

S L O V E N S K É
C E N T R U M
D I Z A J N U
L O G O
®

VÝROČNÁ SPRÁVA ZA ROK 2012

číslo: MK - 912 /2013-340/ 2581

Organizácia:

Rezort:

Typ hospodárenia:

Slovenské centrum dizajnu

Ministerstvo kultúry SR

príspevková organizácia

Miesto konania verejného odpočtu:

Čas konania verejného odpočtu:

Výročná správa je na internetovej stránke MK SR :

Výročná správa je na internetovej stránke organizácie:

SCD, Jakubovo nám. 12, Bratislava

Knižnica SCD, č. dverí 306

21. 3. 2012 o 10,00 h.

www.culture.gov.sk

www.sdc.sk

Výročná správa za rok 2012 - OSNOVA

- 1. Identifikácia organizácie**
- 2. Poslanie a strednodobý výhľad organizácie**
- 3. Kontrakt organizácie so zriaďovateľom a jeho plnenie**
 - 3.1 Činnosti/produkty organizácie a ich náklady
 - 3.2 Rozpočet organizácie
 - 3.2.1 Plnenie ukazovateľov rozpočtu
 - 3.2.2 Rozbor nákladov a výnosov
 - 3.2.3 Hodnotenie dosiahnutých vlastných výnosov
 - 3.2.4 Hodnotenie hospodárskeho výsledku
 - 3.2.5 Prioritné projekty a ich plnenie
 - 3.2.6 Rozbor výdavkov podľa prvkov
- 4. Hodnotenie fondov organizácie**
- 5. Podnikateľská činnosť**
- 6. Zhodnotenie majetkovej pozície organizácie**
- 7. Personálne otázky**
- 8. Ciele organizácie v roku 2012 a prehľad ich plnenia**
- 9. Hlavné skupiny užívateľov výstupov organizácie**
- 10. Zhodnotenie výsledkov kontrol vykonaných kontrolnými orgánmi (ktorý kontrolný orgán kontrolu**
- 11. Záver**

Tabuľkové prílohy

- Tabuľka č. 1a Prehľad o štruktúre nákladov k 31. 12. 2012
- Tabuľka č. 1b Prehľad o štruktúre tržieb k 31.12. 2012
- Tabuľka č. 2 Prehľad o zamestnanosti a čerpaní mzdových prostriedkov za rok 2012
- Tabuľka č. 3 Prehľad o čerpaní finančných prostriedkov na nákup hmotného a nehmotného investičného majetku za rok 2012
- Tabuľka č. 4 Prehľad čerpania kapitálových výdavkov na investičné akcie za rok 2012 (zdroj 131A)
- Tabuľka č. 5 Prehľad čerpania kapitálových výdavkov na investičné akcie za rok 2012 (zdroj 131B)
- Tabuľka č. 6 Prehľad čerpania kapitálových výdavkov na investičné akcie za rok 2012 – prostriedky EÚ, spolufinancovania zo ŠR, pro rata
- Tabuľka č. 7 Prehľad čerpania kapitálových výdavkov na investičné akcie za rok 2012 – (zdroj 111)
- Tabuľka č. 8 Prehľad čerpania finančných prostriedkov – bežných výdavkov v rámci programu 08T – Tvorba a implementácia politík za rok 2012
- Tabuľka č. 9 Prehľad čerpania bežného transferu za rok 2012 podľa jednotlivých programov
- Tabuľka č. 10 Záverečné hodnotenie plnenia úloh vyplývajúcich z Kontraktu na rok 2012 k 31.12.2012 –hodnotenie čerpania finančných prostriedkov
- Tabuľka č. 11 Vyhodnotenie zahraničných pracovných ciest k 31. 12. 2012
- Tabuľka č. 12 Vonkajšie kontroly vykonané kontrolnými orgánmi v organizácii za rok 2012
- Tabuľka č. 13 Prehľad pohľadávok a záväzkov za rok 2012

1. Identifikácia organizácie

Názov:	Slovenské centrum dizajnu (ďalej uvádzame len SCD)
Sídlo:	Jakubovo nám. č. 12 814 99 Bratislava
Rezort:	Ministerstvo kultúry SR
Dátum zriadenia	01. 01. 1991
Forma hospodárenia:	príspevková organizácia
Riaditeľka:	Mgr. Katarína Hubová

Členovia vedenia organizácie:

Ing. Natália Galbavá, štatutárna zástupkyňa, ekonomická námestníčka
RNDr. Margita Michlíková, vedúca oddelenia projektov
PhDr. Anna Faklová, vedúca oddelenia INFOBANKA
PhDr. Ľubica Pavlovičová, vedúca oddelenia Redakcie Designum

Externý poradný orgán riaditeľky – RADA SCD:

doc. Ing. Štefan Klein, akad. soch., akad. soch. Ivan Čobej, akad. soch. Juraj Opršal,
Mgr. art. Robert Paršo, doc. Ing. Tibor Uhrín, doc. akad. soch., Peter Paliatka, Ing. arch.
Júlia Kunovská, Ing. Branislav Jelenčík, Ing. Anton Bendis, akad. soch., prof. akad.
arch. Karol Weisslechner, Ing. Marek Škripeň, akad. mal. Dušan Junek, Ing. Rastislav
Turek, Adriana Pekárová

Telefón: 02/204 77 311 - Sekretariát
Fax: 02/204 77 310
e-mail: sdc@sdc.sk

Adresa internetovej stránky: www.sdc.sk

Hlavné činnosti SCD v zmysle zriaďovacej listiny:

Slovenské centrum dizajnu v rámci svojho predmetu činnosti plní úlohu dokumentačného, informačného, propagačného, konzultačného, výskumného, edičného a študijného pracoviska s celoslovenskou pôsobnosťou:

- a) systematickým sledovaním a vyhodnocovaním rozvoja dizajnu v Slovenskej republike,
- b) zhromažďovaním, spracovávaním a sprístupňovaním odborných informácií a databáz z oblasti slovenského dizajnu,
- c) vypracúvaním návrhov koncepcií rozvoja dizajnu,
- d) koordinovaním aktivít na podporu dizajnu,

- e) aktívnym propagovaním slovenského dizajnu doma i v zahraničí prostredníctvom výstav, vyhlasovaním súťaží dizajnérov,
- f) poskytovaním poradenskej, konzultačnej a expertnej činnosti v oblasti dizajnu,
- g) vytvára podmienky pre účinnú spoluprácu dizajnéra s podnikateľom,
- h) edičnými periodickými a neperiodickými aktivitami,
- i) spoluprácou s vládnymi a mimovládnyimi partnerskými a odbornými organizáciami doma a v zahraničí,
- j) organizovaním, organizačnou spoluprácou a podporou odborných akcií v oblasti dizajnu,
- k) nadobúdaním predmetov kultúrnej hodnoty z oblasti dizajnu, ich spracovávaním a sprístupňovaním verejnosti – činnosť doplnená s účinnosťou k 01. 02. 2012

2. Poslanie a strednodobý výhľad organizácie

Slovenské centrum dizajnu je odborné pracovisko v oblasti dizajnu s celoslovenskou pôsobnosťou. Jeho poslaním je efektívnym spôsobom podporovať a podnecovať rozvoj dizajnu ako významného faktora kultúry ale aj nástroja hospodárskej politiky zameranej na zvyšovanie konkurencieschopnosti výrobcov.

Slovenské centrum dizajnu je jedinou odbornou inštitúciou pre systematickú podporu dizajnu v rámci kultúrnej politiky SR. Široké spektrum činností obsiahnutých v zriaďovacej listine inštitúcie zodpovedá špecifickosti fungovania dizajnu u nás, a to nielen len v oblasti kultúry, ale súčasne aj v podnikateľskej sfére a vzdelávaní. Poslaním SCD je vytvárať informačnú bázu slovenského dizajnu a zvyšovať povedomie o jeho dosahu na kultúru života, a to medzi odbornou i laickou verejnosťou, sprostredkovať využívanie informácií v oblasti vzdelávania, podnecovať tvorbu dizajnu a jeho teoreticko-kritickú reflexiu, vytvárať príležitosti pre spoločenské uznanie výkonov v oblasti dizajnu. Dôležitou súčasťou činnosti sú otázky využívania dizajnu v hospodárskej sfére. Zriaďovacia listina SCD je platná od 30. 6. 2006 a doplnená 1. 2. 2012 o možnosť zbierať predmety muzeálnej a galerijnej hodnoty v oblasti dizajnu. Poslanie SCD napĺňa nasledovnými spôsobmi:

- informačnou a dokumentačnou činnosťou, zbieraním, spracovávaním a šírením informácií o dizajne, a to prostredníctvom elektronickej databázy, internetovej stránky SCD, newsletterom, činnosťou špecializovanej knižnice,
- vydavateľskou činnosťou, najmä vydávaním časopisu Designum a publikácií o dizajne,
- vytváraním platforiem pre mapovanie, porovnávanie a podnecovanie dizajnerskej tvorby - výstavami, seminármi, prednáškami, poradenskou a konzultačnou činnosťou a súťažami, predovšetkým NCD,
- propagačnou činnosťou v spojení s organizovaním výstavných podujatí, súťaží,
- publikačnou činnosťou, a to v domácom prostredí, ale aj zahraničí,
- spoluprácou s medzinárodnými organizáciami podobného charakteru a strešnými profesijnými organizáciami ICOGRADA a BEDA a prezentáciou slovenského dizajnu v zahraničí.

Strednodobý výhľad

Z hlavného poslania SCD a jeho zriaďovacej listiny a tiež z charakteru multifunkčnosti inštitúcie vyplýva aj spektrum výhľadových cieľov, z ktorých sa v posledných rokoch vyprofilovala nová úloha odborne zastrešiť zbierky dizajnu, ktoré každoročne pribúdajú a ukazuje sa potreba ich zbierania a ochraňovania:

- budovať Informačný systém Dizajn, ktorý cieľavedome rieši získavanie, spracovanie, ochranu a sprístupňovanie informácií v elektronickom prostredí pre oblasť dizajnu, dokumentuje vznik a rozvoj dizajnu na Slovensku,
- poskytovať informačnú a konzultačnú službu a informačný servis doma i pre zahraničné partnerské a príbuzné inštitúcie,
- poskytovať verejnosti knižnično-informačné služby knižnice so špecializovaným fondom kníh a časopisov, odborných databáz, prepojiť elektronické databázy v rámci spolupráce s umenovednými knižnicami v SR a Čechách,
- spracovávať unikátne databázy v oblasti umenia – dizajnu a prepojiť IS DIZAJN s Portálom kultúry MK SR a Disk Slovakia,
- zahrnúť predmety kultúrnej hodnoty z oblasti dizajnu do projektu digitalizácie kultúry,
- budovať archív – dokumentáciu o dizajne a aktivitách s ním spojených, spracovávať a uchovávať vizuálny materiál o produktoch grafického dizajnu, priemyselného a experimentálneho dizajnu, ako aj dokumenty a informácie viažuce sa k neznámym kapitolám slovenského dizajnu,
- odborne spracovávať údaje o dokumentoch dizajnu v IS dizajn podľa Vyhlášky 523/2009 a zabezpečiť adekvátny priestor na ich uskladnenie a ochranu,
- zvyšovať dosah súťaže Národná cena za dizajn ako motivačného nástroja v oblasti priemyselnej výroby. Využívať Štatút súťaže NCD na širšiu propagáciu medzi výrobcami a zainteresovať ich na súťaži. Zapájať intenzívnejšie do súťaže Ministerstvo hospodárstva SR a Ministerstvo školstva SR, ktorých ministri udeľujú zvláštne ceny za dizajn,
- využívať cielene publikačnú, výstavnú a propagačnú činnosť na prieskum súčasnosti a histórie vývoja dizajnu na Slovensku, dizajn začleniť do kultúrnej histórie a vytvoriť povedomie o kontinuite hodnôt dizajnu,
- uplatňovať programovú koncepciu výstavného a informačného bodu Satelit tak, aby sa tento priestor stal prezentačným priestorom pre aktuálne procesy v oblasti slovenského dizajnu (a to v oblasti tvorby profesionálov a študentov, kooperačných projektov domácich aj zahraničných), ale aj pre výsledky v oblasti výskumu histórie slovenského dizajnu,
- rozširovať propagáciu slovenského dizajnu najmä výstavami na celé územie Slovenska a venovať pozornosť propagácii slovenského dizajnu a kultúry v zahraničí, využívať dizajn pre vzájomné poznávanie sa krajín v rámci Európskej únie, využívať formu putovných výstav na propagovanie našej kultúry v širšom geografickom priestore a v dlhších časových úsekoch,
- rozširovať čitateľskú a predplatiteľskú obec časopisu Designum, rozširovať predajnú sieť časopisu, rozšíriť edičnú činnosť o vydávanie publikácií o histórii a súčasnosti dizajnu na Slovensku,
- fungovať ako sprostredkovateľ a koordinátor subjektov v rámci infraštruktúry dizajnu na Slovensku - spolupráca so školami s výučbou dizajnu, galériami, združeniami, inštitúciami, ktoré majú nejaký vzťah k dizajnu, podnikateľmi, podieľať sa na vytvorení koncepcie podpory uplatňovania dizajnu v oblasti kultúry a v hospodárskej sfére, spolupracovať s inštitúciami (napr. NARMSP, obchodné komory, inovačné centrá, MF a MH SR) a podieľať sa na stimulovaní vývojových a inovačných procesov oblasti dizajnu.

3. Kontrakt organizácie s ústredným orgánom a jeho plnenie

Slovenské centrum dizajnu má na rok 2012 uzavretý kontrakt s MK - 327/2011-103/17 477. Príspevok zo štátneho rozpočtu na plnenie činností je v celkovej výške 334 250,00 € (slovom: tristotridsaťštyritisíc dvestopäťdesiat EUR) je stanovený nasledovne: bežné výdavky 334 250,00 € a kapitálové výdavky 0,00 €.

Kontrakt sa uzatvára v súlade so zriaďovacou listinou na poskytovanie verejných služieb a realizáciu nasledovných činností:

- a) Knižničná činnosť
- b) Expozičná, výstavná a prezentačná činnosť
- c) Dokumentačná a informačná činnosť
- d) Edičná a vydavateľská činnosť
- e) Zahraničná spolupráca a medzinárodné vzťahy (aktivity)
- f) Vedecko-výskumná činnosť
- g) Správa a prevádzka (prevádzková a riadiaca činnosť)

VECNÉ VYHODNOTENIE KONTRAKTU SPOLU S DODATKOM KONTRAKTU – PRIORITNÉ PROJEKTY - ORGANIZÁCIE ZA ROK 2012

a/ Knižničná činnosť

Názov: Knižničná oblasť

Termín: január - december

Činnosť: dlhodobá

Cieľ:

Budovanie špecializovanej knižnice pre oblasť dizajnu. Činnosť knižnice sa sústreďuje na informačné zabezpečovanie potrieb svojich používateľov a zároveň slúži ako platforma pre stretávanie sa dizajnerskej komunity a na dopĺňanie knižničného a časopiseckého fondu zameraného na architektúru, dizajn, úžitkové umenie.

Charakteristika činnosti:

Proces zabezpečovania služieb je plne automatizovaný a generuje sa štatistika strojovo spracovávaných záznamov. Výpožičné hodiny prebiehajú v plnom rozsahu, t.j. 21 hodín týždenne. Vedie sa podrobná ručná štatistika návštevnosti knižnice, absenčných a prezenčných výpožičiek, počet prírastkov do fondu alebo jeho úbytkov a počet vypracovaných rešerší.

Profilovanie fondu a nákup nových kníh zabezpečuje akvizičná komisia SCD. Do fondu knižnice pribudlo v roku 2012 celkovo **139** dokumentov – kúpou **115**, darom **11** a výmenou **13**. Knihy sa do knižnice získavajú okrem nákupov a darov aj formou výmeny publikácií s knižnicami, s ktorými knižnica dlhodobo spolupracuje.

Knižnica sa špecializuje na odborné periodiká – z **86** titulov je **54** zahraničných.

Knižnica poskytuje služby:

- spracovávanie rešerší so zameraním na dizajn pre študentov VŠVU a STU a faktografické informácie zo sekundárnych a primárnych fondov knižnice,
- konzultácie pri bakalárskych, magisterských a doktorandských záverečných prácach študentov odborných škôl,
- bezplatný prístup na internet v študovni knižnice. On-line katalóg knižnice je prístupný tiež cez internet: www.sdc.sk/kniznica a www.library.sk. V sledovanom období bol zaznamenaný nárast v počte prístupov,
- spolupráca so strednými školami so zameraním na dizajn pri informačnej výchove používateľov knižnice SCD.

Knižnica SCD je členom Spolku slovenských knihovníkov a Slovenskej asociácie knižníc. Každoročne sleduje štatistiku pre KULT – KNIŽNICE, ktorú odovzdáva Centru pre vedecký a technický rozvoj SR, čím sa zapája do celoštátnej siete vykazovaných štatistických jednotiek. Výkonnosť knižnice je sledovaná aj prostredníctvom štatistického

výkazu a je predmetom sumárneho výkazníctva za rezort kultúry.

Cieľová skupina: odborná verejnosť - dizajnéri, teoretici umenia, pedagógovia, študenti, široká verejnosť,

Merateľné ukazovatele: počet kníh 2860 , počet časopisov 86

I

b/ Expozičná a prezentačná činnosť

Názov: **Národná cena za dizajn 2013**
11. ročník celoštátnej súťaže dizajnu

Termín: január - december

Činnosť: dlhodobá

Cieľ:

Cieľom súťaže je podporiť inovačné a realizačné úsilie tvorcov dizajnu a výrobcov na Slovensku a tiež zvyšovanie konkurencieschopnosti slovenských výrobkov, firiem a uplatnenie slovenského dizajnu v rámci EÚ. Súťaž slúži aj na zdokumentovanie vývoja dizajnu 20. a 21. st. na Slovensku. Súťaž sleduje aj výsledky vzdelávania v oblasti dizajnu. Vyhľadáva a oceňuje zásadné individuálne prínosy pre rozvoj slovenského dizajnu, a to v oblasti individuálnej kreativity, realizačnej a tiež v teórii dizajnu. Oceňuje sa tiež systematické uplatňovanie dizajnu vo firemnej stratégii.

Charakteristika činnosti:

Celoštátna prestížna súťaž dizajnu je jednou z prioritných aktivít SCD a udeľovanie Národnej ceny za dizajn je najvyššou formou ocenenia v tejto oblasti tvorivej činnosti. V nesúťažnom roku 2012 boli aktivity sústredené na propagáciu víťazných produktov 10. ročníka súťaže NCD 2011 a to prostredníctvom katalógu, videoprojekcie a prezentácie ocenených produktov na vybraných veľtrhoch v SR a v zahraničí. Ocenené produkty boli vystavené a propagované na výstave 20 rokov SCD, ktorá sa konala v Košiciach v rámci DAAD od 23. mája do 24. júna 2012.

Súčasne bol priebežne mapovaný a sledovaný vývoj nových výrobkov, ktoré vznikajú v spolupráci dizajnéra s výrobcou za účelom vyhľadávania nových produktov pre súťaž. V priebehu prvého polroka 2012 boli pripravené niektoré zmeny v štatúte a súťažných podmienkach, ktoré zohľadnili skúsenosti z predchádzajúcich ročníkov súťaže. Zmeny boli predložené na schválenie na MK SR. Okrem Národných cien za dizajn budú udelené štyri Ceny za dizajn bez rozdielu poradia a kategórií. Zámerom je vyzdvihnúť úsilie výrobcov a dizajnérov v rôznych oblastiach dizajnu.

Nový ročník súťaže NCD 2013 bol vypísaný koncom roku 2012. V záujme skvalitnenia súťaže bol vytvorený jeden tím externých spolupracovníkov, ktorí pracuje na vizuálnom štýle súťaže, slávnostnom odovzdávaní cien, videoprezentácií ocenených prác aj v súčinnosti s návrhom na trofeje pre víťazov. Konceptiu nového vizuálu súťaže navrhlo už koncom roku grafické štúdio Milk, zodpovednosť za trofeje prevzala dizajnérka Silvia Jokelová, videoprezentácie pripraví tvorivý tím Viliama Csina a Dana Riháka, slávnostné odovzdávanie cien bude v réžii Martina Hasáka. Súťaž bude tak ako po iné roky medializovaná v spolupráci s mediálnymi partnermi, ktorých bolo ku koncu roku 2012 jedenásť.

