

**Kontrakt č. MK –3177/2023-421/2089
na rok 2023
uzatvorený medzi
Ministerstvom kultúry Slovenskej republiky
a Slovenským centrom dizajnu**

**Článok I.
Účastníci kontraktu**

Poskytovateľ: **Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky**
ústredný orgán štátnej správy podľa § 18 ods. 1 zákona č. 575/2001 Z. z.
o organizácii činnosti vlády a organizácii ústrednej štátnej správy
v znení neskorších predpisov
Sídlo: **Nám. SNP č. 33, 813 31 Bratislava**
Štatutárny zástupca: **Natália Milanová, ministerka**
Bankové spojenie: **Štátna pokladnica**
Číslo účtu: **SK90 8180 0000 0070 0007 1652**
IČO: **00165182**
(ďalej len „poskytovateľ“)

a

Prijímateľ: **Slovenské centrum dizajnu, štátna príspevková organizácia**
Sídlo: **Jakubovo nám. č. 12, 814 99 Bratislava /Hurbanove kasárne Bratislava**
Kollárovo nám. č 10, Bratislava
Štatutárny zástupca: **Maroš Schmidt**
Bankové spojenie: **Štátna pokladnica**
Číslo účtu: **SK92 8180 0000 0070 0023 9814**
IČO: **00699993**
(ďalej len „prijímateľ“)

Preambula

Účastníci kontraktu sú si vedomí, že podľa uznesenia vlády Slovenskej republiky č. 1370 z 18. decembra 2002 je kontrakt interný plánovací a organizačný dokument, ktorého cieľom je sprehľadniť vzťahy medzi ústredným orgánom štátnej správy a organizáciou v jeho pôsobnosti, v oblasti realizácie činností a ich financovania pri plnení verejných funkcií a verejnoprospešných činností.

**Článok II.
Predmet kontraktu**

1. Kontrakt sa uzatvára v súlade so zriaďovacou listinou prijímateľa, na poskytovanie verejných služieb a realizáciu nasledovných činností:
 - a) Réžia a členské poplatky SCD r. 2023;
 - b) Národná cena za dizajn 2023 – produktový dizajn;
 - c) Dokumentačná a informačná činnosť;
 - d) Edičná činnosť: Designum ročník 2023;
 - e) Platformy pre dizajn a nové formy práce s verejnosťou;
 - f) Činnosť Slovenského múzea dizajnu;

- g) Vedecko-výskumná a výskumno-vývojová činnosť INOLABu (udržateľnosť projektu Dizajn a inovácie INTERREG V-A, SK-AT, ITMS kód : 305041W275).
2. Pri plnení činností a realizácii aktivít prihliadať na špecifické potreby osôb so zdravotným znevýhodnením v rámci technických, finančných a personálnych možností.
3. Činnosti prijímateľa budú naplňovať najmä nasledovné ciele a ich merateľné ukazovatele:
- a) zabezpečiť realizáciu 26 edičných, výstavných a prezentačných aktivít Slovenského centra dizajnu,
 - b) zabezpečiť každoročne rozšírenie a aktualizáciu informačnej databázy DIZAJN - Slovenského centra dizajnu o 8 % oproti roku 2015.
 - c) zabezpečiť aktivity reflektujúce významné výročia a celospoločenské udalosti, pripomenutie 30. výročia vzniku Slovenskej republiky
 - d) zabezpečiť realizáciu nových foriem práce s verejnosťou/publikom.

Jednotlivé činnosti a merateľné ukazovatele sú uvedené v Prílohe č. 4.

4. Doplňujúce informácie od prijímateľa:
- a) Skutočný počet zamestnancov k 1. 1. 2023 – 16,5 zamestnancov;
orientačný ukazovateľ: 18 zamestnancov.

Článok III. Platobné podmienky

1. Objem finančných prostriedkov sa stanovuje v súlade so záväznými a orientačnými ukazovateľmi štátneho rozpočtu na rok 2023 pre rozpočtovú kapitolu Ministerstva kultúry Slovenskej republiky.
2. Príspevok zo štátneho rozpočtu na plnenie činností (ďalej len „príspevok“) je v rámci bežných výdavkov stanovený v celkovej sume 734 967,00 eur (slovom: sedemstotridsaťštyritisícdeväťstošesťdesiatsedem eur).
Príspevok sa rozpisuje do konkrétnych činností (Príloha č. 2 vrátane Prílohy č. 3).

Orientačný ukazovateľ počtu zamestnancov je stanovený na 18 zamestnancov.

3. Činnosti a ukazovatele plnenia cieľov uvedené v Čl. II. je možné upravovať len po predchádzajúcom písomnom súhlase poskytovateľa.
4. Poskytovateľ môže zvýšiť, alebo znížiť výšku poskytnutého príspevku podľa Čl. III. ods. 2 v závislosti od plnenia kontrahovaných činností a ukazovateľov plnenia cieľov uvedených v Čl. II.
5. Prijímateľ môže vykonať realokáciu finančných prostriedkov (zvýšenie/zníženie) medzi jednotlivými činnosťami za podmienky dodržania celkovej výšky príspevku zo štátneho rozpočtu podľa Čl. III. ods. 2 na realizáciu činností podľa Čl. II., okrem presunov v rámci kategórie 600 týkajúcich sa kategórie 610, presunov medzi programami rozpočtu, presunov medzi bežnými a kapitálovými výdavkami, presunov kapitálových výdavkov medzi investičnými akciami, na ktoré je potrebný predchádzajúci súhlas poskytovateľa.
6. Ak prijímateľ v priebehu roka zistí nedostatok finančných prostriedkov na realizáciu činností podľa Čl. II., je povinný prioritne navrhnuť také úpravy týchto činností, ktoré umožnia realokáciu finančných prostriedkov v súlade s Čl. III. ods.5 bez navýšenia celoročného príspevku. Zároveň je povinný s návrhom na zmenu použitia finančného príspevku upozorniť na všetky riziká, ktoré môžu nastať, na zmenu merateľných ukazovateľov a ďalšie skutočnosti. Každú zmenu týkajúcu sa financovania činností, t. j. aj návrh na zmenu použitia finančného príspevku je prijímateľ povinný vopred prerokovať s vecnou sekciou. V prípade, ak nie je možné zabezpečiť realokáciu

finančných prostriedkov, môže prijímateľ požiadať o zvýšenie celoročného príspevku, ktorého prílohou bude vyjadrenie vecnej sekcie o jeho nevyhnutnosti.

Článok IV.

Práva a povinnosti účastníkov kontraktu

1. Poskytovateľ sa zaväzuje:
 - a) oznámiť prijímateľovi výšku príspevku rozpisom bežných výdavkov v termíne do 31. januára 2023,
 - b) zabezpečiť financovanie činností podľa Čl. II. v celoročnom rozsahu podľa Čl. III. ods. 2 v súlade so zákonom č. 291/2002 Z. z. o štátnej pokladnici a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov, a umožniť tak prijímateľovi dosahovať stanovené ukazovatele a naplnenie cieľov,
 - c) poskytovať metodickú pomoc v rozsahu svojej pôsobnosti.
2. Prijímateľ sa zaväzuje:
 - a) dodržiavať celoročný rozpočet dohodnutý kontraktom podľa Čl. III. ods. 2 tohto kontraktu, zabezpečiť riadne vedenie účtovnej evidencie v súlade so zákonom č. 431/2002 z. z. o účtovníctve v znení neskorších predpisov a príslušných usmernení, resp. opatrení Ministerstva financií Slovenskej republiky, poskytnuté rozpočtové prostriedky vynakladať maximálne hospodárne účelne a efektívne a na žiadosť poskytovateľa bezodkladne predložiť požadované údaje z účtovnej evidencie prijímateľa,
 - b) zvyšovať orientačný ukazovateľ počtu zamestnancov uvedený v Čl. III ods. 2 len bez dočasného, ako i trvalého vplyvu na príspevok zo štátneho rozpočtu,
 - c) informovať poskytovateľa o problémoch, ktoré sa vyskytujú pri zabezpečovaní rozsahu činností v zmysle kontraktu,
 - d) dosiahnuť rozpočtované príjmy vo výške 75 000,00 eur (slovom: sedemdesiatpäťtisíc eur); v prípade, ak tieto príjmy prijímateľ nedosiahne, je povinný prehodnotiť výšku rozpočtovaných výdavkov tak, aby bolo dodržané ustanovenie § 24 ods. 7 zákona č. 523/2004 Z. z. o rozpočtových pravidlách verejnej správy a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov,
 - e) zverejňovať vo svojich informačných a propagačných materiáloch, že organizácia je štátnou príspevkovou organizáciou zriadenou poskytovateľom,
 - f) zverejniť na webovom sídle organizácie prehľad členstva prijímateľa v domácich a zahraničných združeniach a organizáciách.
3. Poskytovateľ si vyhradzuje právo:
 - a) znížiť výšku príspevku uvedenú v Čl. III. za účelom viazania rozpočtových prostriedkov v súlade s § 18 zákona č. 523/2004 Z. z. o rozpočtových pravidlách verejnej správy a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov,
 - b) v prípade tohto zníženia alebo zvýšenia vyššieho ako 10 % celkovej výšky príspevku, uzavrieť s prijímateľom dodatok ku kontraktu pozmeňujúci rozsah predmetu kontraktu,
 - c) viazať objem kontraktom dohodnutého celoročného objemu finančných prostriedkov v rozsahu a termínoch, ktoré budú počas trvania kontraktu určené prípadným uznesením vlády Slovenskej republiky.

Článok V.

