2024, <https://www.teraz.sk/najnovsie/vystava-ncd-2024-predstavuje-to-najlep/829898-clanok.html>
 119. **Vernisáž výstavy Národná cena za dizajn 2024 - komunikačný dizajn**. In: www.allevents.in, online 16.10. 2024, <https://allevents.in/bratislava/vernisa%C3%A1%C5%BE-v%C3%BDstavy-n%C3%A1rodn%C3%A1-cena-za-dizajn-2024-komunika%C4%8Dn%C3%BD-dizajn/200027349882622?ref=eventlist-cat>

120. V Hurbanových kasárňach vystavujú to najlepšie z komunikačného dizajnu. In: www.bratislava.sme.sk, online 16.10.2024, <https://bratislava.sme.sk/c/23398921/v-hurbanovych-kasarnach-vystavuju-to-najlepsie-z-komunikacneho-dizajnu.html>
121. Dnes o 17.00 sa v Hurbanových kasárňach v Bratislave koná vernisáž výstavy **Národná cena za dizajn 2024 – komunikačný dizajn**. In: www.plan.art, online 16.10.2024 <https://www.plan.art/st-art/dnes-o-17-00-sa-v-hurbanovych>
122. **Národná cena za komunikačný dizajn**. In: www.bratislavadesignweek.sk, online 16.10.2024, <https://www.bratislavadesignweek.sk/narodna-cena-za-komunikacny-dizajn/>
123. **Výstava NCD 2024 predstavuje to najlepšie z komunikačného dizajnu**. In: www.hlavnespravy.sk, online 16. 10. 2024, <https://www.hlavnespravy.sk/vystava-ncd-2024-predstavuje-to-najlepsie-z-komunikacneho-dizajnu/3681466>
124. **Výstava NCD 2024 predstavuje to najlepšie z komunikačného dizajnu**. In: www.bratislava.zoznam.sk, online 17. 10. 2024, <https://bratislava.zoznam.sk/vystava-ncd-2024-predstavuje-to-najlepsie-z-komunikacneho-dizajnu/>
125. **Hlasovanie verejnosti o Národnú cenu za dizajn**. In: www.toptrendy.sk, online 17. 10. 2024, <https://www.toptrendy.sk/trendy/aktuality/2446-hlasovanie--verejnosti-o-narodnu-cenu-za-dizajn>
126. **Na Národnej cene za komunikačný dizajn sa objavili aj evidenčné čísla. Už čoskoro spoznáme víťazov**. In: www.startitup.sk, online 19. 10. 2024, <https://www.startitup.sk/na-narodnej-cene-za-komunikacny-dizajn-sa-objavili-aj-evidencne-cisla-uz-coskoro-spozname-vitazov/>
127. **Blíži sa 21. ročník Národnej ceny za dizajn**. In: www.radioregionazapad.rtvs.sk, online 21. 10. 2024, <https://regionazapad.rtvs.sk/clanky/kultura-a-hudba/380608/blizi-sa-21-rocnik-narodnej-ceny-za-dizajn>
128. **Najlepší slovenský komunikačný dizajn: Národná cena za dizajn 2024**. In: www.archinfo.sk, online 11. 11. 2024, <https://www.archinfo.sk/sutaze/slovenske/najlepsi-slovensky-komunikacny-dizajn-narodna-cena-za-dizajn-2024.html>
129. **Národná cena za dizajn 2024**. In: www.novascena.sk, online 14. 11. 2024, <https://www.novascena.sk/aktuality/14-11-2024-narodna-cena-za-dizajn-2024>
130. **Laureáti Národnej ceny za dizajn 2024 sú známi: Rekordný ročník ocenil výnimočné diela v komunikačnom dizajne**. In: www.startitup.sk, online 12. 11. 2024, <https://www.startitup.sk/laureati-narodnej-ceny-za-dizajn-2024-su-znami-rekordny-rocnik-ocenil-vynimocne-diela-v-komunikacnom-dizajne/>
131. **Vyhlásili laureátov Národnej ceny za dizajn. Najlepší dizajn vidno každý deň aj v uliciach**. In: www.dennikn.sk, online 11. 11. 2024, <https://dennikn.sk/4299838/vyhlasili-laureatov-narodnej-ceny-za-dizajn-najlepsi-dizajn-vidno-kazdy-den-aj-v-uliciach/>
132. **Národná cena za dizajn 2024: Kto vyhral?** In: www.kultura.sme.sk, online 11. 11. 2024, <https://kultura.sme.sk/c/23409734/najlepsi-dizajn-maju-ecv-vozidiel-ale-aj-identita-novej-mestskej-stvrti-v-bratislave.html>
133. **Poznáme víťazov Národnej ceny za dizajn 2024. Toto je najkrajší plagát, pismo či kampan**. In: www.refreshers.sk, online 12. 11. 2024, <https://refreshers.sk/170509-Pozname-vitazov-Narodnej-ceny-za-dizajn-2024-Toto-je-najkrajshi-plagat-pismo-ci-kampan>
134. **Cyklus: Národná cena za dizajn 2024**. In: www.devin.rtvs.sk, online 18. 11. 2024, <https://devin.rtvs.sk/clanky/temy/383500/cyklus-narodna-cena-za-dizajn-2024>
135. **Poznáme laureátov Národnej ceny za dizajn: Najlepší návrh roka zahŕňa aj nové ŠPZ**. In: noviny.sk, online 13.11.2024, <https://www.noviny.sk/slovensko/990434-pozname-laureatov-narodnej-ceny-za-dizajn-najlepsi-navrh-roka-zah-na-aj-nove-spz>
136. **V Slovenskom inštitúte v Budapešti bola otvorená výstava fotografií pod názvom BLŮHOVÁ 120**, in: www.mzv.sk, online 28. 2. 2024, https://mzv.sk/sk/web/sibudapest/pressreleasedetail?p_p_id=sk_mzv_portal_pressrelease_detail_portlet_PressReleaseDetailPortlet&p_p_lifecycle=0&groupId=10182&articleId=51594133
137. **BLŮHOVÁ 120**, in: www.mesiacfotografie.eu, online <https://mesiacfotografie.eu/irena-bluhova/>
138. **Európska noc vedy v Slovenskom centre dizajnu**. In: www.startitup.sk, online 26. 9. 2024, <https://www.startitup.sk/?p=956353&preview=1&ppp=a79cbb4fbb>
139. **Berlin Design Week 2024 Compact. Next: Young European Design**. In: www.smow.com, online 3. 5. 2024, <https://www.smow.com/blog/2024/05/berlin-design-week-2024-compact-next-young-european-design/>

2. Digitálna komunikácia a interakcia s verejnosťou

V roku 2024 sa Slovenské centrum dizajnu zameralo na efektívnejšie využívanie digitálnych komunikačných médií s cieľom rozvíjať interakciu s odbornou i širokou verejnosťou a posilniť komunitu dizajnu na Slovensku. Pre tento zámer Oddelenie dokumentácie a informačných služieb uskutočnilo na začiatku roka 2024 internú analýzu využívania digitálnych komunikačných prostriedkov a na základe získaných dát vypracovalo online komunikačnú stratégiu pre lepšie koncepčné nastavenie a rozvoj digitálnej komunikácie inštitúcie.

Kľúčovými aktivitami v oblasti digitálnej komunikácie v roku 2024 boli:

- Webové sídlo SCD** – pokračovanie v systematickej revízii spravovania webovej stránky s cieľom zlepšiť užívateľské rozhranie. V úzkej spolupráci s odbornými oddeleniami SCD, Slovenským múzeom dizajnu (SMD) a Výskumno-vývojovým oddelením sa dôsledne monitorovala a zefektívňovala funkcionálnosť stránky, pričom sa zabezpečilo jej plnohodnotné využívanie na sprístupňovanie odborných informácií a databáz o dizajne na Slovensku. IT činnosť naďalej zabezpečuje externá firma Infokey.
 Návštevnosť webovej stránky scd.sk bola ku koncu roka 2024 v počte 31 331 používateľov, 36724 relácií a 67190 zobrazení. (Zdroj informácie Google analytics).
- Sociálne médiá** – aktívna a proaktívna komunikácia s komunitou dizajnu i širokou verejnosťou prostredníctvom sociálnych sietí, zvyšovanie ich dosahu a zapojenia. Primárny obsah komunikovaných správ tvorili aktivity, podujatia, zbierky a knižničné fondy SCD, SMD, Galérie dizajnu Satelit, VVO, Designum a Knižnice SCD. Na propagáciu v online prostredí boli využité viaceré informačné kanály a komunikácia a interakcia s publikom zaznamenala vzostupný trend. Komunikácia cez sociálne siete bola rozšírená o LinkedIn (profil SCD založený 22. 2. 2024)

Štatistika sledovanosti profilov SCD na sociálnych sieťach:

Facebook: profily SCD, NCD, SMD, Designum/ e-designum:

- počet sledovateľov spolu 85140
- počet návštev spolu 34306
- dosah spolu 166721

Instagram: profily SCD, NCD, muzeum.dizajnu, Designum/e-designum:

- počet sledovateľov spolu 34893
- počet návštev spolu 12437
- dosah spolu: 77911

LinkedIn: (založený 22. 2. 2024)

- počet sledovateľov k 31. 12. 2024: 148
- počet návštev: 240
- dosah: 3500

Youtube kanál SCD:

- počet sledovateľov za celý rok: 5536

- **Newsletter** – pravidelná distribúcia elektronického sumára aktualít a informácií o dianí v oblasti dizajnu a aktivitách SCD s periodicitou štyrikrát mesačne. Cieľovú skupinu newslettera SCD tvoria dizajnéri*ky, odborná i široká verejnosť, architekti*ky, študentstvo dizajnu, výtvarného umenia a príbuzných odborov, historici a teoretici, výrobcovia.
Počet odberateľov má vzostupný trend. Ku koncu roka 2024 bolo v odbere newslettera zaregistrovaných 1 083 adries príjemcov, na ktoré bolo rozposlaných celkovo 59 newsletterov.
- **Rozširovanie komunikačných platforiem** – neustále hľadanie nových spôsobov a nástrojov na interakciu s verejnosťou s cieľom posilniť informovanosť a zapojenie odbornej aj laickej komunity do diania v oblasti dizajnu. Zintenzívnenie komunikácie prostredníctvom aplikácie Messenger. Zabezpečenie platformy pre hlasovanie verejnosti v Národnej cene za dizajn 2024 – o Cenu verejnosti, na webovej stránke SCD.