Cieľová skupina: odborná verejnosť - dizajnéri, producenti a podnikatelia, študenti, široká verejnosť, štátne orgány vrátane zriaďovateľa, zahraničná verejnosť

Merateľné ukazovatele: počet vyzvaných subjektov 800, počet mediálnych partnerov 11

Názov: **Fórum dizajnu - Návrat k drevu**

Termín: 13. – 18. marec

Činnosť: dlhodobá

Kurátorky: Katarína Hubová, Adriana Pekárová, Margita Michlíková

Cieľ:

Pokračovanie v tradícii prehliadok najaktuálnejšej dizajnerskej tvorby v oblasti bývania v spolupráci s organizátormi veľtrhu Nábytok a bývanie v Nitre Agrokomplex výstavníctvo Nitra. Prezentácia je zameraná na kreatívne nápady profesionálnych dizajnérov a študentov dizajnu.

Charakteristika činnosti:

Už po 15-krát zorganizovalo Slovenské centrum dizajnu v spolupráci s partnermi výstavu Fórum dizajnu s témou Návrat k drevu. Výstava bola výberová a pozostávala

z cca 100 exponátov - výrobkov, prototypov a funkčných modelov nábytku, interiérových a exteriérových prvkov a bytových doplnkov z dreva, ktorých spoločným menovateľom bol nový zaujímavý dizajn. Priestor bol venovaný ako aj po iné roky prezentácii študentov vysokých a stredných škôl s výučbou dizajnu a profesionálnym dizajnérom. V posledných rokoch je Fórum dizajnu pravidelne koncipované ako tematická výstava, čo umožňuje komplexnejší a širší pohľad na danú tému a vlastne aj na interiér ako taký. Po témach Zážitok zo stolovania, Svetlo proti tme, Textil a dezén v interiéri, Recyklované bývanie, sme siahli po materiáli, ktorý je v súvislosti s bývaním najtradičnejší, najklasickejší a najpoužívanejší. Drevo je vnímané ako najpríjemnejší materiál pre život človeka a okrem toho, sprevádza ho od nepamäti.

Náplň tohtoročnej výstavy *Návrat k drevu*, tvorili okrem iného nábytkové solitéry – rôzne koncipované policové zostavy, konferenčné stolíky, lavičky. Kolekciu drevených stoličiek prezentovali najmä študenti z Drevárskej fakulty TU Zvolen. Snažili sme sa ukázať možnosti využitia dreva, a preto sme výstavu obohatili o ďalšie oblasti dizajnu, aj keď nie priamo súvisiace s bývaním. Medzi exponátmi boli hračky, projekt *Mobiliár na triedený odpad*, ktorý riešili žiaci oddelenia tvarovania dreva na ŠÚV v Bratislave, ako aj netradičný projekt *Ateliéru transport dizajnu VŠVU* v Bratislave, v ktorom študenti použili pri modelovaní automobilov atypický materiál - drevo. Opäť bola udelená Cena FD 2012. Zaslúžene ju získal Michal Hanula za kolekciu *Kučeravé závesné svietidlá* a *Hniezda* a za nádoby *Komíny*. Cenou je usporiadanie výstavy vo výstavnom priestore Slovenského centra dizajnu *Satelit* v roku 2013. Michal Hanula prezentuje v rámci svojej tvorby osobnosť, ktorá využíva najmä drevo, pričom sa mu podarilo spojiť tradíciu a súčasné požiadavky na dizajn. Odborná porota veľtrhu *Nábytok a bývanie* udelila výstave *Návrat k drevu* čestné uznanie.

Zúčastnené školy: Vysoká škola výtvarných umení Bratislava, Katedra priemyselného dizajnu, Slovenská technická univerzita Bratislava, Ústav dizajnu, Technická univerzita Košice, Katedra dizajnu, Technická univerzita Zvolen, Katedra dizajnu nábytku a drevárskych výrobkov, Vysoké učení technické Brno, Škola úžitkového výtvarníctva Josefa Vydru Bratislava, Škola úžitkového výtvarníctva Ružomberok.

Zúčastnení dizajnéri: ALLT - Elena Bolceková a Peter Simoník, Peter Blišnák, Pavol Bradovka, Michal Hanula, KEKS Design, Radovan Martinček, Mejd studio - Štefan Nosko, Peter Pacák, Mária Pospíšilová, P.R.O. DESIGN, Košice - Ľubomír Renner, Ladislava Repková, Michal Riabič, Samuel Rihák, Martin Struss, Barbora Tobolová, Tibor Uhrín.

K podujatiu vydalo SCD propagačný materiál.

Architektonické riešenie výstavy v spolupráci s kurátorkami navrhla Ing. arch. Ester Magyarová (Agrokomplex – Výstavníctvo) a grafický dizajn navrhla Ľubica Segečová.

Podujatie mediálne podporili: Designum, Môj dom, abcinterier.sk, Informácie, RUD, Interier/Exterier, Drevársky magazín

Cieľová skupina: dizajnéri, študenti dizajnu, firmy – výrobcovia, širšia verejnosť – návštevníci veľtrhu

Merateľné ukazovatele: počet návštevníkov veľtrhu 7 500, počet mediálnych partnerov 7, počet mediálnych výstupov 20, počet vystavujúcich autorov 53, počet exponátov 100

Názov: Parter Gallery

výstava v rámci 3. ročníka DAAD

Termín: 29.máj – 3. jún

Činnosť: dlhodobá

Partner: DAAD/ architekti Tatiana Kollárová, Štefan Polakovič

Cieľ:

Cieľom podujatia je priblížiť tvorbu slovenských dizajnérov širokej verejnosti vo verejnom priestore. Tento spôsob prezentácie môže osloviť aj to spektrum návštevníkov, ktorí sa doteraz nemali možnosť stretnúť so slovenským dizajnom.

Charakteristika činnosti:

Parter Gallery je formát, ktorý je známy v takých metropolách ako je Praha alebo Paríž a v Bratislave bol zorganizovaný po prvýkrát. Podujatie bolo pripravené ako prezentácia slovenských tvorcov dizajnu vo výkladoch niektorých obchodných prevádzok v centre

Bratislavy, na uliciach Laurinská a Panská. Na základe výzvy Slovenského centra dizajnu a organizátorov DAAD prijalo účasť 21 obchodných prevádzok, ktoré poskytli svoje výkladné priestory rovnakému počtu renomovaných slovenských autorov. Vybraní dizajnéri, ktorí reprezentovali rôzne oblasti dizajnu - odevný dizajn, šperk, nábytok, interiérové prvky a doplnky z keramiky, skla, dreva, kovu a plastu - mali možnosť individuálne zrealizovať svoju prezentáciu vo výkladoch a predstaviť ju naozaj najširšej verejnosti, a to nepretržite, nezávisle od otváracej doby predajných priestorov.

Parter Gallery bola súčasťou Dní architektúry a dizajnu 2012 (DAAD) v Bratislave. Oficiálne otvorenie sa konalo v kaviarni Shtoor na Panskej ulici. Nasledovali postupné neformálne otvorenia jednotlivých dizajnérskych prezentácií so začiatkom na Panskej 14 a ukončením na Laurinskej 19A.

Záštitu nad tretím ročníkom festivalu DAAD v Bratislave prevzali primátor hlavného mesta SR Bratislavy Milan Ftáčnik a starostka Starého mesta Táňa Rosová.

Zoznam participujúcich prevádzok a dizajnérov:

Freedom and Porridge a Marika Račková Berkyová, TUI Reiscecenter a Tibor Uhrín, Dana Kleinert a Dana Kleinert (prezentácia autorky vo svojej predajni), Čokoládovňa Bon-Bon a Linda Viková, Still Art Deco a Lenka Sršňová, Sheron a Boris Hanečka, Glamour Interiors a Marcel W. Holubec, La Femme a ALLT, Optika Exclusive a Júlia Kunovská, La Maison a Tomáš Brichta, Mestská knižnica a OSTBLOK, Mestská knižnica a Zuzana Šišovská, Biblos a Mária Štraneková, Oxford bookshop a Simona Janišová, Pollini a DESIGNEND, Nine a NOBUS, Ella a Renata Ormandíková, Art Juwel zlatníctvo a Patrik Illo, Casa degli Agneli a POPULAR, Marina Rinaldi a Michal Hanula, Max Mara a Juraj Výboh.

Cieľová skupina: široká verejnosť

Merateľné ukazovatele: počet vystavovateľov 21

Názov: 20 rokov SCD

reinštalácia výstavy vo Východoslovenskej galérii, v rámci DAAD v Košiciach

Termín: 23. máj - 24. jún

Činnosť: krátkodobá

Cieľ:

Účasť na rozšírenom podujatí DAAD nielen v Bratislave, ale aj Košiciach, prezentácia slovenského dizajnu, propagácia výsledkov súťaže Národná cena za dizajn a prezentácia aktivít SCD prostredníctvom výstavy 20 rokov SCD aj v ďalších mestách Slovenska.

Charakteristika činnosti:

Pri príležitosti konania festivalu architektúry a dizajnu DAAD 2012 v Košiciach, pripravilo SCD pre Východoslovenskú galériu reinštaláciu výstavy 20 rokov SCD rozšírenú o ocenené dizajny a filmy zo súťaže NCD 2011. Obidve výstavy – 20 rokov SCD a NCD 2011 boli po prvýkrát prezentované v Bratislave v roku 2011 pri príležitosti 20. výročia vzniku SCD.

Výstava 20 rokov SCD predstavila nielen výnimočný dizajn z predchádzajúcich dvoch desaťročí, ale ponúkla aj pohľad na súčasné výsledky mladej generácie grafických a produktových dizajnérov. Pripomenula obdobie začiatku 90. rokov, keď narastala dôležitosť dizajnu pre ekonomiku, aj pre vzostup kvality života a podpora dizajnu sa stala hlavným zmyslom činnosti novozaloženej inštitúcie – Slovenského centra dizajnu.

V časti výstavy nazvanej Od designu k dizajnu (kurátorky: Katarína Hubová, Adriana Pekárová), ktorá tvorila základnú časť výstavy aj v Košiciach, boli predstavené podstatné akcie organizované SCD – výstavy, súťaže a prehliadky, domáce aj medzinárodné – prostredníctvom dizajnov, ktoré SCD na nich prezentovali a ktoré boli ocenené v období od roku 1992 do roku 2010.

Druhú kolekciu pod názvom Dizajn v akcii (+ 100%) kurátorsky pripravila teoretička Mária Rišková. Predstavila nástup iniciatív – skupín, neziskových organizácií, teoretických a informačných projektov, kolektívnych designshopov v období posledných pár rokov. Zo súťaže NCD 2011 boli vybrané len niektoré ocenené dizajny a premietali sa filmy, ktoré prezentovali všetky ocenené produkty dizajnérov a výrobcov.

Vystavujúci dizajnéri a firmy:

Peter Bohuš a Domark, Ivan Čobej a Brik, Jozef Gašparík, Cyprián Koreň a Ami, Zuzana

Kubánová, Michal Rafaj a Popular, Tomáš Brichta, Karol Weisslechner, Tuli a študenti ŠÚV J. Vydru, Patrik Illo, Mária Račková, Jaroslav Taraba a Rona, Dana Kleinert a Cenra a Slavosport, Tibor Uhrín a Veva, Anton Bendis a Rotek, Juraj Demovič, Lívia Lörinczová a Karloff, Peter Pacák, Lukáš Beliansky, Juraj Šuška a Novesta, Júlia Kunovská a Kovovýroba Blecha,

Študenti: Anton Zetocha, Jakub Štarman, Adam Danko, Miriam Trokšiarová, Ondrej Vrablic, Marek Jurčiak, Peter Varga, Jana Nováková, Filip Štrba, Lucia Karpitová, Zuzana Trizuljaková – Turlíková, Blažena Ostrovská, Matej Rudinský, Adam Horváth, Lucia Krchová, Martina Cibereová, Nikoleta Čeligová, Martin Jankura, Marián Kopin, Petra Arbetová, Pavla Tobková.

Cieľová skupina: odborná verejnosť - dizajnéri, producenti a podnikatelia, študenti, široká verejnosť, štátne orgány vrátane zriaďovateľa, zahraničná verejnosť

Merateľné ukazovatele: počet vystavujúcich autorov 46, počet exponátov 60

Názov: Satelit – výstavný a informačný bod SCD

Činnosť: dlhodobá

Cieľ:

Realizovať prezentačné aktivity vo výstavnom a informačnom bode SCD Satelit, ktorých cieľom je predstavovať odbornej i laickej verejnosti dizajn a súvisiace disciplíny formou výstav a rôznych sprievodných podujatí.

Charakteristika činnosti:

Činnosť VIB SATELIT je zameraná predovšetkým na výstavy dizajnu profesionálneho a študentského, poskytovanie informácií o slovenskom dizajne a predaj publikácií z produkcie SCD či iných organizácií a jednotlivcov venujúcich sa dizajnu v jeho najrôznorodejšej forme. Výstavný program VIB Satelit je koncipovaný tak, aby informoval o aktuálnom vývoji slovenského dizajnu, a to jednak v oblasti profesionálnej, ale aj v oblasti vzdelávania v dizajne. Jednotlivé výstavy mapujú a odrážajú súčasnú tvorbu profesionálov aj študentov, tematické tímové projekty, projekty medzinárodnej spolupráce, autorský dizajn ale tiež, čím ďalej, tým viac vzácnejšiu priemyselnú produkciu na Slovensku.

V roku 2012 sa vo VIB Satelit konalo 11 výstav z najrozličnejších oblastí dizajnu.

Množstvo nami poriadaných výstav pritiahol veľký počet laických i odborných návštevníkov. K takým výstavám bezpochyby patrila i výstava **“Dizajn ako repa”** dizajnéra Juraja Výboha, počas ktorej sa konalo **podujatie Noc múzeí a galérií**, kedy galériu navštívilo viac ako 300 návštevníkov. Autor výstavy si pre návštevníkov pripravil i workshop, na ktorom sa s nimi podelil o svoje výrobné, recyklačné tajomstvá.

Ďalšou divácky i odborne pozitívne hodnotenou výstavou bola samostatná výstava mladej slovenskej grafickej dizajnérky Michaely Chmelíčkovej s názvom **“Vitaj na planéte 220”**. Táto autorka, predstaviteľka najmladšej generácie grafických dizajnérov upútala pozornosť vďaka svojmu veľmi charakteristickému rukopisu. Použitím čiernej izolačnej pásky zobrazuje a štylizuje realitu okolo nás na svojský jednoduchý grafický záznam. Nevšedným projektom **My vám – vy nám** zaujalo štúdiu Trivjednom. VIB Satelit tento rok pripravilo oficiálne sprievodné podujatie k výstave Trienále plagátu Trnava 2012. Touto výstavou bola výstava výberu nerealizovaných, pre vlastné potešenie vytvorených plagátov a autorských krátkych filmov významného maďarského grafika **Istvána Orosza**, v kurátorskej koncepcii Róberta Parša. Ďalšou, veľmi úspešnou výstavou zameranou na históriu dizajnu, bol projekt dvojice zberateľov Jozefa Janiša a Maroša Schmidta **“Hľadanie stratených ciest” – Osobná doprava a turistika za 1. ČSR**. Táto výstava v kurátorskej koncepcii dizajnéra, zberateľa a dizajn nadšenca Maroša Schmidta – majiteľa časti vystavených zbierok, priniesla do galérie svedectvo o kvalite grafického či priemyselného spracovania predmetov a tlačovín určených pre oblasť dopravy a turistiky v 1. ČSR. Výstava predstavila nádherné zbierky a očarila všetkých návštevníkov kvalitou a obsažnosťou zbierky.

Cieľová skupina: široká odborná a laická verejnosť, odborné a stredné školy, vysoké školy

Realizované výstavy vo VIB SCD Satelit za rok 2012

Názov: Plst' žije / Felt is not dead
Termín: 30. november 2011 – 22. január 2012
Činnosť: krátkodobá
Kurátor: Ondrej Eliáš, Peter Eliáš

Charakteristika činnosti:

Zameranie výstavy na netkaný textilný materiál – vlnenú plst', predurčilo víťazstvo Ondreja Eliáša v súťaži Cena Fóra dizajnu 2010 v rámci veľtrhu Nábytok a bývanie v Nitre za kolekciu plstených kobercov Szlovákia a Mr. Braun.

Dizajnéri, bratia Ondrej a Peter Eliášovci, prezentovali niekoľko kolekcí výrobkov z dekoračnej i technickej plsti ako sú napr. koberce, závesy, misy, stolovacie doplnky, atď. Ich cieľom bolo hľadať nové funkcie pre tento tradičný materiál. Autorská výstava ako odmena pre víťaza Ceny Fóra dizajnu 2010 podnietila O. Eliáša k užšej spolupráci s výrobcom (REFIMA, s.r.o, Horná Streda), ktorý popri množstve prototypov vyrobil niekoľko kolekcí, ktoré si bolo možné v rámci jednodňovej ponuky autorov aj zakúpiť. Výstava teda priniesla okrem tvorby mladého autora aj ukážku dobrej spolupráce dizajnéra a firmy.

Merateľné ukazovatele projektu: počet návštevníkov výstavy 177, počet výstupov v tlači a iných médiách 20, počet vystavujúcich 2, počet exponátov 76.

Názov: Cena profesora Jindřicha Halabalu
Termín: 25. január – 4. marec
Činnosť: krátkodobá
Kurátor: E. Farkašová ,TU Zvolen

Charakteristika činnosti:

Slovenské centrum dizajnu a Technická univerzita vo Zvolene predstavili vo VIB Satelit výber zo 7. ročníka medzinárodnej súťaže Cena profesora Jindřicha Halabalu.

Medzinárodná prehliadka najlepších študentských semestrálnych a záverečných prác z oblasti dizajnu nábytku a interiéru sa organizuje každoročne striedavo v Brne a vo Zvolene. Posudzované sú vždy školské projekty, ktoré vznikli v priebehu uplynulého akademického roka. Hlavnou myšlienkou podujatia je podporiť vzostup kvality študentských prác a vytvoriť priestor pre konfrontáciu tvorivých názorov na medzinárodnej úrovni.

Vystavujúci: Adam Florian, Rastislav Kyslý, Viktor Uhlík, Patrik Laššák, Zuzana Marcineksová, Ján Račko, Martin Žabka, Jana Nováková, Eva Moravčíková, Dalibor Marek, Emil Krkoš, Darina Tutková, Angelika Aková, Radúz Piljan, Zuzana Šišovská, Jana Kučerová, Martin Novodomec, Peter Hodbod, Michaela Šťastná, Lenka Nečasová, Michal Seman, Lucia Fil'ová, Vojtěch Moškoř, Barbora Luptáková, Ján Kratochvíl

Merateľné ukazovatele projektu: počet návštevníkov výstavy 146, počet výstupov v tlači a iných médiách 30, počet vystavujúcich 25, počet exponátov 25.

Názov: Vitaj na planéte 220
Termín: 7. marec – 8. apríl
Činnosť: krátkodobá
Kurátor: Michaela Chmelíčková

Charakter činnosti:

Autorkou projektu Planéta 220, ktorý mal premiéru v Satelite, je grafická dizajnérka Michaela Chmelíčková. Pomocou čiernej pásky premenila autorka priestory galérie na 3D priestor: v jednej časti na byt Majky z Gurnu na Planéte 220 a na interiér rakety vesmírnych mačiek Pa a Pi v časti druhej. Bola to názorná ukážka prelínania 2D grafického dizajnu s priestorovým. V rámci výstavy sa konala aj jednodňová predajná akcia produktov grafickej dizajnérky M. Chmelíčkovej.

Merateľné ukazovatele projektu: počet návštevníkov výstavy 327, počet výstupov v tlači a iných médiách 51, počet vystavujúcich 1, počet exponátov 1.

Názov: Dizajn ako repa
Termín: 20. apríl – 20. máj
Činnosť: krátkodobá
Kurátor: Juraj Výboh

Charakteristika činnosti:

Výstava predstavila prierez tvorbu dizajnéra recyklovaných bytových doplnkov Juraja Výboha, ktorý je ďalším držiteľom Ceny Fóra dizajnu 2011, ktorá sa spája s možnosťou usporiadať autorskú výstavu. Autor mal po prvýkrát možnosť širšie predstaviť svoj koncept tvorby dizajnu z recyklovaných materiálov – svietidlá z bandasiiek a plastových fliaš, rámy zrkadiel z bicyklových reťazí a pod.