Spôsob a termín zverejnenia a vyhodnotenia kontraktu

1. Tento kontrakt zverejnia obidve strany na svojich webových sídlach najneskôr do 31. januára 2023.
2. Priebežné hodnotenie plnenia činností a ukazovateľov plnenia cieľov vyplývajúcich z kontraktu sa uskutoční formou predkladania výkazov v systéme Štátnej pokladnice a Správy o činnosti a hospodárenia za 1. polrok 2023 v termínoch a podľa štruktúry stanovených poskytovateľom.

3. Závěrečné hodnotenie plnenia činností a ukazovateľov plnenia cieľov vyplývajúcich z kontraktu sa uskutoční po uplynutí času trvania kontraktu, v termínoch a podľa štruktúry stanovených poskytovateľom formou predkladania:
 - výkazov v systéme Štátnej pokladnice,
 - Správy o činnosti a hospodárenia za rok 2023.
4. Verejný odpočet plnenia činností a ukazovateľov plnenia cieľov kontraktu sa uskutoční po vypracovaní a predložení Správy o činnosti a hospodárení za rok 2023.

Článok VI. Závěrečné ustanovenia

1. Kontrakt sa uzatvára na čas určitý, a to na obdobie od 1. januára 2023 do 31. decembra 2023.
2. Neoddeliteľnou súčasťou kontraktu sú Prílohy č. 1, 2, 3 a 4.
3. Kontrakt môže byť so súhlasom poskytovateľa a prijímateľa zmenený, a to výhradne formou písomných a číslovaných dodatkov.
4. Kontrakt je vypracovaný v dvoch vyhotoveniach, jeden rovnopis pre poskytovateľa a jeden rovnopis pre prijímateľa.

Bratislava 25. 1. 2023

Natália Milanová
ministerka kultúry

Maroš Schmidt
riaditeľ Slovenského centra dizajnu

Prílohy:

- Príloha č. 1 Výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie – sumárna tabuľka
- Príloha č. 2 Rekapitulácia činností a ich finančného krytia
- Príloha č. 3 Výdavky na jednotlivé činnosti v členení podľa ekonomickej klasifikácie vrátane charakteristík plánovaných činností
- Príloha č. 4 Merateľné ukazovatele (výstupové a výsledkové)

Názov organizácie: Slovenské centrum dizajnu, Bratislava
(štátna príspevková organizácia)

Príloha č. 1

SUMÁRNA TABUĽKA

(súhrn všetkých kontrahovaných činností v súlade s Prílohou č. 2)

Výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie	Finančné krytie			
	Výdavky celkom	Z prostriedkov ŠR	Z tržieb a výnosov	Z iných zdrojov
a	1	2	3	4
610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	327 546	327 546		-
620 – Poistné a príspevok do poisťovní	123 215	123 215		-
630 – Tovary a služby	357 841	282 841	75 000	-
z toho:				
program 08S	340 041	265 041	75 000	-
program 0EK	17 800	17 800	-	-
640 – Bežné transfery	1 365	1 365	-	-
Spolu 600 - Bežné výdavky	809 967	734 967	75 000	-
Spolu 700 - Kapitálové výdavky	-	-	-	-
SPOLU BEŽNÉ A KAPITÁLOVÉ VÝDAVKY 600 a 700	809 967	734 967	75 000	-
Orientačný ukazovateľ - priemerný evidenčný prepočítaný počet zamestnancov				18

Dátum: 28.11.2022

Vypracoval: Ing. Natália Galbavá
Číslo telefónu: 02/20477314

Dátum:

Schválil:

Číslo telefónu:

28. november 2022

Mgr. art. Maroš Schmidt

02/20477312

REKAPITULÁCIA ČINNOSTÍ UVEDENÝCH V KONTRAKTE NA ROK 2023

Názov činnosti	VYDAVKY SPOLU (v eurách)	FINANČNÉ KRYTIE (v eurách) :				% podiel SR z celku (stĺpec 2) 6
		Prostriedky zo ŠR 2	Z tržieb a výnosov 3	Z iných zdrojov 4	SPOLU 5	
a) Réžia a členské poplatky SCD	639 967	624 967	15 000	-	639 967	85%
b) Národná cena za dizajn 2023 - produktový dizajn	64 000	35 000	29 000	-	64 000	5%
c) Dokumentačná a informačná činnosť	20 000	20 000	-	-	20 000	3%
d) Časopis Designum	36 000	20 000	16 000	-	36 000	3%
e) Platformy pre dizajn a nové formy práce s verejnosťou	25 000	15 000	10 000	-	25 000	2%
f) Činnosť Slovenského múzea dizajnu	25 000	20 000	5 000	-	25 000	3%
g) Vedecko-výskumná činnosť INOLABu (udržateľnosť projektu INTERREG V-A, SK-AT Dizajn a inovácie, ITMS: 305041W275) bude hradené z refundovaných zdrojov MIRRI SR -cca 20 tis. EUR - to sa ale nerozpočtuje v ZORO- preto sa suma neuvádza v tabuľke	-	-	-	-	-	0%
SPOLU	809 967	734 967	75 000	0	809 967	100%

Dátum: 28.11.2022

Vypracoval: Ing. Natália Galbavá
Číslo telefónu: 02/20477314

Dátum: 28.11.2022

Schválil: Mgr.art. Maroš Schmidt, riaditeľ
Číslo telefónu: 02/20477312

Názov organizácie: Slovenské centrum dizajnu
(štátna príspevková organizácia)

Príloha č. 3 a)

Réžia a členské poplatky SCD r. 2023

Výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie	Finančné krytie				Z iných zdrojov
	Výdavky celkom 1	Z prostriedkov ŠR 2	Z tržieb a výnosov 3	Z iných zdrojov 4	
a					
610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	327 546	327 546			-
620 – Poistné a príspevok do poisťovní	123 215	123 215			-
630 – Tovary a služby	187 841	172 841	15 000		-
Z toho					
08S - 630 Tovary a služby	179 041	164 041	15 000		-
0EK - 630 Tovary a služby	8 800	8 800			-
640 – Bežné transfery	1 365	1 365			-
Spolu 600 - Bežné výdavky	639 967	624 967	15 000		-
Spolu 700 - Kapitálové výdavky	-	-	-		-
SPOLU BEŽNÉ A KAPITÁLOVÉ VÝDAVKY 600 a 700	639 967	624 967	15 000		-

Dátum: 28.11.2022

Vypracovala: Ing. Natália Galbavá, zástupkyňa riaditeľa pre ekonomické záležitosti
Číslo telefónu: 02/20477314

Dátum: 28.11.2022

Schválil: Mgr.art. Maroš Schmidt, riaditeľ
Číslo telefónu: 02/20477312

Názov organizácie: Slovenské centrum dizajnu
(štátna príspevková organizácia)

Príloha č. 3 b)

Národná cena za dizajn 2023 – produktový dizajn

Výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie	Finančné krytie				(v eurách)
	Výdavky celkom	Z prostriedkov ŠR	Z tržieb a výnosov	Z iných zdrojov	
a	1	2	3	4	
610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	-	-			
620 – Poistné a príspevok do poisťovní	-	-			
630 – Tovary a služby	64 000	35 000	29 000		
Z toho					
08S - 630 Tovary a služby	64 000	35 000	29 000		
0EK - 630 Tovary a služby	-				
640 – Bežné transfery	-				
Spolu 600 - Bežné výdavky	64 000	35 000	29 000		
Spolu 700 - Kapitálové výdavky	-				
SPOLU BEŽNÉ A KAPITÁLOVÉ VÝDAVKY 600 a 700	64 000	35 000	29 000		

Dátum: 28.11.2022

Výpracovala: Ing. Natália Galbavá, zástupkyňa riaditeľa pre ekonomické záležitosti
Číslo telefónu: 02/20477314

Dátum: 28.11.2022

Schválil: Mgr.art. Maroš Schmidt, riaditeľ
Číslo telefónu: 02/20477312

Dokumentačná a informačná činnosť

Výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie	Finančné krytie				(v eurách)
	Výdavky celkom	Z prostriedkov ŠR	Z tržieb a výnosov	Z iných zdrojov	
a	1	2	3	4	
610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	-	-	-	-	
620 – Poistné a príspevok do poisťovní	-	-	-	-	
630 – Tovary a služby	20 000	20 000	-	-	
Z toho					
08S - 630 Tovary a služby	11 000	11 000	-	-	
0EK - 630 Tovary a služby	9 000	9 000	-	-	
640 – Bežné transfery	-	-	-	-	
Spolu 600 - Bežné výdavky	20 000	20 000	-	-	
Spolu 700 - Kapitálové výdavky	-	-	-	-	
SPOLU BEŽNE A KAPITÁLOVÉ VÝDAVKY 600 a 700	20 000	20 000	-	-	

Dátum: 28.11.2022

Vypracovala: Ing. Natália Galbavá, zástupkyňa riaditeľa pre ekonomické záležitosti
Číslo telefónu: 02/20477314

Dátum: 28.11.2022

Schválil: Mgr. art. Miroš Schmidt, riaditeľ
Číslo telefónu: 02/20477312

Názov organizácie: Slovenské centrum dizajnu
(štátna príspevková organizácia)

Príloha č. 3 d)

Edičná činnosť: Designum ročník 2023

Výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie	Finančné krytie				(v eurách)
	Výdavky celkom	Z prostriedkov ŠR	Z tržieb a výnosov	Z iných zdrojov	
a	1	2	3	4	
610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	-	-	-	-	
620 – Poistné a príspevok do poisťovní	-	-	-	-	
630 – Tovary a služby	36 000	20 000	16 000	-	
Z toho					
08S - 630 Tovary a služby	36 000	20 000	16 000	-	
0EK - 630 Tovary a služby	-	-	-	-	
640 – Bežné transfery	-	-	-	-	
Spolu 600 - Bežné výdavky	36 000	20 000	16 000	-	
Spolu 700 - Kapitálové výdavky	-	-	-	-	
SPOLU BEŽNÉ A KAPITÁLOVÉ VÝDAVKY 600 a 700	36 000	20 000	16 000	-	