1.4. ČINNOSTI/PRODUKTY ORGANIZÁCIE A ICH NÁKLAD

V časti 1.3. Kontrakt organizácia s ústredným orgánom a jeho plnenie boli podrobne vyhodnotené jednotlivé činnosti organizácie vrátane ich rozpočtu a výdavkov na činnosť, tieto sú podrobne spracované a vyhodnotené aj v tabuľkovej časti správy. Na základe týchto údajov môžeme skonštatovať, že z časového hľadiska organizácia vykonáva stálu a dlhodobú činnosť za všetky menované činnosti v kontrakte, ktoré sú realizované v súlade so zriaďovacou listinou a v súlade s potrebami udržateľnosti medzinárodného projektu Interreg V-A, SK-AT Dizajn a inovácie – konkrétne ide o poskytovanie verejných služieb a realizáciu nasledovných činností:

- a) múzejná činnosť (stála a dlhodobá činnosť)
- b) výstavná (stála a dlhodobá činnosť)
- c) prezentácia a vzdelávanie pre verejnosť (stála a dlhodobá činnosť)
- d) edičná, vydateľská (stála a dlhodobá činnosť – časopis Designum, krátkodobá činnosť – jednorázové vydanie publikácií)
- e) knižničná/dokumentačno-informačná (stála a dlhodobá činnosť)
- f) výskumná (stála a dlhodobá činnosť)
- g) manažérska (stála a dlhodobá činnosť)

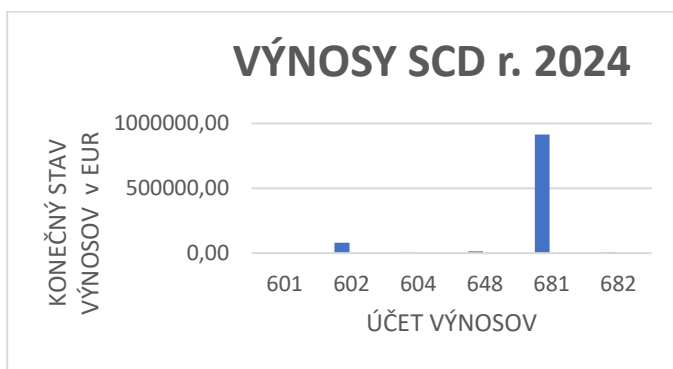
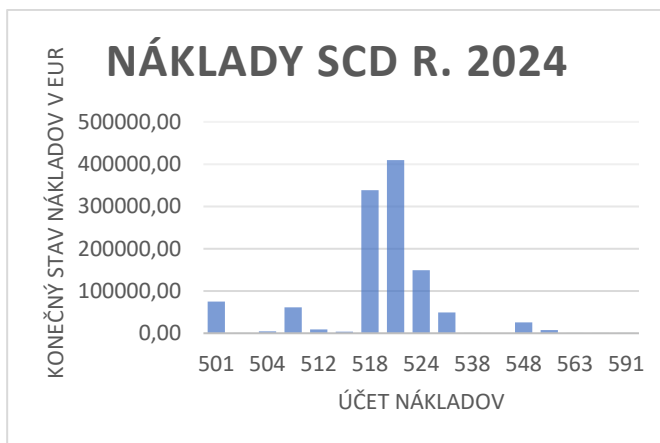
Náklady a výnosy organizácie SCD – výstup z hlavnej knihy SCD k 31. 12. 2024

Účet	Názov účtu v SOFTIP PROFIT UCT	Konečný stav k 31.12.2024 v EUR
501101	nákup knižničný fond SCD	12 142,31
501102	nákup ost. odborná literatúra SCD	116,37
501301	nákup kancelárske potreby	2 248,75
501302	nákup čistiacich a režijných prostr.	20 595,69
501303	spotrebný materiál SCD	1 270,39
501400	spotreba propagačn. mat. SCD	7 821,60

501500	nákup DHM /do 30 tis. Sk/	31 015,32
501	Spotreba materiálu	75 210,43
502100	spotreba energie HK	197,99
502200	spotreba energie	-7,66
502	Spotreba energie	190,33
504200	predaný tovar	3 664,31
504300	predaný tovar promo spotreba	737,84
504	Predaný tovar	4 402,15
511300	opravy a údržba - prevádzka Jakub.	798,00
511301	oprava a údržba Satelit	59 561,95
511302	oprava a údržba HK Zbierky	904,80
511	Opravy a udržiavanie	61 264,75
512100	cestovné - SR	627,36
512200	cestovné - zahraničie	8 513,72
512	Cestovné	9 141,08
513100	reprezentačné	3 584,30
513	Náklady na reprezentáciu	3 584,30
518103	nájomné - ARL pre IS DIZAJN	9 061,92
518104	nájomné - ostatné	6 201,00
518105	zbierkový IS MUSEION	6 288,00
518201	výkony spojov-telefóny	3 862,23
518202	výkony spojov-poštovné	794,60
518300	autorské honoráre	89 343,75
518400	ost.služby - rôzne	50 348,26
518402	ost. služby - propag. a inzercia SCD	6 797,62
518403	ost. služby - právne sl.+daň.poradenstvo	5 675,50
518404	ost. služby - preprava	2 361,60
518405	ost. služby - školenia zamestnancov	622,00
518406	ost. služby - IT servis	12 760,03
518407	ost.služby-výpožička neb.pr.	118 603,21
518408	ost.služby Príkaz. zml. ,ZML o spolupr.	24 890,74
518482	Ost. sl.-propag. a inzerc. - INTERREG V-	480,00
518	Ostatné služby	338 090,46
521100	mzdové náklady - zamestnanci SCD	370 012,34
521200	mzdové náklady - dohody mimo pracovného pomeru	39 919,76
521	Mzdové náklady	409 932,10
524100	zákonné sociálne poistenie za zamestnancov	139 894,66
524200	zákonné soc. poistenie za dohodárov	9 606,05
524	Zákonné sociálne poistenie	149 500,71
527100	tvorba Sociálneho fondu SCD - 1,5%	4 852,60
527200	nák. soc. char. 55 % na stravné lístky	18 851,32
527300	nákl. soc. char. PN zamestnanci SCD	610,69
527400	nák. soc. char. odstupné	19 289,25
527500	nák. soc. char. odchodné	5 677,00
527	Zákonné sociálne náklady	49 280,86

538100	ostatné dane a poplatky	42,24
538	Ostatné dane a poplatky	42,24
545100	ostatné pokuty,penále a úrok z omeškania	0,00
548200	ost.nákl.na prev.čin. poistenie majetku	1 127,19
548400	ost.nákl.na prev. čin. ostatné	4 502,32
548500	ost.n.prev.č. zb.predmety KV SMD	20 000,00
545	Ostatné pokuty, penále a úroky z omeškania	0,00
551100	odpisy DHM	859,00
551200	odpisy DNM	6 957,00
551	Odpisy dlhodobého nehmotného majetku a dlhodobého hmotného majetku	7 816,00
563100	Kurzové straty	1,55
563	Kurzové straty	1,55
568100	Ost.fin.náklady bankové popl.	80,05
568	Ostatné finančné náklady	80,05
591100	splatná daň z príjmov	1 018,56
591	Splatná daň z príjmov	1 018,56
5xx	NÁKLADY SPOLU ZA ROK 2024	1 135 185,08
601210	Tržby tovar 10 % DPH	0,00
601220	Tržby tovar 20 % DPH Designum	0,00
601300	Tržby tovar zahr. bez DPH	0,00
602101	tržby za služby inzercia	-75 757,42
602102	tržby za služby služby Knižnica SCD	-128,00
602105	tržby-poplatok NCD	-5 650,00
602	Tržby z predaja služieb	-81 535,42
604210	tržby za tovar 10% DPH	-507,24
604220	tržby za tovar 20% DPH	-3 194,82
604300	tržby za tovar zahraničie	-271,54
604	Tržby za tovar	-3 973,60
648300	ostatné výnosy iné	-13 401,94
648	Ostatné výnosy z prevádzkovej činnosti	-13 401,94
681100	výnosy z BT_08S0103	-725 433,90
681110	výnosy z BT_0EK0I01	-2 151,04
681120	výnosy z BT_0EK0I02	-16 740,87
681130	výnosy z BT_0EK0I03	-6 458,09
681500	výnosy z BT z min.r. dočerpanie	-198,10
681800	výnosy z BT Interreg	-162 799,18
681	Výnosy z bežných transferov zo štátneho rozpočtu	-913 781,18
682200	Výnosy z KT zo ŠR – MK SR	-4 999,95
682800	výnosy z KT Interreg	-1 132,01
682	Výnosy z kapitálových transferov zo štátneho rozpočtu	-6 131,96
6xx	VÝNOSY SPOLU ZA ROK 2024	-1 018 824,10
HOSPODÁRSKY VÝSLEDOK ZA ROK 2024 – STRATA		116 360,98

Pozn. - Výnosy majú príznak „mínus“.



Slovenské centrum dizajnu dosiahlo za rok 2024 hospodársky výsledok stratu vo výške 116.360,98 EUR. A to z dôvodu zapojenia EK 453/zdroj 46 v čiastke 117.218,63 EUR, čerpanie tohto zdroja účtovne vytvára hospodársku stratu, nejde o stratu z nedostatku likvidity – finančných zdrojov na účte. SCD si všetky svoje záväzky vysporiadalo v roku 2024 včas v rámci ich splatnosti.

Slovenské centrum dizajnu nevykonáva podnikateľskú činnosť. Uvedené náklady a výnosy sú nákladmi a výnosmi z hlavnej činnosti, ktorú organizácia realizuje v súlade so zriaďovacou listinou a v súlade Kontraktom na rok 2024. Náklady a výnosy sú podrobne uvedené v tabuľke vyššie.

Slovenské centrum dizajnu je registrovaným platcom DPH podľa § 4 platného zákona o dani z príjmov.

Slovenské centrum dizajnu je aj platcom dane z príjmov právnických osôb a výška tejto dane za rok 2024 bola v čiastke: 1.018,56 EUR.

Slovenské centrum dizajnu nemá v správe nehnuteľnosť a priestory na svoju činnosť si vypožičiava od MK SR.