Satelit sa aj v tomto roku zapojil 19. mája do celoslovenskej akcie Noc múzeí a galérií. Počas tejto akcie sa v Satelite konal workshop s Jurajom Výbohom. VIB Satelit v tento deň navštívilo 214 návštevníkov a predalo sa 38 vstupeniek.

Merateľné ukazovatele projektu: počet návštevníkov výstavy 303, počet výstupov v tlači a iných médiách 53, počet vystavujúcich 1, počet exponátov 18

Názov: My vám – vy nám

Termín: 1. jún – 1. júl

Činnosť: krátkodobá

Kurátor: Ľubica Hustá

Vystavujúci: štúdio Trivjednom - Sylvia Jokelová, Ľubica Segečová, Silvia Lovasová

Charakteristika činnosti:

Výstava dizajnérskeho štúdia Trivjednom bola prvou časťou projektu, ktorý bude mať pokračovanie na jeseň počas Dizajnvikendu a vymykala sa z rámca tradičných dizajnérskejších výstav, pretože prepojila dizajn s konceptuálnym umením. Za konceptom sa skrýva pocit frustrácie a nespokojnosti autoriek, že je ľahšie umiestniť dizajn do galérií ako do domácností - výstava bola reakciou na súčasnú situáciu. Autorky vytvorili 18 rovnakých stojanových svietidiel prispôbolených na transport. Svietidlá umiestnili na biele terče. V duchu hesla My vám – Vy nám - dávali autorky možnosť návštevníkovi vziať si lampu domov, no museli uviesť dôvod (na biely terč pod lampu), prečo sa tak rozhodli. Celý priebeh odnášania si diel z galérie domov bol snímaný kamerou – záznam dokumentuje druhú – konceptuálnu polohu výstavy.

Merateľné ukazovatele projektu: počet návštevníkov výstavy 89, počet výstupov v tlači a iných médiách 15, počet vystavujúcich 3, počet exponátov 18.

Názov: Mladý obal 2012

Termín: 8. august – 26. august

Činnosť: krátkodobá

Vystavujúci: Ângela Monteiro, Aurora Adkins, Sophie Pépin, Frédéric Dupuis, Marilyn Faucher, Anne-Marie Léger, Véronique Grohier, Lucia Kubišová, Patrik Knoblich, Juliette Madec / Carole-Anne Dos Santos, Miguel Pereira / Joana Mestre, Matej Vázal, Camille Eberschweiler / Anaé David, Renata Pokorníková, Wzorowo Design Group, Robert Urban, Iwona Przybyla, Ivana Jozeková, Tereza Čižmárová, Radka Štěpánková, Luca Hejja, Iveta Havelková, Andrea Kroupová, Barbora Halamová, Petr Strejček, Medicine, Tatiana Yalputa, Martin Marton, Fisherman, Martin Sombathy, Lucia Tomaschová, Renata Pokorníková, Eliška Nováková, Michael Thomas Jurkovič, Barbora Moravová / Nam Do Hai, Veronika Pechmanová, Zuzana Labudová, Lenka Šindelová, Lucie Němcová, Michaela Čáková, Jitka Němcová / Markéta Držmíšková, Jitka Němcová / Markéta Držmíšková, Ondřej Chrupa, Rachel Randall/ Dan Hutcherson/ Joanna Fischer/ Katie Thackston/ Natalie Quin, Hana Papežová, Kamila Straková, Matylda Nowak, Lucie Havlová, Tomáš Chludil, Matěj Hřib, Nikola Benešová, Tereza Gabrhelíková, Michal Zapala, Markéta Skalická, Adam Siekel, Ludmila Esterková, Veronika Dubnová, Radoslav Dostál, František Velenský / Antonín Linka

Charakteristika činnosti:

Výstava prezentovala výsledky medzinárodnej súťaže v obalovom dizajne, ktorá je určená študentom a mladým tvorcom do 30 rokov. Témou sedemnásteho ročníka súťaže bol čaj. Úlohou súťažiacich bolo zabaliť predmet spojený s pitím čaju, pričom to

nemuseli byť len čajové lístky alebo vrecúška, ale aj obaly a rôzne predmety inšpirované kultúrou čaju, čajovní alebo čajových obradov, obaly, ktoré dokážu tradičný nápoj prezentovať súčasným spôsobom. Tohto ročníka sa zúčastnilo 855 účastníkov z 41 krajín sveta.

Merateľné ukazovatele projektu: počet návštevníkov výstavy 86, počet výstupov v tlači a iných médiách 10, počet vystavujúcich 67, počet exponátov 76.

Názov: István Orosz

Termín: 6. september – 30. september

Činnosť: krátkodobá

Vystavujúci: István Orosz

Kurátor: Róbert Paršo

Charakteristika činnosti:

Výstava predstavila po prvýkrát na Slovensku animátorskú tvorbu a výber z nerealizovaných plagátov významného maďarského grafika Istvána Orosza, ktorý bol členom poroty Trienále plagátu Trnava 2012. Výstava bola oficiálnou sprievodnou akciou TPT 2012.

Autorova plagátová tvorba je vo svete veľmi uznávaná, bola prezentovaná a ocenená na mnohých výstavách ako aj reprodukováaná v odbornej tlači. István Orosz tvorí najmä politické a kultúrne plagáty, niektoré z nich sa stali ikonou svojej doby. Takým je napr. plagát Tovarišči Konec, ktorý vhodne ilustruje náladu vo východnom bloku koncom osemdesiatych rokov. Súčasťou výstavy boli aj filmy (v DVD kvalite), ktoré autor tvorí už od roku 1977: 1977 – Silene – Ticho, 1980 – Private Nightmare – Súkromné nočné mory, 1984 – Apokrift, 1993 – A Kert – Záhzada, 1995 – Cry! – Plač!, 1998 – Arcok/faces – Tváre (vytvoril spolu s Dórou Keresztes), 2001 – Black Hole, White Hole – Čierna diera, biela diera, 2004 – Time Sights – pohľady na čas.

Merateľné ukazovatele projektu:

počet návštevníkov výstavy 135, počet výstupov v tlači a iných médiách 22, počet vystavujúcich 1, počet exponátov 52.

Názov: Absolventi módy 2012

Termín: 3. október – 4. november

Činnosť: krátkodobá

Organizátor: Slovak Fashion Council

Vystavujúci: Lucie Králová, Mirka Ferklová, Martin Hrča, Lenka Tatárová, Maja Božovič, Lena ZOUi Rypáková, Andrea Zendeková, Margaréta Drugdová, Iva Těthalová, Jana Krčmářová

Charakteristika činnosti:

Výstava predstavila podujatie zamerané na podnikateľskú podporu absolventov odevného a textilného dizajnu na Slovensku. Podujatie bolo organizované ako prezentácia schopností a portfólií absolventov módy roku 2012, s cieľom upozorniť profesionálnu verejnosť na novú nastupujúcu skupinu dizajnérov. Absolventi módy 2012 sú pripravení na svoje prvé kontakty, podnikateľské výzvy, súťaže a spoluprácu s komerčným sektorom.

Na výstave boli začínajúci dizajnéri predstavení všetkým potencionálnym zadávateľom a klientom rôznych segmentov, ktorí by potrebovali spolupracovať s textilným alebo odevným návrhárom. Výstava sa uskutočnila v rámci festivalu BLAF ako ojedinelý počin v rámci podpory absolventov študia dizajnu.

Merateľné ukazovatele projektu:

počet návštevníkov výstavy 216, počet výstupov v tlači a iných médiách 17, počet vystavujúcich 10, počet exponátov 42.

Názov: Filmový plagát PL – CZ – SK

Termín: 7. november – 28. november

Činnosť: krátkodobá

Vystavujúci autori: Študenti z Akademie Sztuk Pięknych v Krakowe, z Fakulty umění Ostavské univerzity v Ostrave a z Katedry vizuálnej komunikácie Vysokej školy

výtvarných umení v Bratislave,

Kurátori: Piotr Kunce, Pavel Noga, Juraj Blaško

Charakteristika činnosti:

Výstava Filmový plagát PL CZ SK predstavila výsledok medzinárodnej kooperácie troch univerzít z Poľska, Česka a Slovenska v rámci medzinárodného študentského projektu. Študenti z Akadémie Sztuk Pięknych v Krakove, z Fakulty umění Ostravské univerzity v Ostrave a z Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave pracovali na rovnakom zadání, tvorbe filmového plagátu. Z filmovej produkcie každej krajiny boli vybrané štyri filmy, pre ktoré následne študenti navrhli plagáty. Pre každý film tak vznikli tri verzie plagátu: z Čiech, Poľska a Slovenska. Tento projekt nadväzoval na tradíciu lokálnej filmovej plagátovej tvorby, keď v každej krajine, v ktorej sa konkrétny film premietal, vznikla jeho lokálna verzia. Projekt tak vytvoril protiklad dnešnej praxe filmových distribučných spoločností, ktoré vyrábajú iba jazykové mutácie oficiálneho plagátu, univerzálne distribuovaného pre všetky krajiny. Plagáty boli okrem bratislavského Satelitu vystavené aj v priestoroch vybraných pražských kín a na filmovom festivale v Poľskom Tešíne. V Ostrave bol projekt koordinovaný Pavlom Nogom, v Krakove Piotrom Kuncem a v Bratislave Jurajom Blaškom.

Merateľné ukazovatele projektu: počet návštevníkov výstavy 123, počet výstupov v tlači a iných médiách 15, počet vystavujúcich 15, počet exponátov 50.

Názov: Medzi odevom a objektom

Termín: 30. november – 4. december

Činnosť: krátkodobá

Vystavujúci: Michaela Mazalanová, Eva Reháková, Andrea Zvadová, Jozef Virčík
Jozef Páleník, Ondrej Štefík

Charakteristika činnosti:

Módna dizajnérka Michaela Mazalanová, čerstvá víťazka Schwarzkopf Fashion Talent 2012 predstavila svoj nový projekt vychádzajúci z kooperácie viacerých mladých dizajnérov, šperkárov a fotografov. Ide o kolekciu dizajnov a fotografií, ktoré vznikli na základe finančnej podpory Ministerstva kultúry SR. Mazalanovej osobitá odevy netradične kombinujúce náročný strih s materiálovou finesou sa stávajú laboratóriom pre experiment na hrane šperku a technológie. Na svojich modeloch prekvapivo a originálne kombinuje recyklované objekty Evy Rehákovej s nádychom „waste“ estetiky a chladne technologické 3D šperky Ondreja Štefíka. Výsledné objekty/odevy sú vsadené do prostredia módného dizajnu objektívom talentovaných fotografov Andrey Zvadovej, Jozefa Virčíka a Jozefa Páleníka.

Merateľné ukazovatele projektu: počet návštevníkov výstavy 48, počet výstupov v tlači a iných médiách 10, počet vystavujúcich 6, počet exponátov 30.

Názov: Hľadanie stratených ciest

Osobná doprava a turistika za 1. ČSR

Termín: 7. december 2012 – 7. január 2013

Činnosť: krátkodobá

Kurátor: Maroš Schmidt

Charakteristika činnosti:

Výstavný projekt predstavil výber zo súkromnej zbierky máp, tlačovín a predmetov súvisiacich s motoristickou tematikou hlavne medzivojnového obdobia. Autentické a originálne diela grafického a priemyselného dizajnu pochádzajú najmä z Československa, ale aj iných štátov Európy. Mapy, turistický sprievodcovia, autoatlasy, letáky, pasy, vodičské a technické preukazy dokonale ilustrujú nezameniteľný vizuálny štýl danej doby a tiež poukazujú na vysokú úroveň grafického spracovania v medzivojnovom Československu.

Atmosféru dokreslil výber z vtedajších produktov priemyselného dizajnu ako pánsky bicykel "Eska" z roku 1939, turistický varič a ohrievač z roku 1939, Zikmundové stopky a tiež prenosné rádio od firmy Markofon, alebo cestovné verzie písacieho stroja a gramofónu. Všetky exponáty sú čo do rozsahu a obsahu súčasťou mimoriadnej zbierky na Slovensku.

Súčasťou výstavy bola projekcia z cyklu od historika Karla Čáslavského Hľadanie strateného času: Toulky po Slovensku z tridsiatych rokov (prípadne z iného filmu).

Merateľné ukazovatele projektu: počet návštevníkov výstavy 89, počet výstupov v tlači a iných médiách 15, počet vystavujúcich 3, počet exponátov 18.

Názov: **Spolupráca s inštitúciami a školami**

Činnosť: dlhodobá

Termín: január – december

Cieľ:

Spolupráca s rôznymi inštitúciami, združeniami a školami - NARMSP, SOPK, vysokými a strednými školami s výučbou dizajnu a združeniami s cieľom pomôcť uplatniť sa dizajnérom v praxi a firmám využívať dizajn vo svojich stratégiách. Rozšírenie spolupráce o školy s ekonomickými študijnými programami, podpora spolupráce študentov dizajnu a ekonómie s cieľom vytvoriť predpoklady pre rozvoj profesionálnej úrovne dizajn manažmentu. Spolupráca aj s inými subjektmi v záujme podpory dizajnu tvorí významnú časť aktivít SCD.

Charakteristika činnosti:

- **Spolupráca so školami** sa realizovala predovšetkým v rámci pravidelnej prehliadky študentského dizajnu na Fóre dizajnu v Nitre, na ktorej SCD spolupracuje dlhodobo s Vysokou školou výtvarných umení v Bratislave. Katedra vizuálnych médií VŠVU začala spoluprácu s Ekonomickou univerzitou Katedrou cestovného ruchu na základe iniciatívy SCD. Obe školy iniciujú spoločné študentské projekty. Zintenzívnila sa spolupráca s TU vo Zvolene, a to predovšetkým v rámci súťaže Cena profesora Jindřicha Halabalu. SCD zorganizovalo pre študentov dvoch vysokých škôl (VŠVU a FA STU) súťaž na riešenie Kollárovho námestia, ktorého súčasťou bol aj workshop s Francescom Aragallom zo Španielska – expertom na univerzálny dizajn a bol študentmi hodnotený ako veľmi prínosný. V galérii Satelit bolo niekoľko výstav, ktoré prezentovali študentské alebo absolventské práce z rôznych oblastí dizajnu.

- **TPT 2012** - súťaž a výstava, na ktorej spolupracuje SCD s Galériou Jána Koniarka v Trnave. Pripravovali a konzultovali sa inovované súťažné podmienky, komunikovali sme s ICOGRADA kvôli záštite podujatia a realizovali sme sprievodné podujatia aj v rámci SCD, ktoré usporiadalo v Satelite dve výstavy s tematikou plagátu. SCD udelilo cenu mladej grafickej dvojici Megi Zumstein a Claudio Barandum zo Švajčiarska.

V rámci spolupráce s **British Council** sme realizovali v prvom polroku 2 akcie.

Prvou bola spolupráca na diskusnom fóre **ARE you ready: Móda ako biznis**, ktorého ďalším partnerom bol novovzniknutý Slovak Fashion Council a design factory. Podujatie sa konalo 19. apríla v design factory. Pozvanie na prezentáciu prijalo osem odevných dizajnérov Katarina Feix – Katie's Bag, Lucia Jarošová – WeAreNotSisters, Michaela Mazalanová, Zlatica Hujbertová, Ida Sandor, Lenka Sršňová, Nikolo Bertok, Mirka Ferklová. Ich biznis plán hodnotila Sally Denton z UK, ktorá prijala pozvanie ako expertka na podnikanie v odevnom priemysle. Okrem jej prednášky referovala o svojom pobyte v Londýne víťazka súťaže **YCE 2011** (Young Creative Entrepreneur Awards - YCE) Dana Kleinert a Zuzana Šidlíkova predstavila svoju knihu Móda na Slovensku v medzivojnovom období (1918 – 1939) .

- Ďalšou aktivitou, ktorú organizovalo British Council spoločne s SCD a design factory, bol tretí ročník **súťaže YCE 2012** (jún). Súťaž bola vypísaná opäť pre dizajnérov, architektov a odevných dizajnérov. Päťčlenná porota vybrala autorku projektu internetového obchodu s dizajnom Sašu Smidákovú. Víťaz súťaže musel preukázať schopnosť propagovať a rozvíjať oblasť dizajnu a módy v podnikateľskom prostredí svojej krajiny a dobrú znalosť anglického jazyka. Saša Smidáková reprezentovala Slovensko v Londýne v septembri. O zážitkoch zo svojho pobytu písala, ako každý výherca, v časopise Designum č. 6.

- SCD participovalo po tretíkrát na festivale **Dni architektúry a dizajnu DAAD 2012**, (hlavní organizátori : Tatiana Kollárová, Štefan Polakovič), ktorý rozšíril svoje aktivity aj v Košiciach, kde festival začal 23. až 27. mája 2012 pod záštitou primátora mesta Košice Richarda Rašiho a pokračoval v dňoch 29. mája – 3. júna 2012 v Bratislave pod

záštitou primátora hlavného mesta SR Bratislavy Milana Ftáčnika a starostky Starého mesta Táni Rosovej. V Košiciach okrem rôznych prednášok, výstav architektúry a Clubovky, SCD pripravilo výber z výstavy 20 rokov SCD vo Východoslovenskej galérii. V rámci bratislavského festivalu participovalo SCD novým formátom Parter Gallery, ktorého sa zúčastnilo 21 prevádzok na Panskej a Laurinskej ul. S rovnakým počtom dizajnérov, ktorí vystavovali vo vitrínach obchodov a výstavou Trivjednom v Satellite – galérii SCD.

- SCD sa zúčastnilo svojou expozíciou zo zbierok dizajnu – Pocta darcom na bratislavskom Dizajnvíkende (19. – 23. 9. 2012).

- Slovenské centrum dizajnu vypísalo v druhej polovici roka verejnú neanonymnú súťaž na **architektonicko– dizajnérske riešenie Kollárovo námestia** ako súčasť budúceho kultúrneho centra Hurbanových kasární. Súťaž bola koncipovaná ako súčasť projektu IdeAll a bola vypísaná pre študentov architektúry, dizajnu a vizuálnej komunikácie Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave a Fakulty architektúry STU v Bratislave.

Súčasťou súťaže bol workshop s expertom na Dizajn pre všetkých z nadácie Design for All Foundation, Francescom Aragallom. Cieľom súťaže bolo využitie Kollárovo námestia a príľahlého parku ako vstupnej brány do budúceho kultúrneho centra v Hurbanových kasárňach, kde sa predpokladá sústreďenie rôznych kultúrnych aktivít, ako napr. kultúrny inkubátor, výstavná činnosť, zbierkotvorná a prezentačná činnosť pre dizajn, ale aj hudobná a divadelná činnosť, kaviarne, reštaurácie, oddychové zóny, stretávanie sa rôznorodých kultúrnych aktivít a ich prezentácia verejnosti, atď.

Študenti mohli podávať riešenia v nasledujúcich oblastiach:

1/ architektonické riešenie Kollárovo námestia a jeho prepojenia s parterom Hurbanových kasární,

2/ dizajn mestského mobiliáru (lavičky, osvetlenie, odpadkové koše, informačné tabule, stánky, atď.),

3/ grafické riešenie informačného-orientačného systému.

Účastníci súťaže mohli predkladať návrhy jednotlivých prvkov alebo komplexného riešenia územia ako výsledok tímovej spolupráce architekt - dizajnér - grafický dizajnér. Dôležitou podmienkou predkladaných riešení bolo dodržiavanie princípu „dizajn pre všetkých“, t.j. rešpektovanie čo najširšieho okruhu užívateľov, akceptovanie požiadaviek a možností rôznych skupín obyvateľstva.

Porota posúdila spolu 38 prác od 47 autorov, z toho z VŠVU bolo 10 prác od 13 autorov, z STU 28 prác od 34 autorov. Všetky práce poslané do súťaže splnili súťažné podmienky. Práce boli hodnotené v troch kolách, do druhého kola postúpilo 17 prác, do tretieho – finálového kola vybrala porota 10 prác. Z finálových prác porota určila 4 víťazné, z ktorých 3 dostanú cenu SCD a 1 cenu hlavnej architektky Hl. mesta SR Bratislavy.

Z finálových prác porota určila 4 víťazné:

Lenka Czéreová, Pinpoint, FA STU – cena SCD - Dizajn mobiliáru, Veronika Koříňková, HURBA NOVÉ KASÁRNE, VŠVU – cena SCD, Lukáš Škulec, ARTWAY MUSEUM, VŠVU – cena SCD, Vizuálna komunikácia, informačno-orientačný systém, Ondrej Kövér, FA STU – cena Magistrátu - Architektúra a urbanizmus

Porota ocenila aj návrh Ivany Palečkovej z VŠVU a jej projekt design museum. Tento projekt svojím riešením presiahol zadanie súťaže. Nerieši len priestor Kollárovo námestia či Hurbanových kasární. Rovnako porota hodnotila aj projekt ateliéru Doc. F. Chrenku, ktorý do návrhu zahrnul aj koncept využitia Hurbanových kasární ako Múzeum životného štýlu.