Dátum: 28.11.2022

Vypracovala: Ing. Natália Galbavá, zástupkyňa riaditeľa pre ekonomické záležitosti
Číslo telefónu: 02/20477314

Dátum: 28.11.2022

Schválil: Mgr.art. Maroš Schmidt, riaditeľ
Číslo telefónu: 02/20477312

Platformy pre dizajn a nové formy práce s verejnosťou

Výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie	Finančné krytie			Z iných zdrojov
	Výdavky celkom 1	Z prostriedkov ŠR 2	Z tržieb a výnosov 3	
a				4
610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	-	-	-	-
620 – Poistné a príspevok do poisťovní	-	-	-	-
630 – Tovary a služby	25 000	15 000	10 000	
Z toho				
08S - 630 Tovary a služby	25 000	15 000	10 000	-
0EK - 630 Tovary a služby	-	-	-	-
640 – Bežné transfery	-	-	-	-
Spolu 600 - Bežné výdavky	25 000	15 000	10 000	-
Spolu 700 - Kapitálové výdavky	-	-	-	-
SPOLU BEŽNÉ A KAPITÁLOVÉ VÝDAVKY 600 a 700	25 000	15 000	10 000	-

(v eurách)

Dátum: 28.11.2022

Vypracovala: Ing. Natália Galbavá, zástupkyňa riaditeľa pre ekonomické záležitosti
Číslo telefónu: 02/20477314

Dátum: 28.11.2022

Schválil: Mgr.art. Maroš Schmidt, riaditeľ
Číslo telefónu: 02/20477312

Názov organizácie: Slovenské centrum dizajnu
(štátna príspevková organizácia)

Príloha č. 3 f)

Činnosť Slovenského múzea dizajnu

Výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie	Finančné krytie				(v eurách)
	Výdavky celkom 1	Z prostriedkov ŠR 2	Z tržieb a výnosov 3	Z iných zdrojov 4	
a					
610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	-	-	-	-	
620 – Poistné a príspevok do poisťovní	-	-	-	-	
630 – Tovary a služby	25 000	20 000	5 000	-	
Z toho					
08S - 630 Tovary a služby	25 000	20 000	5 000	-	
0EK - 630 Tovary a služby	-	-	-	-	
640 – Bežné transfery	-	-	-	-	
Spolu 600 - Bežné výdavky	25 000	20 000	5 000	-	
Spolu 700 - Kapitálové výdavky	-	-	-	-	
SPOLU BEŽNÉ A KAPITÁLOVÉ VÝDAVKY 600 a 700	25 000	20 000	5 000	-	

Dátum: 28.11.2022

Vypracovala: Ing. Natália Galbavá, zástupkyňa riaditeľa pre ekonomické záležitosti
Číslo telefonu: 02/20477314

Dátum: 28.11.2022

Schválil: Mgr.art. Maroš Schmidt, riaditeľ
Číslo telefonu: 02/20477312

Názov organizácie: Slovenské centrum dizajnu
(štátna príspevková organizácia)

Príloha č. 3 g)

Vedecko-výskumná a výskumno-vývojová činnosť oddelenia INOLABU
(udržateľnosť projektov INTERREG V-A, SK-AT, Dizajn a inovácie ITMS: 305041W275)

Výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie	Finančné krytie				(v eurách)
	Výdavky celkom	Z prostriedkov ŠR	Z tržieb a výnosov	Z iných zdrojov (z projektu INTERREG 1AM1/1AM2 - tieto zdroje sú zdroje z min. rokov preto nie sú uvádzané v tabuľke č. 1 a 2	
a	1	2	3	4	
610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	-	-	-	-	
620 – Poistné a príspevok do poisťovní	-	-	-	-	
630 – Tovary a služby	25 000	-	-	25 000	
Z toho					
08S - 630 Tovary a služby	25 000	-	-	25 000	
0EK - 630 Tovary a služby	-	-	-	-	
640 – Bežné transfery	-	-	-	-	
Spolu 600 - Bežné výdavky	25 000	-	-	25 000	
Spolu 700 - Kapitálové výdavky	-	-	-	-	
SPOLU BEŽNÉ A KAPITÁLOVÉ VÝDAVKY 600 a 700	25 000	-	-	25 000	

Dátum: 28.11.2022

Vypracovala: Ing. Natália Galbavá, zástupkyňa riaditeľa pre ekonomické záležitosti
Číslo telefónu: 02/20477314

Dátum: 28.11.2022

Schválil: Mgr.art. Maroš Schmidt, riaditeľ
Číslo telefónu: 02/20477312

REKAPITULÁCIA ČINNOSTÍ A MERATEĽNÝCH UKAZOVATEĽOV UVEDENÝCH V KONTRAKTE NA ROK 2022

Názo činnosti	Merateľné ukazovatele a ich hodnoty		Hodnota	Hodnota
	Výstupové merateľné ukazovatele	Výsledkové merateľné ukazovatele		
1 Réžia a členské poplatky SCD	2 počet členských poplatkov	3 3 xxxxx	4 xxxxx	5 xxxxx
Národná cena za dizajn 2023 - produktový dizajn	počet účastníkov v súťaži	150	počet návštevníkov výstavy* počet účastníkov sprievodných podujatí počet výstupov v tlači	500 100 60
	počet prác v súťaži	200	počet FB postov počet IG postov počet IG story	90 90 80
	počet výpožičiek	800	počet čitateľov počet prístupu do on-line katalógu knižnice google analytics	150 12 1 300
Dokumentácia a informačná činnosť	počet rešerší	12	xxxxx	xxxxx
	počet záznamov v databáze kníh, časopisov, autorít	180	xxxxx	xxxxx
	počet spracovaných kníh	60	xxxxx	xxxxx
	počet vydaných titulov	4	náklad spolu za všetky tituly	2 000
Edičná činnosť: Designum ročník 2022 (28. ročník, trojmesačník)	počet príspevkov Designum	53	počet predaných výtlačkov	1 342
	počet príspevkov Designum	49		
	počet prispievateľov e-designum	19	počet on-line videní príspevkov e-designumu	6 819
	počet on-line príspevkov e-designumu	41		
	počet výstav / veľtrhov	7	počet návštevníkov výstav / veľtrhov	1500
Platformy pre dizajn a nové formy práce s verejnosťou	počet komentovaných prehliadok (aj pre školy)	10	počet návštevníkov komentovaných prehliadok	300
	počet sprievodných podujatí	6	počet návštevníkov sprievodných podujatí	60
	počet on-line podcastov Klub dizajnu	10	počet poslucháčov Klub dizajnu	300
	počet vystavujúcich autorov	10	počet mediálnych výstupov	10
	počet vystavovaných exponátov	175	xxxxx	xxxxx
	počet publikácií	1	náklad	500
	počet expozícií	1	počet predaných výtlačkov	150
	počet komentovaných prehliadok	10	počet návštevníkov expozícií	500
	počet zbierkových predmetov nadobudnutých darom	50	xxxxx	250
Činnosť Slovenského múzea dizajnu	počet zbierkových predmetov nadobudnutých kúpou	0	xxxxx	xxxxx

Názo činnosti	Merateľné ukazovatele a ich hodnoty			Hodnota
	Výstupové merateľné ukazovatele	Hodnota	Výsledkové merateľné ukazovatele	
1	2	3	4	5
Réžia a členské poplatky SCD	počet členských poplatkov	3	3	xxxxx
Vedecko-výskumná a výskumno-vývojová činnosť oddelenia INOLAB	počet skatalogizovaných zbierkových predmetov počet prezentácií a iných výstupov z vedeckej, výskumnej a vývojovej činnosť	50	4	xxxxx 200

Dátum: 28.11.2022
 Vypracoval: vedúci oddelení
 Číslo telefónu: 02/20477318 - Sekretariát

Dátum: 28.11.2022
 Schválil: Mgr. art. Maroš Schmidt, riaditeľ
 Číslo telefónu: 02/20477312

Kontrakt MK SR a SCD na rok 2023

Charakteristika k Prílohe č. 3a)

3a) Réžia a členské poplatky SCD na rok 2023

Termín: január – december 2023

Činnosť: dlhodobá

Ciel/význam:

- zabezpečenie miezd a odvodov do Sociálnej poisťovne a zdravotných poisťovní za zamestnancov (interných a externých);
- zabezpečenie základných režijných potrieb organizácie pre všetkých zamestnancov oddelení SCD;
- zabezpečenie úhrad členských poplatkov v troch organizáciách: SAK, BEDA, ICOM.

Popis/charakteristika činnosti:

Závazný rozpis mzdových prostriedkov na rok 2023 má Slovenské centrum dizajnu na 18 zamestnancov s finančným limitom na mzdy (EK 610) v čiastke: 327.546 EUR, uvedený limit by mal zabezpečiť aj naplnenie podmienok Vyššej kolektívnej zmluvy pre kultúru za oblasť verejnej správy a to od januára platových taríf na rok 2023 pre administratívnych zamestnancov +7% a +10% u odborných zamestnancov a od septembra +10% pre administratívnych zamestnancov a +12% pre odborných zamestnancov v roku 2023.

Odvody do Sociálnej poisťovne a zdravotných poisťovní (34,95%) za interných zamestnancov z finančného limitu na mzdy predstavujú sumu 114.477 EUR. Slovenské centrum dizajnu zamestnáva dohodárov na zabezpečenie odborných činností pre oddelenia, ktoré nie sú pokryté internou pozíciou, ako aj dohodárov na dozor a pomocné práce vo verejných priestoroch SCD (v Satelite a Stálej expozícii SMD)

Slovenské centrum dizajnu nemá v správe budovu, priestory na svoju činnosť si vypožičiava od MK SR .