1.5. ROZPOČET ORGANIZÁCIE

PRÍJMY - Slovenské centrum dizajnu malo nasledovný rozpočet a plnenie príjmov za rok 2024

Zdroj	Ekonomická klasifikácia	Schválený	Upravený	Skutočnosť
111 - Rozpočtové prostriedky kapitoly	312001 - Zo štátneho rozpočtu	743 318,00	750 797,00	750 797,00
46 - Iné zdroje vyššie neuvedené	223001 - Za predaj výrobkov, tovarov a služieb	83 398,00	89 479,32	89 497,32
1AM1 - Európska územná spolupráca (Interreg V-A SK-AT, Interreg V-A SK-CZ)	453 - Prostriedky z predchádzajúcich rokov	0,00	193 523,29	193 523,29
1AM2 - Európska územná spolupráca (Interreg V-A SK-AT, Interreg V-A SK-CZ)	453 - Prostriedky z predchádzajúcich rokov	0,00	6 020,00	6 020,00
131N - Zo štátneho rozpočtu z r. 2023 (nevyčerpané prostriedky z r. 2023)	453 - Prostriedky z predchádzajúcich rokov	0,00	5 815,65	5 815,65
46 - Iné zdroje vyššie neuvedené	453 - Prostriedky z predchádzajúcich rokov	0,00	117 218,63	117 218,63
SPOLU		826 716,00	1 162 853,89	1 162 871,89

Príjem zdroj 111- rozpočtové prostriedky kapitoly / EK 312001 Zo štátneho rozpočtu – bežný transfer MK SR – bol poskytnutý zo strany MK SR na základe týchto dvoch rozpočtových opatrení:

Rozpis záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu na rok 2024 (MK - 3358/2024-431/2566)

Záväzný ukazovateľ bežné výdavky EK 600 - program 08S0103 Výtvarné umenie, fotografia, architektúra a dizajn) v sume: 717.968,- EUR

v tom záväzný ukazovateľ na mzdy EK 610 (program 08S0103) v sume: 349.877,- EUR

Záväzný ukazovateľ bežné výdavky EK 600 (program 0EK01 – Informačné technológie financované zo štátneho rozpočtu) v sume: 25.350,- EUR

Orientačný ukazovateľ /priemerný prepočítaný počet zamestnancov 18

Limit verejných výdavkov celkový - 831.516,- EUR

z toho zahrnuté prostriedky bežné výdavky 826.716,- EUR

z toho zahrnuté prostriedky kapitálové výdavky 0,- EUR

imputované poisťné 4.800,- EUR

Rozpočtové opatrenie č. 1/2024 – BV (MK-3358/2024-431/19637) na základe rozhodnutia vedenia MK SR bol organizácii upravený /zvýšený rozpočet bežných výdavkov na rok 2024 nasledovne:

Prvok 08S0103 – Výtvarné umenie, fotografia, architektúra a dizajn, zdroj 111, funkčná klasifikácia 08.2.0, Ekonomická klasifikácia 600 – bežné výdavky z toho kategória EK 610 – mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania 5.500,- EUR, kategória EK 620 – poisťné a príspevok do poisťovní 1.979,- EUR

Na základe týchto rozpočtových opatrení mal bežný transfer MK SR schválený rozpočet 743.318,- EUR, upravený rozpočet 750.797,- EUR a skutočnosť bola 750.797,- EUR.

Kapitálový transfer z MK SR nebol v roku 2024 poskytnutý.

Príjem zdroj 46 vlastné príjmy /EK 223001 – Za predaj výrobkov, tovarov a služieb – schválený rozpočet 83.398,- EUR, upravený rozpočet 89.479,32 EUR a skutočnosť bola 89.497,32 EUR prekročenie oproti úprave o +18 EUR. K takémuto rozdielu dochádza z dôvodu kreditného pohybu na účte tržieb v posledných dňoch roka 2024, pričom úpravu rozpočtu príjmov v module MÚRe je možné realizovať len do určitého časového úseku koncom roka 2024. V tomto prípade ide o sumu predplatného za časopis Designum.

Príjem EK 453 – Prostriedky z predchádzajúcich rokov – do rozpočtu na základe metodického usmernenia rezortu boli zapojené všetky zostatkové disponibilné zdroje z predchádzajúcich rokov a to konkrétne:

Zdroj 131N - Zo štátneho rozpočtu z r. 2023 (nevyčerpané prostriedky z r. 2023) v celkovej hodnote 5.815,65 EUR. V tom program 08S0103 v sume 198,10 EUR na dočerpanie v roku 2024 a v rámci programu 08T0104 v sume 5617,55 EUR, išlo o vratku účelovo nevyčerpaných zdrojov prioritných projektov v roku 2023 – viac info v časti výdavky rozpočtu.

Zdroj 46 - Iné zdroje vyššie neuvedené – ide o zdroje vytvorené v minulom období z kladného hospodárskeho výsledku – zisku a zdroje z fondov, ktorých tvorba bola zákonne zrušená v minulom období. Tieto zdroje slúžili a mali slúžiť organizácii ako rezervné zdroje v prípade potreby alebo na väčšie investičné aktivity, vzhľadom na rezortné usmernenie boli zapojené v plnej výške v sume 117.218,63 EUR do rozpočtu roka 2024. Ich čerpanie má ale účtovne negatívny dopad a generuje negatívny hospodársky výsledok – stratu.

Zdroj 1AM1 a 1AM2 - Európska územná spolupráca (Interreg V-A SK-AT, Interreg V-A SK-CZ) – ide o zapojenie finančných prostriedkov za už realizovaný projekt INTERREG V-A, SK-AT, Dizajn a inovácie (ITMS: 305041W275), ktorý je aktuálne vo fáze udržateľnosti do VI. 2026. Disponibilné zdroje zapojené v roku 2024 boli v čiastke 193.523,29 EUR (1AM1) a 6.020,- EUR (1AM2).

Projekt za rok 2024 je detailne vyhodnotení v časti 1.3. tejto správy za oblasť vyhodnotenia kontraktu za výskumnú činnosť oddelenia VVO SCD.

Zdroj 1AM1 a 1AM2 - Zostatok finančných zdrojov transferu MIRRI SR z predchádzajúcich rokov (EK 453) za realizovaný projekt INTERREG V-A, SK-AT, Dizajn a inovácie (ITMS: 305041W275) a jeho čerpanie v roku 2024 je uvedený v tabuľke.

Zdroj	BT/KT	Zostatok zdrojov 1AMx - k 31.12.2023	Čerpanie zdrojov r. 2024	Zostatok zdrojov 1AMx - k 31.12.2024
1AM1	BT	236 120,97	162 799,18	73 321,79
1AM1	KT	30 701,92	30 589,00	112,92
1AM1	spolu	266 822,89		73 434,71
1AM2	BT	49 963,66	0,00	49 963,66
1AM2	KT	6 020,18	4 920,60	1 099,58
1AM2	spolu	55 983,84		51 063,24
spolu INTERREG		322 806,73		124 497,95
SPOU BT		286 084,63	162 799,18	123 285,45
SPOU KT		36 722,10		1 212,50

VÝDAVKY - Slovenské centrum dizajnu malo nasledovný rozpočet a plnenie výdavkov na rok 2024

Zdroj	Eko	Inv	Schválený	Aktuálny	Skutočnosť EUR	Nevyčerpaný	% čerpania
111	611 - Tarifný plat, osobný plat, základný plat, funkčný plat, hodnostný plat, plat...		253 073,00	229 508,58	229 508,58	0,00	100,00
111	612001 - Osobný príplatok		87 630,00	95 757,40	95 757,40	0,00	100,00
111	612002 - Ostatné príplatky okrem osobných príplatkov		9 174,00	12 186,36	12 186,36	0,00	100,00
111	614 - Odmeny		0,00	17 924,66	17 924,66	0,00	100,00
111	610 / 08S103		349 877,00	355 377,00	355 377,00	0,00	
111	621 - Poistné do Všeobecnej zdravotnej poistovne		27 300,00	25 777,12	25 777,12	0,00	100,00
111	623 - Poistné do ostatných zdravotných poistovní		11 687,00	8 701,58	8 701,58	0,00	100,00
111	625001 - Na nemocenské poistenie		5 458,00	4 353,53	4 353,53	0,00	100,00
111	625002 - Na starobné poistenie		54 583,00	45 557,97	45 557,97	0,00	100,00
111	625003 - Na úrazové poistenie		3 119,00	2 660,20	2 660,20	0,00	100,00
111	625004 - Na invalidné poistenie		11 696,00	8 974,46	8 974,46	0,00	100,00
111	625005 - Na poistenie v nezamestnanosti		3 899,00	3 001,18	3 001,18	0,00	100,00
111	625007 - Na poistenie do rezervného fondu solidarity		18 519,00	15 456,09	15 456,09	0,00	100,00
111	620 /08S0103		136 261,00	114 482,13	114 482,13	0,00	
111	631001 - Tuzemské		200,00	16,40	16,40	0,00	100,00
111	631002 - Zahraničné		0,00	150,87	150,87	0,00	100,00
111	632001 - Energie		5 447,00	63,84	63,84	0,00	100,00
111	632003 - Poštové služby		1 500,00	506,40	506,40	0,00	100,00
111	632005 - Telekomunikačné služby		5 000,00	965,53	965,53	0,00	100,00
111	633006 - Všeobecný materiál		8 000,00	8 105,91	8 105,91	0,00	100,00
111	633009 - Knihy, časopisy, noviny, učebnice, učebné pomôcky a kompenzačné pomôcky		7 000,00	6 682,00	6 682,00	0,00	100,00
111	633016 - Reprezentačné		300,00	2 552,89	2 552,89	0,00	100,00
111	634004 - Prepravné a nájom dopravných prostriedkov		1 000,00	119,00	119,00	0,00	100,00
111	635001 - Interiérového vybavenia		0,00	230,00	230,00	0,00	100,00
111	635005 - Špeciálnych strojov, prístrojov,		0,00	1 177,26	1 177,26	0,00	100,00

	zariadení, techniky a náradia						
111	636001 - Budov, objektov alebo ich častí		0,00	5 000,00	5 000,00	0,00	100,00
111	636002 - Prevádzkových strojov, prístrojov, zariadení, techniky a náradia		0,00	1 200,00	1 200,00	0,00	100,00
111	637001 - Školenia, kurzy, semináre, porady, konferencie, sympóziá		300,00	408,00	408,00	0,00	100,00
111	637004 - Všeobecné služby		92 193,00	88 466,62	88 466,62	0,00	100,00
111	637005 - Špeciálne služby		15 000,00	14 094,34	14 094,34	0,00	100,00
111	637012 - Poplatky a odvody		700,00	138,39	125,29	13,10	90,53
111	637014 - Stravovanie		18 960,00	0,00	0,00	0,00	
111	637015 - Poistné		0,00	281,87	281,87	0,00	100,00
111	637016 - Prídel do sociálneho fondu		4 800,00	4 852,60	4 852,60	0,00	100,00
111	637026 - Odmeny a príspevky		30 000,00	49 694,72	49 694,72	0,00	100,00
111	637027 - Odmeny zamestnancov mimopracovného pomeru		40 000,00	23 965,97	23 965,97	0,00	100,00
111	637030 - Preddavky		0,00	0,00	0,00	0,00	
111	637031 - Pokuty a penále		0,00	0,00	0,00	0,00	
111	637036 - Reprezentačné výdavky		0,00	4 500,00	4 500,00	0,00	100,00
111	630 / 08S0103		230 400,00	213 172,61	213 159,51	13,10	
111	642006 - Na členské príspevky		30,00	477,00	477,00	0,00	100,00
111	642012 - Na odstupné		0,00	19 289,25	19 289,25	0,00	100,00
111	642013 - Na odchodné		0,00	2 371,00	2 371,00	0,00	100,00
111	642014 - Jednotlivcovi		0,00	18 851,32	18 851,32	0,00	100,00
111	642015 - Na nemocenské dávky		0,00	610,69	610,69	0,00	100,00
111	649003 - Medzinárodnej organizácii		1 400,00	816,00	816,00	0,00	100,00
111	640 / 08S0103		1 430,00	42 415,26	42 415,26	0,00	
111	637040 - Služby v oblasti informačno-komunikačných technológií		0,00	2 151,04	2 151,04	0,00	100,00
111	630 / OEK0101		0,00	2 151,04	2 151,04	0,00	
111	632004 - Komunikačná infraštruktúra		0,00	120,86	120,86	0,00	100,00
111	635009 - Unikátneho softvéru		0,00	2 240,00	2 240,00	0,00	100,00
111	636007 - Softvéru		0,00	10 561,92	10 561,92	0,00	100,00
111	637012 - Poplatky a odvody		0,00	27,89	27,89	0,00	100,00
111	637040 - Služby v oblasti informačno-komunikačných technológií		0,00	3 790,20	3 790,20	0,00	100,00