Cieľová skupina: dizajnéri, firmy, školy, verejná a štátna správa

Merateľné ukazovatele: počet spoluprác 7, počet súťažiacich 82

c/ Dokumentačná a informačná činnosť

Názov: Infobanka - IS DIZAJN
Informačný systém dizajn 2012

Činnosť: dlhodobá - systematická

Cieľ:

1. Systematické dopĺňanie fungujúceho Informačného systému Dizajn v homogénnom softvérovom prostredí pre slovenský dizajn. IS Dizajn dopĺňa rezortnú časť – digitálny informačný systém DISK, štátny informačný systém pre kultúru SR - o podmnožinu dizajnu.

2. Sústreďovanie získaných a spracovaných dokumentačných materiálov a informácií o dizajne na Slovensku v budovanom informačnom systéme IS Dizajn, prostredníctvom ktorého sa SCD podieľa na informatizácii a internetizácii rezortu kultúry SR.

Charakteristika činnosti:

V dokumentačnej oblasti sa pokračuje v monitorovaní dennej tlače a odborných článkov, z ktorých sa vytvára kartotéka článkov a profilov slovenských dizajnérov (19), článkov o dizajne, umení a architektúre (135). Sledujú sa ohlasy a informácie o SCD v printových médiách (30). Zakladajú sa dokumentačné protokoly jednotlivých aktivít SCD. V zbierkovej činnosti sa podarilo darom získať hodnotné zbierkové dokumenty z oblasti grafického dizajnu od Ľubomíra Longauera a ďalších grafických dizajnérov, priemyselné výrobky od dizajnéra Maroša Schmidta a súkromných darcov.

Informačná oblasť –od 1. 4. 2012 sa spustila nová verzia on-line katalógu knižnice IPAC v novej grafickej a obsahovej podobe. Obsahová stránka sa zmodernizovala a upravila o : novinky, zdroje, zoznam periodík – časopisov, najhľadanejšie termíny - heslá, kľúčové slová, tematické triedenie – (dizajn, architektúra, umenie, technika, manažment, jazykoveda) tak, ako je roztriedený fond knižnice.

Aktualizovali sa a upravili smernice v SCD - Smernica pre zverejňovanie zmlúv na internete a Bezpečnostný projekt SCD.

Ukazovatele činnosti:

1.	počet nových čitateľov v roku 2012	139
2.	počet návštevníkov	1209
3.	počet absenčných a prezenčných výpožičiek knižničného fondu	9910
4.	počet rešerší	30
5.	počet prístupov do IPAC-u	1450
1.	počet kníh	2860
2.	počet časopisov	86
3.	počet záznamov v databáze kníh	5518
4.	počet záznamov v databáze časopisov	823
5.	počet záznamov v databáze autorít	8915
6.	počet záznamov v databáze Designum	620

Vyhodnotenie nárastu databázy:

Plán na rok 2012 ukladá vložiť 10 % z doteraz uložených dát (z celkového počtu 5069 záznamov, ktoré sa nachádzali v systéme na konci roka 2011), t. j. 507 záznamov.

rok	knihy	Časopisy/Designum	adresy	Aktivity	autority	Spolu počet záznamov
2005	1779	54/0	820	11	15	2653
2006	60	54/230	80	9	100	3189
2007	188	64/10	30	11	92	3584
2008	172	75	24	11	78	3944
2009	103	75	21	11	185	4339
2010	180	82	29	13	166	4809
2011	107	82	30	10	31	5069
2012	139	86	45	10	36	5576

Názov: **Webové sídlo SCD**

www.sdc.sk

Činnosť: dlhodobá

Cieľ:

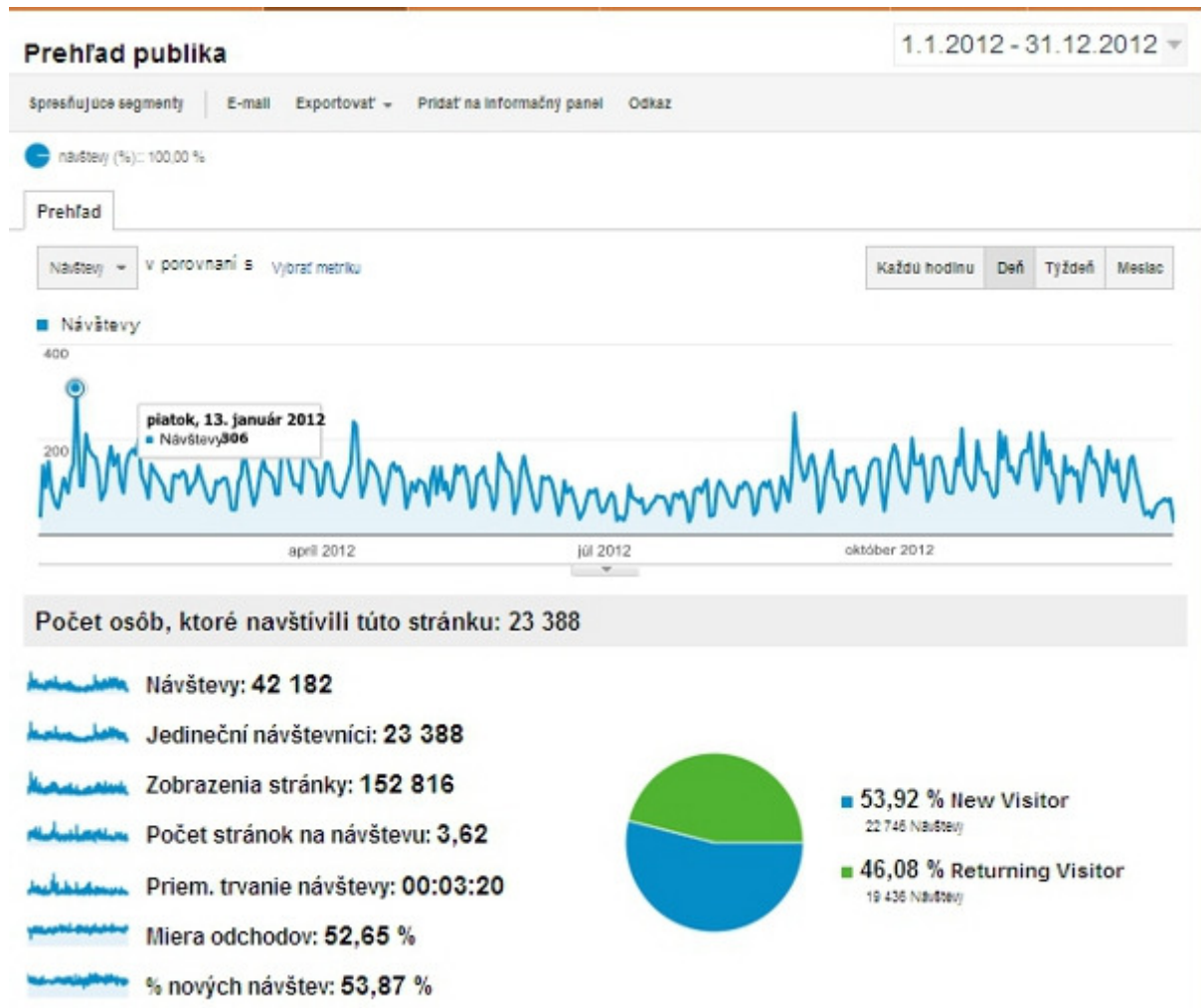
- informovať odbornú aj laickú verejnosť a médiá o aktuálnom dianí v oblasti dizajnu,
- informovať o činnosti SCD (o výstavách, súťažiach a iných akciách),
- IPAC - vyhľadávanie informácií z IS Dizajn a knižnice,
- informovať o aktivitách SCD zahraničnú verejnosť prostredníctvom anglickej verzie stránky.

Charakteristika činnosti:

V roku 2012 aktualizovali webovú stránku odborní pracovníci oddelenia projektov a jeden pracovník oddelenia Infobanky. Na podstránkach webového sídla bolo uverejnených 301 článkov (s textami a fotografiami), bolo aktualizovaných 336 dokumentov podliehajúcich režimu schvaľovania, 10 fotogalérií, odoslaných 26 Newsletterov o rôznych podujatiach a aktivitách SCD a v Adresári dizajnérov na Slovensku bolo uverejnených 108 kontaktov.

Zo strany návštevníkov web sídla SCD sme sledovali štatistické ukazovatele – v roku 2012 stránku navštívilo **23 388** jedinečných návštevníkov, ktorí zobrazili **152 816** stránok, pričom priemerná dĺžka návštevy bola 3 minúty 20 sekúnd. Porovnanie návštevnosti december 2011 a december 2012 potvrdilo rastúcu návštevnosť web stránky a rast návštevníkov, ktorí sa na web stránku vracajú.

Štatistika Google Analytics web SCD – rok 2012:



Dost' vysoké percento tvorili návštevníci, ktorí sa vracali na web sídlo SCD - až 46,46% , čo dokazuje, že nová stránka SCD je pre kultúrnu verejnosť informačným prínosom.

ZMLUVY:

Oddelenie v priebehu celého polroka priebežne uverejňovalo na Centrálnom registri zmlúv UV SR zmluvy uzavreté v SCD.

Názov: Newsletter SCD
Termín: január - december 2012
Činnosť: dlhodobá
Cieľ:

Informovať o hlavných činnostiach SCD, výstavách, veľtrhoch, súťažiach, štipendiách, konferenciách, workshopoch alebo vzdelávacích aktivitách z domácej a zahraničnej dizajnerskej scény. Zvyšovať počet registrovaných mailových adries za účelom širokej propagácie dizajnu. V tejto súvislosti skvalitňovať obsahovú a vizuálnu podobu Newslettera SCD tak, aby zodpovedala požiadavkám záujemcov.

Charakteristika činnosti:

Newsletter sprostredkoval najmä aktuálne informácie na propagáciu jednotlivých aktivít SCD (Fórum dizajnu, výstavy v Satellite, Trienálie plagátu Trnava, vydanie časopisu Designum, Vypísanie súťaže NCD 2013, Fórum dizajnu...) registrácia je verejne dostupná na webovej stránke SCD, v knižnici SCD, prípadne mailom.

Cieľová skupina:

Široká verejnosť (dizajnéri, teoretici, zástupcovia kultúrnych a vzdelávacích inštitúcií, študenti, podnikatelia, médiá).

Merateľné ukazovatele: počet adries, na ktoré sa zasiela Newsletter SCD: 1 400

d/ Edičná a vydavateľská činnosť

Názov: Časopis Designum 2012, 18. ročník
dvojmesačník

Termín: január – december

Činnosť: dlhodobá

Cieľ:

Hlavnú časť obsahovej náplne časopisu Designum, ktorý vychádza od roku 1994, tvoria príspevky, ktoré popisujú, analyzujú a hodnotia tendencie zásadne ovplyvňujúce vývoj a obraz grafického a produktového dizajnu, architektúry, ako aj histórie a teórie dizajnu. Ambíciou časopisu je prinášať široké spektrum aktuálnych tém, ako sú dokumentovanie profesijnej činnosti slovenských dizajnérov v súčinnosti s vývojom a výrobnými programami existujúcich slovenských firiem, trvalo udržateľný rozvoj alebo dizajn pre všetkých. Designum prináša informácie o činnostiach slovenských škôl s dizajnerským zameraním, ako aj o aktivitách mladej generácie. Ďalší dôležitý tematický okruh je zameraný na získavanie a publikovanie nových poznatkov z dejín slovenského a československého dizajnu, s prihliadnutím na práce významných osobností, resp. dizajnerských zoskupení alebo výrobných podnikov. Prinášame aj aktuálne informácie zo zahraničia.

Charakteristika činnosti:

Časopis bol v roku 2012 orientovaný na tieto námetové okruhy: v čísle 1/2012 sme hlavnú časť venovali recenziám nových slovenských publikácií z dejín a súčasnosti slovenského dizajnu a úžitkového umenia, projektom Visible Data, Graduation Projects a novým galériám dizajnu (Art Design Project a Slávica dizajn). V rubrike venovanej histórii sme uverejnili posledné pokračovanie cyklu Ivy Mojžišovej Škola ako stredobod myslenia a tvorby o bratislavskej ŠUR. Od čísla 2/2012 bol časopis orientovaný monotematicky, podľa jednotlivých odborov dizajnu. Prvým z nich bol transport dizajn, v ktorom vyšli príspevky o katedrách na VŠVU a STU, vývojových činnostiach firiem Comp-let Senica, Vajda Group, Ghost-Bikes, úspešných transportdizajnérov pôsobiacich na Slovensku a zahraničí (Juraj Mitro, Milan Bíroš, Ján Jurčišín, Braňo Maukš, Michal Kačmár), Múzeu dopravy v Bratislave a vývoji automobilu T 603 X na Slovensku. Číslo 3/2012 bolo venované grafickému dizajnu. Analyzovalo históriu a súčasnosť Katedry vizuálnej komunikácie VŠVU, prinieslo článok o projekte Typokabinet, Trienále plagátu v Trnave, úvahu o práci dizajnéra ako freelancera, tvorbe Martina Bajaníka a Petra Hajdina, konferencii Typo Berlin a ďalšie príspevky. Číslo 4/2012 sa zaoberalo odbormi, ktoré sa v minulosti radili medzi disciplíny úžitkového umenia: sklu, keramike a šperku. Predstavili sme prácu špecializovaných ateliérov VŠVU a tri osobnosti: Karola Hološka, Ivicu Vidrovú a Bety K. Majerníkovú, zhodnotili sme celoslovenské výstavy úžitkového umenia a priemyselného výtvarníctva. Číslo 5/2012 bolo venované textilu a odevnému dizajnu. Jednotlivé príspevky predstavili ateliéry textilnej tvorby, výučbu na ŠÚV J. Vydru v Bratislave, súčasné aktivity (Slovak Fashion Council), podnikanie na Slovensku (Merina-AUDOV, Justplay, Ozeta Neo a Zekon, Makyta) a v zahraničí (Petra Langerová, Juraj Straka, Antverpské výzvy) a najvýznamnejšie múzeá módy v Európe. Posledné číslo hodnotilo situáciu v slovenskom produktovom dizajne: činnosť škôl v Bratislave a Košiciach, výstavy Dizajnvíkend, Designblok a Common Roots, tvorbu Jozefa Gašparíka a Borisa Klimeka. Časopis predstavil populárne združenie Ostblok a internetový portál SAShe.sk. V rubrike história sme uverejnili príspevky o zabudnutej ére zvukového záznamu a nábytkovej produkcii na Slovensku v medzivojnovom období. V pravidelnej rubrike sme počas celého roka informovali o Múzeu dizajnu. Grafickú úpravu časopisu zabezpečovali rôzni dizajnéri, a to podľa odporúčania redakčnej rady. Časopis Designum sa stal mediálnym partnerom viacerých podujatí: Fóra dizajnu, Bienále Brno 2012, Designbloku Praha, Dizajnvíkendu Bratislava a medzinárodného projektu Graduation Projects.

V marci 2012 sa stretla redakčná rada časopisu Designum, ktorá odsúhlasila edičný plán na rok 2012. Distribúciu časopisu zabezpečovala firma L.K. Permanent, v ČR spoločnosť CZ Press, priamy predaj v SR Mediaprint Kapa, ktorá časopis rozširuje do viac ako 14

miest po celom Slovensku. V súčasnosti je dohodnutá spolupráca s deviatimi predajcami časopisu Designum a publikácií SDC, prevažne na základe komisionárskej zmluvy: sú to kamenné (Artforum, Artbooks, Prospero, Panta Rhei...) a internetové kníhkupectvá (Martinus), občianske združenie Truc sphérique v priestore Stanica Žilina-Záriečie, Galéria Medium, Slovenská národná galéria, Kultur Fabrik Košice, predajca F. K. Figura, Dům umění Města Brna. Časopis a ostatné publikácie ponúka SDC na predaj i vo svojich priestoroch – v rámci výstavného a informačného bodu Satelit a v knižnici. Designum okrem webu SDC propagujeme v rámci sociálnej siete Facebook, kde máme v súčasnosti 980 fanúšikov, na www.citylife.sk, www.designportal.cz, www.forum4am.cz a designmagazin.cz.

Ciel'ová skupina užívateľ'ov: dizajnéri, odborná i laická verejnosť, architekti, študenti dizajnu, výtvarného umenia a príbuzných odborov, historici a teoretici, výrobcovia;
Merateľ'né ukazovatele: náklad: 800 ks, počet predaných výtlačkov: 1580 kusov, počet prispievateľ'ov: cca 30

Názov: publikácia **Škola moderného videnia /Bratislavská ŠUR 1928 – 1939/**

Autor: Iva Mojžišová

Termín: január – december

Charakteristika činnosti:

Slovenské centrum pripravilo na vydanie texty Ivy Mojžišovej, ktoré boli pôvodne publikované v časopise Designum 2010 - 2011. Publikácia je prvou komplexnou interpretáciou pôsobenia ŠUR v Bratislave. Už členenie seriálu vychádzalo zo zámeru pripraviť knižné vydanie, ktoré by v jednom celku poskytlo súvislý obraz o pôsobení školy, jeho osobnostiach, kontaktoch so zahraničím a zhodnotila historický význam a odkaz školy. Autorka vyvracia zažitú zjednodušenú, často aj pomýlenú predstavu o škole a na základe nesmierneho množstva zozbieraných faktov podáva plastický obraz fungovania školy a vývoja tejto vzdelávacej inštitúcie, hodnotí pedagogické procesy, venuje sa osobnosti zakladateľa školy Josefovi Vydrovi a ostatným pedagógom, ktorí na škole pôsobili. Dôležité je to, že autorka porovnáva školu so smermi umeleckého vzdelávania v Európe a vníma ju v kontexte spoločenských a umeleckých snažení doby. Svoje úsudky opiera o nájdené fakty a ponúka možnosť spoznať intelektuálne zázemie pre dôležité obdobie Slovenska, ktoré bolo v neskorších desaťročiach ignorované. Práce spočívali v redigovaní a korektúrach textov, vyhľadávaní fotodokumentácie z galerijných a muzeálnych zdrojov.

Ciel'ová skupina užívateľ'ov: dizajnéri, odborná i laická verejnosť, architekti, študenti dizajnu, výtvarného umenia a príbuzných odborov, historici a teoretici

Merateľ'né ukazovatele: náklad: 600 ks

e/ Zahraničná spolupráca a medzinárodné vzťahy

Názov: **Členstvo v medzinárodných profesijných organizáciách**

ICOGRADA a BEDA

Termín: január – december

Činnosť: dlhodobá

Ciel':

Získavanie a rozširovanie informácií o slovenskom dizajne pre zahraničných partnerov a naopak. Pokračovanie v spolupráci s medzinárodnými profesijnými inštitúciami ICOGRADA, BEDA ako aj s dizajn centrami a ďalšími organizáciami v zahraničí. Cieľom BEDA je spoločné presadzovanie stratégie podpory dizajnu v EÚ a prostredníctvom SCD je možné ju uplatňovať na Slovensku. ICOGRADA zastrešuje medzinárodnú politiku v oblasti grafického dizajnu a prostredníctvom týchto organizácií propagujeme významné domáce podujatia nielen v Európe ale aj na celom svete.

Charakteristika činnosti:

Komunikácia s BEDA a ICOGRADA pri zabezpečovaní záštity nad podujatiami, ktoré organizuje SCD, ale aj iné inštitúcie. BEDA podporila svojou záštitou súťaž NCD 2011

a propaguje jej výsledky na svojej stránke. ICOGRADA podporila a spropagovala v rámci svojej siete na celom svete súťaž Mladý obal a TPT 2012.

Názov: IDeAll

medzinárodný projekt EÚ

Termín: 29. február 2012 - 28. február 2014

Cieľ:

Podporovanie spolupráce medzi akademickými pracovníkmi (výskumnými centrami a univerzitami), dizajnéromi a podnikateľským sektorom po celej Európe, s cieľom zvýšiť konkurencieschopnosť Európy. Integrovanie dizajnu do postupov Living Lab, vytvorenie spoločného jazyka a vybudovanie spoločného plánu zavádzania inovácií zameraných na užívateľa. Vytvorenie nových metodológií, ktoré bude možné otestovať a vylepšiť vďaka experimentálnym projektom s firmami a užívateľmi.