Pre oddelenia: Slovenské múzeum dizajnu (SMD), Výskumno-vývojové oddelenie INOLAB (VVO-INOLAB) a Oddelenie programov a práce s verejnosťou (OPPV), ktoré riadi aktivity v rámci výstavného priestoru SATELIT sú to priestory v Hurbanových kasárňach Bratislava, Kollárovo nám. 10, Bratislava a to na základe podmienok Zmluvy o výpožičke MK-24/2021/M - SCD 2021/76/ZM, kde celoročná výpožička od MK SR je v sume: 95.385,60 EUR, v tom prepočet na jednotlivé oddelenia:

- celoročný rozpis výdavkov na výpožičku pre výstavný priestor Satelit (OPPV): 14.395,92 EUR,
- v tom celoročný rozpis výdavkov na výpožičku priestorov pre Slovenské múzeum dizajnu vrátane depozitárov a výstavného priestoru stálej expozície: 75.220,32 EUR,
- v tom celoročný rozpis výdavkov na výpožičku priestorov Výskumno-vývojového oddelenia INOLAB (projekt INTERREG V-A, SK-AT, Dizajn a inovácie – udržateľnosť) 5.769,36 EUR.

Zmluva MK-24/2021/M - SCD 2021/76/ZM nadobudla účinnosť 7. 10. 2021 a oproti predchádzajúcemu nastaveniu podmienok výpožičky predstavuje finančné navýšenie záloh o čiastku +44.716,32 EUR.

Oddelenia Kancelária riaditeľa (KR) vrátane Sekretariátu, Ekonomicko-prevádzkové oddelenie (EPO), Oddelenie dokumentačno-informačných služieb (ODIS) vrátane Knižnice a Redakcia Designum sídlia v hlavnom sídle organizácie Jakubovo nám. č. 12 (III. a V. posch.), Bratislava . Celoročná výpožička

priestorov na Jakubovom nám. 12 na základe novej Zmluvy o výpožičke MK-25/2021/M – SCD 2021/77/ZML s účinnosťou od 07. 10. 2021 predstavuje sumu: 21.761,04 EUR (oproti predchádzajúcim podmienkam výpožičky ide o navýšenie v čiastke + 5.318,04 EUR) .

Slovenské centrum dizajnu v rámci réžie na rok 2022 zabezpečuje tieto hlavné režijné výdavky (program 08S0103/0EK program , EK 630 EK 640 – v rozsahu cca 55 tis. EUR):

- tvorba Sociálneho fondu – (zákonná povinnosť);
- finančný príspevok na stravovanie (zákonná povinnosť);
- BOZP (zákonná povinnosť);
- VO poradenstvo – referent pre verejné obstarávanie (VO) na základe dohody o pracovnej činnosti na zabezpečenie základnej finančnej kontroly za VO a na dohľad nad VO postupom a zabezpečenie štatistických povinností voči UVO SR (vzhľadom na malú organizačnú štruktúru nemáme možnosť mať interne obsadené miesto referenta pre verejné obstarávanie);
- externé právne a daňové poradenstvo, nakoľko SCD je platcom DPH a aj dane z príjmov právnických osôb;
- režijný materiál, kancelársky materiál, čistiace a hygienické prostriedky, tonery pre všetky oddelenia;
- IT správa a služby IKT;
- Služby SOFTIP-u – centrálny účtovný systém MK SR;
- upratovacie služby priestorov ;
- poštovné a telekomunikačné výdavky (mobily, telefóny, internet);
- bankové poplatky voči IS ŠP;
- poplatok RTVS (zákonná povinnosť);
- služby vzdelávania zamestnancov – školenia a predplatné odborných publikácií (z titulu legislatívnych zmien a nutnosti implementácie do praxe v inštitúcii).

Navýšená suma za výpožičku za obe budovy spolu v sume +50.034,36 EUR spôsobuje deficitné nastavenie rozpočtu na výkon odborných činností poskytovaných verejnosti.

Slovenské centrum dizajnu je členom v medzinárodných organizáciách a sieťach. Ide o členstvo v profesijných organizáciách BEDA (The Bureau of European Design Associations) a ICOM (Medzinárodný výbor múzeí) . Špecializovaná Knižnica SCD je členom SAK – Slovenskej asociácie knižníc. Z titulu členstva nám vyplýva aj povinnosť úhrady ročného členského poplatku do všetkých troch menovaných inštitúcií – výdavok (EK 640) v čiastke: 1.365 EUR.

Cieľová skupina: zamestnanci SCD

Merateľné ukazovatele projektu: počet zamestnancov, rozloha výpožičky priestorov, počet členských poplatkov

Vypracovala: Ing. Natália Galbavá, zástupkyňa riaditeľa pre ekonomické záležitosti

Schválil: Mgr. art. Maroš Schmidt, riaditeľ SCD

Kontrakt MK SR a SCD na rok 2023

Charakteristika k Prílohe č. 3b)

3b) Národná cena za dizajn 2023 – produktový dizajn (20. ročník, 30. výročie)

Cieľ: Cieľom súťaže je podporovať, oceniť a prezentovať tvorcov dizajnu a výrobcov na Slovensku, ako aj uplatnenie slovenských dizajnérov v rámci EÚ, motivovať klientov a výrobcov v Slovenskej republike ku kontinuálnej spolupráci s profesionálnymi dizajnérmi, podporiť rozvoj teórie dizajnu a odbornej publicistiky v tejto oblasti tvorivej činnosti, mapovať a dokumentovať vývoj dizajnu v SR.

Popis / Charakteristika činnosti:

Organizovanie prestížnej celoštátnej súťaže dizajnu, ktorú vypisujú spoločne SCD a MK SR od roku 1993. Súťaž je jednou z kľúčových aktivít SCD a udeľovanie Národnej ceny za dizajn je najvyššou formou ocenenia v tejto oblasti tvorivej činnosti.

20. ročník súťaže Národná cena dizajn bude zameraný na hodnotenie produktového dizajnu v ôsmich kategóriách: Móda & životný štýl, Šport & voľný čas, Domov & verejný priestor, Práca & mobilita, Spoločnosť & životné prostredie, Umenie & dizajn & remeslo, Nové Horizonty a Študentský dizajn.

Tradične by mali byť udelené v tejto oblasti dizajnu aj ceny dvoch ministerstiev – Cena Ministerstva kultúry slovenskej republiky za kultúrny prínos a Cena Ministerstva hospodárstva za hospodársky prínos, rovnako tak ocenenia Nový zjav a Etablovaný dizajnér.

Pre rok 2023 plánujeme zostaviť odbornú komisiu pre výber grafického dizajnéra, ktorý zastreší celú vizuálnu komunikáciu, ktorá bude reflektovať aj výročie súťaže. Zároveň je našou ambíciou vytvoriť „Radu NCD“, zostavenú z odborníkov aj aktívnych dizajnérov v oblasti dizajnu. V jej kompetenciách bude najmä smerovanie NCD s cieľom prezentácie súťaže aj smerom k zahraničiu.

V prvej fáze budú pripravené podklady na vyhlásenie súťaže. Po vypísaní súťaže NCD 2023, ktoré je plánované na apríl, budú aktivity zamerané na kontaktovanie a komunikáciu s potenciálnymi účastníkmi súťaže, zber prihlášok prostredníctvom online platformy a prípravu na porotovanie.

Počas leta bude nasledovať zasadnutie medzinárodnej odbornej poroty, ktorá vyberie diela na výstavu a určí nominácie a laureátov v jednotlivých kategóriách. Následne budú výsledky spracované pre vydanie katalógu ocenených a vybraných prác.

Následne budú výsledky spracované pre vydanie katalógu a prípravu slávnostného galavečera. Jeho súčasťou budú aj krátke filmy /dokrútky/ o jednotlivých laureátoch, ktoré budú ďalej využité na komunikáciu/ propagáciu ceny a dizajnérov doma aj v zahraničí.

Súčasťou výstavy bude aj bohatý sprievodný program pre dospelé aj detské publikum – workshopy, komentované prehliadky, vzdelávacie podujatia...

Znovu využijeme online prihlasovanie, ktoré zároveň slúži na zbieranie dát o aktuálnej scéne dizajnu na Slovensku, údaje sa automaticky ukladajú do informačného systému. Akcia bude aktívne medializovaná a propagovaná prostredníctvom mediálnych partnerov a informačných prostriedkov SCD. Počas celého roku bude SCD spolupracovať s externými odborníkmi, ktorí budú súčasťou organizačného tímu NCD 2023.

V minulom roku 2022 bol zavedený účastnícky poplatok vo výške 50 eur za ľubovoľný počet diel od jedného dizajnéra (študenti poplatok neplatia). Poplatok budeme uplatňovať aj v roku 2023.