111	630 / OEK0102		0,00	16 740,87	16 740,87	0,00	
111	632005 - Telekomunikačné služby		1 000,00	852,00	852,00	0,00	100,00
111	633006 - Všeobecný materiál		0,00	18,60	18,60	0,00	100,00
111	633018 - Licencie		0,00	735,84	735,84	0,00	100,00
111	635002 - Výpočtovej techniky		3 000,00	4 851,65	4 851,65	0,00	100,00
111	635009 - Unikátneho softvéru		4 300,00	0,00	0,00	0,00	
111	636007 - Softvéru		16 550,00	0,00	0,00	0,00	
111	637040 - Služby v oblasti informačno-komunikačných technológií		500,00	0,00	0,00	0,00	
111	630 / OEK0103		25 350,00	6 458,09	6 458,09	0,00	
1AM1	621 - Poistné do Všeobecnej zdravotnej poisťovne		0,00	162,80	162,80	0,00	100,00
1AM1	625001 - Na nemocenské poistenie		0,00	20,72	20,72	0,00	100,00
1AM1	625002 - Na starobné poistenie		0,00	207,20	207,20	0,00	100,00
1AM1	625003 - Na úrazové poistenie		0,00	11,84	11,84	0,00	100,00
1AM1	625004 - Na invalidné poistenie		0,00	44,40	44,40	0,00	100,00
1AM1	625005 - Na poistenie v nezamestnanosti		0,00	14,80	14,80	0,00	100,00
1AM1	625007 - Na poistenie do rezervného fondu solidarity		0,00	70,30	70,30	0,00	100,00
1AM1	620 / 08S0103		0,00	532,06	532,06	0,00	
1AM1	631001 - Tuzemské		0,00	175,72	175,72	0,00	100,00
1AM1	631002 - Zahraničné		0,00	7 889,10	7 889,10	0,00	100,00
1AM1	632005 - Telekomunikačné služby		0,00	85,20	85,20	0,00	100,00
1AM1	633001 - Interiérové vybavenie		0,00	14 295,47	14 295,47	0,00	100,00
1AM1	633002 - Výpočtová technika		0,00	10 994,20	10 994,20	0,00	100,00
1AM1	633004 - Prevádzkové stroje, prístroje, zariadenie, technika a náradie		0,00	2 178,45	2 178,45	0,00	100,00
1AM1	633006 - Všeobecný materiál		0,00	15 867,79	15 867,79	0,00	100,00
1AM1	633009 - Knihy, časopisy, noviny, učebnice, učebné pomôcky a kompenzačné pomôcky		0,00	3 949,04	3 949,04	0,00	100,00
1AM1	633018 - Licencie		0,00	2 594,69	2 594,69	0,00	100,00
1AM1	634004 - Prepravné a nájom dopravných prostriedkov		0,00	1 550,70	1 550,70	0,00	100,00
1AM1	635001 - Interiérového vybavenia		0,00	798,00	798,00	0,00	100,00

1AM1	635002 - Výpočtovej techniky		0,00	908,35	908,35	0,00	100,00
1AM1	635006 - Budov, objektov alebo ich častí		0,00	49 443,29	49 443,29	0,00	100,00
1AM1	636007 - Softvéru		0,00	1 500,00	1 500,00	0,00	100,00
1AM1	637001 - Školenia, kurzy, semináre, porady, konferencie, sympóziá		0,00	119,00	119,00	0,00	100,00
1AM1	637003 - Propagácia, reklama a inzercia		0,00	996,00	996,00	0,00	100,00
1AM1	637004 - Všeobecné služby		0,00	8 298,24	8 274,13	24,11	99,71
1AM1	637005 - Špeciálne služby		0,00	10 566,99	10 566,99	0,00	100,00
1AM1	637015 - Poistné		0,00	253,92	253,92	0,00	100,00
1AM1	637026 - Odmeny a príspevky		0,00	25 480,70	25 480,70	0,00	100,00
1AM1	637027 - Odmeny zamestnancov mimopracovného pomeru		0,00	1 670,38	1 670,38	0,00	100,00
1AM1	637030 - Preddavky		0,00	0,00	0,00	0,00	
1AM1	637040 - Služby v oblasti informačno-komunikačných technológií		0,00	2 676,00	2 676,00	0,00	100,00
1AM1	630 / 08S0103		0,00	162 291,23	162 267,12	24,11	
1AM1	713003 - Telekomunikačnej techniky	52906 - SCD - Projektor (INTERREG)	0,00	2 300,00	2 189,00	111,00	95,17
1AM1	713005 - Špeciálnych strojov, prístrojov, zariadení, techniky, náradia a materiálu	52958 - SCD - Zabezpečovací systém pre depozitáre SMD - HK (INTERREG)	0,00	0,00	0,00	0,00	
1AM1	713005 - Špeciálnych strojov, prístrojov, zariadení, techniky, náradia a materiálu	53034 - SCD - Zabezpečovací systém pre depozitáre SMD - HK (INTERREG)	0,00	1 400,00	1 400,00	0,00	100,00
1AM1	714001 - Osobných automobilov	52960 - SCD - Nákup dopravných prostriedkov (INTERREG)	0,00	27 000,00	27 000,00	0,00	100,00
1AM1	719002 - Na nákup umeleckých diel a zbierok	52907 - SCD - Akvizície zbierkových predmetov (INTERREG)	0,00	0,00	0,00	0,00	
1AM2	713005 - Špeciálnych strojov, prístrojov, zariadení, techniky, náradia a materiálu	52958 - SCD - Zabezpečovací systém pre depozitáre SMD - HK (INTERREG)	0,00	0,00	0,00	0,00	

1AM2	713005 - Špeciálnych strojov, prístrojov, zariadení, techniky, náradia a materiálu	52959 - SCD - Výstavný systém (INTERREG)	0,00	0,00	0,00	0,00	
1AM2	713005 - Špeciálnych strojov, prístrojov, zariadení, techniky, náradia a materiálu	53033 - SCD - Výstavný systém (INTERREG)	0,00	1 320,00	1 320,00	0,00	100,00
1AM2	713005 - Špeciálnych strojov, prístrojov, zariadení, techniky, náradia a materiálu	53034 - SCD - Zabezpečovací systém pre depozitáre SMD - HK (INTERREG)	0,00	4 700,00	3 600,60	1 099,40	76,61
1AM1+1AM2	710 / 08S0103		0,00	36 720,00	35 509,60	1 210,40	
131N	637004 - Všeobecné služby		0,00	198,10	198,10	0,00	100,00
131N	630 / 08S0103		0,00	198,10	198,10	0,00	
131N	637037 - Vratky		0,00	5 617,55	5 617,55	0,00	100,00
131N	630 / 08T0104		0,00	5 617,55	5 617,55	0,00	
46	614 - Odmeny		0,00	14 635,34	14 635,34	0,00	100,00
46	610 / 08S0103		0,00	14 635,34	14 635,34	0,00	
46	621 - Poistné do Všeobecnej zdravotnej poisťovne		0,00	7 369,54	7 369,54	0,00	100,00
46	623 - Poistné do ostatných zdravotných poisťovní		0,00	2 951,49	2 951,49	0,00	100,00
46	625001 - Na nemocenské poistenie		0,00	1 273,79	1 273,79	0,00	100,00
46	625002 - Na starobné poistenie		0,00	13 776,06	13 776,06	0,00	100,00
46	625003 - Na úrazové poistenie		0,00	805,56	805,56	0,00	100,00
46	625004 - Na invalidné poistenie		0,00	2 749,98	2 749,98	0,00	100,00
46	625005 - Na poistenie v nezamestnanosti		0,00	886,44	886,44	0,00	100,00
46	625007 - Na poistenie do rezervného fondu solidarity		0,00	4 673,66	4 673,66	0,00	100,00
46	620 / 08S0103		0,00	34 486,52	34 486,52	0,00	
46	631001 - Tuzemské		0,00	435,24	435,24	0,00	100,00
46	631002 - Zahraničné		0,00	473,75	473,75	0,00	100,00
46	632001 - Energie		0,00	72,05	72,05	0,00	100,00
46	632003 - Poštové služby		0,00	407,00	407,00	0,00	100,00
46	632005 - Telekomunikačné služby		0,00	2 874,39	2 874,39	0,00	100,00
46	633002 - Výpočtová technika		0,00	3 547,20	3 547,20	0,00	100,00
46	633006 - Všeobecný materiál		0,00	9 256,65	9 256,65	0,00	100,00
46	633016 - Reprezentačné		0,00	1 031,41	1 031,41	0,00	100,00

46	634004 - Prepravné a nájom dopravných prostriedkov		0,00	826,90	826,90	0,00	100,00
46	635200 - Ostatného		0,00	90,00	90,00	0,00	100,00
46	636001 - Budov, objektov alebo ich častí		0,00	1,00	1,00	0,00	100,00
46	637001 - Školenia, kurzy, semináre, porady, konferencie, sympóziá		0,00	223,00	223,00	0,00	100,00
46	637003 - Propagácia, reklama a inzercia		0,00	2 766,24	2 766,24	0,00	100,00
46	637004 - Všeobecné služby		40 000,00	57 269,64	56 631,71	637,93	98,89
46	637005 - Špeciálne služby		7 398,00	3 186,30	3 186,30	0,00	100,00
46	637015 - Poistné		0,00	591,40	591,40	0,00	100,00
46	637016 - Prídel do sociálneho fondu		0,00	0,00	0,00	0,00	
46	637026 - Odmeny a príspevky		20 000,00	11 263,38	11 263,38	0,00	100,00
46	637027 - Odmeny zamestnancov mimopracovného pomeru		0,00	14 283,41	14 283,41	0,00	100,00
46	637030 - Preddavky		0,00	0,00	0,00	0,00	
46	637035 - Dane		0,00	2 330,60	2 330,60	0,00	100,00
46	637044 - Daň z pridanej hodnoty		16 000,00	16 493,83	16 493,83	0,00	100,00
46	630 /08S0103		83 398,00	127 423,39	126 785,46	637,93	
46	642013 - Na odchodné		0,00	3 306,00	3 306,00	0,00	100,00
46	642014 - Jednotlivcovi		0,00	1 886,70	1 886,70	0,00	100,00
46	640 / 08S0103		0,00	5 192,70	5 192,70	0,00	
46	713005 - Špeciálnych strojov, prístrojov, zariadení, techniky, náradia a materiálu	52959 - SCD - Výstavný systém (INTERREG)	0,00	0,00	0,00	0,00	
46	713005 - Špeciálnych strojov, prístrojov, zariadení, techniky, náradia a materiálu	53033 - SCD - Výstavný systém (INTERREG)	0,00	3 680,00	2 606,68	1 073,32	70,83
46	714001 - Osobných automobilov	52960 - SCD - Nákup dopravných prostriedkov (INTERREG)	0,00	1 280,00	1 184,85	95,15	92,57
46	719002 - Na nákup umeleckých diel a zbierok	52907 - SCD - Akvizície zbierkových predmetov (INTERREG)	0,00	20 000,00	20 000,00	0,00	100,00
46	710 / 08S0103		0,00	24 960,00	23 791,53	1 168,47	
			826 716,00	1 162 853,89	1 159 799,88	3 054,01	99,74

zdroje

111 - Rozpočtové prostriedky kapitoly

1AM1 - Európska územná spolupráca (Interreg V-A SK-AT, Interreg V-A SK-CZ)