Rozšírenie najúspešnejších postupov smerom k novým entitám na poli dizajnu a zlepšenie povedomia o odboroch dizajnu medzi politikmi a predstaviteľmi hospodárskej sféry.

Charakteristika činnosti:

V marci 2012 sa SDC stalo partnerom medzinárodného projektu IDeALL (celý názov projektu IDeALL, Spoločné aktivity pre netechnologické inovatívne iniciatívy, zamerané na používateľa).

V začiatkoch realizácie si SDC vyjasnilo svoju úlohu v projekte s hlavnými partnermi. Nina deGelder, ktorá vedie projekt za SCD, sa prostredníctvom telekonferencie zúčastnila prvého stretnutia partnerov projektu (kickoffgeneralconferencecall – 22. marca). Moderátorkou bola Isabelle Verilhac. Predstavili sa všetky pracovné etapy projektu a najbližšie realizované aktivity. Dohodli sa nasledujúce stretnutia.

V apríli sa robil predovšetkým prieskum o problematike inkubátorov a dizajnu pre všetkých v slovenských pomeroch a príprava na stretnutie projektovej komisie v Barcelone. Vznikli prezentácie o projekte pre rôzne účely – oslovenie partnerov na Slovensku, prezentáciu projektu na web stránke SDC. Vypracovala sa stratégia získania partnerov pre spoluprácu na Slovensku, ktorí by boli pre projekt prínosní a na druhej strane, ktorých by zaujímalá problematika projektu. Projekt sme prezentovali prostredníctvom e-mailu viacerým vybraným dizajnérom a inštitúciám. Na základe toho sa realizovali už niektoré osobné stretnutia.

Dňa 20. apríla sa konalo prvé osobné stretnutie partnerov projektu (tzv. Steering Comitee Meeting) v Barcelone. Zástupca SCD vycestoval na dvojdnú pracovnú cestu. Na stretnutí sa predstavili jednotlivé organizácie zapojené do projektu a vyjasňovali sa formálne záležitosti projektu so s predstaviteľmi Európskej komisie prostredníctvom videokonferencie.

V mesiacoch máj a jún prebiehali osobné stretnutia s hlavnými zahraničnými partnermi projektu v Bratislave, ale aj s domácimi perspektívnymi partnermi, ktorým sa podrobnejšie predstavil projekt a agenda. Na základe stretnutí sa vyprofilovali a dohodli partnerstvá - Vysoká škola výtvarných umení Bratislava, Národná agentúra pre rozvoj malého a stredného podnikania, Fakulta architektúry STU a dizajnérska Eva Janovská Šemberová.

Aktivity projektu prinášajú stále nové dokumenty a materiály k problematike. Okrem medzinárodného projektu sa SDC venovalo plánovaniu vlastných aktivít - súťaže, resp. konferencie na tému Dizajn pre všetkých, ktoré plánuje zorganizovať na jeseň 2012.

Celkový rozpočet 990 106,05 Eur, rozpočet SDC 34 881,96 Eur.

Zahraniční partneri projektu :

Centrá dizajnu a organizácie: Cité du Design/ Francúzsko, Design for All Foundation/ Španielsko, Design Innovation Centre/ Lotyšsko, Slovak Design Centre/ SR, Living Labs: Cité du Design/ Francúzsko, Citilab/ Španielsko, E-Car/ Francúzsko, Laurea/ Francúzsko, 2 európske siete: EnoLL: European Network of Living Labs, ESoCE-NET : European Society of Concurrent Enterprising Network, 2 univerzity: Laurea University of Applied Sciences/ Fínsko, University of Lapland/ Fínsko 1 inovačná agentúra: ARDI (Rhône-Alpes, Francúzsko).

Slovenské centrum dizajnu vypísalo v druhej polovici roka verejnú neanonymnú súťaž na **architektonicko– dizajnérske riešenie Kollárovhó námestia** ako súčasť budúceho kultúrneho centra Hurbanových kasární. Súťaž bola koncipovaná ako súčasť projektu IdeAll a bola vypísaná pre študentov architektúry, dizajnu a vizuálnej komunikácie Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave a Fakulty architektúry STU v Bratislave.

Cieľová skupina: dizajnéri, firmy, školy, verejná a štátna správa

Merateľné ukazovatele: zahraniční partneri 13, domáci partneri 4

SCD prezentovalo alebo sa podieľalo spoluprácou na niekoľkých významných podujatiach v zahraničí alebo prezentovalo výsledky medzinárodných projektov na domácej pôde.

Názov: **Mladý obal, 2012, ČR**

súťaž

Termín: január/ apríl

Charakteristika činnosti:

SCD bolo aj v roku 2012 odborným garantom medzinárodnej súťaže mladých dizajnérov na tému obal. Organizátorom súťaže je Czechdesign.cz, ktorý zabezpečil vypísanie 17. ročníka súťaže už v roku 2011. Témou nového ročníka bol „čaj“ a zabalenie všetkého, čo s pitím čaju súvisí. SCD v rámci odbornej garancie súťaže zodpovedalo za komunikáciu s Icoграда a zabezpečilo bezplatnú záštitu Icoграда pre toto podujatie. Súčasne zodpovedalo za prezentáciu vypísania súťaže a výsledkov súťaže na webe SCD a v médiách v SR. SCD menovalo do poroty svojho zástupcu – dizajnéra Ondreja Eliáša. Cenu SCD – predplatné časopisu Designum udelila porota Martine Ľuptákovéj, študentke STU za Zelený čaj – neobvyklé riešenie princípu zavesenia čajového vrecúška na šálku.

V druhom polroku 2012 pripravilo SCD reinštaláciu výsledkov výstavy Mladý obal 2012 vo výstavnom a informačnom bode Satelit.

Do súťaže sa v tomto roku prihlásilo 855 prác zo 42 krajín, z toho 460 v kategórii vysokých a 395 v kategórii stredných škôl.

Cieľová skupina užívateľov:

dizajnéri slovenskí i zahraniční, široká odborná i laická verejnosť, zahraniční partneri

Merateľné ukazovatele projektu: počet účastníkov súťaže 855, počet ocenených 7, počet prác vybraných na výstavu a do katalógu 57

Názov: **BIO 23 Ľubľana - medzinárodné bienále priemyselného dizajnu**

Termín: október/november

Charakteristika činnosti:

SCD je pravidelným účastníkom medzinárodného bienále priemyselného dizajnu BIO v slovinskej Ľubľani.

Na základe konceptu podujatia, ktorý pripravili organizátori, nominovalo SCD kolekciu autorov slovenského dizajnu od za účelom medzinárodnej prezentácie, ktorá predstavoval práce 7 autorov. V kategórii produkty SCD nominovalo kolekciu Plsť žije, dizajn Ondrej Eliáš, malý hudobný nástroj Čudo, dizajn Tomáš Brichta a odevnú kolekciu The Era, dizajn Dana Kleinert. V kategórii koncepty/študentské práce to boli Bezpečnostná vesta, dizajn absolventka STU Bratislava Zuzana Trizuljaková, Pexeso nielen pre nevidiacich, dizajn študentka VŠVU Bratislava Nikoleta Čeligová, Rotoair, komorový šarkan, dizajn absolventka VŠVU Lucia Karpitová, a projekt Unicef – kolekcia predmetov z recyklovaných materiálov, dizajn študenti STU Bratislava, Matej Rudinský, Adam Horváth, Lucia Krchová, Martina Cibereová.

Z nominovaných prác vybrali organizátori na výstavnú prezentáciu len odevnú kolekciu The Era, od renomovanej odevnej dizajnérky Dany Kleinert.

V septembri 2012 bola odevná kolekcia The Era poskytnutá organizátorom na výstavu, ktorá sa konala v múzeu architektúry a dizajnu v Ľubľani v dňoch 27. 9. – 11. 11. 2012. Organizátori BIO vydali k podujatiu katalóg.

Cieľová skupina: zahraniční odborníci a široká verejnosť, domáci odborníci, školy a široká verejnosť

Merateľné ukazovatele: počet nominovaných autorov zo SR 7, počet vybraných autorov zo SR 1, počet účastníkov súťaže 855, počet ocenených 7, počet prác vybraných na výstavu a do katalógu 57

Názov: **MADE IN BRATISLAVA**
Slovenský Inštitút vo Viedni

Termín: 9. máj – 1. jún

Kurátor: Zuzana Šidlíková

Charakteristika činnosti:

Výstava módy v Slovenskom inštitúte vo Viedni, ktorá vznikla v spolupráci so Slovenským centrom dizajnu v Bratislave, prezentovala aktuálne autorské kolekcie dvoch dizajnérov, absolventov Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave - Petry Poórovej a Marcela Holubca W. Obaja autori majú svoj vlastný rukopis, hoci sa v niektorých detailoch ich tvorba zhoduje v záujme pre krajčírsky detail, obľube klasických čistých línií, záľube v čiernej a bielej s dôrazom na štruktúru. Grafický vizuál výstavy navrhla Katarína Lukić Balážiková.

Cieľová skupina: zahraniční odborníci a široká verejnosť

Merateľné ukazovatele: počet vystavujúcich autorov 2

Názov: **Designblok v Prahe**

Termín: 1. – 7. október

Charakteristika činnosti:

Slovenské centrum dizajnu sa pravidelne zúčastňuje festivalu dizajnu v Prahe buď výstavami, alebo prezentáciou časopisu Designum, ktorý je zároveň mediálnym partnerom podujatia. Osobnou úšastou redaktoriek časopisu, SCD zabezpečilo aktuálne informovanie o najzaujímavejších prezentáciách v rámci Designbloku v časopise Designum č. 6.

Cieľová skupina: zahraniční odborníci a široká verejnosť

Názov: **Typokabinet**

Termín: 28. november – 15. február

Miesto: Zamek Cieszyn, Poľsko

Charakteristika činnosti:

Typokabinet je koncipovaný ako putovná výstavna, ktorá bola po prvý krát predstavená na výstave 20 rokov SCD v júni 2011. Výstava predstavuje dizajn textových a titulkových písem renomovaných aj začínajúcich talentovaných písmarov tvoriacich doma i v zahraničí : Johana Biľak, Peter Biľak, Marek Chmiel, Andrej Dieneš, Ján Filípek, Ondrej Jób, Andrej Krátky, Matúš Lelovský, Daniel Markovič, Slávka Pauliková, Karol Prudil a Michal Tornyai.

Výstavu pripravil typograf, grafický dizajnér a pedagóg Palo Bálik v spolupráci so Slovenským centrom dizajnu. Výstava bola prezentovaná v Zamku Cieszyn, ktoré je centrom dizajnu v tejto oblasti Poľska.

Cieľová skupina: zahraniční odborníci a široká verejnosť

Názov: **Bienále dizajnu v Saint-Étienne**

Termín: október 2012 – 14. marec 2013

Charakteristika činnosti:

Organizátori bienále presunuli začiatkom roka najväčšie medzinárodné podujatie dizajnu na marec 2013. SCD sa uchádzalo o účasť svojim súťažným projektom na zmenu urbanistického riešenia Kollárovho námestia ako vstupu do Hurbanových kasární, predpokladaného kultúrneho centra. Súťaž sa konala v rámci projektu IdeAll a jej podmienkou bol riešenie konceptu s prihliadnutím na dizajn pre všetkých. Širšie koncipovaný elektronický výstup zo súťaže bude prezentovaný spolu s katalógom súťažných prác na bienále 2013.

Merateľné ukazovatele: 82 súťažiacich študentov

Názov: Proglas

Termín: 2013

Charakteristika činnosti:

V rámci poverenia SMS MK SR realizáciou výstavy k 1150. výročiu príchodu sv. Cyrila a Metoda na územie veľkej Moravy SCD navrhlo v spolupráci s Emilom Drličiakom koncepciu putovnej výstavy pod názvom – PROGLAS - ako citácie básne Proglas vysádzané slovenskou typografiou. Výstava bola koncipovaná ako putovná a inštalovateľná na rôznych miestach a priestoroch. Koncept bol postavený na viacerých formách

- Kniha písmo – rozoberateľná ako výstava,
- Kniha so šitou väzbou
- web kniha.

Projekt zostal len v podobe koncepcie.

f/ Vedecko – výskumná činnosť

Názov: Výskum histórie dizajnu na Slovensku, budovanie zbierky dizajnu

Činnosť: dlhodobá

Termín: január – december

Cieľ:

Skúmanie, zaznamenávanie vývoja v oblasti priemyselného a grafického dizajnu na Slovensku od 20. storočia po súčasnosť, aktualizovanie a rozširovanie výsledkov tejto činnosti. Zbieranie predmetov grafického a priemyselného dizajnu. Iniciovanie externej spolupráce s odborníkmi a motivovanie širšieho okruhu zainteresovaných osôb do mapovania, zaznamenávania a popisovania dizajnov, dokumentujúcich vývoj. Začiatok zbierkotvornej činnosti pod názvom Projekt múzeum, ktorý by mal v budúcnosti vyústiť do zbierkotvornej inštitúcie.

Charakteristika činnosti:

SCD pokračuje v realizácii plánu na založenie múzea dizajnu a systematicky uskutočňuje kroky na splnenie odborných aj materiálnych podmienok podľa platných legislatívnych noriem, ktoré povedú k registrácii múzea. Pokračuje sa na vypracovaní koncepcie zamerania zbierkovej činnosti a náplne múzea, ako aj na vypracovaní režimu funkčnej prevádzky múzea (personálne, priestorové a materiálne vybavenie, vypracovanie smerníc a interných postupov).

Počiatkové kroky

Spracovanie prvej predstavy múzea dizajnu bolo písomne pripravené v roku 2004 a opakovane predkladané na MK SR ako súčasť dlhodobých cieľov SCD. V roku 2010 prejavilo Slovenské centrum dizajnu záujem o komplex Hurbanových kasární, keď zareagovalo na ponuku MO SR na prevod prebytočného majetku určenú štátnym rozpočtovým alebo príspevkovým organizáciám a iniciovalo tak spoločne s ÚĽUV-om prevod Hurbanových kasární do rezortu MK SR. Už počas roka 2011 sa začali obracať jednotlivci (najmä dizajnéri) na SCD s ponukou darovať rôzne 2D a 3D predmety do zbierok a tak vznikla nevyhnutná potreba rozšíriť činnosť aj o zbierkotvornú. V roku 2011 podalo SCD žiadosť na MK SR o rozšírenie svojej činnosti o zbierkotvornú činnosť, čo by umožnilo začať budovať základ pre budúce múzeum. Dňom 1. 2. 2012 bola zriaďovacia listina SCD rozšírená o zbierkotvornú činnosť, o nadobúdanie predmetov kultúrnej hodnoty z oblasti dizajnu, ich spracovávanie a sprístupňovanie verejnosti. Od tohto termínu sa zvýšil počet darcov a zbierka dizajnov sa začala výrazne rozširovať.

Stav akvizícií do konca roka 2012

V roku 2012 SCD vykonávalo svoju zbierkovú činnosť a nadobúdanie nových akvizícií prostredníctvom individuálnych darov od súkromných osôb, jedna akvizícia bola

uskutočnená formou nákupu. Nákupná komisia zo dňa 5. decembra 2012 rozhodla o nákupe 65 prác z oblasti grafického dizajnu v celkovej hodnote 2150 euro. Ku dňu 31. 12. 2012 SCD do svojich zbierok získalo v priebehu kalendárneho roka 2012 571 predmetov spolu od pätnástich darcov. Celkové množstvo zaevidovaných predmetov v registračnej knihe k tomuto dňu dosiahlo počet 4350 kusov.

V priebehu roka sa postupovalo v odbornom spracovávaní a evidencii starších ako aj novozískaných zbierkových predmetov na základe platných noriem pre registrované múzeá v Registri múzeí a galérií SR, čistili a triedili sa získané dizajny a pripravovali sa predbežné podklady pre zasadanie komisie na tvorbu zbierok.

Priestorové zabezpečenie zbierok v Hurbanových kasárňach

V júli 2012 dostalo SCD od svojho zriaďovateľa Ministerstva kultúry SR možnosť využiť časť priestorov Hurbanových kasární na uskladnenie zbierok. Dodatočne SCD získalo aj ďalšie priestory na prízemí Hurbanových kasární, ktoré budú po rekonštrukcii slúžiť na výstavné účely. Tieto priestory sa stávajú novým sídlom Výstavného a informačného bodu Satelit. Celkovo tak SCD získalo v komplexe kasární do užívania priestory zatiaľ na obdobie štyroch rokov o rozlohe vyše 973 m², z toho približne 678 m² na deponovanie zbierok. V poslednej tretine roka sa aktivity zamerali na zriadenie depozitárov v budove Hurbanových kasární, ich zabezpečenie a vybavenie najnevýhnutnejším mobiliárom a zrealizovalo sa presťahovanie všetkých predmetov zo zbierky SCD do týchto priestorov. Ide o predmety z oblastí grafického dizajnu, priemyselného dizajnu (predovšetkým nábytok, elektrické spotrebiče), úžitkového umenia a umeleckého remesla.

Krátkodobé aktivity na podporu múzea

V oblasti propagácie projektu a nastolenia širšieho dialógu s verejnosťou bola v januári (28. 1. 2012) usporiadaná odborná verejná diskusia v informačnom bode Satelit. V druhom polroku bola zrealizovaná výstavná prezentácia ako súčasť bratislavského Dizajnvíkendu. (19. – 23. 9. 2012). Verejnosť je pravidelne informovaná prostredníctvom správ o múzeu v časopise Designum a na internetovej stránke SCD.

Cieľová skupina: odborná a široká verejnosť

Merateľné ukazovatele: počet 4 350 kusov, počet mediálnych ohlasov na projekt 9 (okrem časopisu Designum).

g/ Správa a prevádzka

Termín: január – december

Činnosť: dlhodobá

Cieľ/ význam: zabezpečenie chodu organizácie

Popis/ charakteristika činnosti: Výdavky/náklady na správu a prevádzku organizácie ako :

- mzdové výdavky za interných zamestnancov /ekonomická kategória 610/,
- sociálne a zdravotné odvody organizácie za svojich zamestnancov /ekonomická kategória 620/,
- režijné náklady na zabezpečenie chodu organizácie: nájomné kancelárskych, skladových a výstavných priestorov, správa IT, poštovné, telekomunikačné služby, pripojenie k webu, kancelársky, čistiaci a režijný materiál, odborná literatúra pre zamestnancov, repre, prípadná taxi preprava, nakoľko organizácia nemá k dispozícii služobný automobil, služby BOZP, zamestnanci na dohodu za účelom zabezpečenia režijných požiadaviek, právne služby, školenie zamestnancov, v prípade potreby nákup softvéru a hardvéru a interiérového vybavenia /ekonomická kategória 630/,
- úhrada členských príspevkov do medzinárodných organizácií ICOGRADA, BEDA /ekonomická kategória 640/.

Cieľová skupina: zamestnanci organizácie a externí spolupracovníci zamestnaní na základe dohôd

Merateľné ukazovatele: počet zamestnancov 9 , počet dohodárov - réžia:3, plocha prenájmu 436,80 m²

Doplňujúce informácie sú spracované v ďalších častiach tejto správy – text a tabuľky.

3.1. Činnosti / produkty organizácie a ich náklady

Vecné vyhodnotenie činnosti je komplexne spracované v kapitole 3. tejto výročnej správy a nákladom sa venujeme v kapitole 3.2.2. Rozbor nákladov a výnosov. Informácie ohľadom nákladov a výdavkov v rámci členenia kontraktu sú ďalej spracované aj tabuľkách č. 1A a 10a-g.

