

forum dizajnu

Tlačová správa Slovenského centra dizajnu

Podujatie: **Fórum dizajnu 2008**

Organizátor: **Slovenské centrum dizajnu, Agrokomplex – Výstavníctvo, Nitra**

Spoluorganizátor: **Inštitút umenia a vedy pri VŠVU v Bratislave**

Miesto: **Agrokomplex – Výstavníctvo, Nitra, veľtrh Nábytok a bývanie**

Kurátorky: **Katarína Hubová, Adriana Pekárová, Mária Nepšínská**

FÓRUM DIZAJNU 200

Zážitok zo stolovania

11. ročník výstavy Fórum dizajnu sa koná v dňoch od 11. 3. do 16. 3. 2008 v pavilóne M3 na veľtrhu Nábytok a bývanie v Nitre. Usporiadateľmi tohto podujatia sú Slovenské centrum dizajnu a Agrokomplex - Výstavníctvo Nitra. Spoluusporiadateľom výstavy je Inštitút umenia a vedy pri VŠVU v Bratislave.

Tohtoročná výstava, ako naznačuje podtitul, je prvýkrát ohraničená témou. Rovnako ako v predchádzajúcom ročníku, fórum je rozdelené na tri časti. V jednej sa prezentujú profesionálni dizajnéri a výrobcovia s nábytkom, ktorý súvisí s danou témou. V ďalšej časti sa predstavujú školy s výučbou dizajnu prácami svojich študentov. Na výstave sú prvýkrát sústredené aj malé stolovacie predmety – tanierne, misky, poháre, vázy, koreničky z keramiky, porcelánu, skla, kovu a dreva, ako aj niekoľko nápadov, ako využiť textil pri stolovaní. Ide o predstavenie autorov, ktorí sa venujú nábytkovému dizajnu aj interiérovým doplnkom, a drobné stolovacie predmety považujú tiež za súčasť interiéru. Stolovacie prvky sú veľmi inšpiratívne predovšetkým v obsiahlej kolekcii študentských prác, ktoré využívajú nové nápady, vtip, zveličenie, aby zaujali, pobavili a osviežili.

Novinkou je predstavenie nemeckého dizajnéra Konstantina Grcica, ktorý v súčasnosti patrí medzi svetovú dizajnérsku špičku. Talianska firma Magis, pre ktorú Grcic pracuje, zapožičala špeciálne pre Fórum dizajnu kolekciu stoličiek One.

Aj napriek ukážkam zahraničnej dizajnárskej produkcie, naďalej zostáva pre Fórum dizajnu hlavnou úlohou podporovať domácich dizajnérov nábytku a tvorivý potenciál mladých dizajnérov.

Vystavujúci

Konstantin Grcic pre Magis

Dizajnéri

Peter Bližňák, Zuzana Branišová, Ivan Čobej, Miroslav Debnár, Zdeno Hogh, Patrik Illo, Cyprián Koreň, Júlia Kunovská, Ján Leško, Ivica Markovičová, Šimon Mišurda, Ivana Petruz, Petr Šipoš, Yannick Terray, Tibor Uhrín

Výrobcovia

Amidesign, s. r. o., Kremnica, Brik, a. s., Kremnica, Rona, a. s, Lednické Rovne

Študenti

Technická univerzita Zvolen - Ján Bahleda, Lenka Révaková, Juraj Tomčík

Vysoká škola výtvarných umení Bratislava - Martin Bu, Samuel Rihák, Lucia Fabiánová, Markéta Nováková, Eva Srníková, Monika Toporová, Stanislava Wagnerová, Danica Balgavá, Lucia Bartková, Andrea Zendeková, Hana Blažejová, Veronika Kostková, Zuzana Šišovská,

Technická univerzita Košice - Silvia Bárdová, Júlia Dologová, Lucia Jarošová, Michaela Podolanová

Slovenská technická univerzita Bratislava - Ondrej Aluščík, Sanja Porubič

Škola úžitkového výtvarníctva Josefa Vydru Bratislava - Rado Adamek, Lucia Šupolová

Súčasťou výstavy Fórum dizajnu budú videoprezentácie :