1AM2 - Európska územná spolupráca (Interreg V-A SK-AT, Interreg V-A SK-CZ)

131N - Zo štátneho rozpočtu z r. 2023 (nevyčerpané prostriedky z r. 2023)

program	46 - Iné zdroje vyššie neuvedené
	08S0103 - Výtvarné umenie, fotografia, architektúra a dizajn
	08T0104 - Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí
	0EK0101 - Systémy vnútornej správy
	0EK0102 - Špecializované systémy
	0EK0103 - Podporná infraštruktúra

Komentár k tabuľke výdavkov Slovenského centra dizajnu za rok 2024:

VÝDAVKY:

Program 08S0103 /zdroj 111

Bežné výdavky - Záväzný ukazovateľ celkom EK 600 v rámci programu 08S0103 v čiastke spolu schválený rozpočet 717.968,- EUR, upravený rozpočet 725.477,- EUR (po úprave RO č. 1/2024-BV) bol vyčerpaný sume 725.433,90 EUR, nečerpanie bolo v sume 13,10 EUR k 31.12.2024. V tom záväzný ukazovateľ na mzdy EK 610 v čiastke 355.377,- EUR bol vyčerpaný na 100 % v čiastke 355.377,- EUR.

Detailný prehľad výdavkov za uvedený zdroj a program na podpoložky ekonomickej klasifikácie je uvedený vyššie v tabuľke výdavkov za rok 2024.

V roku 2024 nebol organizácii schválený žiadny prioritný projekt.

Kapitálové výdavky v rámci uvedeného programu a zdroja neboli za rok čerpané, nakoľko organizácii v roku 2024 zo strany MK SR nebol poskytnutý kapitálový transfer v rámci uvedeného programu a zdroja.

Program OEK01 (v tom OEK0101, OEK0102 a OEK0103)/zdroj 111 -

Bežné výdavky - Záväzný ukazovateľ celkom EK 600 v rámci OEK0101 schválený rozpočet 25.350,- EUR, upravený rozpočet 25.350,- EUR, čerpanie 23.350,- EUR (100 %).

Detailný prehľad výdavkov za uvedený zdroj a program na podpoložky ekonomickej klasifikácie je uvedený vyššie v tabuľke výdavkov za rok 2024.

Kapitálové výdavky v rámci uvedeného programu a zdroja nebola čerpané.

Program 08S0103/zdroj 1AM1 a 1AM2

Bežné výdavky v rámci uvedeného programu a zdroja sú mimo LVV - EK 600 schválený rozpočet 0,- EUR, upravený rozpočet bol 162.823,29 EUR a čerpanie 162.799,18 EUR k 31.12.2024. Detailný prehľad výdavkov za uvedený zdroj a program na podpoložky ekonomickej klasifikácie je uvedený vyššie v tabuľke výdavkov za rok 2024.

Kapitálové výdavky z týchto zdrojov vid' „KAPITÁLOVÉ VÝDAVKY – INVESTIČNÉ AKCIE SCD rok 2024“ tejto správy.

Program 08S0103/zdroj 46

Bežné výdavky v rámci uvedeného programu a zdroja sú súčasťou LVV a v priebehu roka boli výdavky EK 600 čerpané nasledovne, schválený rozpočet 83.398,- EUR, upravený rozpočet 181.737,75 EUR (navýšenie zdrojov rozpočtu na výdavky podľa aktuálnych príjmov daného roka 2024, ako aj zapojením EK 453 zdrojov z minulých období), čerpanie k 31.12.2024 v sume 181.100,02 EUR.

Kapitálové výdavky z týchto zdrojov vid' „KAPITÁLOVÉ VÝDAVKY – INVESTIČNÉ AKCIE SCD rok 2024“ tejto správy.

Program 08S0103/zdroj 131N

Bežné výdavky 08S0103 zdroj 131N boli dočerpané v súlade s rozpočtovými pravidlami (k 15.2.2024 úhrada časti výdavkov výpožičky SCD) v sume 198,10 EUR v rámci všeobecných služieb.

Program 08T0104/zdroj 131N

Bežné výdavky 08T0104 zdroj 131N – vratka nevyčerpaných zdrojov z účelovo poskytnutých prioritných projektov (PP) v roku 2023. Vyúčtovanie PP– program 08T0104 bolo predložené do podateľne MK SR k 15.2.2024 listom ev č. 149/2024

Organizácii boli v roku 2023 poskytnuté 2 PP na základe Rozpočtového opatrenia č. 1 /2023– BT

Prvok 08T 0104 – Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí : + 60.000,- € v tom na:

- Výstava TransFORMY /30 rokov slovenského dizajnu/30 rokov vzniku SR – (SI - Paríž)“ – 50 tis. EUR
- Výstava TransFORMY /30 rokov slovenského dizajnu/30 rokov vzniku SR – (SI - Viedeň)“ – 10 tis. EUR

Finančné prostriedky sme prijali na účet 7000239814/8180 dňa: 24.02.2023 v čiastke 60. tis. EUR.

Finančné zdroje boli vyčerpané k 31.12.2023 v rámci účelu nasledovne:

- Výstava TransFORMY/TransMODERNITA /30 rokov slovenského dizajnu/30 rokov vzniku SR – (SI - Paríž)“ – 50 tis. € rozpočet, čerpanie: 48361,24 €, vratka: 1.638,76 EUR
- Výstava TransFORMY/TransMODERNITA /30 rokov slovenského dizajnu/30 rokov vzniku SR – (SI - Viedeň)“ – 10 tis. € rozpočet, čerpanie: 6021,21 €, vratka: 3.978,79 €.

SPOLU VRATKA: 5.617,55 € poukázaná dňa 6.6.2024 z účtu SCD – IBAN: SK 92 8180 0000 0070 0023 9814 na účet MK SR - IBAN: SK98 8180 0000 0070 0023 6699 (zdroj 131N, EK 637037, prg. 08T01014), VS: , informácia o tom bolo zaslaná e-mailom dňa 5. júna 2024 na: richard.masaryk@culture.gov.sk

KAPITÁLOVÉ VÝDAVKY – INVESTIČNÉ AKCIE SCD rok 2024:

Slovenské centrum dizajnu požiadalo o schválenie investičných akcií – išlo o viaczdrojové kombinované financovanie zo zdroja 1AM1 a 1AM2 ako aj zdroja 46.

Zo strany rezortu MK SR sme mali schválené nasledovné investičné akcie, o ktoré požiadalo SCD:

- IA: 52 906 – Projektor (INTERREG)
- IA: 52 907 – Akvizícia zbierkových predmetov SMD SCD (INTERREG)
- IA: 52 960 – Nákup dopravných prostriedkov (INTERREG)
- IA: 53 033 – Výstavný (kamerový) systém (INTERREG)
- IA: 53 034 - Zabezpečovací systém pre depozitáre SMD - HK (INTERREG)

Vo februári 2025 bolo predložené na MK SR vyúčtovanie všetkých IA schválených a realizovaných v XII. 2024, ešte v mesiaci január 2025 (k 24.1.2025) bolo nutné realizovať úhradu DPH za nákup majetku samozdanenie DPH.

- **IA: 52 906 – Projektor (INTERREG) v sume 2189 EUR** (účel multimedialne prezentácie na výstavách – dlhodobý majetok inv. č. 69)
- **IA: 52 907 – Akvizícia zbierkových predmetov SMD SCD (INTERREG) v sume 20.000,- EUR**

- **IA: 52 960 – Nákup dopravných prostriedkov (INTERREG) - (auto pre štatutára – dlhodobý majetok inv. č. 72) - v sume 28.184,85 EUR**
- **IA: 53 033 – Výstavný (kamerový) systém (INTERREG) v sume 4.712,02 EUR (účel: ochrana zbierkových predmetov a diel autorov vo výstavnom priestore – galéria SATELIT Hurbanove kasárne – prízemie, dlhodobý majetok inv. č. 71)**
- **IA: 53 034 - Zabezpečovací systém pre depozitáre SMD - HK (INTERREG) v sume: 6.000,72 EUR (účel ochrana zbierkových predmetov v depozitároch SMD – dlhodobý majetok inv. č. 70)**

Kapitálové výdavky r. 2024 na investičné akcie – prehľad podľa IA a zdrojov

Zdroj	Prog	Eko	Inv	Schválený	Aktuálny	Skutočnosť MNX	Nevyčerpaný	% čerpania	inventárne číslo majetku
1AM ₁	08S0103	713003	52906	0,00	2 300,00	2 189,00	111,00	95,17	69
46	08S0103	719002	52907	0,00	20 000,00	20 000,00	0,00	100,00	nejde o dlhodobý majetok
1AM ₁	08S0103	714001	52960	0,00	27 000,00	27 000,00	0,00	100,00	72
46	08S0103	714001	52960	0,00	1 280,00	1 184,85	95,15	92,57	72
						28 184,85			
1AM ₂	08S0103	713005	53033	0,00	1 320,00	1 320,00	0,00	100,00	71
46	08S0103	713005	53033	0,00	3 680,00	2 606,68	1 073,32	70,83	71
						3 926,68	+ 785,34 EUR doúhrada r. 2025 za DPH - samozdanenie		4 712,02
1AM ₁	08S0103	713005	53034	0,00	1 400,00	1 400,00	0,00	100,00	70
1AM ₂	08S0103	713005	53034	0,00	4 700,00	3 600,60	1 099,40	76,61	70
						5 000,60	+ 1000,12 EUR		6 000,72

							doúhrada r. 2025 za DPH – samozdaneni e		
--	--	--	--	--	--	--	---	--	--

Výdavky I./2025 - doúhrada DPH k 24. 1. 2025 za obdobie DPH XII. 2024 – samozdanenie za investičný nákup IA-530 34 a IA- 530 33.