3.2. Rozpočet organizácie

3.2.1. Plnenie ukazovateľov rozpočtu

Organizácii bol v priebehu roka 2012 poskytnutý bežný transfer na základe:

- ❖ Rozpisu záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu na rok 2012 (list MK-577/2012-103/1075)
z toho záväzný ukazovateľ (EK: 600) **+334.250,- €**

- z toho mzdy, platy ... (EK 610) +103.559 €
orientačný ukazovateľ – priem. prep. ev. stav zamestnan. 11 os.
– zníženie o jeden stav z 12 os. na 11 os. od r. 2007

- ❖ Zmena záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu na rok 2012 – bežné výdavky-rozpočtové opatrenie č. 1 (25.6.2012 – list MK č. 577/2012-103/8938) o **+ 36.900,- € účelovo určené v rámci podprogramov na kultúrne aktivity:**
 - **Podprogram 08T0103 – podpora kultúrnych aktivít RO a PO (+14.000,- €)**
 - *Mapovanie dizajnu SK* **20.000 €**
 - *Výstavy dizajnu v rámci festivalu DAAD* **3.900 €**
 - **Podprogram 08T0104 – podpora kultúrnych aktivít v zahraničí (+13.000,- €)**
 - *Prezentácia slovenského dizajnu v zahraničí* **13.000 €**

- ❖ Zmena záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu na rok 2012 – bežné výdavky-rozpočtové opatrenie č. 2 (11.12.2012 – list MK č. 577/2012-103/18811) o **+ 1.000,- € účelovo určené v rámci podprogramov na kultúrne aktivity:**
 - **Podprogram 08T0104 – podpora kultúrnych aktivít v zahraničí (+1.000,- €)**
 - *Úhrada paušálnych nákladov v súvislosti s prípravou výstavy „PROGLAS“* **(1.000,- €)**

Bežný transfer poskytnutý zo štátneho rozpočtu SCD k 31.12.2012 podľa podprogramov:

Zdroj	Podprogram EK	Schválený	Upravený	Skutočnosť	
	30.6.2011				
		312	334.250,-	371.150,-	204.024,00 €
111	08S0103	600	334.250,-	334.250,-	113.988,75 €
111	08T0103	600	0,-	23.900,-	23.896,56 €
111	08T0104	600	0,-	14.000,-	12.072,71 €
131B	08S0103	600	0,-	7.734,31	7.734,31 €

**BT zdroj 131B /t.j. BT z roku 2011/ 08S0103 – nevyčerpané prostriedky vo výške 7.734,31 € boli vyčerpané v priebehu I./2012 na úhrady faktúr, ktorých plnenie sa týkalo roku 2011 v zmysle platných rozpočtových pravidiel.

Podrobný prehľad čerpania BT je v tabuľkách č. 11 a 12 tejto správy.

Kapitálový transfer /KT/ nebol v r. 2012 organizácii poskytnutý.

Za zmienku, ale stojí, že organizácii bolo úpravou záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu na rok 2009 – rozpočtovým opatrením č. 4/KV (3.8.2009 – list MK č. 1774/2009-102/9973) pridelený KT + 16.600,- €, Prvok 08T0105_Projekt informatizácie kultúry – na investičnú akciu zaregistrovanú v registri investícií MF SR pod číslom: 24154 a pod názvom: SCD – webstránka – na zaobstaranie redakčného systému pre rekonštrukciu webstránky SCD v zmysle platných štandardov stanovených MF SR pre IS VS. Čerpanie kapitálového transferu z roku 2009 v roku 2011 bolo vo výške 16.560,- €, tento rok bola realizovaná vratka do rozpočtu vo výške 40 €- podrobnejšie informácie sú v kapitole 3.2.6

Plán rozpočtu príjmov z tržieb SCD – program 08S0103 na rok 2012 bol 21750,- €. Skutočnosť k 31.12.2012 je 4.982,73 € prijatých tržieb na bankový účet SCD a čerpanie k 31.12.2012 bolo vo výške 4.086,29 €, t.z. výdavky boli pokryté tržbami. Podrobný prehľad čerpania podľa ekonomickej klasifikácie je uvedený v tabuľke č. 12.

Tržby organizácie boli doplnené o finančné prostriedky z grantov /35/ spolu vo výške 9.868,44 € a to z grantu Európskej komisie projekt IdeAll /v roku 2012 – 7.848,44 €/ a grantu britskej vlády poskytovaného prostredníctvom British Council na Slovensku /2020,- €/ na projekt IYCE 2012 - Internation Young Creative Entrepreneur 2012. Tieto finančné prostriedky boli čerpané k 31.12.2012 vo výške 7.405,36 €.

Projekt IDEAll je podporený v programe Európskej komisie – Generálne riaditeľstvo – Podnikanie a priemysel, Iniciatíva Inovácie Európskeho dizajnu – Program Konkurencieschopnosť a Inovácie, číslo zmluvy SI.261835.

Celkový grant na projekt je 742.579,5 Eur, z toho Slovenské centrum dizajnu má schválenú výšku grantu 26.161,47 €. V roku 2012 bola poukázaná čiastka vo výške 30% t.j. hodnota 7.848,44 € zostávajúca časť bude poukázaná na účet v nasledujúcom roku 2013.

3.2.2. Rozbor nákladov a výnosov

Celkový prehľad (priamych a nepriamych) nákladov organizácie k 31.12.2012 bol vo výške 339.586,80 € a v členení podľa účtovnej evidencie za rok 2012 je nasledovný:

Položka – SPOTREBOVANÉ NÁKUPY (účt. skup. 50)

Skutočná tvorba nákladov uvedenej účtovnej skupiny k 31.12.2012 bola vo výške 31.912,09 €

v tom „materiál (501)“ - v celkovej hodnote 31.912,09 € z toho:

- knihy a časopisy pre knižničný fond a ostatné časopisy 6.946,20 €

- režijný materiál, kancelársky materiál, tonery a čistiace prostriedky, a pomocný inštaláčny materiál 3.014,89 €
- spotreba v rámci skladu SCD – časopisy Designum a ostatné publikácie SCD 6825,68 €;
- výroba propagačného materiálu na realizované akcie 798,54 €
- nákup drobného hmotného majetku 11.456,78 €, ktoré v prevažnej miere súvisí so zabezpečením novej činnosti doplnenej do zriaďovacej listiny v roku 2012 – ide o zbierkotvornú činnosť predmetov kultúrnej hodnoty /nákup IT technológie pre oddelenie zbierok, mreže a interiérové vybavenie špecializované na uloženie predmetov kultúrnej hodnoty, ako aj nákup IT pre audiovizálnu digitálnu prezentáciu výstavy a interiérové vybavenie – koberec a podlaha v rámci údržby kancelárskych priestorov organizácie v roku 2012/.

Položka – SLUŽBY (úct. skup. 51) -

Skutočná tvorba nákladov uvedenej účtovnej skupiny k 31.12.2012 bola vo výške 112178,33 €.

Uvedená účtová skupina v sebe zahŕňa služby v nasledovnej štruktúre:

- ✓ opravy a údržby – prevádzka (511): v celkovej výške 6.097,15 € - ide o opravy údržbu kancelárskych priestorov organizácie realizovaných v roku 2012 nevyhnutná výmeny hygienicky nevyhovujúcej podlahy a hygienická malovka len kancelárskych priestorov.
- ✓ cestovné (512): v celkovej výške 3.483,03 € (v tom: domáce služobné cesty: 1.077,69 €, zahraničné služobné cesty: 2.405,34 €)
- ✓ reprezentačné (513) : v celkovej výške 595,26 € (podstatná časť spotreby repre predstavuje nevyhnutné občerstvenie v rámci vernisáží, seminárov a ostatných kultúrnych akcií realizovaných SCD)
- ✓ služby (518): v celkovej hodnote 102.002,89 € z toho konkrétne sú :
 - výkony spojov (telefóny, internet, poštovné) celkom 5.411,83 €
 - nájomné vo výške 40.010,78 € (v tom: nájomné výstavný priestor 15.487,71 €, nájomné kancelársky a skladový priestor 15.341,15 €, nájomné ARL IS DIZAJN 9.061,92 € a ostaný prenájom na aktivity realizované počas roka 2012 – 120,- €)
 - autorské honoráre vo výške 21.056,- €
 - web stránka – správa – 1.857,60 €
 - inzercia a propagácia – 1.598,40 €
 - preprava – 4.227,86 €
 - právne služby 330,- €
 - IT servis – 6.763,59 €
 - školenia zamestnancov 297,- €
 - ostatné služby- 20.449,83 €

Položka – OSOBNÉ NÁKLADY (úct. skup. 52)

Skutočná tvorba nákladov uvedenej účtovnej skupiny k 31.12.2012 bola vo výške 188.377,97 € v tom:

- ✓ mzdové náklady zamestnancov 107.464,29 € (521)
- ✓ ostatné osobné náklady /t.j. dohody o vykonaní práce, dohody na činnosť a študentské brigádnicke dohody/ 38.812,40 € (521)
- ✓ zákonné sociálne poistenie 36.021,75 € (524)
- ✓ zákonné náklady sociálneho charakteru 6.079,53 € (527) – v tom tvorba Sociálneho fondu 1.429,66 €, 55% zákonný príspevok na stravovanie 4.613,78 €, PN zamestnanci 36,09 €

Doplňujúce info je uvedené v tabuľke č. 2 - Prehľad o zamestnancoch a čerpaní mzdových prostriedkoch.

Položka – **OSTATNÉ NÁKLADY (účt. skup. 54)**

Skutočná tvorba nákladov uvedenej účtovnej skupiny k 31.12.2012 bola vo výške 2.895,72 € - ide prevažne o členské poplatky do ICOGRADA, BEDA a SAK a iné poplatky.

Položka – **ODPISY,... (účt. skup 55)**

Skutočná tvorba nákladov uvedenej účtovnej skupiny k 31.12.2012 bola vo výške 4.140,- € čo predstavuje výšku odpisov dlhodobého nehmotného a hmotného majetku.

Položka – **FINANČNÉ NÁKLADY (účt.skup. 56)** – tvorba nákladov v uvedenej účtovnej skupine dosiahla k 31.12.2012 výšku 82,69 € (kurzová strata + bankové poplatky).

Doplňujúce info k nákladom je uvedené v tabuľke č. 1A.

Výnosy organizácie sú rozpísané v kapitole 3.2.3 Hodnotenie dosiahnutých vlastných výnosov.

3.2.3. Hodnotenie dosiahnutých vlastných výnosov

SCD malo nasledovný stav výnosov k 31.12.2012 v celkovej výške 339.765,21 € v tomto zložení:

- tržby za vlastné časopisy a publikácie: 4.047,65 € (601)
- tržby za vlastné služby /inzercia, služby knižnice, poradenstvo, poplatok za NCD, tržby za služby - spolupráca na projektoch/ 2.069,95 € (602)
- rozpustenie zákonných rezerv z prevádzkovej činnosti : 465,98 € (652)
- kurzové zisky: 0,40 € (663)
- ostatné mimoriadne výnosy 104,64 € (678)
- výnosy z poskytnutia BT spolu: 321.531,23 € (vid' tabuľka nižšie) (681)
- výnosy z poskytnutia KT spolu: 4.140,- € (vid' tabuľka nižšie) (682)
- výnosy z grantu od EK – projekt IdeAll – 6.669,57 €
- výnosy z grantu od ost.subjektov mimo VS: British Council – 735,79 €

Výnosy z BT od MK SR korešpondujú s presným čerpaním BT za rok 2012

	ROZPOČET	Poskytnutý BT	
Zdroj Program +	SCHVÁLENÝ	UPRAVENÝ	ČERPANIE
111/08S0103	334.250,00	334.250,00	277.827,65
111/08T0103	0,00	23.900,00	23.896,56
111/08T0104	0,00	14.000,00	12.072,71
131B/08T0105	0,00	0,00	7.734,31
Spolu	334.250,00	372.150,00	321.531,23

Výnosy z KT korešpondujú s výškou odpisov z majetku nakúpeného z KT (08T0105) v celkovej výške 4.140,00 €.

SCD nemá v správe nehnuteľnosť, takže nemá tržby z prenájmu.

SCD v roku 2012 boli poskytnuté nasledovné granty zo zahraničných zdrojov:

Grant na projekt IDeALL:

Na základe dlhoročnej spolupráce bolo Slovenské centrum dizajnu koncom minulého roka 2011 požiadané o účasť a partnerstvo v medzinárodnom projekte IDeALL zo strany hlavného organizátora projektu Cité du Design. Projekt bol začiatkom roka podaný za účelom získania grantu z Európskej komisie a bol úspešný. Projekt je podporený v programe Európskej komisie – Generálne riaditeľstvo – Podnikanie

a priemysel, Iniciatíva Inovácie Európskeho dizajnu – Program Konkurencieschopnosť a Inovácie, číslo zmluvy SI.261835.

Celkový grant na projekt je 742 579,5 Eur z toho Slovenské centrum dizajnu má schválenú výšku grantu 26.161,47 €. V roku 2012 bola poukázaná čiastka vo výške 30% t.j. hodnota 7.848,44 € zostávajúca časť bude poukázaná na účet v nasledujúcom roku 2013.

Na základe telefonického rozhovoru s p. Ondrušovou na MF SR (kontakt: 02/59582336) - uvedené prostriedky by sme mali uvádzať ako zdroj: 35. Ostatné položky zadávané pri úhradách v IS Štátna pokladnica by údajne mohli byť ponechané /t.j. program: 08S0103 a funkčná klasifikácia 08204/. Po tejto informácii sme požiadali MK SR o úpravu rozpočtu a metodické usmernenie na uvedenú problematiku /listom č.: 175/2012 zo dňa 31.5.2012 a dostali sme usmernenie, ktoré potvrdzuje uvedené odporúčanie – list MK SR č. 577/2012-103/7664 – u nás evidovaný pod číslom 203/13.06.2012. V MÚR-e IS ŠP bola urobená mimorozpočtová úprava rozpočtu. Čerpanie/výnosy k 31.12.2012 predstavujú hodnotu 6.669,57 €.

GRANT British Council

Ďalším grantom, ktorý sa SCD podarilo za rok 2012 získať, bol grant z British Council vo výške 2020 € na realizáciu projektu International Young Creative Entrepreneur 2012.

V rámci spolupráce s British Council sme realizovali v prvom polroku 2 akcie.

Prvou bola spolupráca na diskusnom fóre **ARE you ready: Móda ako biznis**, ktorého ďalšími partnerom bol novovzniknutý Slovak Fashion Council a design factory. Podujatie sa konalo 19. apríla v design factory. Pozvanie na prezentáciu prijalo osem odevných dizajnérov a ich biznis plán hodnotila Sally Denton z UK, ktorá prijala pozvanie ako expertka na podnikanie v odevnom priemysle. Okrem jej prednášky referovala o svojom pobyte v Londýne víťazka súťaže YCE 2011 (Young Creative Entrepreneur Awards - YCE) Dana Kleinert a Zuzana Šidlíkova predstavila svoju knihu Móda na Slovensku v medzivojnovom období (1918 – 1939) .

Ďalšou aktivitou, ktorú organizovalo British Council spoločne s SCD a design factory, bol tretí ročník **súťaže YCE 2012** (jún). Súťaž bola vypísaná opäť pre dizajnérov, architektov a odevných dizajnérov. Päťčlenná porota vybrala autorku projektu internetového obchodu s dizajnom Sašu Smidákovú. Víťaz súťaže musel splniť jedno z dôležitých kritérií výberu - schopnosť propagovať a rozvíjať oblasť dizajnu a módy v podnikateľskom prostredí svojej krajiny a dobrú znalosť anglického jazyka. Saša Smidáková bude reprezentovala Slovensko v Londýne v septembri. O svojom pobyte napísala príspevok do časopisu Designum.

Čerpanie/výnosy k 31. 12. 2012 predstavujú hodnotu 735,79 €.

Doplňujúce info je uvedené v tabuľke č. 1B.

3.2.4. Hodnotenie hospodárskeho výsledku

Slovenské centrum dizajnu dosiahlo účtovný hospodársky výsledok k 31.12.2012 zisk 178,48 €.

3.2.5. Prioritné projekty a ich plnenie:

Prehľad čerpania účelovo poukázaných finančných prostriedkov na schválené aktivity a projekty zo štátneho rozpočtu sú uvedené v tabuľke č. 8.

Čerpanie podľa položiek EK v € na dve desatinné miesta:

Kód		Položka	Schválený rozpočet 2012	Upravený rozpočet k 31.12.2012	Čerpanie k 31.12.2012
programu	Prvku				
08T	0103	630		23.900,00	23.896,56
08T	0104	630	0,00	14.000,00	12.072,71
08T	0103	SUMÁR	0,00	36.900,00	35.969,27

Vecné a finančné vyhodnotenie projektov na kultúrne aktivity financované z programu 08T sú uvedené nižšie:

Podpora kultúrnych aktivít ROPO 08T0103

Prioritný projekt č. 1

Názov projektu: Mapovanie dizajnu SK

Termín: od februára 2012

Činnosť: dlhodobá

Stručná charakteristika projektu:

Skúmanie, zaznamenávanie vývoja v oblasti priemyselného a grafického dizajnu na Slovensku od 20. storočia po súčasnosť, aktualizovanie a rozširovanie výsledkov tejto činnosti. Zbieranie predmetov grafického a priemyselného dizajnu. Iniciovanie externej spolupráce s odborníkmi a motivovanie širšieho okruhu zainteresovaných osôb do mapovania, zaznamenávania a popisovania dizajnov, dokumentujúcich vývoj. Začiatok zbierkotvornej činnosti pod názvom Projekt múzeum, ktorý by mal v budúcnosti vyústiť do zbierkotvornej inštitúcie. SCD pokračuje v realizácii plánu na založenie múzea dizajnu a systematicky uskutočňuje kroky na splnenie odborných aj materiálnych podmienok podľa platných legislatívnych noriem, ktoré povedú k registrácii múzea. Pokračuje sa na vypracovaní koncepcie zamerania zbierkovej činnosti a náplne múzea, ako aj na vypracovaní režimu funkčnej prevádzky múzea (personálne, priestorové a materiálne vybavenie, vypracovanie smerníc a interných postupov).

Tým, že dňom 1. 2. 2012 bola zriaďovacia listina SCD rozšírená o zbierkotvornú činnosť, o nadobúdanie predmetov kultúrnej hodnoty z oblasti dizajnu, ich spracovávanie a sprístupňovanie verejnosti sa zvýšil počet darcov a zbierka dizajnov sa začala výrazne rozširovať.

V roku 2012 SCD vykonávalo svoju zbierkovú činnosť a nadobúdanie nových akvizícií prostredníctvom individuálnych darov od súkromných osôb, jedna akvizícia bola uskutočnená formou nákupu. Nákupná komisia zo dňa 5. decembra 2012 rozhodla o nákupe 65 prác z oblasti grafického dizajnu v celkovej hodnote 2150 euro. Ku dňu 31. 12. 2012 SCD do svojich zbierok získalo v priebehu kalendárneho roka 2012 celkom 571 predmetov spolu od pätnástich darcov. Celkové množstvo zaevidovaných predmetov v registračnej knihe k tomuto dňu dosiahlo počet 4350 kusov.

V priebehu roka sa postupovalo v odbornom spracovávaní a evidencii starších ako aj novozískaných zbierkových predmetov na základe platných noriem pre registrované múzeá v Registri múzeí a galérií SR, čistili a triedili sa získané dizajny a pripravovali sa predbežné podklady pre zasadanie komisie na tvorbu zbierok.

V júli 2012 dostalo SCD od svojho zriaďovateľa Ministerstva kultúry SR možnosť využiť časť priestorov Hurbanových kasární na uskladnenie zbierok. Dodatočne SCD získalo aj

ďalšie priestory v prízemí Hurbanových kasární, ktoré budú po rekonštrukcii slúžiť na výstavné účely. Tieto priestory sa stávajú novým sídlom výstavného a informačného bodu Satelit. Celkovo tak SCD získalo v komplexe kasární do užívania priestory zatiaľ na obdobie štyroch rokov o rozlohe vyše 973 m², z toho približne 678 m² na deponovanie zbierok. V poslednej tretine roka sa aktivity zamerali na zriadenie depozitárov v budove Hurbanových kasární, ich zabezpečenie a vybavenie najnevyhnutnejším mobiliárom a zrealizovalo sa presťahovanie všetkých predmetov zo zbierky SCD do týchto priestorov. Ide o predmety z oblastí grafického a priemyselného dizajnu (predovšetkým nábytok, elektrické spotrebiče), úžitkového umenia a umeleckého remesla. V oblasti propagácie projektu a nastolenia širšieho dialógu s verejnosťou bola v januári (28. 1. 2012) usporiadaná odborná verejná diskusia v informačnom bode Satelit. V druhom polroku bola zrealizovaná výstavná prezentácia ako súčasť bratislavského Dizajnvíkendu (19. – 23. 9. 2012). Verejnosť je pravidelne informovaná prostredníctvom správ o múzeu v časopise Designum a na internetovej stránke SCD.

Cieľová skupina: odborná a široká verejnosť

Merateľné ukazovatele: počet 4 350 kusov, počet mediálnych ohlasov na projekt 9 (okrem časopisu Designum).