Národná cena za dizajn 2007, Catering, projekt študentov Ateliéru industrial dizajn VŠVU, v spolupráci s firmou Polytrade CE, s. r. o., TU Zvolen, ŠÚV Bratislava, TU Košice

Zoznam vystavených prác

Misy, koža, kov, dizajn: Peter Bližnák
Stolovací koberec Contact, 2008, dizajn: Zuzana Branišová
Stôl Roman, stoličky, 2007, dizajn: Ivan Čobej, výrobca Brik, s. r. o., Kremnica
Súbor koreničiek a soľničiek, 2006 – 2008, dizajn: Zdeno Hogh
Sunny day, misky, 2006, dizajn: Patrik Illo, výrobca Rona, a. s. Lednické Rovne
Jedálenský stôl, kov, sklo, 2008, Cyprián Koreň, výrobca Amidesign, s. r. o., Kremnica
Misa Torzo, oceľ, komaxydový povrch, 1999/2007, dizajn: Júlia Kunovská
Stolička Trento, 2006, dizajn: Ján Leško, výrobca
Stolička Alino, 2007, dizajn: Ján Leško, výrobca
Kolekcia šálok Rybičky, keramika, 2006, dizajn: Ivica Markovičová
Misy, kov, 2007, dizajn: Šimon Mišurda, výrobca Amidesign, s. r. o., Kremnica
Mini bar na hryzkanie, dizajn: Ivana Petruz 2008
Cuccuma Cofee Cups, keramika, 2008 dizajn: Yannick Terray
Pôvabničky, koreničky, drevo, 2006, dizajn: Tibor Uhrín
Rezaná stolička na báze bukových masívnych a preglejkových plošných dielcov, 2007, dizajn Ján Bahleda, TU Zvolen, pedagóg: Štefan Schneider
Bytový nábytok pre hendikepovaných ľudí, 2007, dizajn : Lenka Révaková, TU Zvolen, pedagóg: René Baďura
Nábytok do slovenskej reštaurácie, 2007, dizajn: Juraj Tomčík, pedagóg : Marián Ihring
Stolovacia súprava, 2008, dizajn: Martin Bu, VŠVU Bratislava, pedagóg : František Burian
Stolíky, 2008, dizajn: Samuel Rihák, pedagóg : František Burian
Džbány, 2007, Lucia Fabiánová, VŠVU, pedagóg Ivica Langerová-Vidrová
Misy, 2008, Markéta Nováková, VŠVU, pedagóg: Ivica Langerová-Vidrová
Bubble set, 2007, dizajn: Eva Srníková, pedagóg: Ivica Langerová-Vidrová
Čajový servis, 2007, dizajn: Monika Toporová, VŠVU, pedagóg: Ivica Langerová-Vidrová
Súprava mís, 2007, dizajn: Stanislava Wagnerová, VŠVU, pedagóg: Ivica Langerová-Vidrová
Nápojový set, 2007, dizajn: Danica Balgavá, VŠVU, pedagóg: Juraj Gavula
Čajová súprava, 2006, dizajn: Lucia Bartková, VŠVU, pedagóg: Karol Weisslechner
Textilná tlač na látke, 2008, dizajn: Andrea Zendeková, VŠVU, pedagóg: Mária Fulková
Stolček prestri sa, 2006, dizajn: Hana Blažejová, VŠVU, pedagóg: Blanka Cepková
Stolček prestri sa, 2006, dizajn: Veronika Kostková, VŠVU, pedagóg: Blanka Cepková
Stolček prestri sa, 2006, dizajn: Zuzana Šišovská, VŠVU, pedagóg: Blanka Cepková
Slovenský fastfood, 2006, dizajn: Silvia Bárdová, TU Košice, pedagóg: Tibor Uhrín
Vtáčiky, 2007, dizajn: Júlia Dologová, TU Košice, pedagóg: Tibor Uhrín
Obliečky na párty servis, 2006, dizajn: Lucia Jarošová, TU Košice, pedagóg: Tibor Uhrín
Podnos s tanierikmi, 2007, dizajn: Michaela Podolanová, TU Košice, pedagóg: Tibor Uhrín
Papierový podnos, 2008, dizajn: STU Bratislava, pedagóg: Peter Paliatka
Keramický pekáč, 2008, dizajn: Sanja Porubič, STU Bratislava, pedagóg: Peter Paliatka
Hrací stolík, dizajn: Rado Adamek, ŠUV J. vydru Bratislava
Rozkladací stôl, dizajn: Lucia Šupolová, ŠUV J. Vydru Bratislava
Nápojová súprava 62429/Z, dizajn Peter Šipoš, výrobca Rona a. s., Lednické Rovne
Nápojová súprava 62458, dizajn Patrik Illo, výrobca Rona, a. s., Lednické Rovne
Poháre LR 4118, výrobca Rona, a. s., Lednické Rovne