Zdroj	Prog	Eko	Inv	Schválený	Aktuálny	Skutočnosť	Nevyčerpaný	% čerpania	inventárne číslo majetku
1AM2	08S0103	713005	53034	0,00	1 000,12	1 000,12	0,00	100,00	70
46	08S0103	713005	53033	0,00	785,34	785,34	0,00	100,00	71

LVV - Limit verejných výdavkov SCD za rok 2024 (zdroj RIS – LVV modul)

Rozpad LVV podľa štruktúry

Štruktúra	LVV na rok 2024	Upravený	Skutočnosť MNX
Limit verejných výdavkov vlastný	831 516,00	999 760,14	996 841,24
Zahrnuté prostriedky	826 716,00	969 330,60	966 411,70
Imputované poistné	4 800,00	30 429,54	30 429,54
Prostriedky nezahrnuté do limitu verejných výdavkov vlastný	0,00	193 523,29	193 388,18
Prostriedky EÚ	0,00	193 523,29	193 388,18

V tom:

LVV – Zahrnuté prostriedky

Zdroj	Prog	Fnc	Eko	Inv	LVV na rok 2024	Upravený	Skutočnosť MNX
111	08S0103	0820	611		253 073,00	229 508,58	229 508,58
111	08S0103	0820	612001		87 630,00	95 757,40	95 757,40
111	08S0103	0820	612002		9 174,00	12 186,36	12 186,36
111	08S0103	0820	614		0,00	17 924,66	17 924,66
111	08S0103	0820	621		27 300,00	25 777,12	25 777,12
111	08S0103	0820	623		11 687,00	8 701,58	8 701,58
111	08S0103	0820	625001		5 458,00	4 353,53	4 353,53
111	08S0103	0820	625002		54 583,00	45 557,97	45 557,97
111	08S0103	0820	625003		3 119,00	2 660,20	2 660,20
111	08S0103	0820	625004		11 696,00	8 974,46	8 974,46
111	08S0103	0820	625005		3 899,00	3 001,18	3 001,18
111	08S0103	0820	625007		18 519,00	15 456,09	15 456,09
111	08S0103	0820	631001		200,00	16,40	16,40
111	08S0103	0820	631002		0,00	150,87	150,87
111	08S0103	0820	632001		5 447,00	63,84	63,84
111	08S0103	0820	632003		1 500,00	506,40	506,40

111	08S0103	0820	632005		5 000,00	965,53	965,53
111	08S0103	0820	633006		8 000,00	8 105,91	8 105,91
111	08S0103	0820	633009		7 000,00	6 682,00	6 682,00
111	08S0103	0820	633016		300,00	2 552,89	2 552,89
111	08S0103	0820	634004		1 000,00	119,00	119,00
111	08S0103	0820	635001		0,00	230,00	230,00
111	08S0103	0820	635005		0,00	1 177,26	1 177,26
111	08S0103	0820	636001		0,00	5 000,00	5 000,00
111	08S0103	0820	636002		0,00	1 200,00	1 200,00
111	08S0103	0820	637001		300,00	408,00	408,00
111	08S0103	0820	637004		92 193,00	88 466,62	88 466,62
111	08S0103	0820	637005		15 000,00	14 094,34	14 094,34
111	08S0103	0820	637012		700,00	138,39	125,29
111	08S0103	0820	637014		18 960,00	0,00	0,00
111	08S0103	0820	637015		0,00	281,87	281,87
111	08S0103	0820	637016		4 800,00	4 852,60	4 852,60
111	08S0103	0820	637026		30 000,00	49 694,72	49 694,72
111	08S0103	0820	637027		40 000,00	23 965,97	23 965,97
111	08S0103	0820	637030		0,00	0,00	0,00
111	08S0103	0820	637031		0,00	0,00	0,00
111	08S0103	0820	637036		0,00	4 500,00	4 500,00
111	08S0103	0820	642006		30,00	477,00	477,00
111	08S0103	0820	642012		0,00	19 289,25	19 289,25
111	08S0103	0820	642013		0,00	2 371,00	2 371,00
111	08S0103	0820	642014		0,00	18 851,32	18 851,32
111	08S0103	0820	642015		0,00	610,69	610,69
111	08S0103	0820	649003		1 400,00	816,00	816,00
111	0EK0I01	0820	637040		0,00	2 151,04	2 151,04
111	0EK0I02	0820	632004		0,00	120,86	120,86
111	0EK0I02	0820	635009		0,00	2 240,00	2 240,00
111	0EK0I02	0820	636007		0,00	10 561,92	10 561,92
111	0EK0I02	0820	637012		0,00	27,89	27,89
111	0EK0I02	0820	637040		0,00	3 790,20	3 790,20
111	0EK0I03	0820	632005		1 000,00	852,00	852,00
111	0EK0I03	0820	633006		0,00	18,60	18,60
111	0EK0I03	0820	633018		0,00	735,84	735,84
111	0EK0I03	0820	635002		3 000,00	4 851,65	4 851,65
111	0EK0I03	0820	635009		4 300,00	0,00	0,00
111	0EK0I03	0820	636007		16 550,00	0,00	0,00
111	0EK0I03	0820	637012		0,00	0,00	0,00
111	0EK0I03	0820	637040		500,00	0,00	0,00
1AM2	08S0103	0820	713005	52958	0,00	0,00	0,00
1AM2	08S0103	0820	713005	52959	0,00	0,00	0,00

1AM2	08S0103	0820	713005	53033	0,00	1 320,00	1 320,00
1AM2	08S0103	0820	713005	53034	0,00	4 700,00	3 600,60
131N	08S0103	0820	637004		0,00	198,10	198,10
131N	08T0104	0820	637037		0,00	5 617,55	5 617,55
46	08S0103	0820	614		0,00	14 635,34	14 635,34
46	08S0103	0820	621		0,00	7 369,54	7 369,54
46	08S0103	0820	623		0,00	2 951,49	2 951,49
46	08S0103	0820	625001		0,00	1 273,79	1 273,79
46	08S0103	0820	625002		0,00	13 776,06	13 776,06
46	08S0103	0820	625003		0,00	805,56	805,56
46	08S0103	0820	625004		0,00	2 749,98	2 749,98
46	08S0103	0820	625005		0,00	886,44	886,44
46	08S0103	0820	625007		0,00	4 673,66	4 673,66
46	08S0103	0820	631001		0,00	435,24	435,24
46	08S0103	0820	631002		0,00	473,75	473,75
46	08S0103	0820	632001		0,00	72,05	72,05
46	08S0103	0820	632003		0,00	407,00	407,00
46	08S0103	0820	632005		0,00	2 874,39	2 874,39
46	08S0103	0820	633002		0,00	3 547,20	3 547,20
46	08S0103	0820	633006		0,00	9 256,65	9 256,65
46	08S0103	0820	633016		0,00	1 031,41	1 031,41
46	08S0103	0820	634004		0,00	826,90	826,90
46	08S0103	0820	635200		0,00	90,00	90,00
46	08S0103	0820	636001		0,00	1,00	1,00
46	08S0103	0820	637001		0,00	223,00	223,00
46	08S0103	0820	637003		0,00	2 766,24	2 766,24
46	08S0103	0820	637004		40 000,00	57 269,64	56 631,71
46	08S0103	0820	637005		7 398,00	3 186,30	3 186,30
46	08S0103	0820	637015		0,00	591,40	591,40
46	08S0103	0820	637016		0,00	0,00	0,00
46	08S0103	0820	637026		20 000,00	11 263,38	11 263,38
46	08S0103	0820	637027		0,00	14 283,41	14 283,41
46	08S0103	0820	637030		0,00	0,00	0,00
46	08S0103	0820	637035		0,00	2 330,60	2 330,60
46	08S0103	0820	637044		16 000,00	16 493,83	16 493,83
46	08S0103	0820	642013		0,00	3 306,00	3 306,00
46	08S0103	0820	642014		0,00	1 886,70	1 886,70
46	08S0103	0820	713005	52959	0,00	0,00	0,00
46	08S0103	0820	713005	53033	0,00	3 680,00	2 606,68
46	08S0103	0820	714001	52960	0,00	1 280,00	1 184,85
46	08S0103	0820	719002	52907	0,00	20 000,00	20 000,00
					826 716,00	969 330,60	966 411,70

LVV – imputované poistné

Zdroj	Prog	Fnc	Eko	LVV na rok 2024	Upravený	Skutočnosť MNX
111	08S0103	0820	637016	4 800,00	4 852,60	4 852,60
111	08S0103	0820	642012	0,00	19 289,25	19 289,25
111	08S0103	0820	642013	0,00	2 371,00	2 371,00
111	08S0103	0820	642015	0,00	610,69	610,69
46	08S0103	0820	637016	0,00	0,00	0,00
46	08S0103	0820	642013	0,00	3 306,00	3 306,00
				4 800,00	30 429,54	30 429,54

LVV - Prostriedky nezahrnuté do LVV celkový - Rozpočet - Prostriedky EÚ

Zdroj	Prog	Fnc	Eko	Inv	LVV na rok 2024	Upravený	Skutočnosť MNX
1AM1	08S0103	0820	621		0,00	162,80	162,80
1AM1	08S0103	0820	625001		0,00	20,72	20,72
1AM1	08S0103	0820	625002		0,00	207,20	207,20
1AM1	08S0103	0820	625003		0,00	11,84	11,84
1AM1	08S0103	0820	625004		0,00	44,40	44,40
1AM1	08S0103	0820	625005		0,00	14,80	14,80
1AM1	08S0103	0820	625007		0,00	70,30	70,30
1AM1	08S0103	0820	631001		0,00	175,72	175,72
1AM1	08S0103	0820	631002		0,00	7 889,10	7 889,10
1AM1	08S0103	0820	632005		0,00	85,20	85,20
1AM1	08S0103	0820	633001		0,00	14 295,47	14 295,47
1AM1	08S0103	0820	633002		0,00	10 994,20	10 994,20
1AM1	08S0103	0820	633004		0,00	2 178,45	2 178,45
1AM1	08S0103	0820	633006		0,00	15 867,79	15 867,79
1AM1	08S0103	0820	633007		0,00	0,00	0,00
1AM1	08S0103	0820	633009		0,00	3 949,04	3 949,04
1AM1	08S0103	0820	633018		0,00	2 594,69	2 594,69
1AM1	08S0103	0820	634004		0,00	1 550,70	1 550,70
1AM1	08S0103	0820	635001		0,00	798,00	798,00
1AM1	08S0103	0820	635002		0,00	908,35	908,35
1AM1	08S0103	0820	635006		0,00	49 443,29	49 443,29
1AM1	08S0103	0820	636006		0,00	0,00	0,00
1AM1	08S0103	0820	636007		0,00	1 500,00	1 500,00
1AM1	08S0103	0820	637001		0,00	119,00	119,00
1AM1	08S0103	0820	637003		0,00	996,00	996,00
1AM1	08S0103	0820	637004		0,00	8 298,24	8 274,13
1AM1	08S0103	0820	637005		0,00	10 566,99	10 566,99
1AM1	08S0103	0820	637015		0,00	253,92	253,92
1AM1	08S0103	0820	637026		0,00	25 480,70	25 480,70
1AM1	08S0103	0820	637027		0,00	1 670,38	1 670,38