ROZPOČET PRIORITNÉHO PROJEKTU č. 1: 20.000 €

ČERPANIE PRIORITNÉHO PROJEKTU č. 1 k 31.12.2012: 20.000,- €

v tom:

* externí zamestnanci dohodári: 6.370,- € /zbierkotvorná činnosť a dozor na výstave Dizajnvíkend/

* nákup vybavenia zbierok na ich odborné uskladnenie a spracovanie 6.475,15 € /mreže, police, lístkovnice, PC, notebooky, krabice

* nákup vzácných zbierok 1.903,85 €

* sťahovanie predmetov kultúrnej hodnoty, upratanie priestoru zbierok, zámočnícke služby a výdavky súvisiace s výstavou zbierok na akcii Dizajnvíkend 5.251,- €

Prioritný projekt č. 2.

Názov: **Výstavy dizajnu v rámci festivalu DAAD v Bratislave a podujatí Košice EHMK 2013, Máj 2012-Jún 2012, Bratislava a Košice**

Stručná charakteristika projektu : SCD participovalo po tretíkrát na festivale **Dni architektúry a dizajnu DAAD 2012**, (hlavní organizátori : Tatiana Kollárová, Štefan Polakovič), ktorý rozšíril svoje aktivity okrem Bratislavy aj do Košíc, kde festival začal 23. až 27. mája 2012 pod záštitou primátora mesta Košice Richarda Rašiho. V dňoch 29. mája – 3. júna 2012 pokračoval v Bratislave pod záštitou primátora hlavného mesta SR Bratislavy Milana Ftáčnika a starostky Starého mesta Táni Rosovej.

V Košiciach okrem rôznych prednášok výstav architektúry a Clubovky SCD pripravilo vo Východoslovenskej galérii výber z výstavy 20 rokov SCD, rozšírenú o ocenené dizajny a filmy zo súťaže NCD 2011. Časť výstavy nazvanej Od designu k dizajnu tvorila základnú časť aj výstavy v Košiciach a v rámci nej boli predstavené podstatné akcie organizované SCD – výstavy, súťaže a prehliadky, domáce aj medzinárodné – prostredníctvom dizajnov, ktoré SCD na nich prezentovali a ktoré boli ocenené v období od roku 1992 do roku 2010. Druhá kolekciu pod názvom Dizajn v akcii (+ 100%) predstavila nástup iniciatív – skupín, neziskových organizácií, teoretických a informačných projektov, kolektívnych designshopov v období posledných rokov.

Zo súťaže NCD 2011 boli vybrané len ocenené dizajny a filmy, ktoré prezentovali všetky ocenené produkty, autorov a výrobcov. Obidve výstavy – 20 rokov SCD a NCD 2011 boli po prvýkrát prezentované v Bratislave v roku 2011 pri príležitosti 20. výročia vzniku SCD.

V rámci bratislavského festivalu participovalo SCD novým formátom Parter Gallery, ktorého sa zúčastnilo 21 prevádzok na Panskej a Laurinskej ul. s rovnakým počtom dizajnérov, ktorí vystavovali vo vitrínach obchodov. Parter Gallery je formát, ktorý je známy v takých metropolách ako je Praha alebo Paríž a po prvýkrát bol zorganizovaný v Bratislave ako prezentácia slovenských tvorcov dizajnu vo výkladoch niektorých obchodných prevádzok v centre Bratislavy. 21 obchodných prevádzok poskytlo svoje výkladné priestory rovnakému počtu renomovaných slovenských autorov. Vybraní dizajnéri, ktorí reprezentovali rôzne oblasti dizajnu - odevný dizajn, šperk, nábytok, interiérové prvky a doplnky z keramiky, skla, dreva, kovu a plastu - mali možnosť individuálne zrealizovať svoju prezentáciu vo výkladoch a predstaviť ju naozaj najširšej verejnosti a to nepretržite, nezávisle od otváracej doby predajných priestorov.

Oficiálne otvorenie sa konalo v kaviarni Shtoor na Panskej ulici. Nasledovalo postupné neformálne otvorenia jednotlivých dizajnérskejších prezentácií so začiatkom na Panskej 14 a ukončením na Laurinskej 19A.

Merateľné ukazovatele: v Košiciach 46 vystavovateľov a exponátov 60, v Bratislave počet vystavovateľov 21 a exponátov 30

ROZPOČET PRIORITNÉHO PROJEKTU č. 2: 3.900,- €

ČERPANIE PRIORITNÉHO PROJEKTU č. 1 k 31.12.2012: 3896,56 € a to na:

* domáce služobné cesty do Košíc a späť za účelom inštalácie a deinštalácie výstavy spolu v hodnote 576,14 €

* výdavky/náklady súvisiace s realizáciou výstavy v Bratislave a Košiciach spolu 3.320,42 € (v tom prenájom priestorov a figurín 820,- €, prevoz výstavy do Košíc a späť 1.670 €, inštalačný materiál a upratanie priestorov 193,48 €, propagačný materiál 620,74 €, poplatky za vjazd do centra Bratislavy 16,20 €)

Podpora prezentácie kultúry v zahraničí 08T0104

Prioritný projekt č. 1.

Názov projektu: Prezentácia slovenského dizajnu v zahraničí

Termín začatia a ukončenia: február - december 2012

Stručná charakteristika projektu:

SCD pripravilo v Roku 2012 niekoľko podujatí v zahraničí a zahraničných aktivít na Slovensku

- BIO 23 Ľubl'ana - medzinárodné bienále priemyselného dizajnu

SCD je pravidelným účastníkom medzinárodného bienále priemyselného dizajnu BIO v slovinskej Ľubl'ani.

Na základe konceptu podujatia, ktorý pripravili organizátori, nominovalo SCD kolekciu autorov slovenského dizajnu za účelom medzinárodnej prezentácie, ktorá predstavoval práce 7 autorov. V kategórii produkty SCD nominovalo kolekciu Plst' žije, dizajn Ondrej Eliáš, malý hudobný nástroj Čudo, dizajn Tomáš Brichta a odevnú kolekciu The Era, dizajn Dana Kleinert. V kategórii koncepty/študentské práce to boli Bezpečnostná vesta, dizajn absolventka STU Bratislava Zuzana Trizuljaková, Pexeso nielen pre nevidiacich, dizajn študentka VŠVU Bratislava Nikoleta Čeligová, Rotoair, komorový šarkan, dizajn absolventka VŠVU Lucia Karpitová, a projekt Unicef – kolekcia predmetov z recyklovaných materiálov, dizajn študenti STU Bratislava, Matej Rudinský, Adam Horváth, Lucia Krchová, Martina Cibereová.

Z nominovaných prác vybrali organizátori na výstavnú prezentáciu len odevnú kolekciu The Era, od renomovanej odevnej dizajnérky Dany Kleinert.

V septembri 2012 bola odevná kolekcia The Era poskytnutá organizátorom na výstavu, ktorá sa konala v múzeu architektúry a dizajnu v Ľubl'ani v dňoch 27. 9. – 11. 11. 2012.

Organizátori BIO vydali k podujatiu katalóg.

Merateľné ukazovatele: počet nominovaných autorov zo SR 7, počet vybraných autorov zo SR 1, počet účastníkov súťaže 855, počet ocenených 7, počet prác vybraných na výstavu a do katalógu 57

- MADE IN BRATISLAVA, Slovenský Inštitút vo Viedni - 9. máj – 1. jún

Výstava módy v Slovenskom inštitúte vo Viedni, ktorá vznikla v spolupráci so Slovenským centrom dizajnu v Bratislave, prezentovala aktuálne autorské kolekcie dvoch dizajnérov, absolventov Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave - Petry Poórovej a Marcela Holubca W. Obaja autori majú svoj vlastný rukopis, hoci sa v niektorých detailoch ich tvorba zhoduje v záujme pre krajčírsky detail, obľube klasických čistých línií, záľube v čiernej a bielej s dôrazom na štruktúru. Kurátorkou výstavy bola Zuzana Šidlíková, grafický vizuál výstavy navrhla Katarína Lukić Balážiková.

Merateľné ukazovatele: počet vystavujúcich autorov 2

- Designblok v Prahe - 1. – 7. októbra

Slovenské centrum dizajnu sa pravidelne zúčastňuje festivalu dizajnu v Prahe buď výstavami, alebo prezentáciou časopisu Designum, ktorý je zároveň mediálnym partnerom podujatia. Osobnou účasťou redaktoriek časopisu Designum SCD zabezpečilo aktuálne informovanie o najzaujímavejších prezentáciách v rámci Designbloku v časopise Designum č. 6.

- Typokabinet - 28. november – 15. február 2013, Zamek Cieszyn, Poľsko

Typokabinet je koncipovaný ako putovná výstavna, ktorá bola po prvýkrát predstavená na výstave 20 rokov SCD v júni 2011. Výstava predstavuje dizajn textových a titulkových písem renomovaných aj začínajúcich talentovaných písmarov tvoriacich doma i v zahraničí : Johana Biľak, Peter Biľak, Marek Chmiel, Andrej Dieneš, Ján Filípek, Ondrej Jób, Andrej Krátky, Matúš Lelovský, Daniel Markovič, Slávka Pauliková, Karol Prudil a Michal Tornyai.

Výstavu pripravil typograf, grafický dizajnér a pedagóg Palo Bálik v spolupráci so Slovenským centrom dizajnu. Výstava bola prezentovaná v Zamku Cieszyn, ktoré je centrom dizajnu v tejto oblasti Poľska.

- Bienále dizajnu v Saint-Étienne , október 2012 – 14. marec 2013

Oganizátori bienále presunuli začiatkom roka najväčšie medzinárodné podujatie dizajnu na marec 2013. SCD sa uchádzalo o účasť svojim súťažným projektom na zmenu urbanistického riešenia Kollárovo námestia ako vstupu do Hurbanových kasární, predpokladaného kultúrneho centra. Súťaž sa konala v rámci projektu IdeAll a jej podmienkou bol riešenie konceptu s prihliadnutím na dizajn pre všetkých. Širšie koncipovaný elektronický výstup zo súťaže bude prezentovaný spolu s katalógom súťažných prác na bienále 2013.

Merateľné ukazovatele: 82 súťažiacich študentov

ROZPOČET PRIORITNÉHO PROJEKTU č. 1: 13.000 €

ČERPANIE PRIORITNÉHO PROJEKTU č. 1 k 31.12.2013: 11.072,71 €

V tom na:

*realizovane zahraničné služobné cesty do St. Étienne, Francúzsko a na Designblok Praha – 1199,04 €

*nákup IT na digitálnu audiovizuálnu interaktívnu prezentáciu výstavy – 932,64 €

*prepravu výstav na Bio Ľubľana, Slovinsko a do Poľska /Typokabinet/ 1.186,- €

*oprava inštalačných prvkov TYPOKABINET – 770,- €

*spolupráca s vysokými školami na súťaži – realizačná fáza, ktorej výsledkom je výstava pre St. Étienne, Francúzsko 2500,- €

*výroba propagačných materiálov pre St. Etienne a Bio Ľubľana- 985,03,- €

* autorské honoráre 1.800,- € /grafické návrhy propagačných materiálov/

* dohodári 1.700,- € /príprava audiovizuálnej prezentácie výstavy a katalógu – preklady, porotcovia súťaže/

Projekt: príprava výstavy „PROGLAS“ z poverenia Sekcie medzinárodnej spolupráce

Názov: Proglas, 2013

V rámci poverenia SMS MK SR realizáciou výstavy k 1150. výročiu príchodu sv. Cyrila a Metoda na územie veľkej Moravy SCD navrhlo v spolupráci s grafickým dizajnérom Emilom Drličiakom koncepciu putovnej výstavy pod názvom – PROGLAS - ako citácie básne Proglas vysádzané slovenskou typografiou. Výstava bola koncipovaná ako putovná a inštalovateľná na rôznych miestach a priestoroch. Koncept bol postavený na viacerých formách:

- Kniha písmo – rozoberateľná ako výstava,
- Kniha so šitou väzbou
- web kniha.

Projekt zostal len v podobe koncepcie, výstava mala byť realizovaná v roku 2013 v priestoroch UNESCO .

ROZPOČET PRIORITNÉHO PROJEKTU č. 1: 1.000 €

ČERPANIE PRIORITNÉHO PROJEKTU č. 1 k 31.12.2013: 1.000,- € na autorský honorár autorovi putovnej výstavy

3.2.6. Rozbor výdavkov podľa prvkov (bežné výdavky + kapitálové výdavky)

Bežné výdavky, ktorých zdroj bol čerpaný z BT /111/, ako aj zo zdroja 45 boli okomentované a priblížené v kapitole 3.2.1 a 3.2.5 a sú podrobne spracované aj v tabuľkách č. 6,7 a 8 a-g.

BT – rok 2011 prvok 08S0103

Zdroj: 111 - prvok: 08S0103		ROK 2012				
Názov	Celkom	610	620	630	640	710
Schválený rozpočet	334 250,00	103 559,00	53 300,00	174 391,00	3 000,00	0,00
Upravený rozpočet	334 250,00	103 559,00	38 000,00	189 641,00	3 050,00	0,00
Skutočnosť	277 827,65	103 523,00	36 021,75	138 246,81	36,09	0,00

Čerpanie v rámci zdroja 111 a programu 08S0103 bolo dodržané v rámci stanovených limitov – celkové čerpanie za uvedenú kategóriu k 31.12.2012 bolo vo výške 277.827,65 € v tom limit miezd /103.559,- €/ bol čerpaný k 31.12.2012 vo výške 103.523,- €, v kategórii 620 poistné bol schválený rozpočet 53.300,- €, upravený rozpočet 38.000,- € a čerpanie v danej kategórii k 31.12.2012 vo výške 36.021,75,- €, v ekonomickej kategórii 630 tovary a služby bol schválený rozpočet 174.391,- €, upravený rozpočet 189.641,00,- € a čerpanie k 31. 12. 2012 bolo vo výške 138.246,81,- €.

V rámci ekonomickej kategórie 640- bežné transfery bol schválený rozpočet 3.000,- €, upravený rozpočet 3.050,- € a čerpanie k 31. 12. 2012 vo výške 36,09,- €.

Celková suma nedočerpaného rozpočtu predstavuje výšku 58.353,08,- €. Uvedená nedočerpaná suma bežného transferu z roku 2012 v rámci hlavného programu 08S0103, bude v súlade s rozpočtovými pravidlami vyčerpaná do 31.3. 2013 na projekt NCD 2013 a na vytvorenie výstavného priestoru SATELIT v nových priestoroch v Hurbanových kasárňach, kde je nevyhnutné realizovať opravy a údržbu zapožičaných priestorov, ako aj ich dovybaviť na stanovený účel.

V I. Q. 2012 bol kompletne vyčerpaný zostatok prostriedkov bežného transferu z roku 2011 vo výške 7.734,31 € a to na úhradu týchto faktúr.

Druh	Interné číslo	Obchodný partner	Dod.čís.faktúry	€
DFZ	201100218	Icograda	20120005	1267,28
DFT	201100225	Matej Longauer	62011	60,00
DFT	201100226	T-com	4734049481	49,49
DFT	201100227	ELET	911000647	154,80
DFT	201100228	INFOkey s.r.o.	112307	398,33
DFT	201100229	INFOkey s.r.o.	112330	216,65
DFT	201100230	Slovenská pošta, a.s. BB	9000574522	6,60
DFT	201200001	Le cheque dejeuner	112000817	2100,84
DFT	201200002	Decus	2012010028	84,00
DFZ	201200003	BEDA	201234	1014,00
DFT	201200004	Poradca podnikateľa	2110430945	113,45
DFV	201200005	Ministerstvo kultúry SR	282012	63,97
DFV	201200006	Ministerstvo kultúry SR	322012	1,11
DFV	201200007	Ministerstvo kultúry SR	392012	693,59
DFT	201200008	Orange	31394091	307,24
DFV	201200009	Matica slovenská	20128184	7,20
DFT	201200010	MultiTalent, s.r.o.	32012	1300,00
			v tom:	1195,76
SPOLU VYČERPANÝ BT z ROKU 2011				7734,31

Uvedené prostriedky boli vyúčtované voči MK SR ešte v I. Q. 2012.

Bežné výdavky z vlastných zdrojov-tržieb prestavovali spolu hodnotu 4.086,29,- € - tieto boli čerpané v rámci EK 610 mzdy: vo výške 3. 941,29,- € a v rámci EK 630 tovary a služby: na reprezentačné a služby vo výške 145,- €.

Zdroj: 45 - prvok: 08S0103		ROK 2012				
Názov	Celkom	610	620	630	640	710
Schválený rozpočet	21 750,00	19 570,00	0,00	3 489,00	0,00	0,00
Upravený rozpočet	21 750,00	19 570,00	0,00	2 180,00	0,00	0,00
Skutočnosť	4 086,29	3 941,29	0,00	145,00	0,00	0,00

Organizácii bol navýšený rozpočet o priority v rámci programov 08T0103 a 08T0104. Podrobné informácie sú spracované v časti 3.2.5. Prioritné projekty a ich plnenie tejto správy ako aj v tabuľkovej prílohe č.6.

Rekapitulácie uvádzame tabuľku ohľadom čerpania

Zdroj: 111 - prvok: 08T0103		ROK 2012				
Názov	Celkom	610	620	630	640	710
Schválený rozpočet	23 900,00	0,00	0,00	23 900,00	0,00	0,00
Upravený rozpočet	23 900,00	0,00	0,00	23 900,00	0,00	0,00
Skutočnosť	23 896,56	0,00	0,00	23 896,56	0,00	0,00

Zdroj: 111 - prvok: 08T0104		ROK 2012				
Názov	Celkom	610	620	630	640	710
Schválený rozpočet	14 000,00	0,00	0,00	14 000,00	0,00	0,00
Upravený rozpočet	14 000,00	0,00	0,00	14 000,00	0,00	0,00
Skutočnosť	12 072,71	0,00	0,00	12 072,71	0,00	0,00

Vratka z účelovo poskytnutých finančných prostriedkov program: 08T vo výške 1930,73,- € bola poukázaná na účet MK SR č. 7000071687/8180 dňa 13. 2. 2013 nasledovne: 3,44,-€ vratka z prvku 08T0103 a vratka 1927,29,- € z prvku 08T0104.

Čerpanie z mimorozpočtového zdroja: 35

projekt IdeAll –grant EK a International Young Creative Entrepreneur 2012 – grant BC
Informácie k týmto dvom projektom sú podrobne spracované v časti:3.2.1. a 3.2.3.

Zdroj: 35 - prvok: 08S0103		ROK 2012				
Názov	Celkom	610	620	630	640	710
Schválený rozpočet	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Upravený rozpočet	9 868,44	0,00	0,00	9 868,44	0,00	0,00
Skutočnosť	7 405,36	0,00	0,00	7 405,36	0,00	0,00

Kapitálové výdavky

Organizácia v roku 2012 nemala poskytnutý kapitálový transfer.

Za zmienku ale stojí, že organizácii bolo úpravou záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu na rok 2009 – rozpočtovým opatrením č. 4/KV (3.8.2009 – list MK č. 1774/2009-102/9973) pridelený KT + 16.600,- €, Prvok 08T0105_Projekt informatizácie kultúry – na investičnú akciu zaregistrovanú v registri investícií MF SR pod číslom: 24154 a pod názvom: SCD – webstránka – na zaobstaranie redakčného systému pre rekonštrukciu webstránky SCD v zmysle platných štandardov stanovených MF SR pre IS VS.

V roku 2009 bol poskytnutý kapitálový transfer nečerpaný – jeho čerpanie bolo presunuté do roku 2011, nakoľko v roku 2009 bol realizovaný len výber dodávateľa v zmysle zákona o verejnom obstarávaní na dodávku redakčného systému v zmysle štandardov MF SR o informačných systémoch verejnej správy a v roku 2010 dodávateľ realizoval tvorbu IS.

Uvedený predmet obstarania bol fakturovaný v zmysle zmluvy o dielo z roku 2009 – na základe faktúry VS: 911000109 – ELET, s.r.o. – ev. č. faktúry SCD 201100046 v sume 16.560,- € - faktúra bola uhradená 29.03.2011 a softvér bol zaradený do dlhodobého nehmotného majetku organizácie pod evidenčným číslom: 57.