Pre úspešné zrealizovanie súťaže NCD je každoročne nevyhnutné finančne pokryť tieto činnosti:

- vizuál súťaže (vyhlásenie súťaže, vyhlásenie výsledkov, výstava, katalóg, sprievodné programy, celoročná komunikácia na sociálnych sieťach)
- príprava online prihlasovania a výstupov zo systému
- porotovanie (honoráre pre porotcov, cestovné, ubytovanie, výjazdy)
- slávnostné vyhlásenie výsledkov a odovzdávanie cien (prenájom priestoru, ceny pre víťazov, krátke filmové dokumenty o víťazných prácach a ich autoroch),
- výstava ocenených a vybraných prác (prenájom výstavného priestoru, koncepcia a realizácia výstavy, vrátane výstavnej grafiky)
- sprievodné programy pre verejnosť počas trvania výstavy

Cieľová skupina:

Odborná verejnosť – dizajnéri, výrobcovia a podnikatelia, študenti, široká verejnosť, vrátane zriaďovateľa, zahraničná verejnosť, súkromná sféra/ partneri, štátne a verejné inštitúcie (ako zadávatelia)

Merateľné ukazovatele projektu: počet účastníkov a prác v súťaži, počet návštevníkov výstavy a sprievodných podujatí počet výstupov v tlači a iných médiách

Vypracovala: Mgr. Zuzana Böhmerová, koordinátorka Národnej ceny za dizajn

Schválil: Mgr. art. Maroš Schmidt, riaditeľ SCD

Kontrakt MK SR a SCD na rok 2023

Charakteristika k Prilohe č. 3c)

Názov: Dokumentačná a informačná činnosť

Termín: január – december 2023

Činnosť: dlhodobá

Ciel'/význam:

- poskytovať informačné a dokumentačné služby verejnosti,
- naplňať informačný systém v homogénnom softvérovom prostredí pre slovenský dizajn,
- rozvíjať a skvalitňovať informačnú a dokumentačnú činnosť SCD v zmysle doplnenej zriaďovacej listiny z roku 2015,
- poskytovať kvalitné knižnično-informačné služby a prístup do odborných databáz o slovenskom dizajne.

Popis/charakteristika činnosti:

- pokračovanie v implementácii systému na podmienky SCD a potreby užívateľov SCD,
- zameranie sa predovšetkým na jeho rozširovanie a skvalitňovanie smerom k užívateľovi.

Hlavné aktivity:

1. Poskytovanie knižnično-informačných služieb v zmysle zriaďovacej listiny:

- nadviazať na stratégiu knižníc v zmysle, že dobrá knižnica je cieľom každého,
- v rámci spolupráce siete knižníc a podmienok zriaďovateľa je vyplniť každoročne štatistiku činnosti knižnice KEŠKULT 10 - 01 Knižnice pre MK SR, pre Univerzitnú knižnicu Bratislava údaje do Súborného katalógu periodík SR, v rámci Týždňa slovenských knižníc, ktorý sa koná vždy v marci 24. ročník pod mottom Knižnice pre všetkých),
- zlepšiť prezentáciu knižnice cez sociálne siete, newsletter, grafické materiály,
- skvalitnenie informatickej prípravy študentov a zamestnancov SCD,
- výraznejšie podporiť a informačne posilniť a zabezpečiť vedecko-výskumnú činnosť pracovníkov SCD.

2. Dokumentácia –

- dopĺňanie databáz,
- digitalizácia časopisu Designum rok 2021 a 2022,
- spracovanie metadát a skenovanie a spracovanie výstrižkov osobností dizajnérov, architektov a výtvarných umelcov do systému IS DIZAJN za rok 2023,
- budovanie Archívu edičnej činnosti organizácie, spracovanie poznatkov a výstupov vedy a výskumu a kreatívneho priemyslu,
- pre zriaďovateľa urobiť vyhodnotenie cieľa - nárastu záznamov databáz pre oblasť kníh, autorít, adries, aktivít a podobne.

3. Webové sídlo SCD

Spravovanie a pravidelné dopĺňanie webového sídla, vyhodnotiť fungovanie web sídla za druhý polrok 2023 a doplnenie potrebných funkcionalít v rámci servisu.

4. Štatistika – MK SR poverilo SCD zabezpečiť štatistické zisťovanie KULT 21-01 s cieľom získavania informácií o špecializovaných dizajnerských činnostiach a KULT 20-01 o multimedialnom priemysle. Toto zisťovanie je súčasťou Programu štátnych štatistických zisťovaní schváleného na roky 2018-2020 vydaného v Zbierke zákonov SR. Cieľom je získať potrebný sumár informácií, urobiť prieskum trhu a zvýšiť povedomie o dôležitosti dizajnerských činností na domácom trhu, prezentácia doma i v zahraničí, spolupráca s agentúrami.

5. Softvér na správu zbierok umožňuje ukladanie, spracovanie a sprístupnenie zbierok múzejného charakteru v zmysle zákona č. 206/2009 Z. z. o múzeách a o galériách a o ochrane predmetov kultúrnej hodnoty a o zmene zákona Slovenskej národnej rady č. 372/1990 Zb. o priestupkoch v znení neskorších predpisov s dôrazom na jednotný digitálny vedomostný systém od firmy Axion v softvérovom prostredí Museion.

6. Spolupráca – V rámci Spolku slovenských knihovníkov a knižníc a Slovenskej asociácie knižníc pracovníci ODIS za organizáciu SCD budú poskytovať konzultácie, analýzy, pripomienkovanie materiálov k odborným a legislatívnym veciam v oblasti knihovníctva a informatiky a zúčastňovať sa zasadaní odborných komisií, spolupracovať s umenovednými knižnicami rezortu – SNG, SNM, ÚLUV, SFÚ a akademickými knižnicami zameranými na dizajn a architektúru. Poskytovať metodickú pomoc v rámci softvérového vybavenia knižníc a prenosu katalogizačných záznamov.

7. Ďalšie vzdelávanie odborných pracovníkov:

- podporovať rovnosť šancí pri plnení základného ľudského práva na celoživotné vzdelávanie a osobný rozvoj,
- zvyšovaním informačnej gramotnosti najmä študentov stredných a vysokých škôl,
- podporovať začlenenie mladej generácie do sociálnych a pracovných vzťahov,
- vytvárať podmienky na podporu informačnej gramotnosti aj ďalších skupín obyvateľstva,
- vzdelávať zamestnancov ODIS v oblasti informačnej a digitálnej gramotnosti prostredníctvom účasti na konferenciách, workshopoch a pod.

8. Newsletter – elektronická forma zasielania najnovších informácií, upozornení o novinkách, výstavách a aktivitách SCD. Zasielanie je nastavené 4x do mesiaca.

Cieľová skupina užívateľov:

dizajnéri, odborná i laická verejnosť, architekti, študenti dizajnu, výtvarného umenia a príbuzných odborov, historici a teoretici, výrobcovia.

Merateľné ukazovatele:

počet čitateľov, počet výpožičiek, počet rešerší, počet záznamov v databáze kníh, časopisov, autorít, počet spracovaných kníh, počet prístupu do on-line katalógu knižnice, google analytics, konzorcium w3c.

Vypracovala: PhDr. Anna Faklová, vedúca oddelenia dokumentácie a informačných služieb

Schválil : Mgr. Art. Maroš Schmidt, riaditeľ SCD

Kontrakt MK SR a SCD na rok 2023

Charakteristika k Prílohe č. 3d)

Edičná činnosť : časopis Designum 2023 (29. ročník, trojmesačník)

Ciel'/význam:

Prostredníctvom printových a ostatných médií informovať o slovenskom a zahraničnom dizajne, ale aj mapovať jeho vývoj, históriu a teóriu.

Popis/charakteristika činnosti:

Štvrtročné vydávanie časopisu Designum a priebežné vydávanie elektronického časopisu e-Designum

Časopis Designum 2023, 29. ročník, trojmesačník

Časopis Designum je jediný časopis venovaný dizajnu a príbuzným disciplinám. Prezentuje domácu aj zahraničnú dizajnersku tvorbu prostredníctvom rôznych odborných a publicistických žánrov z perspektívy súčasnosti, minulosti i budúcnosti. Prináša príspevky z oblasti teórie a kritiky a recenzie odborných publikácií. Venuje sa propagácii zbierkového fondu Slovenského múzea dizajnu, ako aj prezentácii výsledkov súťaže Národná cena za dizajn. V nadpisoch jednotlivých príspevkoch prakticky prezentuje nové písma slovenských dizajnérov.

Časopis vychádza 4-krát do roka na 88 celofarebných stranách. Jeho súčasťou je anglický sumár.

e-designum

Je online platforma, ktorá prináša aktuálne informácie z oblasti dizajnu – dokumentuje a hodnotí výstavy, recenzuje nové publikácie, bilancuje odborové súťaže a ich výsledky, referuje o zaujímavých konferenciách, workshopoch a nových objavoch z histórie dizajnu.

Merateľné ukazovatele:

Designum: počet vydaných titulov/náklad, počet prispievateľov, počet príspevkov, počet predaných výtlačkov.

e-designum: počet online prispievateľov, počet online príspevkov, počet online videní príspevkov.

Vypracovala: Mgr. Jana Oravcová, PhD., vedúca Redakcie Designum

Schválil: Mgr. art. Maroš Schmidt, riaditeľ SCD

Kontrakt MK SR s SCD na rok 2023

Charakteristika k Prilohe č. 3e)

Názov: Platformy pre dizajn a nové formy práce s verejnosťou

Názov: Satelit, galéria dizajnu SCD

Termín: január – december 2023

Činnosť: dlhodobá

Ciel'/ význam:

Platformy pre dizajn zahŕňajú výstavné a prezentačné aktivity Slovenského centra dizajnu, predovšetkým vlastný výstavný program v Galérii dizajnu Satelit v Hurbanových kasárňach v Bratislave, pravidelné výstavné aktivity Fórum dizajnu a tvorbu programov pre verejnosť nadväzujúcich na výstavné projekty.

Rozvíjanie výstavnej činnosti v Satelite, ktorý sa stal živým miestom stretnutí záujemcov o dizajn predovšetkým z radov najmladšej generácie dizajnérov, ako aj odbornej a laickej verejnosti. Výstavy v roku 2023 budú realizované v spolupráci s viacerými oddeleniami SCD, spropagujú produktový aj komunikačný dizajn a priestor na prezentáciu dostanú aj študenti VŠVU.