1AM1	08S0103	0820	637030		0,00	0,00	0,00
1AM1	08S0103	0820	637040		0,00	2 676,00	2 676,00
1AM1	08S0103	0820	642012		0,00	0,00	0,00
1AM1	08S0103	0820	713003	52906	0,00	2 300,00	2 189,00
1AM1	08S0103	0820	713005	52958	0,00	0,00	0,00
1AM1	08S0103	0820	713005	53034	0,00	1 400,00	1 400,00
1AM1	08S0103	0820	714001	52960	0,00	27 000,00	27 000,00
1AM1	08S0103	0820	719002	52907	0,00	0,00	0,00
					0,00	193 523,29	193 388,18

Limity celkové výdavkové SCD r. 2024

Zdroj	Program	EK	Schválený	Aktuálny	Skutočnosť	Nevyčerpaný	% čerpania
111 - Rozpočtové prostriedky kapitoly	08S0103 - Výtvarné umenie, fotografia, architektúra a dizajn	600 - Bežné výdavky	717 968,00	725 447,00	725 433,90	13,10	100,00
111 - Rozpočtové prostriedky kapitoly	08S0103 - Výtvarné umenie, fotografia, architektúra a dizajn	610 - Mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania	349 877,00	355 377,00	355 377,00	0,00	100,00
111 - Rozpočtové prostriedky kapitoly	0EK0I - Informačné technológie financované zo štátneho rozpočtu – Ministerstvo kultúry SR	600 - Bežné výdavky	25 350,00	25 350,00	25 350,00	0,00	100,00

Prehľad schválených/aktivovaných ELÚR-ov zo strany MK SR, ktoré mali dopad na LVV SCD

V časti názov a úprava príjmov/výdavkov je popis dôvodu a sumy zmeny rozpočtu, ktorá mala dopad na LVV (zdroj RIS - MUR modul).

Číslo ELÚRu	Číslo RO	P. Č.	Názov	Vytvorený	Aktivovaný	Úprava príjmov	Úprava výdavkov	Stav
UR/0134118/2024	LVV/0000119/2024	65	Zníženie EK 223001/zdroj 46 podľa dosiahnutia k 30.12.2024	30.12.2024	31.12.2024	-530,70	-530,70	Aktivovaný
UR/0133521/2024	LVV/0000113/2024	64	Zníženie EK 223001/zdroj 46 podľa dosiahnutia	30.12.2024	30.12.2024	-454,44	-454,44	Aktivovaný

			k 30.12.2024					
UR/0126619/2 024	LVV/0000100/2 024	59	Oprava EK 453 zniženie o zdroje na SF	19.12.20 24	20.12.202 4	-1 667,06	-1 667,06	Aktivova ný
UR/0116503/2 024	LVV/0000079/2 024	50	navýšenie vlastných príjmov podľa stavu k 10.12.	10.12.20 24	11.12.202 4	2 883,71	2 883,71	Aktivova ný
UR/0109054/2 024	LVV/0000074/2 024	45	navýšenie príjmov za XI. 2024 - 2470 EUR - zdroj 46	29.11.20 24	29.11.202 4	2 470,00	2 470,00	Aktivova ný
UR/0109047/2 024	LVV/0000075/2 024	46	IA 52 959 - Výstavný kamerový systém	29.11.20 24	29.11.202 4	1 320,00	1 320,00	Aktivova ný
UR/0109041/2 024	LVV/0000073/2 024	43	IA 52 958 - zabezpečov ací systém pre depozitáre SMD - HK /INTERRE G/	29.11.20 24	29.11.202 4	6 100,00	6 100,00	Aktivova ný
UR/0105597/2 024	LVV/0000060/2 024	41	SCD - RO č.1/BV	27.11.20 24	27.11.202 4	7 479,00	7 479,00	Aktivova ný
UR/0090565/2 024	LVV/0000029/2 024	35	navýšenie príjmov EK 223001 podľa dosiahnutej skutočnosti k 31.10.2024	31.10.20 24	12.11.202 4	625,70	625,70	Aktivova ný
UR/0073272/2 024	LVV/0000012/2 024	29	navýšenie príjmov EK 223001 podľa dosiahnutej skutočnosti k 23.9.2024	24.9.202 4	15.10.202 4	1 087,05	1 087,05	Aktivova ný

1.6. ZHODNOTENIE ZAMESTNANOSTI

Orientačný ukazovateľ – priemerný evidenčný počet zamestnancov pre Slovenské centrum dizajnu ako príspevkovú organizáciu MK SR na rok 2024 bol stanovený 18 zamestnancov. Skutočné plnenie počtu zamestnancov (zdroj: štatistický výkaz „Práca 2-04 – za IV. Q. 2024“):

- priemerný evidenčný počet zamestnancov prepočítaný 18;
- priemerný evidenčný počet zamestnancov vo fyzickom stave 19;
- z toho ženy 15
- a zamestnanci na skrátený pracovný úväzok 2 .

Organizačná štruktúra platná k 31.12.2024 je popísaná v povinnej prílohe č. 1 tejto správy.

Organizácia vzhľadom na úzku organizačnú štruktúru musí za účelom plnenie svojej činnosti si doplnkovo práce zabezpečovať aj formou dohôd mimo pracovného pomeru. Počet osôb pracujúcich na dohody o prácach mimo pracovného pomeru za rok 2024 bol celkom 22.

Zásadnou zmenou, ktorá zasiahla do zamestnanosti a rozpočtu organizácie je 10 % konsolidačné opatrenie, (ku ktorému došlo v mesiaci IX. 2024) a má trvalý vplyv na nasledujúce rozpočtové obdobie rokov 2025-2027. Oproti pôvodnému návrhu rozpočtu na roky 2025-2027 (z mája 2024) došlo ku kráteniu rozpočtu na mzdy a odvody organizácie nasledovne:

- mínus -63.915 EUR na rok na rok 2025 (v tom na mzdy mínus -47.013 EUR a na odvody mínus -16.902 EUR z miezd);
- a krátenie mínus -63.948 EUR na roky 2026-2027 (v tom na mzdy mínus -47.038 EUR a na odvody mínus -16.910 EUR z miezd).

Dôsledkom týchto opatrení následne Slovenské centrum dizajnu - zamestnávateľ zastúpený riaditeľom a základná organizácia SLOVES - Slovenské centrum dizajnu ako zástupca zamestnancov u zamestnávateľa, dňa 15.10.2024 prerokovali v sídle zamestnávateľa návrh organizačnej zmeny zamestnávateľa, ktorý vyplynul z konsolidácie verejných financií, a ktorej obsahom je nižšie uvedené krátenie pracovných úväzkov a rušenie pracovných pozícií u zamestnávateľa:

Pracovná pozícia	Úväzok		Účinnosť zmeny
	pred zmenou	po zmene	
dokumentátor zbierkového fondu	polovičný	zrušený	k 31.12.2024
knihovníčka	celý	polovičný	od 1.1.2025
koordinátor zahraničných spoluprác a fundrisingu	celý	zrušený	k 31.12.2024
prevádzkar/správca majetku/koordinátor produkcie – ostáva len funkcia prevádzkara/správca majetku	celý	polovičný	od 1.1.2025

V súvislosti s týmito nevyhnutnými opatreniami došlo k zákonnému vysporiadaniu formou odstúpeného a odchodného v súlade so platným Zákonníkom práce a Kolektívnou zmluvou.

V súlade s Rozpočtovým opatrením č. 1/2024 a v súlade s platnou Kolektívnou zmluvou boli udelené aj odmeny zamestnancom organizácii.

Rozpočet a čerpanie rozpočtu na mzdy a odvody, dohody, odvody poistného zamestnávateľa, finančný príspevok na stravovanie, tvorbu Sociálneho fondu, odstupné a odchodné, vzdelávanie, príspevok na nemocenské/OČR za rok 2024 je uvedený v tabuľke nižšie – členenie je podľa zdroja a ekonomickej klasifikácie:

Zdroj	Prog	Eko	Schválený	Aktuálny	Skutočnosť EUR	Nevyčerpaný	% čerpania
111	08S0103	611 - Tarifný plat, osobný plat, základný plat, funkčný plat, hodnotný plat, plat...	253 073,00	229 508,58	229 508,58	0,00	100,00
111	08S0103	612001 - Osobný príplatok	87 630,00	95 757,40	95 757,40	0,00	100,00
111	08S0103	612002 - Ostatné príplatky okrem osobných príplatkov	9 174,00	12 186,36	12 186,36	0,00	100,00
111	08S0103	614 - Odmeny	0,00	17 924,66	17 924,66	0,00	100,00
111	08S0103	610	349 877,00	355 377,00	355 377,00	0,00	
111	08S0103	621 - Poistné do Všeobecnej zdravotnej poisťovne	27 300,00	25 777,12	25 777,12	0,00	100,00
111	08S0103	623 - Poistné do ostatných zdravotných poisťovní	11 687,00	8 701,58	8 701,58	0,00	100,00
111	08S0103	625001 - Na nemocenské poistenie	5 458,00	4 353,53	4 353,53	0,00	100,00
111	08S0103	625002 - Na starobné poistenie	54 583,00	45 557,97	45 557,97	0,00	100,00
111	08S0103	625003 - Na úrazové poistenie	3 119,00	2 660,20	2 660,20	0,00	100,00
111	08S0103	625004 - Na invalidné poistenie	11 696,00	8 974,46	8 974,46	0,00	100,00
111	08S0103	625005 - Na poistenie v nezamestnanosti	3 899,00	3 001,18	3 001,18	0,00	100,00
111	08S0103	625007 - Na poistenie do rezervného fondu solidarity	18 519,00	15 456,09	15 456,09	0,00	100,00
111	08S0103	620	136 261,00	114 482,13	114 482,13	0,00	
111	08S0103	637001 - Školenia, kurzy, semináre, porady, konferencie, sympóziá	300,00	408,00	408,00	0,00	100,00
111	08S0103	637014 - Stravovanie	18 960,00	0,00	0,00	0,00	
111	08S0103	637016 - Prídel do sociálneho fondu	4 800,00	4 852,60	4 852,60	0,00	100,00
111	08S0103	637027 - Odmeny zamestnancov mimopracovného pomeru	40 000,00	23 965,97	23 965,97	0,00	100,00
111	08S0103	630	64 060,00	29 226,57	29 226,57	0,00	
111	08S0103	642012 - Na odstupné	0,00	19 289,25	19 289,25	0,00	100,00
111	08S0103	642013 - Na odchodné	0,00	2 371,00	2 371,00	0,00	100,00
111	08S0103	642014 - Jednotlivcovi - finančný príspevok na stravovanie	0,00	18 851,32	18 851,32	0,00	100,00
111	08S0103	642015 - Na nemocenské dávky	0,00	610,69	610,69	0,00	100,00
111	08S0103	640	0,00	41 122,26	41 122,26	0,00	
1AM1	08S0103	621 - Poistné do Všeobecnej zdravotnej poisťovne	0,00	162,80	162,80	0,00	100,00
1AM1	08S0103	625001 - Na nemocenské poistenie	0,00	20,72	20,72	0,00	100,00
1AM1	08S0103	625002 - Na starobné poistenie	0,00	207,20	207,20	0,00	100,00
1AM1	08S0103	625003 - Na úrazové poistenie	0,00	11,84	11,84	0,00	100,00
1AM1	08S0103	625004 - Na invalidné poistenie	0,00	44,40	44,40	0,00	100,00
1AM1	08S0103	625005 - Na poistenie v nezamestnanosti	0,00	14,80	14,80	0,00	100,00
1AM1	08S0103	625007 - Na poistenie do rezervného fondu solidarity	0,00	70,30	70,30	0,00	100,00
1AM1	08S0103	620	0,00	532,06	532,06	0,00	
1AM1	08S0103	637001 - Školenia, kurzy, semináre, porady, konferencie, sympóziá	0,00	119,00	119,00	0,00	100,00
1AM1	08S0103	637027 - Odmeny zamestnancov mimopracovného pomeru	0,00	1 670,38	1 670,38	0,00	100,00