Zdroj: Program: EK:
ROZPOČET 16.600,- € 1319 08T0105 453
ČERPANIE 16.560,- € 1319 08T0105 711003
VRATKA 40,- € táto bola poukázaná na účet MK SR č. 7000071687/8180 dňa 20.4.2012 z účtu SCD č. 7000239814/8180

4. Hodnotenie fondov organizácie

Zákonný rezervný fond (421):

Účtovná evidencia:

Stav	k 01.01.2012	+	25.053,60 €
Tvorba	k 31.12.2012	+	1.997,00 € **
Čerpanie	k 31.12.2012		0,00 €
Zostatok	k 31.12.2012		27.050,60 €

**** tvorba bola z kladného hospodárskeho výsledku z roku 2011**

Sociálny fond (472):

Účtovná evidencia:

Stav	k 01.01.2012	+	455,67 €
Tvorba	k 31.12.2012	+	1.429,66 €
Čerpanie	k 31.12.2012	-	1.532,82 €
Zostatok	k 31.12.2012		352,51 €

Sociálny fond tvorila organizácia v zmysle zákona o sociálnom fonde a schválenej Kolektívnej zmluvy na rok 2012 vo výške 1,5% z miezd zamestnancov, vzhľadom na malé množstvo zamestnancov, ich príjem a z toho vyplávajúcu mesačnú výšku tvorby je

požitie prostriedkov výlučne na príspevok na stravné lístky zamestnancom. Číslo bankového účtu Sociálneho fondu organizácie je 7000070246/8180 .

Zostatky na bankovom účte rezervného fondu a fondu reprodukcie boli spolu vo výške 22.970,32 € v zmysle pokynov MK SR na ich zrušenie (v tom 10.593,22 € - rezervný fond a 12.377,10 € investičný fond, fond reprodukcie) prevedené na bežný účet SCD č. 7000070238/8180.

5. Podnikateľská činnosť

Slovenské centrum dizajnu nemá schválenú a ani nevykonáva podnikateľskú činnosť.

6. Zhodnotenie majetkovej pozície organizácie

Zhodnotenie objemovo významných položiek zo súvahy v porovnaní s rokom 2011 za oblasti majetku a záväzkov je za obdobie roku 2012 nasledovné:

Dlhodobý majetok:

- v oblasti dlhodobého majetku – nebol obstaraný žiadny dlhodobý majetok – a majetok zaradený do dlhodobého nehmotného majetku, ktorý bol obstaraný z KT v minulom roku bol odpísaný k 31. 12. 2012 vo výške 4.140,- € a zároveň v tejto výške bol aj zúčtovaný výnos na účte 682 /v zmysle platnej metodiky/.

Materiál:

- v oblasti zásob – navýšenie z titulu publikačnej činnosti SCD – o Designum 6/2011 a 1,2,3,4,5/2012 ako aj propagačný materiál katalóg na zahraničnú výstavu - z celkového porovnania zásob k 31.12.2012 oproti stavu zásob k 31.12.2011 – rozdiel +1.562,94 € o hodnotu hore uvedený nie je výrazný – nakoľko publikácie a časopisy sa priebežne distribúciou a ich predajom spotrebovávajú.

Krátkodobé pohľadávky:

- stav krátkodobých pohľadávok k 31. 12. 2012 je 464,43. Ich stav k 1. 1. 2012/31. 12. 2011 bol vo výške 412,49,- €.
- ostatné pohľadávky – na ktorých sú sledované pohľadávky voči komisionárom – zaznamenali pokles o 162,19,- € za rok 2012 na hodnotu 3.170,29,- €- ich hodnota k 31. 12.2011 bola 3.332,48,- €.
- Pohľadávky voči zamestnancom- ktorých zostatok v roku 2011 bol 0,00 € je rovnako aj k 31.12. 2012 0,00 €.

Krátkodobé záväzky:

- Dodávatelia- hodnota k 31.12. 2011 bola 2.107,37,- € - hodnota k 31.12. 2012 je 514,16,- € - ide o krátkodobé záväzky z roku 2012 do doby splatnosti – pričom všetky budú vysporiadané/uhradené v priebehu I.Q. 2013.
- Čo sa týka záväzkov vyplývajúcich zo mzdovej agendy, ktoré boli k 31.12. 2011 vysporiadané a mali 0,00,- € hodnotu, tak tieto sú rovnako aj k 31. 12. 2012 vysporiadané a majú 0,00,- € hodnotu.

Rezervy zákonné krátkodobé – boli k 31. 12. 2011 v hodnote 465,98,- € - tieto boli rozpustené v priebehu I. polroka 2012 a k 31. 12. 2012 sa nevytvárali, nakoľko nevznikli zákonom dané skutočnosti na ich tvorbu a teda k 31.12. 2012 predstavujú hodnotu 0,00,- €.

Zúčtovanie transferov s MK SR – sa k 31.12. sleduje na účte 353 – zúčtovanie KT – sem sa prenášajú zostatky účtu 352-zúčtovanie financovania so ŠR- tento účet 353 mal k 31.12.2011 stav 20.884,31,- € /táto suma obsahovala prevod nedočerpaného BT

z roku 2011 vo výške 7.734,31,- €, sumu 13.110,-€ zostatkovú hodnotu majetku obstaravnú z KT a sumu 40,- €, ktorá predstavovala výšku vratky nedočerpaného KT z roku 2009/.

K 31.12.2012 nastali nasledovné pohyby:

- čerpanie vo výške 8.970,- € (v tom: dočerpanie BT z roku 2011 vo výške 7.734,31,- €, poukázanie vratky 40,- € späť na MK SR a odpis majetku obstaravného z KT vo výške 4.140,- €.
- prírastok vo výške 58.353,08,-€ – čo je suma nedočerpaného BT poskytnutého v roku 2012 z programu: 08S0103+08T0103+08T0104.

Zostatok na tomto účte k 31.12. 2012 má teda hodnotu: 67.323,08,- € /teda hodnotu neodpísaného majetku zaobstaraného z KT vo výške 8.970,- € a hodnotu nevyčerpaného BT poskytnutého v priebehu IV.Q. 2012.

Zúčtovanie grantov z cudzích zahraničných zdrojov:

Organizácia v roku 2012 získala 2 granty z cudzích zahraničných zdrojov: od Európskej komisie – tento eviduje na účte 371 vo výške 7.848,44,- €, čerpanie k 31.12. 2012 bolo vo výške 6.669,57,- € a grant od British Council vo výške 2.020,- € -tento eviduje na účte 372, čerpanie k 31.12. 2012 bolo v hodnote 735,79,- €.

Časové rozlíšenie

- účet 381 Náklady budúcich období v hodnote 8.155,84,- € k 31. 12. 2011 bol rozpustený v priebehu I. Q. 2012 a k 31.12. 2012 vykazuje hodnotu 5.490,37,- € - ide prevažne o hodnotu predplatného časopiseckého fondu do knižnice SCD.
- účet 384 Výnosy budúcich období v hodnote 319,43,- € k 31. 12. 2011 bol rozpustený v priebehu I.Q. 2012 a k 31. 12. 2012 vykazuje hodnotu 328,50,- €, ide o hodnotu predplatného Designum 2013, ktoré vydáva organizácia.

7. Personálne otázky

Rozbor zamestnanosti:

Limit finančných prostriedkov stanovený zriaďovateľom pre SCD bol 11 zamestnancov.

SCD v priebehu roka 2012 zamestnávalo

a/ zamestnancov v počte 11, z toho žien 11

b/ z toho počet riadiacich zamestnancov 4, z toho žien 4

c/ na kratší pracovný úväzok pracovali v priebehu roka 4 zamestnankyne

d/ k 30. 6. 2012 bol počet zamestnancov vo fyzických osobách 11, v priemere 9

e / k 11. 3. 2012 vystúpila 1 zamestnankyňa z RD

d/ k 1. 4. 2012 nastúpila 1 zamestnankyňa na ½ prac.úväzok

Kvalifikačná štruktúra zamestnancov:

a/ základné vzdelanie	0	z toho ženy	0
b/ úplné stredné vzdelanie	2		2
c/ VŠ vzdelanie 2. stupňa	9		9

Veková štruktúra:

18 – 25 rokov 0

26 – 30 rokov 1

31 – 35 rokov 1

36 – 40 rokov 2

41 – 45 rokov 0

46 – 50 rokov 0

51 – 55 rokov 2

56 – 60 rokov 2

nad 60 rokov 3

Fluktuácia zamestnancov:

- čerpanie RD – 1 zamestnankyňa
- čerpanie MD - 1 zamestnankyňa /odchod na MD v I. polroku 2012/ a odchod na RD v II. polroku 2012 /Klimačková/
- k 31.12. 2012 ukončili pracovný pomer 2 zamestnankyne na ½ prac.úv. čo znamená, že v priebehu roka bolo síce 11 zamestnancov, ale k 1.1.2013 bolo 9 zamestnancov vo fyz. osobách a v priem. prepočítanom počte 8 zamestnancov /nakoľko 2 zamestnankyne ešte k 31.12. 2012 pracovali na ½ prac. úväzok/ - Trnková, Gašparová

Organizačná štruktúra SCD: - skutočné obsadenie a zaradenie nie plán

Úsek riaditeľa :

1. riaditeľ (PT 12)
2. personálna manažérka v kumulácii s asistentkou a pokladníčkou (PT 7)

Ekonomicko-prevádzkové oddelenie :

3. ekonomicko-prevádzkový námestník (PT 11) + mzdový účtovník na dohodu
4. Odborné činnosti :

5. programový námestník (PT 11) -neobsadená

Redakcia Designum :

6. vedúca redaktorka(PT 11)
7. redaktorka (PT 10)- ½ prac. úväzok

Oddelenie projektov :

9. vedúci oddelenia, manažér (PT 11)
10. manažér odb. projektov (PT 9) / 0,5 úv. + 0.5 úv./

Infobanka:

10. vedúci informačnej banky (PT 11)
11. manažér odb. projektov (PT 9) /MD /+ 0,5 úv. + 1 dohoda/
12. manažér knižnice (PT 8)

Zamestnanci boli zaradovaní do PT podľa katalógu pracovných činností v súlade so Zákonom č. 552/2003 a č. 553/2003 Z. z. a Nariadenia vlády č. 578/2009 a to podľa prílohy č. 1 (3 administratívno-technickí zamestnanci) a podľa osobitnej stupnice príloha č. 2 (9 odborní zamestnanci).

8. Ciele organizácie v roku 2012 a prehľad ich plnenia

Ciele a prehľad ich plnenia sú popísané v bode 3. – Kontrakt organizácie s ústredným orgánom.

Hodnotenie a analýzy vývoja organizácie v danom roku

Všetky činnosti, ktoré SCD naplánovalo v rámci kontraktu, sa priebežne plnia. Výstavný plán informačného a výstavného bodu Satelit, sa realizuje podľa určeného harmonogramu. K plánovaným úlohám pribudli však aj nové – súťaže a výstavy, napríklad nový formát v rámci DAAD - Parter Gallery v Bratislave, účasť na výstave na Dizajnvíkende, študentská súťaž na Kollárovo nám., spolupráca na medzinárodnom kongrese Bez obalu niet obchodu, ktorý organizovala Ekonomická univerzita a v neposlednom rade aj príprava nových priestorov v Hurbanových kasárňach, ktoré SCD získalo v letných mesiacoch.

Výstavná a prezentačná činnosť /Platformy pre dizajn zahŕňajú hlavne **výstavné aktivity a súťaže**, ktoré patria k dôležitým nástrojom na propagáciu a tiež podporu dizajnu. V roku 2012 sa vo VIB Satelit konalo 11 výstav z najrozličnejších oblastí dizajnu. Množstvo nami poriadanych výstav pritiahol veľký počet laických i odborných návštevníkov. K takým výstavám bezpochyby patrila i výstava **"Dizajn ako repa"** dizajnéra Juraja Výboha, počas ktorej sa konalo **podujatie Noc múzeí a galérii**, kedy navštívilo galériu viac, ako 300 návštevníkov. Autor výstavy si pre návštevníkov pripravil i workshop, na ktorom sa s nimi podelil o svoje výrobné, recyklačné tajomstvá.

Ďalšou divácky i odborne pozitívne hodnotenou výstavou bola i samostatná výstava mladej slovenskej grafickej dizajnerky Michaely Chmelíčkovej s názvom **"Vitaj na planéte 220"**. Táto autorka, predstaviteľka najmladšej generácie grafických dizajnérov. Upútala pozornosť vďaka svojmu veľmi charakteristickému rukopisu, použitím čiernej izolačnej pásky zobrazuje a štylizuje realitu okolo nás na svojský jednoduchý grafický záznam. Nevšedným projektom **My vám – vy nám** zaujalo štúdiom Trivjednom. VIB Satelit tento rok pripravilo oficiálne sprievodné podujatie k výstave Trienále plagátu Trnava 2012. Touto výstavou bola výstava výberu nerealizovaných, pre vlastné potešenie vytvorených plagátov a autorských krátkych filmov významného maďarského grafika **Istvána Orosza**, v kurátorskej koncepcii Róberta Parša. Ďalšou, veľmi úspešnou výstavou zameranou na históriu dizajnu, bol projekt dvojice zberateľov Jozefa Janiša a Maroša Schmidta **"Hľadanie stratených ciest" – Osobná doprava a turistika za 1. ČSR**. Táto výstava v kurátorskej koncepcii dizajnéra, zberateľa a dizajn nadšenca Maroša Schmidta – majiteľa časti vystavených zbierok, priniesla do galérie svedectvo o kvalite grafického či priemyselného spracovania predmetov a tlačovín určených pre oblasť dopravy a turistiky v 1. ČSR.

Popri výstavách v Satelite SCD usporiadalo výstavu Fórum dizajnu v Nitre na tému Návrat k drevu, reinštaláciu výstavy 20 rokov SCD v košickej galérii, výstavu odevného dizajnu k diskusnému fóru Móda ako biznis v design factory a dve súťaže YCE a Mladý obal. Úspešnou bola kolekcia malých výstav Parter Gallery vo výkladoch 21 obchodných prevádzok na Laurinskej a Pánskej počas DAAD v Bratislave.

V rámci edičnej činnosti pravidelne vychádza časopis **Designum**. Je jedným z dôležitých zdrojov informácií o dizajne. Vyšli čísla (6/2011, 1/2012, 2/2012, 3/2012, 4/2012, 5/2012). Všetky čísla ročníka sú tematicky zamerané na jednotlivé odbory dizajnu - transport dizajn, grafický dizajn, textilný dizajn a produktový dizajn. Pripravujú sa do tlače ďalšie publikácie o dizajne - **Antológia** textov o dizajne a pripravili sa texty do publikácie **Škola moderného videnia /Bratislavská ŠUR 1928 – 1939** z doplnených textov Ivy Mojžišovej, pôvodne uverejnených v časopise Designum v rokoch 2010 – 2011.

Knižnica a informačný systém IS dizajn skvalitňuje a rozširuje svoje služby. Do dokumentačných materiálov pribudla dokumentácia z aktivít SCD v roku 2012. Do IS dizajnu pribudli ďalšie predmety - ocenené dizajny, ktoré SCD darovali dizajnéri, výrobcovia alebo zberatelia. Súčasťou informačného systému SCD sú **Newsletter** a nové **web sídlo SCD**, ktoré prinášajú aktuálne informácie z domáceho aj zahraničného diania.

V rámci **medzinárodnej spolupráce** ICOGRADA zaštitila medzinárodnú súťaž TPT Trnava 2012 a medzinárodnú súťaž Mladý obal. V rámci spolupráce s Slovenským kultúrnym inštitútom vo Viedni sa prezentovali dvaja odevní dizajnéri na výstave pod názvom Made in Bratislava a Typokabinet v poľskom Tešíne. V časopise Kulturführer Mitteleuropa 2012 vyšiel článok o slovenskom dizajne. Bola zabezpečená účasť na súťaži BIO Ľubľana a vytvoril sa koncept pre bienále dizajnu v Saint-Étienne. Začala spolupráca na dvojročnom medzinárodnom projekte IdeAll.

V rámci **výskumnej činnosti a koncepcnej** jedným z dôležitých cieľov SCD je práca s mladou generáciou dizajnérov, ktorá sa premieta do všetkých odborných aktivít inštitúcie a mnohé sú zamerané aj na spoluprácu so školami - strednými aj vysokými s výučbou dizajnu. K naplneniu tohto cieľa najvýznamnejšie prispieva činnosť výstavného a informačného bodu Satelit a časopis Designum, nielen svojimi článkami ale aj rôznymi formami spolupráce so školami. Úspešnou aktivitou bolo vypísanie študentskej súťaže na riešenie Kollárovho nám. V rámci mapovania histórie dizajnu a zbierania predmetov kultúrnej hodnoty sa spolupracuje na vytvorení koncepcie zbierkotvornej inštitúcie. Mimoriadnou udalosťou uplynulého roka bolo, že od februára má SCD doplnenú zriaďovaciu listinu o možnosť zbierať dizajnové predmety (4 350). S tým súvisí ďalšia významná udalosť, že SCD získalo nové priestory na depozity a výstavný priestor v Hurbanových kasárňach (spolu 973,97 m²).

9. Hlavné skupiny užívateľov výstupov organizácie

Informačné, výstavné, dokumentačné, poradenské a propagačné aktivity SCD v podobe rôznorodých výstupov majú široké spektrum odberateľov. Poslanie a osvetová misia SCD v oblasti dizajnu spočíva v produkcii výstupov pre jednotlivé skupiny užívateľov, ale aj vo vytváraní kontaktov a prepájaní týchto rôznorodých sfér v záujme rozvoja dizajnu v SR. Rovnako dôležité je pôsobenie SCD vo vzťahu k širokej škále zahraničných partnerov SCD za účelom tvorby pozitívneho imidžu SR, propagácie výsledkov slovenského dizajnu v zahraničí a zvyšovania prestíže SR na medzinárodnom fóre.

Inštitúcia je trvalo orientovaná na viac cieľových skupín, menovite:

- orgány štátnej správy (MK SR, MH SR, MŠ SR, MZV SR, ÚNSM SR, ÚPV SR, zahraničné ambasády),
- odborné a profesijné inštitúcie (NARMSP, ZP SR, Združenie dizajnérov SR, Slovenská výtvarná únia),
- profesionálna dizajnárska verejnosť (priemyselní, grafickí, interiéroví dizajnéri),
- vzdelávacie inštitúcie, pedagógovia a študenti (vysoké a stredné školy s výučbou dizajnu),
- kultúrne ustanovizne v SR (galérie a výstavné siene, múzeá),
- elektronické a printové médiá v SR,
- podnikateľské subjekty v SR (výrobcovia, obchodníci, vývojové pracoviská, veľtržné správy),
- zahraniční odberatelia a partneri (centrá dizajnu, vzdelávacie inštitúcie, médiá, kultúrne inštitúcie a veľtržné správy).

10. Zhodnotenie výsledkov kontrol vykonaných kontrolnými orgánmi.

V prvom polroku 2012 nebol v Slovenskom centre dizajnu realizovaný výkon kontroly vonkajšími kontrolnými orgánmi. V prvom polroku 2012 nám boli vrátené podklady odovzdané NKÚ SR v zmysle listu NKÚ SR č. 3264/2007/2.1./GJ zo dňa, 25. 5. 2007, ktorý organizácia prijala dňa 31. 5. 2007. SCD predložilo dňa 15. 6. 2007 podklady k vyžiadaným okruhom, týkajúcich sa kontroly hospodárenia s verejnými prostriedkami a nakladaním s majetkom štátu v organizácii za obdobie 2005 a 2006. Žiadne konkrétne výhrady nám za celé uvedené obdobie neboli predložené.

11. Záver

Úlohy, ktoré boli schválené v kontrakte s ústredným orgánom na rok 2012 sa splnili, dokonca sme prekročili plánované akcie. Sú hodnotené v bode 8. Hodnotenie a analýzy vývoja organizácie v danom roku. K najsilnejším stránkam SCD patrí práca s mladou generáciou vo všetkých oblastiach činnosti. Ďalším pozitívom je, že SCD začiatkom roku získalo úpravou zriaďovacej listiny možnosť zbierať predmety galerijného a muzeálneho významu a získali sme priestor na ich deponovanie. Z tejto novej aktivity vyplývajú ďalšie nové úlohy, ktoré musí inštitúcia neodkladne riešiť. Novou aktivitou SCD je tiež účasť v medzinárodnom projekte Európskej únie.

Bratislava, 22.2.2013

Vypracované na základe podkladov vedúcich oddelení a vedenia SCD v zmysle požiadaviek listu MK SR č:265-/2012-103/8582.

Schvaľuje:

Mgr. Katarína Hubová, riaditeľka SCD