

Tlacová správa Slovenského centra dizajnu
Výstava: Lubomír Longauer: Nápisy a písmená

Organizátor: Slovenské centrum dizajnu

Miesto: Satelit, výstavný a informacný bod SDC, Dobrovicova 3, Bratislava

Termín: 22. máj – 13. júl 2008

Vernisáž: 22. máj 2008 o 18,00

Autorská výstava Prof. Lubomíra Longauera nie je prierezovou výstavou, ale predstavuje grafické práce, v ktorých zohráva typografia podstatnú úlohu. Sú to nie len plagáty, obálky kníh, ale aj voľné grafiky, v ktorých ide o hru s písmom. Okrem starších prác sú na výstave aj ironizujúce typografické cykly, napr. cyklus o utajovaní informácií, cyklus o škodlivosti mechanickej aplikácie klasikov marxizmu-leninizmu v praxi, ekonomicko-typografický cyklus Trhový mechanizmus, ktoré sú vytvorené pomocou autorom dotvorenej mechanizovanej antikvy klasicistického typografa Bodoniho. Vystavené budú aj malé objekty a inštalácie špeciálne vytvorené pre túto akciu.

Výstava sa uskutoční pri príležitosti autorových šesťdesiatin.

Prof. Lubomír Longauer je významnou osobnosťou slovenského grafického dizajnu so širokým záberom tvorivej i výskumnej činnosti. Jeho zásluhou bola na Vysokej škole výtvarných umení v roku 1999 vytvorená samostatná Katedra grafického dizajnu a v súčasnosti je jediným profesorom grafického dizajnu u nás. Jeho charizmatická osobnosť ovplyvnila počas 13 rokov pôsobenia na VŠVU niekoľko generácií slovenských grafických dizajnérov.

Stručný životopis:

Lubomír Longauer sa narodil v roku 1948 v Banskej Bystrici.

Vyrástol v Martine.

Študoval na Strednej škole umeleckého priemyslu v Bratislave a na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave na oddelení úžitkovej grafiky.

Má za sebou bohatú aktívnu tvorbu v oblasti grafického dizajnu.

Realizoval 9 samostatných výstav a zúčastnil sa mnohých domácich a medzinárodných kolektívnych výstav.

Jeho práce boli publikované v časopisoch Novum Gebrauchsgraphik, Print, Idea, Typografia, Umení a remesla, Designum a i.

Pracoval najmä pre slovenské vydavateľstvá, kultúrne inštitúcie, galérie, divadlá, pre rôznych klientov a Skupinu 29.

Jeho srdcovou záležitosťou je Skupina 29. Od roku 1971 je ideologickým tajomníkom Skupiny 29, nositeľky pokroku a zachovávateľky tradícií, ktorá 2. mája oslávila 42. výročie svojej existencie. Jej pôsobenie v slovenskej kultúre je rovnako neviditeľné a prinajmenšom rovnako dôležité, ako pôsobenie neviditeľnej ruky trhu v americkej ekonomike

V 90. rokoch minulého storočia sa venoval najmä pedagogickej činnosti na Vysokej škole výtvarných umení. Po konkurze v roku 1990 viedol ateliér grafického dizajnu. Podielal sa na vzniku katedry grafického dizajnu (1999), ktorú viedol do roku 2003. Od roku 2004 pôsobí na Pedagogickej fakulte UKF v Nitre. Je jediným profesorom grafického dizajnu na Slovensku.

V 90. rokoch sa začal intenzívne venovať mapovaniu histórie slovenskej typografie. Najskôr vydal vo vlastnom náklade občasník Grif Graf, ktorý chronologicky spracoval podstatnú tvorbu slovenských umelcov a grafikov 20. storočia, ktorí v tejto oblasti tvorili. Výsledkom jeho pokračujúceho výskumu boli výstavy Od Benku po súčasnosť, Slovenská typografia I. a II., ktoré sa v rokoch 2000 – 2006 predstavili v Martine, Košiciach, Bratislave, Banskej

Bystrici a neskôr aj vo Viedni, Varšave, Berlíne. Výstavy vyzdvihli zabudnuté osobnosti odhalili neznámu tvorbu známych umelcov a grafikov a nacrtli „dejiny“ tohto odboru na Slovensku.

Pracoval aj organizacne, napr. pri založení Trienále plagátu Trnava a na príprave výstav TPT. V roku 2006 zrealizoval výstavu držiteľov ceny Master's Eye Award roku.

Casto sa verejne vyjadruje k problémom slovenskej kultúry na obranu jej záujmov.

1963 – 1967 - študoval na Strednej škole umeleckého priemyslu v Bratislave

1966 - stal sa zakladajúcim členom Skupiny 29, neskôr bol jej ideologickým tajomníkom

1967 – 1969 - učil na výtvarnom odbore Ludovej školy umenia v Topolcanoch

1969 – 1975 - študoval na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave na oddelení úžitkovej grafiky

1975 – 1989 pôsobil ako grafický dizajnér

1978 – 1977 spoluvydavateľ samizdatového časopisu Skupiny 29 Docasník

1990 – 2003 - viedol ateliér grafického dizajnu na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave

1992 - habilitoval sa na docenta

1998 - bol menovaný profesorom

1999 – inicioval vytvorenie samostatnej katedry grafického dizajnu na VŠVU

2002 - vydal občasník Grif Graf venovaný grafickému dizajnu a typografii

od 2004 - pôsobí ako profesor na katedre výtvarnej výchovy Pedagogickej fakulty UKF v Nitre

Ocenenia:

1991 - Grand Prix Trienále plagátu Trnava

1994 – Master's Eye Award, Trienále plagátu Trnava

1995 - Cestný doktorát hnutia „Nová trápnosť“