Pripravované výstavy sa zameriavajú na tvorbu profesionálnych dizajnérov, ale aj študentov, ktorým verejná prezentácia umožňuje získavať potrebné skúsenosti v praxi. K jednotlivým výstavám sú plánované sprievodné akcie (komentované prehliadky, prednášky, workshopy...) pre verejnosť, najmä však pre žiakov a študentov základných a stredných škôl so zámerom podporiť informovanosť v oblasti dizajnu a kreatívneho myslenia.

Popis / charakteristika činnosti:

Činnosti v galérii dizajnu Satelit sa venujú prezentácii toho najlepšieho z domáceho a zahraničného priemyselného i grafického dizajnu. Príprava každej výstavy pozostáva zo spracovania obsahovej a výstavnej koncepcie a kurátorskej práce, ktorú vykonávajú odborní pracovníci SCD a externí spolupracovníci. Realizácia výstavy vyžaduje spoluprácu s vystavujúcimi dizajnérami, školami, zabezpečenie zberu prác a inštalácie, vernisáže, grafického spracovania a tlače propagačných materiálov (pozvánka, plagát, leták resp. katalóg), medializáciu výstav, deinštalácie, ako aj prípravu sprievodných podujatí – komentovaných prehliadok, prednášok, workshopov pre širokú verejnosť.

Plán výstav v Galérii dizajnu Satelit, Bratislava

Názov: Student Poster

Termín: 11. január – 22. január 2023

Koncepcia: Juraj Blaško a Silvia Kružliaková

Student Poster je súčasťou sprievodných podujatí Trienále plagátu Trnava 2022. Na výstave uvidíte výstupy workshopu, ktorého sa zúčastnia študenti Vysoké školy výtvarných umení v Bratislave.

Trienále plagátu Trnava 2022 (TPT) je jedenástym ročníkom medzinárodnej súťaže aktuálneho svetového plagátu, ktorá sa usporadúva už od roku 1991. Súťaž je spojená s výstavou finalistov a inými sprievodnými akciami. TPT je vysoko uznávané a rešpektované podujatie, ktoré je zároveň

najväčšie svojho druhu na Slovensku a vďaka svojmu dôrazu na kvalitné obsadenie medzinárodnej poroty a budovanie vzťahov s významnými svetovými dizajnérmi má významné ohlasy aj v zahraničí.

Jedenásty ročník TPT pokračuje v tradícii po štyroch rokoch, keďže jeho organizáciu sťažila šíriaca sa pandémia a k jeho oficiálnym organizátorom sa ku Galérii Jána Koniarka v Trnave v zriaďovateľskej pôsobnosti Trnavského samosprávneho kraja pripojilo aj Slovenské centrum dizajnu v Bratislave a Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave.

Názov: Prihel a priatelia

Termín: 1. február – 17. február 2023

Koncepcia: Bohumír Bachratý

Vo februári ponúkame možnosť zoznámiť sa s dielom Drahomíra Prihela + Slavomíry Prihelovej a Martiny Minárikovej. V interiéri i vo výkladoch Galérie dizajnu Satelit budú vystavené úžitkové predmety misky, vazy, žardinéry, poháre, ale aj šperky v kombinácii drevo/sklo a kov/sklo.

Názov: 8 - bit

Termín: 22. február – 30. apríl 2023

Koncepcia: Maroš Brojo a SMD

Výstavu s názvom 8-bit môžu záujemcovia vidieť v online forme od roku 2021 na webovej stránke Slovenského centra dizajnu <https://scd.sk/vystava/online-vystava-8-bit/>.

V roku 2023 sa kurátor Maroš Brojo predstaví fyzickú prezentáciu multimédií a interaktívnych diel vytvorených na Slovensku v období 8-bitových počítačov ako dominantnej PC platformy. Výstava bude prezentovať v troch rôznych vzájomne prepojených líniiach vybrané fenomény digitálnej kultúry tohto obdobia. Zameraná bude na predstavenie tých najvýznamnejších digitálnych hier slovenského pôvodu, na predstavenie slovenskej demoscény ako zástupcu okrajového fenoménu digitálnej multimedialnej tvorby a na samotný hardvér domácej výroby, na ktorom množstvo týchto diel vznikalo.

Názov: Fórum dizajnu 2023 v Satelite. Humanita v dizajne. Dizajn v kontexte krízy.

Termín: 10. máj – 2. júl 2023

Koncepcia: Silvia Seneši Lutherová

Fórum dizajnu 2023 bude po skončení výstavy Nábytok a bývanie v Nitre reінštalované v Galérii dizajnu Satelit v Bratislave. Počas trvania výstavy sa uskutoční odborná konferencia v spolupráci s osloveným vysokými školami so zameraním na výučbu dizajnu. Viac o výstave nižšie.

Názov: Letná akadémia módy

Termín: 10. júl – 21. júl 2023

Koncepcia: Slovak Fashion Council

Dva turnusy týždennej letnej akadémie módy pre deti je vzdelávaco-rozvojovou aktivitou pre deti, ktorú organizuje Slovak Fashion Council už deviaty rok, z toho siedmykrát v Satelite. Cieľom denného tábora je ukázať deťom, aké to je byť módnym návrhárom a predstaviť im svet módy aj zvnútra so všetkými rôznorodými aktivitami a profesiami. Deti budú tvoriť v spolupráci s módnymi návrhármí, lektormi, asistentmi a ďalšími odborníkmi počas týždňa Letnej akadémie módy.

Názov: Mária Račeková
Termín: 2. august – 17. september 2023
Koncepcia: Adriana Pekárová

Výstava predstaví prierez doterajšej tvorby známej dizajnerky a sklárskej umelkyne. Podstatnú časť prác vytvorila Račeková počas svojho pôsobenia ako interná dizajnerka v sklárni Rona, a. s., Lednické Rovne, kde mala príležitosť osvojiť si škálu rôznych dekoračných techník, na ktoré je skláreň technicky aj remeselne vybavená a využiť ich vo svojej dizajnovej tvorbe v rámci pracovného úväzku, ale aj stvárať ich kreatívne vo svojej voľnej tvorbe. V oboch polohách tvorby je zrejmé zaujatie dekoratívnosťou a skúmaním alternatív vyjadrovania sa prostredníctvom dekorov a vzorov.

Názov: Long Life, medzinárodný študentský projekt
Termín: 27. september – 12. november 2023
Koncepcia: Bohuslav Stránský

Ako sa pripravujú vyspelé spoločnosti na prebiehajúcu demografickú premenu? Aký dopad bude mať starnutie populácie na všetky oblasti ľudského života? Tieto otázky sa stávajú výzvou pre sociológov, ekonómov, vedcov, lekárov, filozofov a politikov. K hľadaniu možných odpovedí môžu prispieť aj dizajn, architektúra a umenie. Niektoré nápady môžu byť realizované hneď zajtra, iné sa stanú víziou pre budúcnosť.

Zapojené študijné odbory: produktový dizajn, interiérový dizajn, architektúra (pomôcky, nábytok, priestorové / architektonické / urbanistické koncepty), digitálny dizajn (digitálne produkty, služby, využitie on-line, VR / AR) a vizuálna komunikácia, audiovizia, voľné umenie (komunikácia, umelecká reflexia na tému Long Life).

Názov: Pavol Thurzo - dizajn
Termín: 22. november 2023 – 28. január 2024
Koncepcia: Zdeno Kolesár

Prelom roka bude patriť výstave dizajnera Pavla Thurza, ktorá predstaví najmä jeho návrhy a realizácie pre podnik Tesla. Pavol Thurzo do Tesly Bratislava nastúpil v roku 1973 a v roku 1975 sa stal vedúcim jej dizajnerskeho oddelenia. Spolu s Petrom Kramárom bol kľúčovou osobnosťou tohto oddelenia. V 70. a 80. rokoch išlo o pracovisko, ktoré malo v rámci Československa dominantné postavenie v dizajne rozhlasových prijímačov a ďalšej audiotechniky. V rámci možností sledovalo medzinárodné dizajnerské trendy a presadzovalo aj vlastné autentické riešenia. Získalo množstvo ocenení a prispievalo k tomu, že aj v širšom kontexte mali domáce produkty solídnu úroveň. V roku 2023 sa Pavol Thurzo dožíva životného jubilea 70 rokov.

Súčasťou výstavy je plánovaný seminár zameraný na dizajn Tesly Bratislava s účasťou jej dizajnérov a odborníkov, ktorí sa na jeho výskum zameriavali (Ondrej Eliáš, Ladislav Klíma, Maroš Schmidt, predkladateľ projektu atď.).

Cieľová skupina:

Verejnosť, odborná verejnosť – dizajnéri, výrobcovia, a podnikatelia, študenti základných, stredných a vysokých škôl, zahraničná verejnosť.

Merateľné ukazovatele projektu: počet návštevníkov výstavy, počet výstupov v tlači a iných médiách, počet sprievodných programov, počet účastníkov sprievodných programov

Názov: Fórum dizajnu 2023. Humanita v dizajne. Dizajn v kontexte krízy.

Termín: 26. apríl. – 30. apríl 2023

Miesto: pavilón M3, Agrokomplex NÁRODNÉ VÝSTAVISKO, štátny podnik

Koncepcia: Silvia Seneši Lutherová, Slovenské centrum dizajnu

Činnosť: dlhodobá

Ciel'/význam:

Pokračovanie tradície prehliadok najaktuálnejšej dizajnerskej tvorby v oblasti bývania, v spolupráci s Agrokomplex – Výstavníctvo Nitra, organizátormi veľtrhu Nábytok a bývanie v Nitre a Slovenským centrom dizajnu. Prezentácia aktuálnej tvorby študentov vysokých škôl.