1AM1	08S0103	630	0,00	1 789,38	1 789,38	0,00	
46	08S0103	614 - Odmeny	0,00	14 635,34	14 635,34	0,00	100,00
46	08S0103	610	0,00	14 635,34	14 635,34	0,00	
46	08S0103	621 - Poistné do Všeobecnej zdravotnej poisťovne	0,00	7 369,54	7 369,54	0,00	100,00
46	08S0103	623 - Poistné do ostatných zdravotných poisťovní	0,00	2 951,49	2 951,49	0,00	100,00
46	08S0103	625001 - Na nemocenské poistenie	0,00	1 273,79	1 273,79	0,00	100,00
46	08S0103	625002 - Na starobné poistenie	0,00	13 776,06	13 776,06	0,00	100,00
46	08S0103	625003 - Na úrazové poistenie	0,00	805,56	805,56	0,00	100,00
46	08S0103	625004 - Na invalidné poistenie	0,00	2 749,98	2 749,98	0,00	100,00
46	08S0103	625005 - Na poistenie v nezamestnanosti	0,00	886,44	886,44	0,00	100,00
46	08S0103	625007 - Na poistenie do rezervného fondu solidarity	0,00	4 673,66	4 673,66	0,00	100,00
46	08S0103	620	0,00	34 486,52	34 486,52	0,00	
46	08S0103	637016 - Prídely do sociálneho fondu	0,00	0,00	0,00	0,00	
46	08S0103	637027 - Odmeny zamestnancov mimopracovného pomeru	0,00	14 283,41	14 283,41	0,00	100,00
46	08S0103	630	0,00	14 283,41	14 283,41	0,00	
46	08S0103	642013 - Na odchodné	0,00	3 306,00	3 306,00	0,00	100,00
46	08S0103	642014 - Jednotlivcovi	0,00	1 886,70	1 886,70	0,00	100,00
46	08S0103	640	0,00	5 192,70	5 192,70	0,00	
			550 198,00	611 127,37	611 127,37	0,00	0,00

Pozn.:

zdroje: 111 - Rozpočtové prostriedky kapitoly; 1AM1 - Európska územná spolupráca (Interreg V-A SK-AT, Interreg V-A SK-CZ); 46 - Iné zdroje vyššie neuvedené – vlastné príjmy organizácie;

program 08S0103 - Výtvarné umenie, fotografia, architektúra a dizajn

Z uvedenej tabuľky vyššie vyplýva, že organizácia dodržala rozpočet záväzných ukazovateľov na mzdy vid' - EK 610 – zdroj 111, ktorý bol poskytnutý na základe Záväzných ukazovateľov rozpočtu na rok 2024 v čiastke 349.877 EUR a ktorý bol upravený/navýšený Rozpočtovým opatrením č. 1/2024 (viac info v časti 1.5. Rozpočet organizácie) na sumu 355.377 EUR. Navýšenie bolo účelovo viazané zo strany rezortu na odmeny za prípravu migrácie dát, ktorá zakladala nutnosť online školení MF SR na metodiku tvorby migračných štruktúr a následné spracovanie dát z účtovného systému SOFTIP do nového Centrálného ekonomického systému (CES) ich technický prenos a následnú kontrolu správnosti po migrácii. V roku 2024 prebiehalo niekoľko migračných cyklov. Priemerná mzda bola 1622,86 EUR.

Vzdelávanie zamestnancov SCD za rok 2024 prebiehalo najmä formou samoštúdia online metodických príručiek a online školení na nový Centrálny ekonomický systém MF SR (Príkaz riaditeľa č. 8/2024), ako aj formou prezenčných školení CESu, tieto boli poskytnuté zadarmo.

Zamestnanci absolvovali aj odplatné odborné školenia/kurzy, za ktoré organizácia celoročne zaplatila čiastku 750 EUR za rok 2024 a to konkrétne školenia: za oblasť personalistiky a miezd spolu v hodnote 224 EUR, školenie zamestnankyne pre prácu v informačnom systéme ARL pre IS DIZAJN odplatne v sume: 312 EUR a školenia za oblasť kyberbezpečnosti spolu v čiastke 214 EUR.

1.7. HODNOTENIE A ANALÝZA VÝVOJA ORGANIZÁCIE V DANOM ROKU

Slovenské centrum dizajnu realizovalo v roku 2024 bolestivú konsolidáciu, ktorá organizáciu zoštíhlila personálne aj priestorovo. Zmenšovanie už mnohokrát zmenšovanej inštitúcie si vyžiadalo prehodnotenie aktivít a náročnú kumuláciu úloh. Určili sme si 4 základné „pilieri“ organizácie, nosné pre naplnenie zmyslu inštitúcie: Národná cena za dizajn, Dlhodobá expozícia Slovenského dizajnu, web a časopis Designum. Napriek tejto selekcii sme sa nevedeli vzdať desiatky rokov úspešne uskutočňovaných, zabehnutých a populárnych projektov, ako je pre spoluprácu so školami dôležité Fórum dizajnu alebo výskumno-vývojové aktivity, ktoré nám priniesol cezhraničný projekt Interreg. Neistota, rušenie pracovných miest, vracanie a vypratávanie prenajatých priestorov, čakanie na rozhodnutia, ktoré neprišli a vrátenie financií, ktoré sme si šetrili na realizáciu novej expozície slovenského dizajnu, len ťažko možno nazvať rozvojom SCD. Podarilo sa nám stabilizovať situáciu, v rámci možností upraviť priestory Galérie Satelit pre Múzeum dizajnu a multifunkčnú miestnosť, technologicky dovybaviť Výskumno-vývojové oddelenie Inolab SCD a doplniť fond Knižnice dizajnu SCD o aktuálne publikácie a periodiká. Prerozdelením úloh medzi špecializované tímy, ktoré vznikli spojením spolupracujúcich zamestnancov a zamestnankýň z jednotlivých oddelení, by malo zabezpečiť plnenie základných „pilierov“ ako aj projektov v regiónoch Slovenska a v zahraničí.

1.8. HLAVNÉ SKUPINY UŽÍVATEĽOV VÝSTUPOV ORGANIZÁCIE

Hlavné skupiny užívateľov výstupov organizácie ostávajú nezmenené. Poslanie SCD naďalej spočíva vo vytváraní vzájomných kontaktov a v prepájaní rôznorodých sfér v záujme rozvoja dizajnu v SR. Informačné, výstavné, dokumentačné, poradenské a propagačné aktivity SCD majú široké spektrum odberateľov z radov odbornej i širokej laickej verejnosti. Pôsobenie SCD vo vzťahu k zahraničným partnerom a zahraničnému publiku, za účelom tvorby pozitívneho imidžu SR, je aj naďalej našou prioritou.

Inštitúcia je trvalo orientovaná na:

- orgány štátnej správy (MK SR, MH SR, MŠVVŠ SR, MZVEZ SR, ÚNSM SR, ÚPV SR, zahraničné zastupiteľské úrady),
- odborné a profesijné inštitúcie (NARMSP, ZP SR, Združenie priemyselných dizajnérov SR, Slovenská výtvarná únia, SBA, SIEA, Únia grafických dizajnérov, ASYL),
- profesionálna dizajnérska verejnosť (priemyselní, grafickí, produktoví, textilní a interiéroví dizajnéri),
- vzdelávacie inštitúcie, pedagógovia a študenti (vysoké a stredné školy s výučbou dizajnu),
- kultúrne ustanovizne v SR (galérie a výstavné siene, múzeá),
- Slovenská akadémia vied – Ústav polymérov, Ústav materiálov a merania, Centrum experimentálnej medicíny,
- elektronické a printové médiá v SR,
- podnikateľské subjekty v SR (výrobcovia, obchodníci, vývojové pracoviská, veľtržné správy),



- zahraniční odberatelia a partneri (centrá dizajnu, vzdelávacie inštitúcie, médiá, kultúrne inštitúcie, súkromní zberatelia dizajnu, vydavatelia, teoretici dizajnu, zahraniční dizajnéri).

Vďaka členstvu v sieti múzeí dizajnu AAD úzko spolupracujeme so svetovými umelecko-priemyselnými múzeami a múzeami dizajnu.

V Bratislave, 13. 3. 2025

Správu predkladá a schvaľuje:

Mgr. Maroš Schmidt, riaditeľ SCD

2. Tabuľková časť

- 1. Sumárna tabuľka príjmov a výdavkov (príloha č. 1 uzatvoreného Kontraktu na rok 2024 – vyhodnotenie)**
- 2. Rekapitulácia činností a ich finančného krytia (príloha č. 2 uzatvoreného Kontraktu na rok 2024 – vyhodnotenie)**
- 3. Merateľné ukazovatele a ich hodnoty (príloha č. 4 Kontraktu na rok 2024 – vyhodnotenie)**

3. Prílohy

Príloha č. 1: Organizačná štruktúra platná k 31.12. hodnoteného rozpočtového roka

Príloha č. 2: Zhodnotenie výsledkov interných a externých a interných a externých auditov vykonaných v hodnotenom rozpočtovom roku 2024 a opatrení prijatých na nápravu zistených nedostatkov.