Vybrané stoličky firiem Moroso (Taliansko) a Vitra (Nemecko)

Podujatie mediálne podporili:



Remeslo | Umenie | Dizajn



designum



Informácie: www.sdc.sk

Kontakt: Slovenské centrum dizajnu, Jakubovo nám. 12, 814 99 Bratislava, 02/52931800, sdcsdc@sdcsdc.sk

KONSTANTIN GRICIC (1965)

Narodil sa v Mníchove v roku 1965

1985 – 1987 sa učil za stolára na Parnham College, VB

1988 – 1990 získal magisterský titul z priemyselného dizajnu na Royal Collage of Art v Londýne

1990 – 1991 pracoval pre Jaspera Morrisona v Londýne

1991 – založil spoločnosť Konstantin Grcic Industrial Design, Mníchov

Konstantin Grcic definuje funkciu v ľudských rozmeroch, kombinuje formálnu strohosť so značnou dávkou bystrosti a humoru. V každom jeho dizajne je cítiť hlboké ponorenie sa do histórie a architektúry, ale aj vášeň pre technológie a materiály. Pretože Grcicova práca je známa svojou účelnosťou, často je označovaný za minimalistu, ale on sám uprednostňuje výraz jednoduchosť.

Grcicova spoločnosť KGID má sídlo v centre Mníchova v južnom Nemecku. Konstantin Grcic zamestnáva šesť priemyselných dizajnérov a jedného osobného asistenta. Štúdio sa zameriava na viaceré odvetvia dizajnu, od návrhov nábytku až po architektonické projekty na zákazku. Komunikovať so spoločnosťou je možné v nemčine, angličtine, francúzštine, taliančine a španielčine.

CHAIR ONE

Kolekcia Chair One (Stolička Jeden) bola navrhnutá pre Magis a vyrába sa od roku 2003.

Eugenio Perazza, riaditeľ firmy Magis o kolekcií hovorí: *„Kostra stoličky je vytvorená z liateho hliníka, ktorý je vytvarovaný z mnohých perforovaných trojhranných faziet. Tieto vyperforované tvary sú charakteristické pre celú štruktúru a dodávajú dielu estetickú hodnotu. Keď sme túto kolekciu predstavili po prvý raz na Milánskom veľtrhu nábytku v apríli 2003, všimlo si ju iba zopár ľudí. Nevzbudila takmer žiadny záujem.*

Pravdou však je, a stáva sa to často, že čím je miera inovácie istého produktu väčšia, tým pomalšie sa mu darí podrobiť si trh. Niektorý raz povedal, že móda sa rodí krásna a zomiera škaredá, ale umenie sa rodí škaredé a zomiera krásne. Myslím, že to isté platí aj pre inovatívny dizajn. Neskôr, s postupom času začali Chair One umiestňovať do interiérov na veľmi prestížnych miestach. Za všetky spomeniem iba jedno – De Young Museum v San Franciscu, kde si ju architekti Herzog a De Meuron vybrali do reštaurácie múzea.

A tak sa Chair One dostala do pozornosti širokej verejnosti a začala si raziť svoju cestu k úspechu. Chair One je stoličkou pre dnešný svet a určite sa v budúcnosti stane klasikou. A kto vie, možno ju v budúcnosti urobí niekto míľnikom histórie a vyhlási Chair One za základný kameň nového dizajnového štýlu, ktorý by sa mohol volať, napríklad „diamantizmus“ na základe profilu kostry.“

Informácie:

www.magisdesign.com