Popis/charakteristika činnosti:

Výstava Fórum dizajnu je súčasťou veľtrhu Nábytok a bývanie v Nitre už po 23-krát. Jej história začala ako prezentácia študentských prác z VŠVU v Bratislave, postupne sa profilovala na prehliadku aktuálneho dizajnu z dielni slovenských profesionálnych dizajnérov, doplneného ateliérovou tvorbou študentov dizajnu. Filozofia Fóra dizajnu sa nemení – zámerom je podnecovať študentov i profesionálnych dizajnérov k tvorbe, vytvárať možnosti spolupráce dizajnérov a výrobcov, umožniť kontakt študentov – nádejných profesionálov – s výrobnou sférou. Na rozdiel od firemných kóji, kde je dôležité prezentovať značku a firemnú stratégiu, na Fóre dizajnu sa prezentuje budúci dizajnér s vlastným autorským konceptom a kreativitou.

Komunikáciu a prepojenie medzi školami a profesionálnymi výrobcami považujeme za veľmi dôležité. Inovatívne nápady študentov môžu ponúknuť inšpirácie profesionálom. Veľtrh nábytok a bývanie je tiež dobrou platformou na kontakt so širokou verejnosťou.

V rámci odbornej konferencie, ktorá bude prebiehať v čase reinštalácie výstavy v bratislavskom Satelite, plánujeme predstaviť aktuálne dianie na našich odborných vysokých školách a venovať sa téme Humanita v dizajne. Dizajn v kontexte krízy. Určite bude aj dobrou príležitosťou na reflexie, ale tiež na pohľad do budúcnosti, kam by mal smerovať odbor dizajnu v nadchádzajúcom období. Spolu s pedagógmi, teoretikmi a dizajnérmí sa zamyslíme nad kategóriami a možnosťami trvácnych kvalít dizajnerskej tvorby.

Kurátorka výstavy: Silvia Seneši Lutherová

Cieľová skupina:

školy a študenti dizajnu, dizajnéri, firmy – výrobcovia, verejnosť – návštevníci veľtrhu.

Merateľné ukazovatele:

Počet návštevníkov veľtrhu, počet mediálnych výstupov, počet vystavujúcich autorov, počet exponátov.

Názov: Klub dizajnu

Termín: január – december 2023

Miesto: online formát

Koncepcia: Gabriela Rybáriková, SCD

Činnosť: dlhodobá

Ciel'/význam:

Prostredníctvom tretej série podcastov predstavíme dizajnérov a osobnosti, ktoré či už priamo alebo

nepriamo súvisia s Galériou dizajnu Satelit. Cieľom podcastov v roku 2023 je popularizovať oblasť slovenského dizajnu a informovať verejnosť o výstavných aktivitách galérie SCD.

Popis/charakteristika činnosti:

Formát Klub dizajnu vznikol v roku 2019 a bol charakterizovaný ako čas a miesto, kde sa verejnosť mohla dozvedieť viac o práci dizajnérov a dizajnérok, pozrieť sa zblízka na ich zadania, motivácie aj limity. Stretnutia boli realizované v Galérii dizajnu Satelit za prítomnosti návštevníkov. Prvým hosťom bol šéfdizajnér a. s. Rona, Lednické Rovne – Patrik Illo. Dialóg s Patrikom Illom viedla kurátorka Slovenského múzea dizajnu Adriena Pekárová. Pokračovanie bolo s úspešnou odevnou dizajnérkou Lenkou Sršňovou. V roku 2020 pandémia pozastavila všetky prezenčné aktivity. Začiatkom roka 2021 sme vynovili tento formát a presunuli ho do online priestoru. Prvými hosťami boli grafickí dizajnéri Ondrej Jób a Michal Tornay. Výstupom bolo video zverejnené na youtube SCD a skrútený podcast na anchor.fm. Stálym moderátorom sa stal dokumentátor zbierok SMD a moderátor rozhlasového vysielania Daňibor Uhlár. V roku 2021 sme zabezpečili existenciu Klubu dizajnu z priority Roka slovenského dizajnu. V roku 2022 sa podarilo zrealizovať 10 dielov.

Cieľová skupina:

dizajnéri, študenti dizajnu, verejnosť

Vypracovala: Mgr. Gabriela Rybáriková , vedúca OPPV

Schválil : Mgr. art. Maroš Schmidt, riaditeľ

Charakteristika k prílohe č. 3f)

Názov: Činnosť Slovenského múzea dizajnu

Termín: január – december 2023

Činnosť: dlhodobá

Cieľ/význam:

- odborne spracovať históriu dizajnu na Slovensku - pokračovať v odbornom spracovaní nadobudnutých zbierkových predmetov a výskum získaných pozostalostí
- vytvárať a skvalitňovať podmienky pre základné odborné činnosti vyplývajúce zo zákona č. 206/2009 o múzeách a o galériách a o ochrane predmetov kultúrnej hodnoty a o zmene zákona Slovenskej národnej rady č. 372/1990 Zb. o priestupkoch v znení neskorších predpisov.

Popis/charakteristika činnosti:

Slovenské múzeum dizajnu (ďalej len "SMD") zabezpečuje zbierkotvornú, vedecko-výskumnú, publikačnú a prezentačnú činnosť všetkých foriem dizajnu, pričom vychádza a nadväzuje aj na spolupráce s rôznymi sektormi a typmi inštitúcií i odborníkmi.

V roku 2023 je potrebné, aby boli naďalej zabezpečované a skvalitňované základné odborné činnosti vyplývajúce zo zákona č. 206/2009 o múzeách a o galériách a o ochrane predmetov kultúrnej hodnoty, a to: na základe vedeckého výskumu a prieskumu zhromažďovať, ochraňovať, vedecky a odborne zhodnocovať, odborne spracúvať, využívať a sprístupňovať predmety kultúrnej hodnoty z oblasti dizajnu, úžitkového umenia a architektúry a súvisiacich disciplín so zreteľom na územie Slovenskej republiky a strednej Európy. Nevyhnutné je pokračovanie v profesionalizácii výskumnej činnosti, vytváranie koncepcií zbierania predmetov kultúrnej hodnoty v ďalších oblastiach dizajnu a súvisiacich disciplín, kontinuálne odborné spracúvanie existujúcich zbierok a vytváranie optimálnych podmienok pre výskumných pracovníkov. Získavané dáta a poznatky je potrebné naďalej triediť a ukladať v špecializovaných databázach, pokračovať v tvorbe profilov významných osobností slovenského dizajnu a tieto informácie šíriť ako v domácom tak aj v medzinárodnom prostredí.

Činnosť SMD bude naďalej zabezpečovaná odbornou prácou 2 interných kurátorov a kolektívom externých kurátorov a výskumných pracovníkov. Jednotlivé výskumné úlohy a koncepcie zhromažďovania zbierkových predmetov sú priebežne aktualizované a dopĺňané.

Jedným z aktuálnych cieľov SMD je napĺňanie zbierkotvornej činnosti a s ňou súvisiaca výskumná, publikačná a prezentačná činnosť, propagácia slovenského dizajnu, jeho histórie a aktuálneho smerovania širokej laickej i odbornej verejnosti na Slovensku i v zahraničí.

V roku 2023 bude preto SMD pokračovať v riešení nasledujúcich projektov a z toho vyplývajúcich úloh:

• **výskumná činnosť**

Jednotliví kurátori pracujú v rámci svojej zbierky na vlastných výskumných aktivitách smerujúcich k publikačnej a propagačnej činnosti.

V spolupráci s externými spolupracovníkmi chceme spracovať rozsiahlejší výskum tvorby návrhov architektúry výstav. V rámci odborného spracovania pozostalosti a výskumu diela Vlastimila Herolda vynaložíme maximálne úsilie na jej zdokumentovanie a digitalizáciu. Zameriame sa aj na mapovanie súčasného komunikačného dizajnu, ktorý rozšíril zbierky vďaka Národnej cene za dizajn. Zbierky SMD plánujeme rozšíriť o nové akvizície (modely, návrhy, prototypy) priemyselného dizajnéra Jána Ondrejoviča, ktorú výskumne spracujeme.

Slovenské múzeum dizajnu bude aj naďalej nadväzovať kontakty smerujúce na zachovanie interiérových aj exteriérových prvkov súvisiacich s architektúrou vo verejných priestoroch na Slovensku.

- **prezentačná činnosť**

Oddelenie SMD v rámci zbierky Multimédií odprezentuje časť svojej zbierky na výstave 8-Bit v galérii dizajnu Satelit v Bratislave. Spolupracujeme na výstave grafického dizajnéra Zoltána Salamona v Danubiane (júl 2023), kde odprezentujeme zbierky SMD a výstavu zabezpečíme aj kurátorsky a architektonicky.

Nadalej bude pre návštevníkov nášho múzea k dispozícii stála expozícia 100 rokov dizajnu Slovensko v podkroví Hurbanových kasární, ktorá okrem výberu zo zbierok SMD ponúka mesačne vybrané „Dielo mesiaca“, ktorým chce upozorniť nielen na výnimočné dielo, ale aj na osobnosť jeho tvorca - dizajnéra.

V spolupráci s Ministerstvom zahraničných vecí a európskych záležitostí bude aj v roku 2023 pokračovať úspešný projekt, ktorý sa bude propagovať na sociálnych sieťach zastupiteľských úradov a inštitútov.

- **edičná/ publikačná činnosť**

V spolupráci s významným grafickým dizajnérom Dušanom Junekom a vydavateľstvom Veda by mala vzniknúť monografia autora, známeho grafického dizajnéra, ktorej príprava sa začala v roku 2022.

Cieľová skupina:

Široká laická i odborná verejnosť, študenti, teoretici a historici umenia, pracovníci múzeí a galérií, dizajnéri.

Merateľné ukazovatele:

Počet publikačnej činností 1, návštevnosť expozície 500 návštevníkov a komentované prehliadky v minimálnom počte 10, počet získaných darov v počte minimálne 50 ks, nadobudnutých a skatalogizovaných zbierkových predmetov v počte minimálne 50 záznamov.

Vypracovala: Mgr. Silvia Kružliaková, vedúca SMD

Schválil: Mgr. art. Maroš Schmidt, riaditeľ SCD

Kontrakt MK SR a SCD na rok 2023

Charakteristika k prílohe č. 3g)

Názov: Vedecko-výskumná a výskumno-vývojová činnosť oddelenia INOLAB (udržateľnosť projektu INTERREG V-A, SK-AT, Dizajn a inovácie, ITMS kód: 305041W275)

Termín: január – december 2022

Činnosť: dlhodobá

Ciel'/význam:

- odborne spracovať históriu dizajnu na Slovensku – pokračovať v odbornom spracovaní výskumnej témy ŠUR, Škola umeleckých remesiel v Bratislave, 1928 – 1939 v spolupráci s SMD,
- systematizovať a rozširovať výskumné a vývojové aktivity organizácie smerom k vytváraniu odborných tímov a projektov,
- budovať technologickú infraštruktúru pre výskum a vývoj,
- podporovať medzinárodnú výmenu v oblasti výskumu.

Popis/charakteristika činnosti:

Výskumno-vývojové oddelenie (ďalej len "VVO") zabezpečuje vedecko-výskumnú činnosť a výskumno-vývojovú činnosť na základe vlastného výskumu a tiež spolupráce s rôznymi sektormi, typmi inštitúcií a odborníkmi. V roku 2022 je potrebné, aby boli – v rámci spolupráce s SMD - naďalej zabezpečované a skvalitňované základné odborné činnosti vyplývajúce zo zákona č. 206/2009 o múzeách a o galériách a o ochrane predmetov kultúrnej hodnoty, a to: na základe vedeckého výskumu a prieskumu zhromažďovať, ochraňovať, vedecky a odborne zhodnocovať, odborne spracúvať, využívať a sprístupňovať predmety kultúrnej hodnoty z oblasti dizajnu, úžitkového umenia, architektúry a súvisiacich disciplín so zameraním na územie Slovenskej republiky a strednej Európy.

Výskumná činnosť SCD je kľúčovou aj pre rozvoj medzinárodných vzťahov a zviditeľňovania slovenskej kultúry v zahraničí. Výskum a vývoj je nevyhnutným predpokladom pre rozvoj historických, teoretických i praktických disciplín súvisiacich s dizajnom. Výskumno-vývojové oddelenie (ďalej len „VVO“) je platformou pre realizáciu úloh, ktoré sú nadstavbou výskumu realizovanému v Slovenskom múzeu dizajnu. VVO zároveň spolupracuje s jednotlivými oddeleniami SCD, ktoré prepája s ďalšími vedecko-výskumnými inštitúciami. Vznik a fungovanie VVO je jedným zo základných krokov pre naplnenie stratégie zmysluplného rozvoja kreatívneho priemyslu na Slovensku a platformou pre profesionalizáciu výstupov aplikovaného výskumu v oblasti dizajnu.

Jedným z aktuálnych cieľov VVO je napĺňanie udržateľnosti výstupov z projektu Dizajn a inovácie / Cezhraničná spolupráca inštitúcií dizajnu v digitálnej dobe / Interreg V-A SK-AT. Udržateľnosť bude potrebné monitorovať a napĺňať do roku 2026. Cieľom SCD je zabezpečiť zmysluplné a legitímne fungovanie jednotlivých výstupov. V roku 2023 bude preto organizácia pokračovať v riešení nasledujúcich projektov a z toho vyplývajúcich úloh:

Výskum ŠUR

Cieľom projektu Dizajn a inovácie bolo ukončenie jednej fázy výskumu Školy umeleckých remesiel v Bratislave (1928-1939). V roku 2023 je zámerom oddelenia pracovať na príprave anglickej jazykovej verzie reprezentatívnej publikácie ŠUR, pokračovať v propagačných aktivitách a distribúcii slovenskej publikácie. Vydanie anglickej jazykovej verzie publikácie je zásadným cieľom pre napĺňanie udržateľnosti výstupov projektu.

Knižnica materiálov

Výskum materiálov prebiehal počas projektu na úrovni interných pracovníkov SCD, expertov zo Slovenskej akadémie vied, z prostredia vývoja bioplastov a študentov vysokých technických a výtvarných škôl.

Inštitucionálne prepojenie s profesionálnym prostredím dáva SCD široké možnosti výskumu ako aj obstaranie a detailné popísanie zaujímavých vzoriek. Vďaka vysokým školám prichádza SCD do kontaktu s veľmi inovatívnymi materiálmi, ktoré pomáha implementovať do praxe. Knižnica materiálov prehľadne dokumentuje vzorky materiálov, ich výskyt, výrobu, vlastnosti, využitie a príklady výrobkov. V roku 2020 SCD doplnilo knižnicu materiálov ďalšími komplexne spracovanými vzorkami materiálov. Počet materiálov v knižnici ku koncu roka 2021 bol 51, v roku 2022 bol cca 75. Z dôvodu obmedzení a spomalenia procesov spôsobených pandemiou COVID-19 sa SCD nepodarilo naplniť plánovaný počet 100. Preto je cieľom SCD nadviazať na začaté procesy a dokončiť tento cieľ v období udržateľnosti projektu Dizajn a inovácie, a vytýčiť ciele na ďalšie obdobie (typy materiálov). Databáza sumarizujúca informácie o materiáloch je dostupná online na webstránke SCD. V roku 2023 bude SCD pokračovať v zbieraní materiálov a popularizačných aktivitách. V roku 2023 by sme radi pokračovali v realizácii funkčného prototypu, všetko však závisí od financií od sponzorov.

H.U.R.B.A.N. Selector

Softvér je výskumnou platformou, ktorá je určená pre produktových dizajnérov na testovanie a overovanie nových algoritmov a na tvorbu inovatívnych tvarov. Program rozširuje kreatívne možnosti dizajnéra a pomáha mu tvoriť za limity jeho predstavivosti. Funguje na princípe tvarového prelínania digitálnych 3D objektov a výberu nových tvarových kompozícií. Tvorca tvaru sa vďaka tomu viac sústreďuje na kreatívnu prácu s novými formami. V roku 2019 SCD zdigitalizovalo formou 3D skenovania 500 objektov, z toho 100 objektov - exponátov priamo zo zbierok SMD. Počas roku 2023 zorganizuje SCD 1 workshop v rámci VVO.

Tatra 603 X Coupé

Na projekte začalo SCD pracovať v rámci výskumnej úlohy SMD už od začiatku júna 2017. SCD zbieralo informácie, dobové fotografie, kresby a výkresy, pracovníci SCD sa pýtali bývalých pracovníkov závodu Tatra v Bratislave a pamätníkov. V novovzniknutom VVO na základe dobových kresieb a technických výkresov SCD vytvorilo digitálny 3D model automobilu Tatra 603X Coupé, ktorý bol vymodelovaný v počítači v mierke 1:1. Pri príležitosti návštevy autora tvarového riešenia z roku 1963, Jána Cinu (1938), ktorý žije v Kanade, pripravilo SCD v júli 2018 virtuálnu prehliadku modelu v mierke 1:1. Na druhý deň pán Cina dokončil finálne úpravy modelu 603X Coupé v mierke 1:4 z modelárskej plastelíny (clay), ktorý bol realizovaný frézovaním z digitálnych dát. Všetky zásahy, ktoré na plastelínovom modeli vykonal Ján Cina 18. júla 2018, boli prenesené do digitálneho prostredia a následne sa exportovali pre ďalší proces tvorby reprezentatívneho pevného modelu v mierke 1:4, ktorý sme dokončili v októbri 2019. V roku 2020 sa napriek pandémie podarilo pripraviť do realizácie 3 karosárske diely v mierke 1:1, ktoré sa realizovali do konca roka. Predný ľavý blatník, predná kapota a predná maska s umiestnením reflektorov boli odformované do laminátu, a sfinišované do stavu pred finálne brúsenie a pod lak. V roku 2021 pokračovali realizačno-vývojové práce na ďalších karosárskych častiach. V roku 2022 sme pre nedostatok finančných prostriedkov nepokračovali v dokončovaní ostatných častí karosérie ani na rámovej konštrukcii vozidla a jej spojení s karosárskymi časťami ako bolo pôvodne plánované. Zamerali sme sa na výskum dejín tohto významného automobilu a podarilo sa nám zorganizovať stretnutie s dcérou dizajnéra Fridricha Hudeca, ktorý na aute pracoval, Helenou Vasquez Hudecovou, ktorá žije vo Švajčiarsku.

Poznámka k financovaniu aktivít:

Vedecko-výskumná a výskumno-vývojová činnosť, ktorú zabezpečuje VVO, je financovaná z kontraktu len čiastočne (personálne náklady ako aj časť režijných nákladov VVO – tieto sú finančne deklarované v časti režia a členské poplatky). Momentálne sú náklady/výdavky na odborné aktivity oddelenia uvedené v texte vyššie vykrývané zo zdrojov MIRRI SR (zdroj: 1AM1 a 1AM2), ide o refundované finančné zdroje po vyúčtovaní projektu INTERREG V-A, SK-AT, Dizajn a inovácia, ITMS kód: 304051W275, ktorými organizácia disponuje.

Cieľová skupina užívateľov:

- široká odborná verejnosť, teoretici a historici umenia, múzeá, galérie, študenti, dizajnéri, výrobcovia, zahraničná verejnosť.

Merateľné ukazovatele: počet prezentácií a iných výstupov z vedeckej, výskumnej a vývojovej činnosti.

Vypracovala: Mgr. Zdenka Pepelová, PhD., vedúca VVO - INOLAB

Schválil: Mgr. art. Maroš Schmidt, riaditeľ